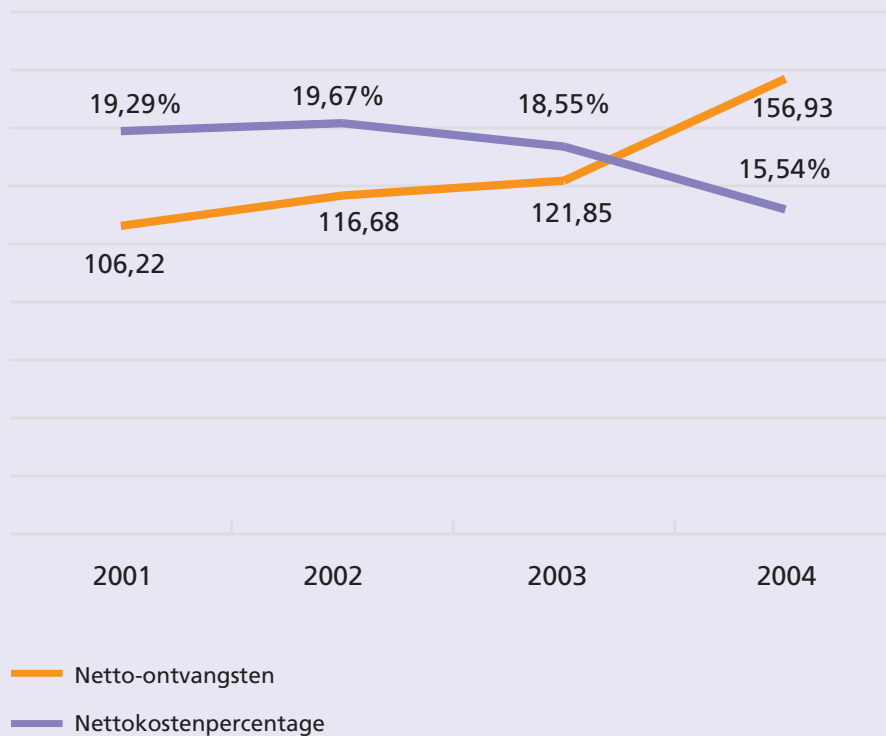




Een omzetsijging met 27,76 %, een stijging van de nettokosten met 7,91 % en een toename van de uit te keren nettorechten met 33,55 %, dat zijn de voornaamste cijfers die de resultaten van SABAM in 2004 illustreren.

Vergelijking tussen de evolutie van de ontvangsten en het nettokostenpercentage (in miljoenen €)



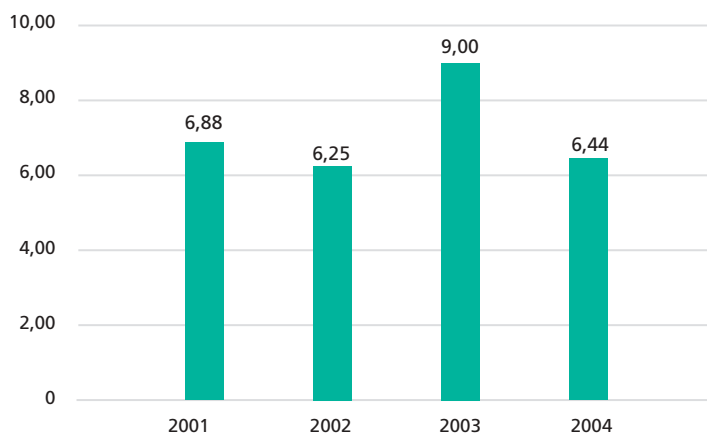
# Geconsolideerde kernindicatoren

(in miljoenen € tenzij anders aangegeven)	2004	2003	2002	2001
<b>Bedrijfsresultaten (volgens aangifte NBB)</b>				
Inningen auteursrechten	161,95	126,76	121,04	110,66
Financiële opbrengsten	6,44	9,00	6,25	6,88
Bedrijfslasten	33,45	31,04	31,21	28,96
<b>Resultaten (volgens de geldstromen)</b>				
Netto-ontvangsten	156,93	121,85	116,68	106,22
Nettokosten	24,39	22,60	22,95	20,49
Netto uit te keren auteursrechten	132,54	99,24	93,74	85,73
<b>Balansstructuur</b>				
Eigen vermogen	2,11	2,45	2,00	1,84
Netto-bedrijfskapitaal (1)	-4,06	-3,86	-3,98	-3,09
<b>Cashflow en investeringen</b>				
Netto cashflow uit gewone bedrijfsuitoefening (2)	142,68	112,25	97,69	92,16
Afschrijvingen	2,39	2,48	2,76	2,33
Investerings	2,10	2,60	2,99	2,93
Personeel (omgezet in voltijds)	285,60	268,30	257,40	275,10
<b>Ratio's (in %)</b>				
Onkostenpercentage	15,54%	18,55%	19,67%	19,29%

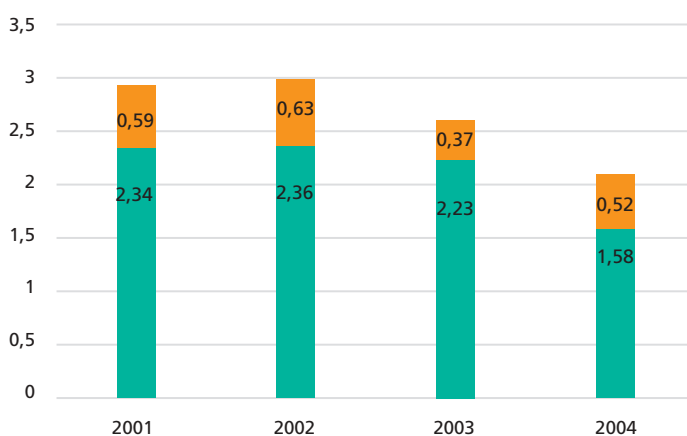
(1) Vlottende activa - schulden

(2) Resultaat van het boekjaar + afschrijvingen + voorzieningen

Financiële opbrengsten (in miljoenen €)



Investerings (in miljoenen €)



■ Andere investeringen

■ Geproduceerde vaste activa

## Ontvangsten

Tijdens het boekjaar 2004 nam het omzetcijfer met 35,2 miljoen € toe tot 162 miljoen €. Deze omzetsijging met 28 % moet vanuit 2 invalshoeken worden geanalyseerd:

### 1. De individuele inningen:

**+76,2 % (+30,6 miljoen €) :**

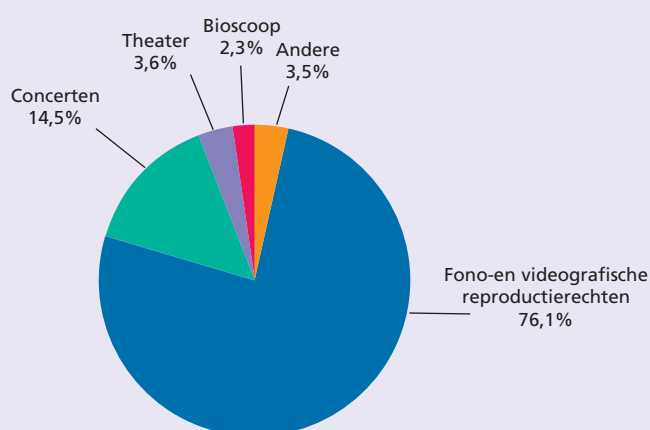
Deze forse stijging wordt verklaard door de inkomsten uit het contract met Universal. De inningen bij concerten en festivals gaan er eveneens op vooruit.

### 2. De collectieve inningen:

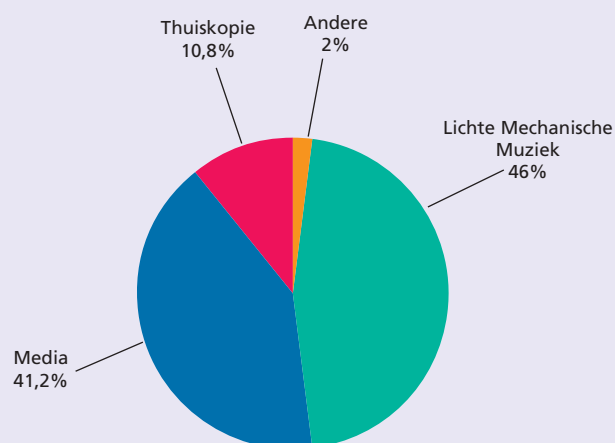
**+4,3 % (+3,1 miljoen €) :**

Deze toename is te danken aan de inkomsten uit het kopiëren voor eigen gebruik en aan de aanhoudende vooruitgang van lichte mechanische muziek (cafés, restaurants, winkels, feesten, enz.).

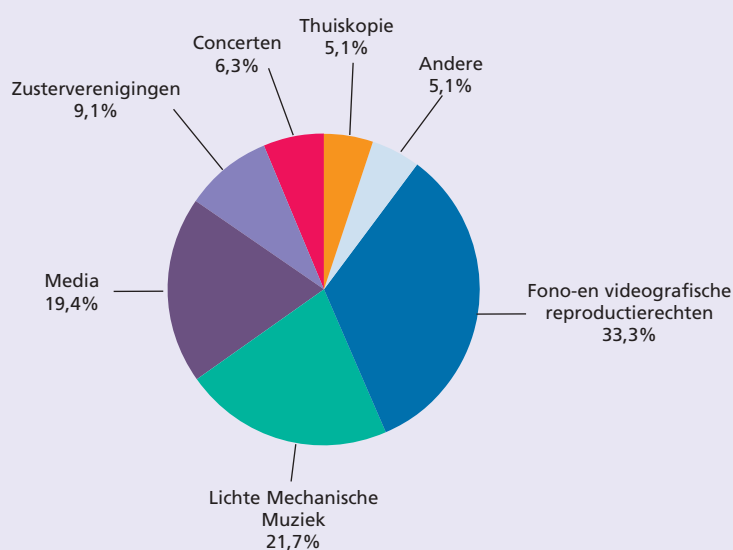
Verdeling van de individuele inningen



Verdeling van de collectieve inningen



Verdeling van de inningen 2004 per rechtstreekse inkomstenbron



## Lasten

De stijging van de nettokosten met 7,91 % moet worden afgezet tegen de omzetsijging van 28 %. Het Universal-contract en de herstructurering van het netwerk agentschappen hebben immers voor bijkomende kosten gezorgd, voornamelijk op het vlak van de bezoldigingen.

Nettokosten (in miljoenen €)



## Personeel

Het personeelsbestand van de vennootschap bestond in 2004 uit 286,6 personen (voltijdse equivalenten) tegenover 268,3 in 2003.

Personeel (omgezet in voltijds)



# Inhoudstafel

<b>1. Woord van de Voorzitter en van de Directeur-Generaal</b>	<b>4</b>
<b>2. Voorstelling van SABAM</b>	<b>6</b>
<b>3. Bedrijfsstructuur</b>	<b>8</b>
3.1. Statutaire organen	8
a) Algemene Vergadering	8
b) Raad van Bestuur	8
c) Comité Dagelijks Bestuur	10
d) Directiecomité	10
e) Colleges en Commissies	10
3.2. Interne Audit	11
<b>4. Geldstromen</b>	<b>13</b>
<b>5. Activiteitenverslag</b>	<b>16</b>
5.1. Het Secretariaat-Generaal en de Internationale Zaken	16
a) De Juridische Dienst	18
b) Het Secretariaat van de Vennoten	20
c) Het Secretariaat Vergaderingen en Vertalingen	21
5.2. De Communicatie	22
5.3. De Human Resources	23
5.4. De Executieve Directies	25
5.4.1. De Directie Operaties	25
a) De Documentatie	25
b) De Individuele Inningen en Repartities	31
c) De Collectieve Inningen	37
d) De Collectieve Repartities	43
e) De Cel Onderzoek, Ontwikkeling, Tarieven en Internationale Operaties	52
f) De Controlecel	52
g) B.O.S.S.	53
5.4.2. Informatica en Technologie (ICT)	54
<b>6. Culturele Activiteiten</b>	<b>55</b>
<b>7. Financieel Verslag</b>	<b>57</b>
<b>8. Woordenlijst</b>	<b>94</b>



J A A R V E R S L A G 2 0 0 4

Verslag van de Raad van Bestuur voorgelegd  
aan de gewone Algemene Vergadering van 6 juni 2005

BELGISCHE VERENIGING VAN AUTEURS, COMPONISTEN EN UITGEVERS  
« SABAM »  
C.V.B.A. – Burg. Ven.

Maatschappelijke zetel:  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel

Tel.: +32 (0)2 286 82 11  
Fax: +32 (0)2 231 18 00  
Website: <http://www.sabam.be>

BTW: BE 402 989 270  
Register Burg. Vennootschappen – Brussel nr. 6

# De territorialiteit in vraag?

Een Collectieve Beheersvennootschap (CBV) als SABAM is een entiteit bestaande uit auteurs, componisten en uitgeverij die ertoe beslissen zich te verenigen om, samen, hun auteursrechten te (laten) beheren. Die entiteit neemt een juridische vorm aan die wordt bepaald door de wetgeving van het land waarin zij is opgericht. In België is SABAM opgericht in de vorm van een Coöperatieve Venootschap met Beperkte Aansprakelijkheid.

In de grond betreft het dus een louter private entiteit die personeel in dienst neemt om de door de auteurs gestelde doelen na te streven. Door haar succes en noodgedwongen groeit die entiteit zozeer dat ze haast alle auteurs en componisten van een land vertegenwoordigt. In die zin wordt een CBV voor de auteurs en componisten een instrument waar ze niet omheen kunnen. Tegelijk maakt zij het er voor de meeste gebruikers, die zich slechts tot één gesprekspartner moeten richten, een stuk makkelijker op.

Om er zeker van te zijn dat de rechten van de auteurs van een bepaald land in een ander land worden geïnd, heeft het streven naar rationaliteit en efficiëntie elke nationale entiteit ertoe gebracht wederzijdse vertegenwoordigingscontracten af te sluiten met identieke verenigingen in elk land waar het repertoire van haar leden zou kunnen worden gebruikt. Een andere keuze had geweest kunnen zijn in elk land filialen op te richten, zoals in het notoire en alleenstaande geval van de Franse vereniging *Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques* (SACD), die vestigingen heeft in België en Québec en die in ons land rechtstreeks met SABAM concurreert op het gebied van audiovisuele media en drama.

Een CBV bevindt zich op het snijpunt van cultuur en economie. Ze is voortdurend geneigd zich als een culturele onderneming te gedragen (dat wil zeggen niet resultaatgericht, zonder de klassieke managementmethodes, ...) terwijl ze, bijvoorbeeld in België, door haar omzet vaak doorstoot tot de 500 grootste bedrijven van het land.

Een CBV opereert ook op het raakvlak van wetten op het auteursrecht en loutere wetten op de koophandel. Een auteur beschikt over een volledig monopolie (exclusief recht) op zijn werken. De CBV vormt de som van al die persoonlijke monopolies. Gedraagt ze zich als een auteur, dan stelt ze zich bloot aan een veroordeling wegens misbruik van een machtspositie.

Elke CBV is slechts bevoegd op haar eigen grondgebied, met uitsluiting van elk ander gebied. Slechts één op dat grondgebied aanwezige entiteit is immers in staat om bij de nationale gebruikers auteursrechten te innen, van de eenvoudige caféhouder over een schouwburg of een discotheek tot de nationale televisie.

Elke CBV is sterk afhankelijk van de andere CBV's, waarbij de entiteiten die in grote landen actief zijn of omvangrijke nationale repertoires vertegenwoordigen, in dit spel de machtigste zijn en minder afhangen van hun zusterverenigingen.

De enige welbekende uitzondering op dat territoriale systeem zijn de centralisatiecontracten voor de inning van de mechanische rechten bij de grote platenmaatschappijen of majors, op grond waarvan één CBV de inningen in Europa bij een major-producent centraliseert.

Het collectief beheer van auteursrechten maakt vandaag de dag in Europa belangrijke ontwikkelingen door. Na ongeveer een eeuw van ongestoord beheer, gestoeld op dat onomstreden paternalistische territoriale model, zijn verschillende factoren de geplogenheden en perspectieven immers ingrijpend aan het wijzigen.

De technische, economische en politieke evolutie veroorzaakt sinds enkele jaren een ware aardverschuiving in het landschap waarin de CBV's opereren. SABAM ontsnapt niet aan die ontwikkeling.

De belangrijkste elementen van die drastische verandering kunnen in een notendop als volgt worden beschreven:

- a. Door de concentratie van de media vallen talrijke beslissingscentra weg. De televisieoperatoren van Europees formaat wensen bijgevolg één contract te sluiten voor al hun nationale programma's. Ze hopen zo de administratie van hun auteursrechtelijke verplichtingen te vergemakkelijken en tevens een korting te krijgen van de vereniging die de inning zal centraliseren. Een dergelijke opvatting druist in tegen het begrip territorialiteit en wil bovendien de concurrentie tussen de CBV's aanwakken op tarifair gebied.
- b. De opkomst van de on-line-consumptie van muziek haalt het door de CBV's ontwikkelde model totaal onderuit doordat een licentie die ergens op de aardbol wordt uitgereikt, voor de hele wereld geldt. Andermaal komen de criteria van territorialiteit en concurrentie op losse schroeven te staan.



- c. De CBV's hebben zich in het licht van de uitdagingen van Internet trachten te organiseren door de akkoorden van Santiago (voor de "on-line"- uitvoeringsrechten) en Barcelona (voor de "on-line"-reproductierechten) te sluiten. Die akkoorden trachten in de on-line-wereld de concepten van de off-line-wereld, en meer bepaald het begrip territorialiteit, over te nemen (ze kennen namelijk een inningsbevoegdheid toe op basis van het land van de economische vestigingsplaats van de klant). Op 30 april 2004 deelde de Europese Commissie (COMP/C/2/38216) de CBV's haar bezwaren mee tegen de Akkoorden van Santiago. Voorts is duidelijk gebleken dat de Commissie, in navolging van het Simulcast-akkoord met IFPI, van plan is om een totale concurrentie tussen de CBV's op te leggen.
- d. In het systeem tussen de CBV's zelf zijn barsten ontstaan: weinig vennootschappen hebben de Akkoorden van Santiago en Barcelona ondertekend (en nageleefd). Deze akkoorden hebben trouwens tot evenveel uiteenlopende interpretaties geleid als er bilaterale contracten zijn gesloten.

De Europese Commissie peilde meermaals naar de betrekkingen tussen een CBV en haar leden en tussen een CBV en de gebruikers. De Mededeling van 16 april 2004 (*Het beheer van auteursrechten en naburige rechten in de interne markt, COM(2004)261 definitief*) getuigt van een uiterst liberale analyse van het hierboven beschreven landschap.

In het licht van die onomkeerbare evolutie is SABAM op drie vlakken in actie geschoten:

- a. SABAM heeft het idee ontwikkeld om de concurrentie tussen CBV's te laten spelen op het vlak van de aan de leden geleverde diensten. SABAM is dan ook een grondig reorganisatieproces gestart om haar efficiëntie en, daarmee samenhangend, de tevredenheidsgraad van haar leden te verhogen. Dit in januari 2001 gestarte programma zou rond moeten zijn in 2007. Momenteel zijn de effecten reeds zichtbaar, zowel wat de efficiëntie als wat de tevredenheidsgraad van de leden betreft.
- b. SABAM heeft gesprekken aangeknoopt met haar Nederlandse zustervereniging BUMA-STEMRA om gemeenschappelijke projecten te ontwikkelen.
- c. Op 30 april 2004 werd een centralisatiecontract voor de inning van de mechanische rechten gesloten met Universal International Music. Die overeenkomst slaat op alle verspreidingsvormen "off-line" maar ook op de on-line-verkopen van het Universal-repertoire. Op het ogenblik concretiseert dit laatste punt het geheel van problemen die zich voordoen bij het collectief beheer. Teneinde het "on-line" collectief beheer te reorganiseren worden wederkerigheidscontracten in verschillende vormen bestudeerd. Deze contracten moeten aan volgende vragen beantwoorden:
  1. Moet men zich aanpassen aan de huidige visie van de Europese Commissie?
  2. Kan de Europese Commissie akkoord gaan met een concurrentie op het vlak van de dienstverlening aan de leden en niet op het vlak van de tarieven?
  3. Hoe kan een niet op territoriale basis berustend systeem tot stand worden gebracht zonder dat de verenigingen met een klein grondgebied en een klein repertoire daardoor sneuvelen?

Jacques Lion  
Directeur-Generaal

Jacques Leduc  
Voorzitter

## 2. Voorstelling van SABAM

SABAM is een beheersvereniging in de zin van artikel 65 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten en werd bij Koninklijk Besluit van 1 september 1995 officieel door de Minister van Justitie erkend en gemachtigd om haar activiteiten op Belgisch grondgebied uit te oefenen. Zij is uitgegroeid tot de grootste onderneming in de culturele sector en gaat prat op haar privé-karakter.

Zij is de enige multidisciplinaire vereniging in België. Haar vennoten zijn actief in diverse kunst disciplines. Deze disciplines zijn in artikel 10 van de statuten in acht verschillende categorieën van werken terug te vinden:

- Muziekwerken
- Dramatische en muziekdramatische werken
- Choreografische werken
- Audiovisuele werken
- Radiowerken
- Werken van beeldende kunst
- Fotografische en grafische werken
- Letterkundige werken

Onze onderneming heeft tot doel het innen en verdelen, het administreren, het collectief beheer in de ruimste zin van het woord, van alle auteursrechten van haar vennoten, van haar mandanten en van overeenkomstige vennootschappen.

Het beheer van rechten is niet beperkt tot het Belgisch grondgebied. Krachtens wederkerigheidsovereenkomsten afgesloten met beheersverenigingen gevestigd in het buitenland is SABAM haast wereldwijd vertegenwoordigd. Tevens is zij statutair bevoegd om rechtstreeks op te treden in de landen van de Europese Unie.

Sedert 2003 beschikt SABAM over een bureau voor culturele promotie en prospectie in Avignon teneinde het Belgisch repertoire in Frankrijk beter te kunnen ondersteunen.



SABAM is actief lid van tal van internationale organisaties, waaronder de overkoepelende Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC); de Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (GESAC), het Europees lobby-orgaan dat toeziet op de evolutie van de Europese regelgeving inzake intellectuele rechten; het Bureau International des Sociétés gérant les droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique (BIEM), het permanent overlegorgaan met de fonografische industrie. Gelet op haar multidisciplinaire karakter is ze ook lid van de Association Internationale des Auteurs de l'Audiovisuel (AIDAA) en *European Visual Artists* (EVA). SABAM werkt tevens mee aan FASTTRACK.



Ook op nationaal vlak is SABAM, als stichtend lid en bestuurder, vertegenwoordigd in de overkoepelende verenigingen AUVIBEL (thuiskopie) en REPROBEL (reprografie). Aansluitend neemt zij actief deel aan de werkvergaderingen van de BVA (Belgische Vereniging voor het Auteursrecht) en van ARTHENA (ex-BANR, Belangengroep voor het Auteursrecht en de Naburige Rechten), waarvan zij sinds het najaar 2003 het voorzitterschap waarneemt.



Om de missies die zij zichzelf heeft opgelegd naar behoren uit te oefenen, doet SABAM een beroep op een administratie die onder leiding van de Directeur-Generaal opereert met vier staffuncties, twee executieve directies en drie operationele directies. De activiteiten van de administratie staan uitvoerig beschreven in het activiteitenverslag.

## 3. Bedrijfsstructuur

SABAM is een burgerlijke coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid van de vennoten.

De vennoten zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, het Comité van Dagelijks Bestuur, de Colleges en Commissies.

Binnen de door de Raad van Bestuur vastgelegde strategie voert de administratie, onder leiding van de Directeur-Generaal, de activiteiten van de onderneming uit. De bevoegdheden van de Directeur-Generaal zijn bepaald bij beslissing van de Raad van Bestuur en in het Belgisch Staatsblad bekendgemaakt.

### 3.1. Statutaire organen

#### a) Algemene Vergadering

De Algemene Vergadering is samengesteld uit de auteurs, componisten en uitgevers, vennoten van SABAM. Zij is bevoegd voor alle materies die specifiek bij wet en statuten aan haar zijn voorbehouden, en met name de verkiezing van de leden van de Raad van Bestuur.

#### b) Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur vormt de actieve kern van de vennootschap. Binnen dit orgaan worden de strategie en het te voeren beleid op lange termijn vastgelegd. Om deze reden is het ook de Raad van Bestuur die onder meer beslist over de eventuele toetreding tot internationale samenwerkingsverbanden, de tariefpolitiek en het investeringsbeleid binnen een budget dat hij goedkeurt. Dit budget wordt opgesteld door het Directiecomité en wordt nagezien door het Comité Rekeningen.

De Raad van Bestuur legt verantwoording af aan de Algemene Vergadering, die hem heeft verkozen.

Gezien het veelzijdige karakter van de vennootschap, zowel qua vertegenwoordigde kunstdisciplines als qua hoedanigheid van de vennoten auteurs en uitgevers, kent de Raad van Bestuur een vaste samenstelling. Deze samenstelling, zoals ingeschreven in de statuten, garandeert een evenwichtige toekenning van de mandaten van bestuurder naargelang het taalstelsel, de discipline en de hoedanigheid van de vennoten.

De Raad van Bestuur bestaat uit zestien Bestuurders die jaarlijks uit hun midden de Voorzitter, de twee Gedelegeerd Bestuurders, de twee Ondervoorzitters en de twee Secretarissen (één per taalrol) aanduiden.

Op 31 december 2004 is de Raad van Bestuur als volgt samengesteld:

**Voorzitter**

Dhr. Jacques Leduc

**Gedelegeerd Bestuurders**

Dhr. Paul Louka

Dhr. Roger Van Ransbeek

**Ondervoorzitters**

Dhr. Pierre Coran

Dhr. Al Van Dam (overleden op 19 maart 2005)

**Secretarissen**

Dhr. Michel Herr

Dhr. Johan Verminnen

**Bestuurders**

Dhr. Dirk Brossé

Dhr. Robert Cogoi

Dhr. Stijn Coninx

Adasong Productions asbl (vertegenwoordigd door dhr. André D'Anjou)

Dhr. Timothy Hagelstein

Hans Kusters Music nv (vertegenwoordigd door dhr. Hans P. Kusters)

EMI Music Publishing Belgium nv (vertegenwoordigd door dhr. Guy Van Handenhove)

Dhr. Jan Van Landeghem

Dhr. Jacques Viesvil

**Directeur-Generaal**

Dhr. Jacques Lion

**Juristen**

Mevr. Carine Libert, Secretaris-Generaal – bedrijfsjuriste

Mr. Daniel Absil, Advocaat

Conform de statuten kan de Raad van Bestuur bepaalde van zijn bevoegdheden delegeren. Deze statutaire bevoegdheidsdelegatie beantwoordt aan de eis van het deugdelijk bestuur die een grotere transparantie in het bestuur impliceert. Het strategisch beleid en de controle op de vennootschap blijven steeds aan de Raad voorbehouden.

Bepaalde bevoegdheden worden zo gedelegeerd aan het Comité Dagelijks Bestuur en aan de administratie, vertegenwoordigd door het Directiecomité.

### c) Comité Dagelijks Bestuur

Teneinde bij te dragen tot een vlottere en meer doorzichtige werking van de vennootschap, alsook om een adequate opvolging van belangrijke dossiers te kunnen garanderen, wordt het dagelijks beheer toevertrouwd aan het Comité Dagelijks Bestuur. Dit Comité is samengesteld uit de Gedelegeerd Bestuurders, de Directeur-Generaal en de Secretaris-Generaal. Het Comité bereidt tevens de vergaderingen voor en rapporteert aan de Raad van Bestuur.

### d) Directiecomité

De technische of operationele leiding wordt aan het Directiecomité toevertrouwd, voorgezeten door de Directeur-Generaal en samengesteld uit de Secretaris-Generaal, de directeurs en de daartoe aangeduide medewerkers. Het Directiecomité rapporteert aan het Comité Dagelijks Bestuur.

### e) Colleges en Commissies

Wegens haar multidisciplinaire karakter stelt de Raad van Bestuur twee Colleges samen bestaande uit Bestuurders die tot de betrokken disciplines behoren en uit twee toegevoegde leden (geen Bestuurders), verkozen door de Algemene Vergadering. Het gaat om het College voor Muziekrechten en het College voor Toneel-, Literaire, Audiovisuele Rechten en Beeldende Kunsten. Beide Colleges worden voorgezeten door de Voorzitter van de Raad van Bestuur en behandelen binnen hun betrokken discipline operationele onderwerpen, bereiden dossiers voor en formuleren voorstellen aan de Raad van Bestuur.

De diverse Commissies, bestaande uit leden van SABAM, hebben tot doel de dialoog met de vennoten te onderhouden en op het terrein de ontwikkeling van de diverse sectoren op te volgen.

## 3.2. Interne Audit

De interne audit draagt bij tot het realiseren van de doelstellingen van SABAM door het systematisch en methodologisch evalueren van haar werking en door aanbevelingen te formuleren inzake:

1. risicobeheer;
2. het systeem van interne controle;
3. het kwaliteitssysteem.

SABAM vertrouwde de interne auditfunctie toe aan een externe firma, PricewaterhouseCoopers (PwC), hetgeen een toegevoegde waarde oplevert op het vlak van de vereiste competentie en de nodige onafhankelijkheidsgarantie.

De uitbesteding van de interne auditfunctie past in het globale opzet van deugdelijk bestuur en biedt SABAM een adequaat beheersinstrument om de efficiëntie en doelmatigheid te evalueren van de diensten die zij in het kader van haar activiteiten verleent.

### Interne audits uitgevoerd in 2004:

#### Informatica

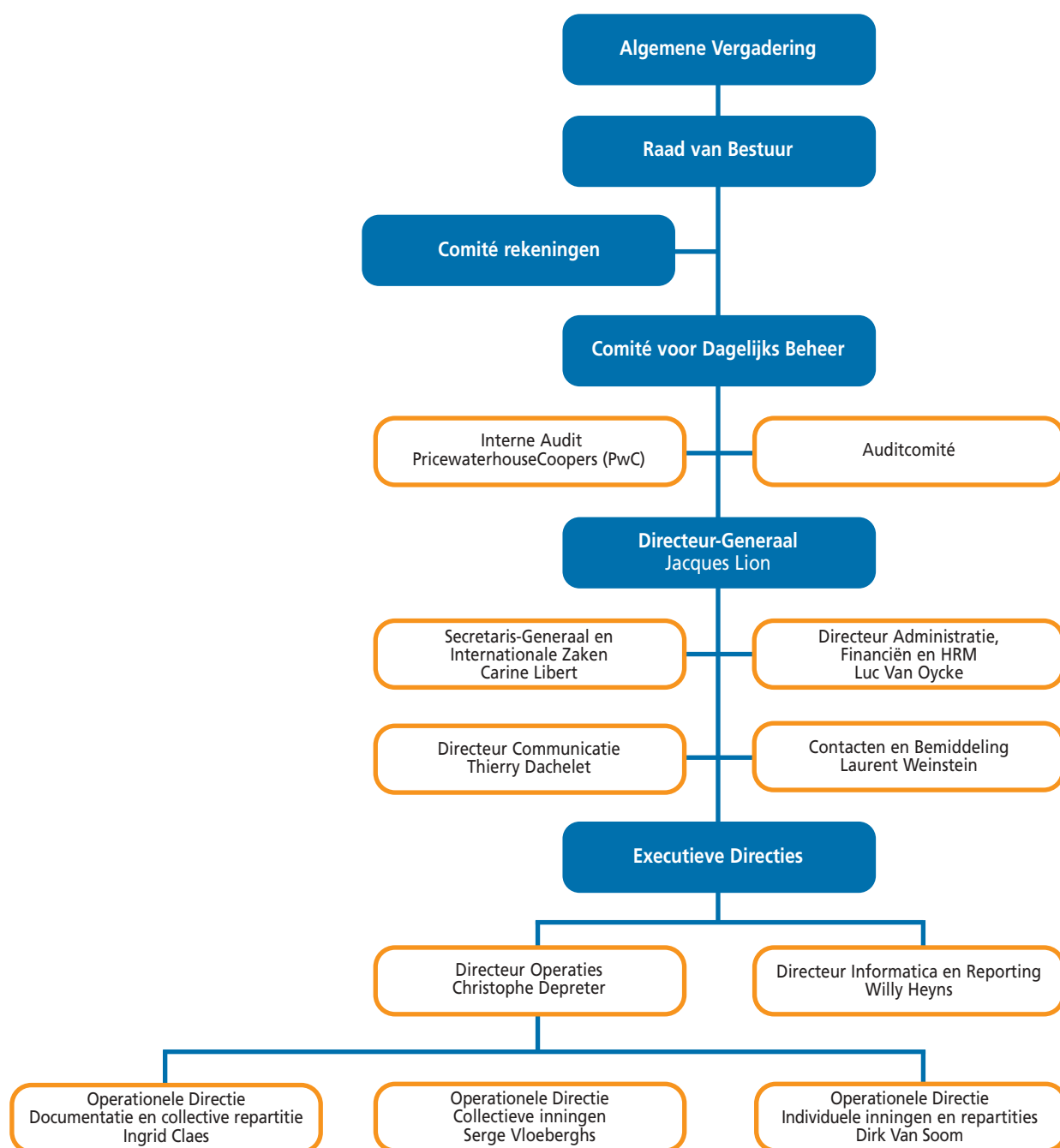
Doelstellingen van de opdracht:

- Een overzicht krijgen van het belang van de informatica en haar kritieke karakter binnen SABAM ten aanzien van de volgende elementen:
  - vertrouwelijkheid
  - integriteit
  - beschikbaarheid van de gegevens;
- Een zicht krijgen op de maturiteit van de belangrijkste informatica-processen;
- Een zicht krijgen op de totale kosten van de informatica bij SABAM en die vergelijken met andere organisaties;
- Verbeteringsgebieden in kaart brengen.

De resultaten van deze audit zullen worden meegenomen in de informatica-strategie 2005-2007 en de meeste aanbevelingen zullen al in 2005 worden geïmplementeerd.

**Besluit**

De bedrijfsstructuur van SABAM, zoals hierboven omschreven, wordt op overzichtelijke wijze weergegeven in volgend organogram:





# 4. Geldstromen

(in euro)	2004	2003	Vershil 04-03	Vershil %
<b>A. AUTEURSRECHTEN</b>	<b>161.954.483,73</b>	<b>126.764.247,69</b>	<b>35.190.236,04</b>	<b>27,76%</b>
Individuele inningen	70.798.509,90	40.177.338,20	30.621.171,70	76,22%
Collectieve inningen	76.453.561,91	73.292.981,42	3.160.580,49	4,31%
Zustermaatschappijen	14.702.411,92	13.293.928,07	1.408.483,85	10,59%
<b>B. ANDERE OPBRENGSTEN</b>	<b>1.839.186,87</b>	<b>3.018.176,40</b>	<b>-1.178.989,53</b>	<b>-39,06%</b>
Financiële opbrengsten KOHS	1.588.571,79	2.767.068,81	-1.178.497,02	-42,59%
Financiële opbrengsten BAP	10.242,72	10.824,50	-581,78	-5,37%
Andere bedrijfsopbrengsten KOHS	57,87	543,17	-485,30	-89,35%
Andere bedrijfsopbrengsten BAP	240.314,49	239.739,92	574,57	0,24%
<b>C. OVERDRACHTEN</b>	<b>6.861.814,25</b>	<b>7.937.786,61</b>	<b>-1.075.972,36</b>	<b>-13,56%</b>
1. KOHS van SABAM	6.361.058,32	7.441.554,53	-1.080.496,21	-14,52%
2. BAP van SABAM	500.755,93	496.232,08	4.523,85	0,91%
<b>D. TOTALE NETTO-ONTVANGSTEN (A+B-C)</b>	<b>156.931.856,35</b>	<b>121.844.637,48</b>	<b>35.087.218,87</b>	<b>28,80%</b>
<b>E. LASTEN</b>	<b>32.193.474,05</b>	<b>28.883.029,44</b>	<b>3.310.444,61</b>	<b>11,46%</b>
Diensten en diverse goederen	13.281.850,31	12.304.111,38	977.738,93	7,95%
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	16.432.242,84	14.942.139,60	1.490.103,24	9,97%
Geproduceerde vaste activa	-522.524,00	-373.181,00	-149.343,00	40,02%
Afschrijvingen	2.390.558,26	2.483.117,28	-92.559,02	-3,73%
Waardevermindering op schuldvorderingen	442.756,28	445.557,30	-2.801,02	-0,63%
Voorzieningen voor risico's en lasten	-153.090,26	-222.043,74	68.953,48	-31,05%
Andere bedrijfskosten	1.051.550,99	1.086.910,16	-35.359,17	-3,25%
Financiële kosten	-729.870,37	-1.783.581,54	1.053.711,17	-59,08%
Uitzonderlijke kosten	0,00	0,00	0,00	-
Belastingen op het resultaat	0,00	0,00	0,00	-
<b>F. IN MINDERING VAN DE LASTEN (-)</b>	<b>7.802.377,44</b>	<b>6.279.559,45</b>	<b>1.522.817,99</b>	<b>24,25%</b>
Lasten KOHS van SABAM	-184.256,96	-533.462,01	349.205,05	-65,46%
Lasten BAP van SABAM	420.089,21	454.281,15	-34.191,94	-7,53%
Andere bedrijfsopbrengsten SABAM	3.483.183,13	2.863.992,55	619.190,58	21,62%
Financiële producten SABAM	5.363.317,56	6.222.474,77	-859.157,21	-13,81%
Bewegingen op de reserves	394.457,40	-404.387,60	798.845,00	-197,54%
Latente waardevermindering (dotatie/terugn.)	-1.674.412,90	-2.323.339,41	648.926,51	-27,93%
<b>G. TOTALE NETTO-KOSTEN (E-F)</b>	<b>24.391.096,61</b>	<b>22.603.469,99</b>	<b>1.787.626,62</b>	<b>7,91%</b>
% op de netto-ontvangsten (G/D)	15,54%	18,55%		
<b>H. Te verdelen saldo auteursrechten (D-G)</b>	<b>132.540.759,74</b>	<b>99.241.167,49</b>	<b>33.299.592,25</b>	<b>33,55%</b>

De in artikel 37 van het algemeen reglement voorgeschreven tabel van de geldstromen laat de uitsplitsing van alle geboekte bedragen en de verdeling per post zien.

Deze tabel geeft zicht op een fundamenteel onderdeel van het beheer: het aandeel van de door de administratie gemaakte kosten voor de innings- en verdelingswerkzaamheden. Het boekjaar 2004 geeft een kostenpercentage van 15,54 % te zien tegenover 18,55 % in 2003.

Samengevat krijgen we het volgende reële resultaat:

Omschrijving	1 2004	2 2003	3 (1) - (2)	% (3) / (2)
Werkelijke netto-ontvangsten	156.931.856,35	121.844.637,48	35.087.218,87	+28,80 %
Nettokosten	24.391.096,61	22.603.469,99	1.787.626,62	+7,91 %
Reëel kostenpercentage	15,54 %	18,55 %		

Terwijl de nettokosten in 2004 met 7,9 % toenemen, stellen we vast dat de netto-ontvangsten met 28,8 % stijgen.

**Aangestipt zij dat de 24,4 miljoen € nettokosten het totaal van de op de rechten 2004 in te houden commissielonen vormen om zo de activiteiten van SABAM te verrichten.**

Rekening houdend met de 24,4 miljoen € nettokosten bedraagt het saldo van de in 2004 afgerekende en tijdens de volgende jaren (maximum 3 jaar) af te rekenen nettorechten 132.540.759,74 €, wat neerkomt op een stijging met 33,55 %.

De tabel van de geldstromen valt als volgt te analyseren:

#### 1. Ontvangsten

Het omzetcijfer van 2004 bedraagt 162 miljoen €, wat neerkomt op een stijging van 27,8 % in vergelijking met 2003. Deze groei vloeit voort uit de volgende voornaamste feiten:

##### 1) De individuele inningen: + 76,2 % (+ 30,6 miljoen €)

Deze uitzonderlijke toename is uitsluitend toe te schrijven aan het Universalcontract, dat loopt sinds 1 juli 2004. Deze rechten buiten beschouwing gelaten, dalen de individuele inningen echter met meer dan 7 %.

##### 2) De collectieve inningen: + 4,3 % (+ 3,1 miljoen €)

De stijgende inningen afkomstig van de thuiskopie, van de reprografie en van lichte mechanische muziek (cafés, restaurants, winkels, feesten, enz.) hebben ervoor gezorgd dat de dalende tendens veroorzaakt door de media (commerciële omroepen) en de kabelrechten (ontvangst in 2003 van de achterstallige kabelrechten voor de periodes 1996 tot 2002) werd gecompenseerd.

## 2. Lasten

De stijging van de nettokosten met 7,91 % moet worden geanalyseerd ten opzichte van de omzetsijging met 28 %. Deze cijfers worden vooral beïnvloed door de diensten en diverse goederen (commissie agentschappen en andere) en de wedden.

De financiële lasten zijn bovendien minder fors gedaald ten opzichte van 2003.

## 3. Weerslag van de boekhoudkundige consolidering van het sociaal en cultureel fonds

De uit te keren rechten van de resultatenrekening (pagina 60) geven een saldo van 140.841.154,64 € te zien, zijnde een verschil van 8.300.394,90 € ten opzichte van het saldo van de uit te keren nettorechten uit de tabel van de geldstromen (132.540.759,74 €) (pagina 13).

Dit verschil van 8.300.394,90 € vloeit voort uit de consolidering van de jaarrekeningen van de BAP en de KOHS van SABAM, die buiten beschouwing moeten worden gelaten voor de afrekening van de rechten. Deze aftrek is als volgt te verklaren (bedragen in euro):

### Stortingen SABAM aan de KOHS

(art. 50 van de statuten):	4.772.428,66	
Financiële inkomsten KOHS:	1.588.571,79	
Andere opbrengsten KOHS:	57,87	
		6.361.058,32
<hr/>		
Stortingen SABAM aan de BAP		
(art. 50 van de statuten):	250.198,72	
Andere bedrijfsopbrengsten BAP:	240.314,49	
Financiële inkomsten BAP:	10.242,72	
		500.755,93
Geconsolideerde kosten KOHS van SABAM		184.256,96
Geconsolideerde kosten BAP van SABAM		- 420.089,21
Terugneming/toevoeging latente waardevermind. portef. SABAM		1.674.412,90
		8.300.394,90

Opgemerkt zij dat de latente waardeverminderingen op de portefeuille titels geen invloed hebben op het saldo van de uit te keren nettorechten. Bij de bepaling van de beschikbaarstellingen van de rechten wordt immers uitsluitend rekening gehouden met de minder-en meerwaarden geboekt bij de verkoop van de effecten.



## 5. Activiteitenverslag

### 5.1. Het Secretariaat Generaal en de Internationale Zaken

Het Secretariaat-Generaal betekent voor de vennoten en kandidaat-vennoten een belangrijk aanspreekpunt met de onderneming. Door dit departement worden nieuwe vennoten verwelkomd, wordt hun aansluiting en volledige carrière bij SABAM administratief opgevolgd, kan juridische bijstand worden verkregen en worden de statutaire vergaderingen van alle vennootschapsorganen in goede banen geleid. Al deze activiteiten worden uitgevoerd door de drie grote departementen die samen het Secretariaat-Generaal vormen, met name de juridische dienst, het secretariaat van de vennoten en het secretariaat vergaderingen en vertalingen. Het Secretariaat-Generaal rapporteert rechtstreeks aan de Directeur-Generaal.

Het Secretariaat-Generaal heeft als voornaamste doelstelling het verstrekken van diverse diensten aan zowel de vennoten als de verschillende ondersteunende en operationele departementen van de onderneming.

Naast deze ondersteunende rol omvat de missie van het Secretariaat-Generaal ook het onderhouden en opvolgen van de samenwerking en de contractuele relaties met de zusterverenigingen en een actieve deelname aan internationale vergaderingen.

Tot deze internationale vergaderingen behoren in eerste instantie de statutaire vergaderingen van GESAC, alsook de informele overlegvergaderingen tussen juristen van enkele Europese verenigingen. In 2004 werd tijdens deze vergaderingen hoofdzakelijk aandacht besteed aan: de mededeling van de Europese Commissie inzake collectief beheer (dd. 16 april 2004), de thuiskopie ten aanzien van Digital Rights Management, het ontwerp van Europese richtlijn inzake de liberalisering van diensten, de Europese richtlijn informatiemaatschappij, de fusie SONY/BMG, de klacht van IFPI tegen GEMA, problemen van dubbele belasting, de stand van zaken in de nieuwe landen van de Europese Unie, het Amerikaanse compensatiefonds en de aanpassing van de Europese wetgeving inzake mededinging.

Jaarlijks stelt het Secretariaat-Generaal het nationaal verslag op voor de commissie juridische zaken en wetgeving van CISAC. Dit verslag bevat een jaaroverzicht van de Belgische wetgeving en rechtspraak inzake auteursrecht. Het nationaal verslag 2004 behandelde volgende thema's: het leenrecht, de controle op de beheersverenigingen, de omzetting van de richtlijn informatiemaatschappij, de elektronische handel, het sociaal statuut van de kunstenaar en een beknopte commentaar op het arrest dd. 16 juni 2003 van het Hof van Beroep van Gent in de zaak SABAM en IFPI tegen de uitbater van een copycenter.

Daarnaast neemt het Secretariaat-Generaal ook deel aan de vergadering van het Europees Comité van CISAC, waarin het overleg en een nauwere samenwerking met de Oost-Europese verenigingen centraal staan.

De Algemene Vergadering van CISAC vond plaats in oktober 2004 in Seoel. Tijdens deze vergadering werden de statuten van CISAC aangepast en werd de samenstelling van de Raad van Bestuur gewijzigd.

Naast deze actieve deelname aan internationale vergaderingen volgt het Secretariaat-Generaal alle ontwikkelingen inzake de evolutie van het auteursrecht en het beheer van rechten op internationaal en Europees vlak op. Tijdens het afgelopen jaar hebben zich op Europees niveau belangrijke ontwikkelingen voorgedaan inzake het beheer van rechten voor het on-linegebruik van werken. Zoals bekend sloten de auteursverenigingen tijdens de Algemene Vergadering van CISAC in 2000 in Santiago (Chili) de zogenaamde akkoorden van Santiago (uitvoeringsrechten) en Barcelona (mechanische reproductierechten) af. Het doel van deze akkoorden is de aanduiding van de vereniging die bevoegd is voor het verlenen van licenties voor het on-linegebruik van werken.

Gelet op het feit dat de akkoorden van Santiago en Barcelona een invloed hebben op de werking van de interne markt, werd het akkoord van Santiago aan de Europese Commissie genotificeerd. Na analyse heeft de Europese Commissie op 29 april 2004 een aantal bezwaren geuit.

Naar het oordeel van de Europese Commissie kan het akkoord van Santiago de concurrentie beperken om reden dat slechts één vennootschap bevoegd wordt geacht om de licentie te verlenen. Daarenboven verhindert de zogenaamde "most favourite nation"-clausule dat individuele partijen onafhankelijk en volgens andere voorwaarden met derden kunnen negotiëren en gelet op de omvang en de economische impact is er volgens de Europese Commissie een duidelijke beperking van de mededinging. Dertien verenigingen hebben ten aanzien van deze bezwaren een gezamenlijk antwoord geformuleerd. SABAM, BUMA en PRS hebben individueel hun opmerkingen aan de Europese Commissie kenbaar gemaakt. Op 16 november 2004 heeft de Europese Commissie over dit onderwerp een *hearing* georganiseerd waaraan SABAM eveneens heeft deelgenomen. De Europese Commissie heeft in dit dossier nog geen officiële beslissing genomen. Sinds 1 januari 2005 zijn de akkoorden van Santiago en Barcelona afgelopen en zoeken de Europese verenigingen naar andere vormen van samenwerking voor het toekennen van licenties voor het on-linegebruik van werken.





In 2004 zijn er eveneens spanningen ontstaan in de relatie tussen SABAM en een aantal van haar zusterverenigingen. Deze spanningen zijn het gevolg van de *central licensing*-overeenkomst die SABAM met Universal heeft afgesloten. Op te merken valt dat PRS per brief van 20 september 2004 een einde heeft gemaakt aan haar wederkerigheidsovereenkomst. Sindsdien voert SABAM onderhandelingen teneinde een nieuw wederkerigheidscontract te kunnen afsluiten.

Het Secretariaat-Generaal neemt ook deel aan de juridische werkgroep van FASTTRACK, waarin onder meer statuten, contracten en samenwerkingsverbanden onder de loep worden genomen. Ter informatie: eind 2004 werd de juridische structuur van FASTTRACK gewijzigd. De bestaande belangenvereniging werd omgevormd tot een "Société par Actions Simplifiée" naar Frans recht met maatschappelijke zetel te Parijs.

Op nationaal grondgebied neemt het Secretariaat-Generaal deel aan overleg met de overheid en staat het in voor de coördinatie en opvolging van de contacten met de Controledienst beheersvennootschappen auteursrechten die binnen de Federale Overheidsdienst Economie, KMO, Middenstand en Energie is opgericht.

### a) De Juridische Dienst

De activiteiten van de juridische dienst zijn drieledig, m.n. geschillenbeheer, adviesverlening en opvolging van de juridische actualiteit.

Onder geschillenbeheer wordt begrepen de behartiging van de belangen van de onderneming als gedingvoerende partij in alle procedures die voor de hoven en rechtbanken hangende zijn. Dit betreft in eerste instantie de procedures die SABAM genoodzaakt is in te stellen tegen al diegenen die haar repertoire gebruiken zonder de hiervoor verschuldigde auteursrechten te betalen. Aangezien SABAM een multidisciplinaire beheersvereniging is, hebben deze procedures betrekking op alle categorieën van werken die SABAM

statutair beheert. Zo heeft SABAM bijvoorbeeld een procedure ingesteld tegen een vennootschap die tapijten verkocht waarop zonder toestemming werken van onder meer Chagall, Kandinsky, Klee, Matisse en Miro werden gereproduceerd. Bij vonnis van 24 april 2004 van de Rechtbank van Eerste Aanleg van Kortrijk werd tegenpartij veroordeeld tot betaling van 25.731,30 € aan rechten en 7.500 € aan schadevergoeding. Verder verbood de rechter om de tapijten nog tentoon te stellen of te commercialiseren en dit onder verbeurte van een dwangsom van 1.250 € per vastgestelde inbreuk. Ter informatie: in 2004 werden 2.288 dossiers afgesloten en op 31 december 2004 beheerde de juridische dienst nog 3.475 hangende dossiers voor de recuperatie van auteursrechten, waarvan 2159 dossiers in 2004 werden geopend.

Inzake piraterijdossiers treedt SABAM doorgaans gezamenlijk op met IFPI (*International Federation of the Phonographic Industry*). Dit gebeurde onder meer in een vordering die werd ingesteld tegen de houder van een website waarop muziek beschikbaar werd gesteld. Bij vonnis van 25 oktober 2004 van de correctionele rechtbank van Brussel werd betrokkene veroordeeld tot betaling van een schadevergoeding van 93.750 € aan SABAM en 13.287 € aan IFPI. SABAM en IFPI hadden aan betrokkene een transactie voorgesteld waarop hij echter niet is ingegaan. Er werd geen beroep aangetekend waardoor het vonnis nu in uitvoering is. Over deze uitspraak werden een aantal krantenartikels gepubliceerd.

Een andere belangrijke procedure is de stakingsvordering die SABAM tegen de *internetprovider* Tiscali heeft ingesteld. SABAM vorderde de stopzetting van het illegaal uitwisselen van muziekbestanden via *peer to peer-netwerken* tussen de klanten van Tiscali. De Rechtbank van Eerste Aanleg van Brussel oordeelde bij beslissing van 26 november 2004 dat een stakingsvordering kan worden ingesteld tegen iemand die niet zelf verantwoordelijk is voor de inbreuk maar wel in staat is om aan die inbreuk een einde te maken. De rechter stelde een expert aan. Wordt dus vervolgd ...

Naast dit beheer van dossiers voor de recuperatie van rechten zorgt de juridische dienst ook voor de opvolging van de dossiers waarin vennoten van SABAM betrokken zijn en welke een impact hebben op het beheer van rechten door SABAM. In 2004 werden 6 dossiers afgesloten en op 31 december 2004 waren er nog 83 dossiers hangende. Deze dossiers kunnen onder meer betrekking hebben op betwistingen inzake de opzegging van (sub)uitgavecontracten, de verdeling van rechten onder co-auteurs of nog inzake titulariteit.

Een tweede belangrijke activiteit is de adviesverlening aan zowel de overige diensten van de onderneming als de vennoten. Dit gaat van het verstrekken van mondelinge en schriftelijke raadgevingen inzake auteursrecht, contractenrecht, vennootschapsrecht, fiscaal en sociaal recht tot het nalezen en/of opstellen van bijzondere overeenkomsten, algemene contractvoorwaarden, statuten en reglementen.

De derde hoofdactiviteit bestaat uit een nauwgezette opvolging van de wetgevende actualiteit. Dit omvat de rechtspraak, rechtsleer en wetgeving. Bijzondere aandacht gaat uiteraard naar de omzetting van de Europese richtlijn inzake de informatiemaatschappij in de nationale auteurswet. Ten behoeve van de diverse diensten van SABAM stelt de juridische dienst ook een wekelijkse elektronische nieuwsbrief op dankzij welke zij eenvoudig de wetgevendende initiatieven op de voet kunnen volgen.

## b) Het Secretariaat van de Vennoten

Het secretariaat van de vennoten staat ten dienste van de vennoten en kandidaat-vennoten van onze onderneming en verzorgt de gehele administratie die gepaard gaat met hun lidmaatschap en de follow-up van hun artistieke carrière.

De diverse activiteiten van het secretariaat zijn in afzonderlijke cellen opgenomen.

In eerste instantie is er de "cel Aanvaardingen", die zich buigt over de aanvragen tot lidmaatschap, de interne promoties tot gewoon vennoot, de regularisatie van aansluitingen, de aanvragen tot gehele of gedeeltelijke onttrekking van rechten aan het collectief beheer en het bijhouden van het register van de vennoten.

In 2004 zijn er 1.314 nieuwe vennoten toegetreden en 42 tot gewoon vennoot gepromoveerd. In 2004 hebben 207 vennoten, van wie de meesten niet meer professioneel actief zijn, ontslag genomen en 19 andere het beheer van hun rechten gedeeltelijk onttrokken. In 2004 ontvingen wij 280 on-lineaanvragen tot lidmaatschap.

Een tweede activiteit van het secretariaat van de vennoten wordt uitgeoefend door de "cel Databank". Die staat in voor het controleren en bijhouden van de lidmaatschapsgegevens in de centrale databank *SABAM Information System* (SIS). Die gegevens omvatten zowel de persoonsgegevens van onze vennoten, financiële gegevens (maatschappelijk aandeel en jaarlijkse bijdrage) en juridische gegevens (faillissement, beslaglegging, overdracht van uitgavecatalogus) als een duidelijke opgave van de categorieën van werken, exploitatiewijzen en gebieden waarvoor de vennoot bij SABAM is aangesloten.

Voorts ging op 7 juni 2004 het zogenaamde project "OWR" (*Online Works Registration*) van start. Originele werken kunnen zo voortaan on-line worden

aangegeven via de website van SABAM. Dit vergemakkelijkt de aangifte van werken voor onze vennoten. De cel Databank zorgt voor het inschrijven van de vennoten voor dit project, het opsturen van hun wachtwoord en het oplossen van algemene problemen in verband met de inschrijving. Op 31 december 2004 bedroeg het aantal inschrijvingen 260.

Ten slotte is het heel belangrijk om gedetailleerdere inlichtingen over de scheppende activiteiten van onze vennoten te ontvangen. Om de informatie met betrekking tot de categorieën en het genre van werken waarbinnen onze vennoten actief zijn en waarvoor zij aldus in aanmerking kunnen komen voor de uitkering van auteursrechten, in handen te





krijgen blijft de cel Databank ledenenquêtes naar de nieuwe leden sturen en al die gegevens invoeren in SIS. Daarnaast voert de cel Databank voor de nieuwe vennoten – literaire auteurs, beeldend kunstenaars en fotografen – hun gegevens in SIS-Activity in en dit overeenkomstig de informatie ontvangen van het departement Beeldende Kunsten en Letterkunde.

Een derde type van activiteit wordt uitgevoerd door de "cel Vennoten". Alle vragen van leden die verband houden met de hoedanigheid van vennoot en de uitoefening van hun maatschappelijke rechten worden door deze cel behandeld. Deze cel waakt over de correctheid en actualisering van de persoonsgegevens van onze vennoten (adres, bankrekening...). Binnen het wettelijk kader van de bescherming van de persoonlijke levenssfeer worden tal van persoonsgegevens in de SIS-databank gerepertorieerd.

Een vierde en laatste activiteit van het secretariaat van de vennoten wordt verzorgd door de "Juridische cel". Alle juridische zaken die een impact hebben op de aansluiting bij SABAM, worden door deze cel beheerd. Het betreft onder meer de afhandeling van uitvoerend of bewarend derdenbeslag, de afstand van schuldvordering, het faillissement van vennoten en erfopvolgingen. Ook alle verzoeken om inlichtingen uitgaande van diverse overheidsinstanties worden door deze cel beantwoord.

De Juridische cel neemt eveneens de coördinatie van de organisatie van de Algemene Vergaderingen op zich en staat in voor een correcte naleving van de te respecteren formaliteiten en termijnen.

### c) Het Secretariaat Vergaderingen en Vertalingen

Deze dienst verzorgt het secretariaat van de Voorzitter en de Gedelegeerd Bestuurders, staat in voor de praktische organisatie van de Algemene Vergaderingen, de vergaderingen van de Raad van Bestuur, de Colleges en de Commissies en notuleert de beraadslagingen en/of beslissingen.

Ter informatie: in 2004 werden 102 vergaderingen van de diverse organen van de vennootschap georganiseerd, waaraan deze dienst zijn medewerking verleende.

Het secretariaat verleent administratieve ondersteuning bij specifieke taken zoals de opstelling van het jaarverslag en staat in voor de redactie van het activiteitenverslag van de vergaderingen van de diverse Commissies binnen SABAM.

De dienst Vertalingen zorgt voor de vertaling van de notulen van alle vergaderingen van de statutaire organen van de vennootschap alsook van documenten en/of briefwisseling van de diverse diensten. Hieronder vallen zowel interne memo's en verslagen (budget, geldstromen en jaarverslag) als artikels voor het SABAM- Magazine, persberichten en teksten bestemd voor de Internet- en Intranetsite.

## 5.2. De Communicatie

SABAM was in 2004 niet uit de pers weg te branden. Tot die vaststelling komt een onafhankelijke groep mediawatchers. Niet alleen nam de zichtbaarheid van de vennootschap met meer dan 60 procent toe tegenover 2003, er werd ook een belangrijke afname van het negatieve imago opgetekend. Dat is uiteraard een mooie prestatie.

Hoewel 2004 gekenmerkt werd door de internationale dimensie die SABAM kreeg door het sluiten van het contract met Universal, vonden ook andere onderwerpen weerklink in de media. Dat gold onder meer voor het proces tegen de access provider Tiscali; de lancering van de culturele cadeaucheques van SABAM; acties op het gebied van piraterijbestrijding; de lancering van de muzikale onderscheidingen "Octaves de la musique" en van het culturele gedeelte van de eerste "Rencontres franco-belges de Goult (Avignon)" in samenwerking met de plaatselijke kamer van koophandel en onze vertegenwoordiging in Avignon.

De website [www.sabam.be](http://www.sabam.be) werd gemoderniseerd om nog meer te beantwoorden aan een exponentiële vraag naar accurate informatie. Het grote aantal bezoekers (gemiddeld meer dan 100.000 elke maand) sterkt ons in de professionele aanpak van dit belangrijke communicatiekanaal. Naast de elektronische *Newsletter* mag ook de rol van draaischijf van informatie niet worden onderschat. Zo sluisde de Directie Communicatie circa 2.500 aan [info@sabam](mailto:info@sabam) gerichte e-mails door, alsook een duizendtal persartikels die relevant werden geacht voor het Management.

Het onlosmakelijk met het SABAM-Magazine verbonden "Auteurscafé" vierde in september zijn tiende editie, met de bijbehorende driemaandelijksse uitzending van één uur op Contact Vlaanderen, in het kader van een partnerschap met deze radiozender. Daarnaast onthouden we ook de aanwezigheid van SABAM op het Eurovisiesongfestival in Istanboel.

De officiële lancering – in aanwezigheid van de Ministers van Cultuur – van de "Cultuurtoegangsheques SABAM" en de "CD-DVD-cheques SABAM", twee landelijk geldende, tweetalige culturele cadeaucheques met het logo van de vennootschap, vormde een ander hoogtepunt van het jaar op mediagebied. Dit initiatief, in samenwerking met onze partner "SA Groupe Chèque-List Groep NV", oogst bij verschillende publieksgroepen steeds meer succes.

Voor het tweede opeenvolgende jaar organiseerde de vennootschap de "SABAM Award voor de Beste Humoristische Persfoto", in samenwerking met de persfotografen van de Algemene Vereniging van Beroepsjournalisten in België (BFFP-AVBB). Deze unieke onderscheiding in België krijgt een interessant verlengstuk onder de vorm van een reizende tentoonstelling in de verschillende "Pershuizen" van het land.

Deze initiatieven passen allemaal in een doordachte combinatie van communicatiemiddelen gericht naar de vennoten, de gebruikers, de politieke wereld en de media, in het kader van het door het Management nagestreefde en opgestarte beleid van openheid en transparantie.



## 5.3. De Human Resources

Vanuit zijn opdracht om de competenties van de onderneming te ontwikkelen en ervoor te zorgen dat al haar medewerkers zich goed in hun vel voelen, verrichte het departement Human Resources in 2004 de volgende activiteiten.

Het jaar werd gekenmerkt door de organisatie, in mei, van nieuwe **sociale verkiezingen**. Die verliepen in een sereen klimaat en mondten uit in de vernieuwing van de Ondernemingsraad en het Comité voor Preventie en Bescherming op het Werk. De herverkiezing van deze organen betekent een nieuwe start voor een positief en constructief sociaal overleg binnen de onderneming.

### Competentiemanagement en opleiding:

De onderneming maakte in 2004 haar tweede evaluatiecyclus door, waarbij bijzondere aandacht uitging naar de ontwikkeling van de competenties van elke medewerker door de invoering van een beleid van opleiding en individuele begeleiding:

- Opstelling van een individueel opleidingsplan bij het evaluatieformulier.
- Bewustmaking van de managers voor het bepalen van de behoeften aan begeleiding en/of opleiding van hun medewerkers.
- Organisatie van opleidingen voor een totaal van 3230 uur (talen 1285 uur; informatica 626 uur; management, communicatie, timemanagement 1319 uur, enz.).

### Rekrutering en selectie:

De activiteiten inzake rekrutering en selectie leidden in 2004 tot de aanwerving van 38 nieuwe medewerkers en de afvloeiing van 19 personen om tegemoet te komen aan de behoeften van de diensten van SABAM aan specifieke competenties. Tegelijk werd e-recruitment opgedreven via de mailbox "hrmrecruitment@sabam.be" om de talrijke kandidaturen aan het adres van het HR-departement sneller en professioneler te kunnen behandelen.

### Wellnessbeleid:

Ook inzake het welbehagen van de medewerkers, een centraal aandachtspunt, ondernam het HR-departement verschillende stappen:

- Binnen de onderneming werd een Collectieve Arbeidsovereenkomst over tijdskrediet gesloten om het evenwicht tussen beroeps- en privéleven van de medewerkers alsmat te verbeteren.
- In het kader van de wetgeving over de bescherming tegen geweld, pesterijen en ongewenst seksueel gedrag op het werk verrichte het HR-team heel wat preventiewerk, met name via de invoering in de onderneming van een intern reglement en door de bewustmaking van het Management voor deze problematiek.

- Er werden ook inspanningen geleverd ter verbetering van de arbeidsomstandigheden door de uitbreiding van de toegangscontrole, de opfrissing van de gebouwen, het ter beschikking stellen van een rokerslokaal...

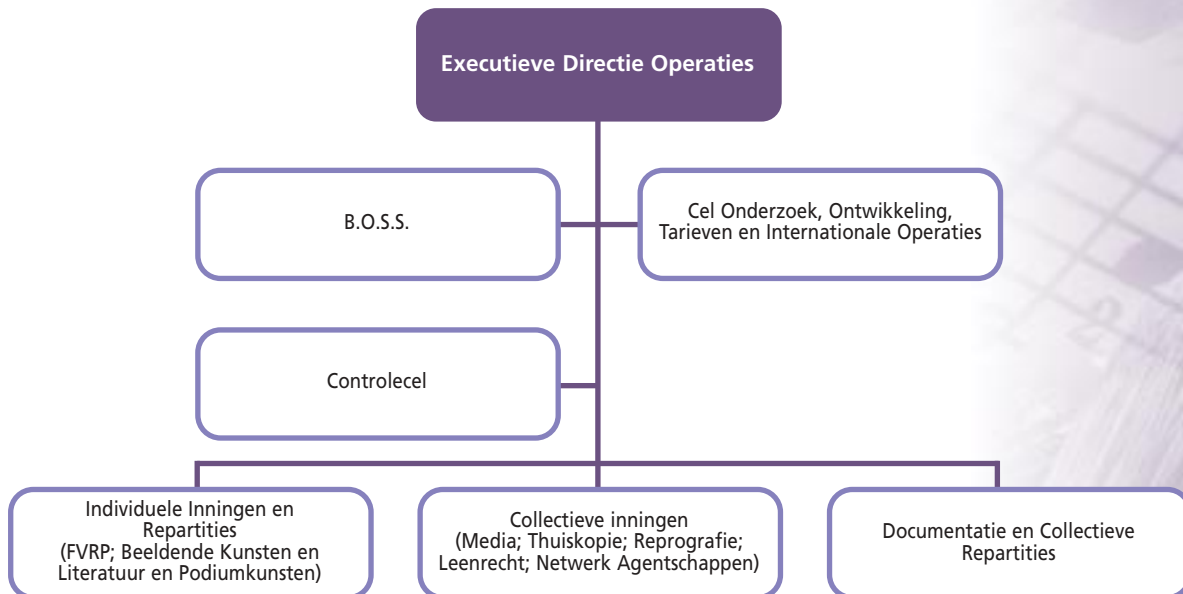
De HR-wereld verandert voortdurend. Het departement behandelde dan ook verschillende dossiers in verband met de **veranderende wetgeving/economische veranderingen** die het HR-landschap dit jaar kenmerkten. Een greep daaruit:

- De wetgeving inzake aanvullende pensioenen en het tot stand brengen van een nieuw groepsverzekeringsreglement, dat de kaderleden en het personeel van SABAM een concurrentieel groepsverzekeringsplan biedt.
- De optimalisering van de gezondheidszorgverzekering die het personeel van de onderneming voordelige voorwaarden biedt.
- De sectorale CAO betreffende opleiding en de verwezenlijking van een ondernemingsgebonden opleidingsplan dat elke medewerker een minimum van vier dagen opleiding over een periode van twee jaar garandeert.
- De ordonnantie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest inzake mobiliteit en de uitwerking van een ontwerp van bedrijfsvervoerplan.



## 5.4. De Executieve Directies

### 5.4.1. De Directie Operaties



#### a) De Documentatie

Jaarlijks worden duizenden werken gedocumenteerd op SABAM. Onze leden of zustermaatschappijen melden ons de auteursrechtgegevens door de aangifte van een werk, van een (sub)-uitgavecontract of een *cue-sheet*. Het "documenteren" bestaat erin deze auteursrechtgegevens eenduidig te registreren in een databank en vervolgens deze gegevens internationaal te verspreiden. Deze uitermate belangrijke taak, verzorgd door de diensten documentatie muziek en documentatie audiovisueel, moet een goede verdeling van de rechten mogelijk maken. Andere taken van deze diensten zijn de registratie van de werken in depot en het verstrekken van informatie aan de leden.

**Markante feiten**

- Sinds mei 2004 werken we met de vernieuwde databank SIS-WID (*SABAM Information Systems - Works Information Database*). De verwerking van de copyrightgegevens voor muziek en audiovisuele producties wordt efficiënter en stelt ons in staat te beantwoorden aan de verhoogde behoeften van de markt.
- Voor muzikale werken zijn er nieuwe toepassingen zoals de toekenning van unieke codes (*ISWC: International Standard Musical Work Code*), de on-line-registratie van de werken via onze website (*OWR: Online Works Registration*), één standaardformaat voor de aangifte van subuitgegeven werken (*CWR: Common Works Registration*).
- *FASTTRACK Global Documentation and Distribution Network* (meer dan 16 miljoen muzikale werken) legt de basis voor CIS-net van CISAC. Dit *Common Information System* verbindt FASTTRACK met andere gegroepeerde documentatie-databanken zoals Latin-net, *WID (Works Information Database* van de Gemeenebestanden). CIS-net zal in 2005 operationeel zijn en maakt het mogelijk SABAM's repertoire snel internationaal bekend te maken en het internationale repertoire te consulteren.
- Voor audiovisuele producties voorzien we in 2005 de implementatie van *ISAN (International Standard Audiovisual Number)*, *OWR (Online Works Registration)* en een automatische link met *IDA* naar analogie met de muziekwerken.



## 1. Documentatie - Muziek

Aangiftes verwerkt in 2003 en 2004	2004	2003	Variatie in %
<b>Totaal</b>	<b>362.269</b>	<b>362.978</b>	<b>- 0,2</b>
Originele werken	42.587	49.263	- 13,6
Teksten	9.275	11.934	- 22,3
Onuitgegeven muziekwerken	26.035	27.852	- 6,5
Uitgegeven muziekwerken	7.277	9.477	- 23,2

Subuitgegeven werken	319.682	313.715	1,9
Via elektronische weg	309.583	296.664	4,4
Afstanden naar buitenland	7.860	9.269	- 15,2
Andere	2.239	7.782	- 71,2

Overzicht gegevens in databank	2004	2003	Variatie in %
Algemene contracten	85.773	82.962	3,4
Individuele contracten	274.484	304.140	- 9,8
Voorschotregelingen	428	398	7,5

<b>WWL</b>			
Totaal	6.952.079	5.869.773	18,4
Bijdrage SABAM tot WWL	50.612	46.413	9,0

<b>GDDN</b>			
Totaal	16.554.626	13.295.253	24,5
Bijdrage SABAM tot GDDN	1.663.876	734.750	117,6

In 2004 is er, na een stijging met 7,4 % in 2003, een dalende trend in het aantal gedocumenteerde originele werken die het Belgisch repertoire betreffen, nl. - 13,6 %. Het aantal uitgegeven muziekwerken vertoont de sterkste daling, nl. 23,2 %, de onuitgegeven muziekwerken vertonen een lichte daling met 6,5 %, bij de teksten is er een afname met 22,3 %.

Deze dalingen hebben betrekking op de hoeveelheid verwerkte werken en niet op het aantal aangegeven werken. Door de implementatie van ons nieuwe documentatiesysteem (zie infra) werden we namelijk tijdelijk geconfronteerd met documentatiemoeilijkheden, wat een lichte achterstand veroorzaakte. Die achterstand zal in de eerste helft van 2005 weggewerkt worden.

De subuitgegeven werken tekenen een lichte stijging op met 1,9 %. Na de opvallende toename met 18,8 % in 2003 van de afstanden Belgisch repertoire naar het buitenland (m.a.w. de originele uitgever, lid van SABAM, laat zich in het buitenland vertegenwoordigen door een lokale subuitgever) is er in 2004 een aanzienlijke daling met 15,2 %.

Ons repertoire wordt internationaal verspreid door deelname aan de WWL (*World Works List*) en FASTTRACK GDDN (*Global Documentation and Distribution Network*) (zie infra). Onze bijdrage aan de WWL vertoont een toename met 9 % terwijl het totaal aantal werken, ingestuurd door alle deelnemende auteursverenigingen samen, een stijging vertoont van 18,4 %. Via FASTTRACK GDDN zijn er voor de deelnemende auteursverenigingen meer dan 16,5 miljoen werken *on-line* consulteerbaar, waarvan voor SABAM 588.574 originele en 1.075.302 internationale werken.

## 2. Documentatie - Audiovisueel

### a) Filmmuziek

Aangiftes verwerkt in 2003 en 2004	2004	2003	Variatie in %
Film			
Cue-sheets totaal	25.618	28.351	- 10 %

In 2004 werd een groot volume aan *cue-sheets* verwerkt, dit door een actieve opvolging van de aanvragen aan leden en zusterverenigingen en een proactieve controle van de documentatie van Belgische audiovisuele werken. Het aantal *cue-sheets* ontvangen uit het buitenland (zusterverenigingen) daalt wel ten opzichte van het jaar ervoor. Ook hier merken we op dat de cijfers alleen aantonen hoeveel werken in een bepaalde periode volledig werden verwerkt, en geen rekening houden met de hoeveelheid werken die daadwerkelijk werden aangegeven.

### b) Woord en Beeld

Aangiftes verwerkt in 2003 en 2004	2004	2003	Variatie in %
<b>Totaal</b>	<b>10.218</b>	<b>10.292</b>	<b>- 1 %</b>
Radiowerken	86	142	- 39 %
Audiovisuele werken	6.895	5.640	+ 22 %
Ondertitels	2.609	3.694	- 29 %
Depots	628	816	- 23 %

De cel Woord en Beeld documenteert het auteursgedeelte van radiowerken (luisterspelen, radiodocumentaires en -reportages, sketches), audiovisuele werken (fictiefilms en -series, animatiefilms en -series, documentaires en reportages, audiovisuele sketches, originele beeldgenerieken, videokunst en bedrijfsfilms), ondertitels en dubbings van audiovisuele werken en depots (nog niet gerealiseerde audiovisuele werken).

De trend van vorig jaar, namelijk een daling van het aantal radiowerken en een stijging van het aantal audiovisuele werken, wordt bevestigd. Er worden steeds minder literaire werken geprogrammeerd op onze radiozenders terwijl het aantal audiovisuele werken op televisie toeneemt.



### 3. Markante feiten in 2004 voor de diensten documentatie Muziek en Audiovisueel

Het hoogtepunt van 2004 was de migratie van de huidige naar de vernieuwde databank SIS-WID (*SABAM Information Systems - Works Information Database*), die operationeel werd in mei 2004. De automatisering zal een snellere verwerking van de auteursrechtgegevens voor muziek en audiovisuele producties en bijgevolg een snellere uitkering van de rechten mogelijk maken. Daarnaast biedt het SIS-platform tal van nieuwe mogelijkheden: ISWC, ISAN, OWR, CWR...

Sinds 1 juni 2004 beschikt elk bij ons aangegeven muziekwerk over een unieke, wereldwijde code (vergelijkbaar met het ISBN-nummer voor boeken). Als internationaal erkend agentschap voor België mag SABAM deze ISWC (*International Standard Musical Work Code*) immers toekennen aan eigen werken. ISWC raakt op internationaal vlak steeds meer ingeburgerd, met als pluspunten dat de identificatie van muziekwerken onmiddellijk en accuraat kan gebeuren en dat een snelle en correcte registratie van muziekwerken wordt gegarandeerd.

Originele muziekwerken kunnen voortaan elektronisch worden aangegeven via onze website. Daarvoor geldt slechts één voorwaarde: vennoot zijn. SABAM's OWR (*Online Works Registration*) is een Europese nieuwigheid! Tot dusver zijn we de enige vereniging in Europa waar men eenmaal handtekent om een registratiecode te krijgen waarmee vervolgens alle aangiften on-line kunnen gebeuren.

Met deze belangrijke stap van on-line-aangifte gaat SABAM resoluut de weg van *e-business* op. Het streefdoel is dat onze vennoten op min of meer lange termijn – aan de hand van hun registratiecode (*user registration*) – alles via onze website kunnen doen: aansluiting, aangifte, follow-up van dossiers, raadpleging van afrekeningsstaten, allerhande vragen. Ook hier zullen de voordelen hem zitten in de flexibiliteit, de rendabiliteit en de efficiëntie.

CWR (*Common Works Registration*) ten slotte is het gemeenschappelijk mondiaal formaat voor de aangifte van muziekwerken in subuitgave, dat wil zeggen werken die tot het internationale repertoire behoren en door uitgevers onder een algemeen contract worden vertegenwoordigd in België. Dit formaat, aangenomen door CISAC en door de uitgevers, is overgenomen in het nieuwe documentatiesysteem.

In 2005 zal er nog voortgebouwd worden aan SIS-WID. Naast het verder oplossen van verschillende schoonheidsfoutjes staan enkele fundamentele uitbreidingen gepland.

OWR : ONLINE WORKS REGISTRATION



Op internationaal gebied voorzien we eerst een automatische link met FASTTRACK. Het FASTTRACK GDDN (*Global Documentation and Distribution Network*) bevat momenteel iets meer dan 16,5 miljoen werken van 12 deelnemende auteursverenigingen. Op het eind van 2004 bestond onze bijdrage uit ongeveer 1,7 miljoen werken. FASTTRACK GDDN legt de basis voor CIS-net van CISAC. Dit *Common Information System* verbindt FASTTRACK met andere gegroepeerde documentatie-databanken zoals Latin-net, WID (*Works Information Database* van de Gemenebesten). De WWL (*World Works List*) zal hierdoor eind 2005 niet meer bestaan. CIS-net wordt in 2005 operationeel en maakt het mogelijk SABAM's repertoire snel internationaal bekend te maken en het internationale repertoire te consulteren.

Dankzij ons multidisciplinaire karakter kunnen we nu schaalvoordelen genieten. De hierboven beschreven grote investeringen in IT voor documentatie van muziek maken het immers mogelijk om snel grote stappen vooruit te zetten op audiovisueel vlak. Zo voorzien we de implementatie van OWR (*Online Works Registration*) voor audiovisuele producties naar analogie van OWR en ISWC voor muzikale werken. Op internationaal vlak staat een automatische link met IDA (*International Database of Audiovisual Works*) geprogrammeerd.

The screenshot shows the FASTTRACK database interface. The main content area displays search results for 'Record Party'. The results are organized into several sections, each with a header row and a table of records. The columns include Record Party, ISRC, Title, # Copies, # Works, # Society, and # Works. The data is presented in a structured, tabular format typical of a database query result.

Record Party	ISRC	Title	# Copies	# Works	# Society	# Works
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 00	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 01	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 02	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 03	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 04	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 05	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 06	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 07	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 08	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 09	CA-08	100000	100	100000	100
SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.	028 74 000 10	CA-08	100000	100	100000	100

## b) De Individuele Inningen en Repartities

### I. MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN

#### Kerncijfers

Jaar 2004: 53.610.912 € (+ 122 %)

Jaar 2003: 24.144.320 €

#### Markante feiten

- Ondertekening van een centralisatiecontract met Universal (18 landen worden geadministreerd door SABAM).
- De crisis in de fonografische industrie houdt aan.
- De internationale onderhandelingen tussen BIEM en IFPI over de tarifiering voor muziek-dvd's zitten in het slop maar lokaal werd wel een voorlopig akkoord bereikt.
- Groei van de dvd, vooral dan met afgeleide tv-producten.

De mechanische reproductierechten zijn aanzienlijk toegenomen (+ 122 % tegenover het vorige boekjaar). Dat is te danken aan het centralisatiecontract met Universal, dat op 1 juli 2004 in werking is getreden. Zonder het effect van dat contract zien de cijfers er heel wat minder rooskleurig uit: - 17,6 %, een afspiegeling van de crisis die de fonografische industrie nog steeds wereldwijd doormaakt.

### FONOGRAFISCHE REPRODUCTIERECHTEN

#### 1. Occasionele inningen: 3.026.973 € (+ 1,8 %)

De inningen onder het "werk-per-werk-stelsel" tekenen een lichte stijging op. De traditionele activiteit "gelegenheidsproducenten" is nog altijd vrij stabiel; ze staat los van de industrie en wordt dus niet getroffen door de crisis. In 2004 werd hetzelfde aantal reproductieaanvragen behandeld als in 2003, maar er werden minder non-interventieattesten uitgereikt, wat de lichte toename van deze rubriek verklaart. De Premium-activiteit (cd's die aangeboden worden bij de aankoop van een ander product of verkocht worden in het kader van een publicitaire of commerciële actie) is eveneens gestabiliseerd (verleden jaar was ze verantwoordelijk voor een fikse daling van de inningen). Ten slotte geven sommige producenten wier exploitatie geen BIEM-standaardcontract meer rechtvaardigt, hun producties nu aan onder het "werk-per-werk-stelsel".

#### 2. Contractuele inningen: 3.451.487 € (- 28,5 %)

De platenmarkt verkeert nog steeds in een crisis door het wijdverbreide kopiëren op cd-r en het illegaal downloaden van muziekwerken via Internet. Sommige producenten zijn failliet gegaan. Toch moet de terugval van de cijfers enigszins worden gerelativeerd omdat de muziek-dvd's – een drager in volle opmars die voor een deel de verkoop van de traditionele cd vervangt – niet zijn gefactureerd, in afwachting van een internationaal akkoord tussen BIEM en IFPI. Krachtens een intermediair akkoord met IFPI Belgium zullen de rechten voor de dvd-exploitatie worden geïnd in de loop van het eerste semester 2005.

**3. Central Licensing: 45.009.450 € (+ 238,4 %)**

- Universal (zie hoger)  
De in 2004 geboekte cijfers omvatten de voor de verschillende gebieden gefactureerde voorschotten en de afrekening van het derde kwartaal 2004 voor het Verenigd Koninkrijk.
- Voor de andere gecentraliseerde inningen is er een terugval van 15 % wat opnieuw de aanhoudende algemene crisis op de platenmarkt aantoonde.

**4. 4. Sfeermuziek: 703.218 € (- 65,3 %)**

Het gaat om de productie van geluidsdragers met muziek bestemd voor fitness- en aerobics-instructeurs, en om de verhuur (of verkoop) van computers met elektronische muziekbestanden aan horeca-uitbaters of handelaars. Deze activiteit werd aan de kaak gesteld door SIMIM, die er een aanzienlijk verlies qua verkoop van traditionele dragers in zag en daarom de tarieven wilde optrekken om het inkomstenverlies te compenseren. De effecten van de door SIMIM opgelegde nieuwe voorwaarden (beperking van de toegestane verkoopgebieden, gekoppeld aan een forse tariefverhoging) vanaf 1 januari 2004 doen zich onvermijdelijk voelen. Verschillende leveranciers van sfeermuziek hebben hun contract niet verlengd en alternatieve oplossingen gezocht in het buitenland om de mechanische reproductierechten te vereffenen. De perspectieven voor 2005 zien er echter beter uit: er zal een nieuw contract voor videoclips worden voorgesteld en de vraag naar "muziek-pc's" blijft groeien.

**VIDEOGRAFISCHE REPRODUCTIERECHTEN: 1.417.635 € (+ 52,2 %)**

Net als verleden jaar is de toename van deze rubriek te danken aan het succes van tv-series verkocht op dvd. De dvd "50 jaar VRT" had een aanzienlijke invloed.

Voorts konden wij de synchronisatierechten regelen voor drie grote internationale reclamecampagnes (Coca Cola light, Fanta light en Douwe Egberts/Senseo).

Ten slotte zit het gebruik van *library music* weer in de lift: het aantal producties is weliswaar stabiel maar er wordt meer door SABAM beheerde *library music* gebruikt.

**MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN UIT HET BUITENLAND / ZUSTERVERENIGINGEN: 5.413.379 € (- 5,9 %)**

Deze rubriek omvat de ontvangsten aan mechanische reproductierechten voor het gebruik van werken van SABAM-leden in het buitenland. Deze rechten worden op grond van wederkerigheidsakkoorden door de zusterverenigingen geïnd en vervolgens doorgestort aan SABAM.

Deze rubriek loopt ongeveer één jaar achter op onze nationale inningen (of *Central Licensing*). De tegenvallende economische toestand van de hele fonografische industrie slaat nu ook toe in Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk, twee gebieden die een tijd niet leken te worden getroffen door de crisis.

De inningen afkomstig van onze Franse zustervereniging gaan er desondanks op vooruit (+ 21,84 % tegenover het voorgaande jaar). Deze cijfers werden sterk beïnvloed door het succes van Jacques Brels album "Infiniment", dat in 2003 op nummer 1 stond in Frankrijk.

De inningen uit Duitsland zijn haast gehalveerd nadat de Duitse fonografische industrie bij het Arbitragehof een verzoek heeft ingediend tot verlaging van de auteursrechtvergoeding tot 6,5 % (in plaats van 9,009 %).

Ten slotte moet nogmaals de positieve weerslag worden vermeld van onze procedure voor systematische follow-up van het gebruik van Belgisch repertoire in het buitenland (*copyright research*).

## REPARTITIE VAN DE MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN

### 1. Belgische fonografische rechten ("Fono België")

In juni 2004 afgerekend brutobedrag (exploitatie 2 <sup>de</sup> sem. 2003):	7.116.783 €
In dec. 2004 afgerekend brutobedrag (exploitatie 1 <sup>ste</sup> sem. 2004):	6.842.697 €
	13.959.480 €
In juni 2003 afgerekend brutobedrag (exploitatie 2 <sup>de</sup> sem. 2002):	9.446.799 €
In dec. 2003 afgerekend brutobedrag (exploitatie 1 <sup>ste</sup> sem. 2003):	8.412.712 €
	17.859.511 €

In 2004 rekenden wij 21,84 % minder af dan in 2003. Dat wordt verklaard door de terugval van de inningen (- 17,6 %). De daling van de inningen in 2003 tegenover 2002 (- 18,9 %) doet zich nog steeds gevoelen in de repartitie omdat de bedragen aan de rechthebbenden worden afgerekend met een verschuiving in de tijd van 6 maanden.

De rechten die SABAM verdeelt aan haar leden en zusterorganisaties hebben betrekking op de exploitatie van de fonografische industrie in België. De rechten die SABAM ontvangt in het kader van haar exploitatiecontract met Universal International worden – de rechten voor de Belgische exploitatie buiten beschouwing gelaten – niet door SABAM verdeeld, maar integraal doorgestort aan de zusterorganisatie van het land van verkoop. Het zijn vervolgens deze zusterorganisaties die, op basis van de door SABAM verstrekte exploitatiegegevens, de verdeling van de rechten naar hun leden verzorgen. Dit verklaart waarom deze rechten niet terug te vinden zijn onder deze rubriek 'repartitie'.

Voorts hebben wij voor het eerst de bedragen afgerekend die werden geïnd naar aanleiding van audits bij de producenten. Daarmee was een totaalbedrag gemoeid van 833.696 €, slaande op de periode tot 31 december 2001.

De in 2003 geïnde rechten voor beltonen werden in 2004 niet afgerekend omdat uit controles is gebleken dat de kwaliteitsnorm voor de aan SABAM verstrekte gegevens niet werd gehaald. Deze repartitie werd uitgesteld tot 2 maart 2005.

## 2. Buitenlandse fonografische rechten

In april 2004 afgerekend brutobedrag:	2.114.082 €
In november 2004 afgerekend brutobedrag:	2.168.867 €
	4.282.949 €
In april 2003 afgerekend brutobedrag:	2.003.468 €
In november 2003 afgerekend brutobedrag:	2.726.478 €
	4.729.946 €

In 2004 hebben wij 9,45 % minder verdeeld dan in 2003. Dit wordt deels verklaard door het feit dat onze zusterverenigingen ons 5,9 % minder hebben gestort dan vorig jaar.



## II. PODIUMKUNSTEN

## Markant feit

- Gestarte herstructurering van het netwerk agentschappen én van de afdeling.

De rechten voor theater, concerten en bioscopen werden ook in 2004 voornamelijk door de agentschappen geïnd.

Op een totaal van 2.627.596 € aan opvoeringsrechten werd in 2004 704.970 € (27 %) rechtstreeks door de hoofdzetel en niet via de agentschappen geïnd. Slechts 3 % werd door zusterverenigingen geïnd, zodat de agentschappen goed waren voor 70 % van de inningen.

## Inningen theater: vergelijkende tabel 2002-2004

	2004	2003	2002	Vershil 04-03
Agentschappen	1.849.377 €	1.719.803 €	1.635.094 €	+7,5 %
Zusterverenigingen	71.241 €	50.564 €	47.219 €	-40,9 %
Zetel	705.354 €	1.290.153 €	1.474.076 €	-45,3 %
Totaal	2.625.972 €	3.060.520 €	3.156.389 €	-14,2 %

Het faillissement van Music Hall NV, de productietak van de Music Hall Group, weegt zwaar door in het relatief bescheiden budget van de theaterinningen en verklaart in belangrijke mate de daling met 14,2 % van de inkomsten.

Van de rechtstreekse theaterinningen door de zetel, wordt het aandeel van de inningen in het buitenland steeds groter. Meer dan 50 % van de rechtstreekse inningen worden in het buitenland uitgevoerd (Frankrijk afgerond 173.000 €, Nederland 249.000 €). In 2003 was dat nog maar 30 %.

Na twee jaar rechtstreekse inningen in Frankrijk blijft de balans positief. Het niveau van de inningen overstijgt de bedragen die wij in het verleden via de SACD ontvingen. Ook de periode tussen exploitatie, inning en uitkering van de rechten werd ingekort.

### Uitdagingen

In het kader van de herstructurering van het Netwerk agentschappen zal de hoofdzetel geleidelijk aan meer inningsactiviteiten uitvoeren. Het aanpassen van de werkprocessen op de afdeling op- en uitvoeringsrechten wordt daardoor de belangrijkste uitdaging voor 2005.

Het verkorten van het tijdsverloop tussen de exploitatie van een werk en de verdeling van de rechten blijft nog steeds het belangrijkste streefdoel. Wat de theaterverdeling betreft, zal de doorlooperperiode in 2005 met een maand worden ingekort.

### Bioscopen : 1.640.905 € (+ 21,4 %)

De inning bioscopen wordt volledig door de agentschappen uitgevoerd. De stijging van de inningen in deze rubriek in 2004 met 21,4 % zou grotendeels toe te schrijven zijn aan een aantrekkelijker aanbod van kaskrakers als "Shrek 2" en "Harry Potter 3" tijdens de zomermaanden.



© MMG nv

### Concerten : 10.266.291 € (+ 15,3 %)

Volgens de procedure "gekwalificeerde concerten" worden rechten zo snel mogelijk na de uitvoering betaald. Voorwaarden zijn echter dat de uitvoerder(s) voor hun programma ten minste 60 % van de werken uit eigen repertoire putten en dat de recettes een minimaal plafond van 100.000 € bereiken. In 2004 werd onder dit regime ruim 580.000 € verdeeld. Dat is een lichte stijging van 4,3 % in vergelijking met 2003. Ruim 50 % van deze rechten werd geïnd voor SABAM-leden.

Arno  
© Eliot Press/Photo NewsClouseau Koen Wauters  
© Joost De Bock/Photo News

## III. GRAFISCHE EN BEELDENE KUNSTEN

### Markante feiten

- Promotie: tentoonstelling van bij SABAM aangesloten kunstschilders op uitnodiging van het Cultureel Centrum van Manage.
- *On Line Art*: begin van de activiteiten op het vlak van informatie-uitwisseling, controle en inning van rechten op Internet, in het kader van dit internationale platform.

- Informatisering van de afrekeningen televisie-en kabelrechten, wat aanzienlijke tijdswinst oplevert bij de administratieve afhandeling van elke afrekening.
- In het buitenland sloot SABAM wederkerigheidscontracten met de verenigingen SPDA (Japan) en LITA (Slovakije).

#### **Reproductierechten: 271.512 € (- 29,7 %)**

In 2004 lieten de inningen een fikse daling optekenen (- 29,7 %), voornamelijk te wijten aan het feit dat enkele belangrijke kunstenaars en/of rechthebbenden rechtstreeks toestemmingen verleenden aan de gebruikers zonder een beroep te doen op onze diensten.

Bovendien werd een van de grootste Belgische uitgevers van kunstboeken onder gerechtelijk akkoord geplaatst. Twee andere firma's die ons repertoire gebruikten, gingen failliet. Daaruit valt te concluderen dat de slechte economische toestand de uitgeverswereld zwaar treft.

Ten slotte ging ook het totaalbedrag van de inningen van onze zusterverenigingen voor het gebruik van SABAM-repertoire in het buitenland erop achteruit (- 8 %).

#### **Volgrechten: 257.827 € (+ 59,9 %)**

De inningen in België lieten in 2004 een forse toename optekenen (+ 59,9 %). Ook de door onze zusterverenigingen overgemaakte rechten gingen erop vooruit (+ 201,6 %).

Het aantal geschildossiers ter invordering van volgrechten langs gerechtelijke weg liep op tot acht. Naar aanleiding van het faillissement van SABENA werd een belangrijk nieuw dossier aangelegd betreffende de openbare verkoop van kunstwerken die toebehoorden aan de voormalige Belgische luchtvaartmaatschappij. De gevorderde volgrechten voor deze veiling komen neer op een bedrag van 140.400 €.

Sinds 2001 stuurt SABAM om de zes maanden een nieuwe lijst van haar leden uit de sector Grafische en Beeldende Kunsten naar de Federale Overheidsdienst Economische Zaken. Deze lijst wordt ingevoerd in een databank die ter beschikking staat van de verschillende veilingzalen.

Daarnaast werd voortgegaan met de systematische controle van de catalogi en de lijsten van alle veilingen en met de procedures ter controle en inning van de rechten.

#### **Afrekeningen**

In 2004 werden per rubriek de volgende bedragen afgerekend:

- Reproductierechten :	443.938,28 €
- Volgrechten :	272.214,53 €
- Zendrechten (televisie):	93.677,96 €
- Kabelrechten:	281.491,82 €
<b>zijnde in totaal:</b>	<b>1.091.322,59 €</b>

Opgemerkt zij dat onze visuele auteurs ook reprografie- en thuiskopierechten hebben ontvangen (zie blz. 40 e.v. voor meer bijzonderheden).



#### IV. LITERAIRE WERKEN

##### Markante feiten

- Toename van het aantal auteurs die ons het beheer van hun uitgaverechten toevertrouwen.
- Toenemend gebruik van ons repertoire in het buitenland.

##### Reproductierechten en uitgaverechten: 74.303 € (+ 2,3 %)

In 2004 lieten de inningen een lichte stijging optekenen (+ 2,3 %).

De uitgaverechten kunnen van jaar tot jaar echter sterk verschillen, afhankelijk van de verkopen van de uitgevers en de door de auteurs gepubliceerde boeken.

Het aantal toestemmingsaanvragen uit het buitenland neemt toe, zowel binnen de Europese Unie als over de grote plas.

##### Afrekeningen

In 2004 werden de volgende bedragen afgerekend:

- Uitgaverechten :	50.480,76 €
- Reproductierechten:	10.991,56 €
<b>zijnde in totaal:</b>	<b>61.472,32 €</b>

### c) De Collectieve Inningen

##### Kerncijfers

Jaar 2004: 76.453.562 € (+ 4,3 %)

Jaar 2003: 73.292.281 € (+ 18,2 % t.o.v. 2002)

#### I. NETWERK AGENTSCHAPPEN

##### Kerncijfers

Boekjaar 2004: 50.264.538 €\* (+ 10,18 %)

Boekjaar 2003: 45.638.241 €\*

(\* incl. inningen « theater », « concerten » en « bioscopen »)

##### Markante feiten

- Op 27 april 2004 geeft de Raad van Bestuur het startschot voor de grote hervormingen van het agentschappennetwerk.
- 7.984 bedrijven (of 4 % meer dan in 2003) gingen over kop, waarvan 1.329 in de horecasector (+ 9 % t.o.v. 2003 en 2.209 in de distributie of 4,1 % meer t.o.v. 2003).
- Lichte stijging (+ 0,9 %) van het totaal aantal jaarovereenkomsten dankzij 13.773 nieuwe contracten ondanks het recordaantal faillissementen.
- Het totaal aantal manifestaties stijgt met 5,6 % (fuiven en feesten stagneren, concerten en festivals nemen aanzienlijk toe).

## Commentaren

## a. Lichte Mechanische Muziek (+ 8,3 %)

Boekjaar 2004: 35.179.698 € (+ 8,3 %)

Boekjaar 2003: 32.484.219 €

Zoals vermeld als markant feit, is het recordaantal faillissementen (7.984 bedrijven) in 2004 niet onopgemerkt voorbijgegaan. Dat is 4,1 % meer dan in 2003. Volgens de financiële pers werd hier de psychologische grens van 8.000 bedrijven net niet overschreden. Naast die gefailleerde bedrijven staat echter een veelvoud van vrijwillige vereffeningen van bedrijven (bv. bij gebrek aan opvolging, ...). Anderzijds werden in ons land 53.395 nieuwe ondernemingen opgericht, zijnde een stijging met 9,8 % in vergelijking met het jaar daarvoor (volgens de sectorfederaties van kleine en middelgrote ondernemingen gaat het om de sterkste stijging van het aantal starters in tien jaar tijd). Dit op het eerste gezicht compenserend effect komt klaarblijkelijk eveneens tot uiting bij het vaststellen van een licht stijgend aantal jaarovereenkomsten met 0,9 %.

Ondanks bovenvermelde negatieve economische tendensen werden onze voorzichtige prognoses voor 2004 (zie ons jaarverslag van 2003) ruimschoots overtroffen, met een stijging van de geïnde rechten met 8,3 %. Deze incasso is deels toe te schrijven aan de tweede golf van onze geactualiseerde tarieven van toepassing bij de horecazaken (zie voor meer uitleg onze commentaren bij het jaarverslag van 2003) en aan de sinds 2003 aangekondigde verstrengde controles op het terrein.

In 2004 werden vrijwel evenveel feesten en fuiven georganiseerd als in 2003.

Algemene stijgingen met meer dan 10 % werden opgetekend in de regio's Bergen-Doornik-Aat (+ 15,17 %), Luik (+ 11,89 %), Waals-Brabant (+ 11,84 %), Brugge-Oostende (+ 10,46 %), Mechelen (+ 10,30 %) en Antwerpen (+ 10,11 %), gevolgd door de agentschappen van de regio's Halle-Vilvoorde (+ 9,96 %), Gent (+ 9,15 %), Charleroi (+ 9,14 %), Aalst (+ 9,04 %), Kortrijk (+ 7,65 %), Limburg (+ 5,82 %) en Luxemburg (+ 4,50 %). Brussel-Hoofdstad en Leuven sluiten de rangen met respectievelijk dalingen van 1,59 % en 1,90 %.

Op organisatorisch vlak werd het project SISAG (*SABAM Information System – Agencies*) volledig afgewerkt. Sinds 6 januari 2005 werkt het hele agentschappennetwerk voortaan met een gecentraliseerde databank. Voordien waren alle bedrijfseconomische gegevens gedecentraliseerd en werden zij op individuele basis door de respectievelijke regionale agentschappen beheerd.

Eind april 2004 nam de Raad van Bestuur de beslissing om de inningen via het agentschappennetwerk grondig te hertekenen. Deze hervorming berust op drie pijlers. De eerste pijler impliceert de beslissing om op progressieve wijze de inningen niet meer uit te besteden aan onafhankelijke bvba's, maar ze voortaan te laten realiseren door inningskantoren die qua middelen en personeel volledig verbonden zijn aan de hoofdzetel en dezelfde managementregels hantieren. Vanaf 1 januari 2005 worden de inningsactiviteiten in de regio's Antwerpen, Mechelen en Brussel-



Hoofdstad volledig waargenomen door SABAM-personeel (zie ook ons magazine, editie 4<sup>de</sup> trimester 2004, nr. 39).

De tweede pijler omvat de reductie van het aantal regionale agentschappen (15 tot eind 2004) tot een tiental provinciale filialen tegen eind 2012.

Parallel met bovengenoemde wijzigingen zullen op identieke wijze bepaalde inningen voortaan door de hoofdzetel worden uitgevoerd. Deze betreffen in grote lijnen de inningen die niet systematisch een permanente aanwezigheid op het terrein vergen. Daartoe behoren onder meer de centralisatieovereenkomsten, het beroepstheater, professionele concert- en festivalorganisatoren alsook de bioscopen onder contract.

#### b. Opvoeringsrechten

Voor een gedetailleerde uitleg bij de evolutie van de andere inningsrubrieken m.b.t. ons agentschappennetwerk, m.n. de inningen bij toneelopvoeringen, voor concerten en in bioscopen, verwijzen wij u naar de commentaren opgenomen onder punt b. Individuele Inningen en Repartities (op blz. 31 e.v.).



## II. MEDIA

### Kerncijfers

Boekjaar 2004: 31.476.757 € (- 18,5 %)

Boekjaar 2003: 38.609.744 €

### Markante feiten

- Canal+ Belgique wordt herdoopt en noemt zich voortaan BeTV. Canal+ Televisie is definitief overgenomen door het consortium rond de kabelmaatschappij Telenet Vlaanderen (PayTVco).
- Omroepen, kabelmaatschappijen en telecombedrijven bereiden zich voor op de komst van de digitale en interactieve televisie.
- De geschillen tussen SABAM en RTL TVi blijven nog steeds aanslepen. Ondertussen werd op 13 februari 2004 de nieuwe zender Plug-tv gelanceerd.
- Op 1 oktober 2004 lanceert de Nederlandstalige zender VT4 een tweede omroep 5TV.
- Sinds 27 mei 2004 is het frequentieplan voor de particuliere radio's in Vlaanderen van kracht.

### Commentaren

Net nu de meeste televisie- en radio-omroepen erin geslaagd zijn om de woeelige jaren van dalende reclame-ontvangsten ten gevolge van de terroristische aanslagen van 11 september 2001 te overwinnen, dienen zij zich nu voor te bereiden op een nieuwe periode van drastische veranderingen in het mediaveld en in het kijkgedrag van het grote publiek: van het analoge naar het digitale tijdperk met de komst van de numerieke en interactieve televisie.

Het jaar 2004 zal voor de meeste media-operatoren dan ook de annalen ingaan als een overgangsjaar waarbij de tendensen in het algemeen richtingloos bleven.

Er viel geen duidelijke trend waar te nemen, positief noch negatief. Deze virtuele "stagnatie" vertaalt zich ook in de inningscijfers die u worden voorgelegd.

Afgezien van de belangrijke inhaalbeweging die het gevolg was van de compromisregeling met de verschillende kabeloperatoren op 28 mei 2003, waarbij belangrijke sommen in 2004 werden gefactureerd in het kader van een compensatoire regeling voor het verleden (voor de periode van 1996 tot en met 2002) (cfr. *jaarverslag 2003*), liggen de omzetten in de verschillende inningsru-brieken in dezelfde zones als in 2003.

Positieve uitschieters zijn, zoals reeds in 2003 verwacht, de met 13,8 % gestegen inningen bij de particuliere radio's. Deze stijging zet de positieve tendens voort die reeds in 2003 werd ingezet met een toenmalige stijging van 8,2 % tegenover 2002. Naar aanleiding van het nieuwe frequentieplan voor de particuliere radio's werden reeds sinds eind 2003 herziene tariefstructuren toegepast en werden verscheidene belangrijke juridische dossiers herschikt. Bovendien bleven een aantal radio's in 2004 continu voort uitzenden, in afwachting van een eventuele toekenning of schrapping van bepaalde radiofrequenties.

Einde anno 2004 zijn de verschillende geschillen met RTL TVi nog steeds lopende. Een doorbraak in deze onderhandelingen is te verwachten in de eerste helft van 2005.

Terwijl bovengenoemde gesprekken een voor beide partijen aanvaardbare oplossing lijken te zullen opleveren, en nu alle problemen met Liberty TV in 2004 zijn opgelost, steken financiële problemen de kop op bij de Franstalige omroepen AB3 en AB4. Op 30 december 2004 dagvaardt de beherende maatschappij *Youth Channel Television* (YTV) SABAM ter verantwoording voor de Rechtbank van Koophandel op grond van vermeend "misbruik van haar monopoliesituatie en prijsdiscriminatie". Op 3 januari 2005 dagvaardt SABAM van haar kant YTV voor de Rechtbank van Eerste Aanleg van Brussel op grond van niet-naleving van de auteursrechtelijke bepalingen. Uitspraken zijn normaliter te verwachten medio 2005.

Dalende abonnee-aantallen en de daaruit voortvloeiende omzetten waren bij de diverse betaalzenders de boosdoeners (- 28,2 %). Een nieuw en aantrekkelijker programma-aanbod zal in 2005 hopelijk aanleiding geven tot hogere omzetten.

### III. THUISKOPIE

#### Kerncijfers

Boekjaar 2004: 8.262.371 € (+ 403,6 % t.o.v. 2003)

Boekjaar 2003: 1.640.559 €

#### Markante feiten

- Op 25 april 2004 worden bij Koninklijk Besluit de blanco dragers van het type dvd-r vanaf 1 mei 2004 onderworpen aan een vergoeding van 0,59 € per stuk.
- Forse inhaalbeweging in het College van auteurs van werken vastgelegd op audiovisuele drager na de goedkeuring op 3 november 2003 van de verdelingselementen door de Minister.

- De thuiskopie blijkt de inzet bij de omzetting van de Europese richtlijn inzake het Auteursrecht in de Informatiemaatschappij.

#### Commentaren

Deze rubriek betreft het aandeel van de aan de SABAM-leden toekomende thuiskopiegelden in de door AUVIBEL toegewezen bedragen voor het kopiëren voor eigen gebruik binnen de verschillende Colleges waarin SABAM zitting heeft. Dat zijn meer bepaald het College van auteurs van werken vastgelegd op klankdrager en het College van auteurs van werken vastgelegd op beelddrager.

#### *College van auteurs van werken vastgelegd op klankdrager (1.186.629 €)*

Het in 2004 vermelde bedrag slaat op het aandeel van het SABAM-repertoire in de vergoedingen die door AUVIBEL aan het College werden toegewezen voor het jaar 2003.

#### *College van auteurs van werken vastgelegd op beelddrager (7.075.742 €)*

Naar aanleiding van de definitieve goedkeuring van de repartitiereglementen door de Minister op 3 november 2003 werden de tot eind 2003 door het College geblokkeerde gelden retroactief vrijgemaakt om ze definitief toe te wijzen aan de verschillende leden van het betrokken College. In afwachting van deze definitieve toewijzing werd in 2004 echter beslist om reeds belangrijke voorschotten vrij te maken en uit te keren aan de verschillende vennootschappen die het College samenstellen, waaronder SABAM.

Ondertussen werd het aandeel dat toekomt aan de auteurs van *Grafische en Beeldende Kunsten* volledig toegewezen en uitbetaald voor de periode 1995 t.e.m. 2003, nl. 174.450 €.

De thuiskopiegelden toekomend aan de auteurs van *muzikale werken & bijdragen* alsook aan de *scenaristen, realisatoren en regisseurs* werden volledig geïncasseerd voor de jaren 1995 t.e.m. 1997 (2.062.896 €). Tijdens de eerste maanden van 2005 werden eveneens de gelden m.b.t. de jaren 1998 en 1999 volledig toegewezen. Mits naleving van een strakke planning binnen AUVIBEL zouden alle thuiskopiegelden in het College voor de hele periode 1995 t.e.m. 2003 volledig moeten zijn toegewezen tegen eind juni 2005.

## IV. REPROGRAFIE

### Kerncijfers

Boekjaar 2004: 1.453.195 € (+ 186,2%)

Boekjaar 2003: 507.777 €

### Markante feiten

- De overgang naar een autonome structuur van REPROBEL is met ingang van 1 januari 2004 een feit. Het dagelijks bestuur wordt voortaan waargenomen door een door REPROBEL aangeworven Directeur-Generaal, samen met een team van kaderleden en personeelsleden die gebonden zijn door een arbeidsovereenkomst met REPROBEL.
- REPROBEL ontvangt en betaalt, op basis van de eerste wederkerigheidscontracten met buitenlandse zustermaatschappijen, rechten van en aan de overkoepelende Nederlandse en Franse beheersvennootschappen voor reprografierechten.



- De Raad van State doet uitspraak in de procedure die in 1998 was ingesteld door de fabrikanten van kopieerapparatuur om de nietigheid te eisen van de vergoeding op apparaten. De Raad spreekt zich uit in het voordeel van REPROBEL en bevestigt het behoud van het duale systeem van reprografievergoedingen.

#### Commentaren

Auteurs en uitgevers hebben recht op een vergoeding wanneer hun werken die op een grafische of soortgelijke drager zijn vastgelegd, onder bepaalde voorwaarden worden gekopieerd. Deze vergoedingen, ook wel reprografierechten genoemd, worden geïnd door de collectieve beheersvennootschap REPROBEL.

De verdeling van deze vergoedingen, die voor de helft toekomen aan de auteurs en voor de andere helft aan de uitgevers, valt onder de verantwoordelijkheid van de beide Colleges van REPROBEL. In elk College onderhandelen de betrokken beheersvennootschappen over de verdeling van de beschikbare gelden volgens het eigen verdelingsbarema en de resultaten van een door een onafhankelijk bureau uitgevoerde marktstudie. SABAM maakt deel uit van zowel het Auteurscollege als het Uitgeverscollege, vermits zij zowel auteurs als uitgevers vertegenwoordigt. In deze rubriek wordt het aandeel van SABAM vermeld dat zij in beide Colleges heeft bedongen.

Ter herinnering: het boekhoudkundig systeem van REPROBEL werd in 2003 verfijnd. De bedragen worden niet enkel weergegeven in functie van het jaar waarin zij zijn geïnd, maar ook in functie van het jaar van verbruik waarop ze slaan (= jaar waarin de kopies zijn gemaakt).

#### Auteurscollege

De buitengewone toename van de ontvangsten ten opzichte van 2003 zijn toe te schrijven aan de doorbraak in de onderhandelingen tussen de betrokken beheersvennootschappen, die op het einde van het boekjaar 2003 nog ver van een akkoord waren over de verdeling van de rechten geïnd in 2002 voor verbruik van kopies in 2002. Niet enkel deze rechten werden verdeeld, er werd ook overeenstemming bereikt tussen de vennootschappen over de verdeling van de rechten geïnd in 2003 voor verbruik van kopies in de periode 1998-2003 in alle categorieën van werken, met uitzondering van de categorieën « foto's » en « andere visuele werken ».

In deze twee categorieën kwamen de betrokken beheersvennootschappen na moeizame onderhandelingen tot een akkoord over de verdeling van een deel van de beschikbare bedragen. De onderhandelingen in het College werden stilgelegd in afwachting van bilaterale gesprekken over een verdeling van de budgetten in de categorie foto's tussen SABAM en haar voornaamste concurrent Sofam. Ter herinnering : met ingang van 1 januari 2002 vertegenwoordigt SABAM vier belangrijke persagentschappen die de overstap deden van Sofam naar SABAM. Reden waarom deze onderhandelingen niet vlot verlopen en nog niet konden worden afgerond. De gesprekken lopen verder in 2005.

De voorzieningen die REPROBEL in de voorbije jaren had aangelegd rekeninghoudend met de procedure voor de Raad van State, worden vrijgemaakt en verdeeld tussen de betrokken beheersvennootschappen gelet op de uitspraak van de Raad van State in het voordeel van REPROBEL.

### Uitgeverscollege

De aandelen van SABAM in de rechten die beschikbaar zijn in het Uitgeverscollege en de te verdelen bedragen waarop SABAM in dit College aanspraak kan maken zijn veel kleiner omdat het uitgeversrepertoire van SABAM in de sector van de grafische kopie beperkt is.

In 2004 kwam er eindelijk een doorbraak in de onderhandelingen tussen de betrokken beheersvennootschappen over de verdeling van de rechten geïnd door REPROBEL in 1998-2002 voor verbruik van kopies in 2001.

Dit akkoord werd eveneens toegepast op de verdeling van de rechten geïnd door REPROBEL in 1998-2002 voor verbruik van kopies in 2002 en van de rechten geïnd in 2003 voor kopies gemaakt in de periode 1998-2003.

## d) De Collectieve Repartities

Via verschillende kanalen, nl. onze agenten, de tv- en radionetwerken en onze vennoten, stromen duizenden programma's met het uitgevoerde repertoire toe. Jaarlijks worden die verwerkt, verbonden met onze auteursrechtgegevens en vervolgens, na de beschikbaarstelling van de inning, omgezet in een uitkering aan onze leden.

### Markante feiten

- De directie collectieve repartities verzorgt bijna maandelijks omvangrijke repartities:
  1. In de afrekening "extra kabelrepartitie" van februari 2004 werd 1,2 miljoen € verdeeld.
  2. Tijdens de "repartitie reprografierechten" van augustus 2004 werd ongeveer 0,5 miljoen € aan rechten uitgekeerd.
  3. Bij de repartities "uitvoeringsrechten België" van juni en september 2004 werd samen ongeveer 47,6 miljoen € uitgekeerd, zijnde een stijging met 8 % t.o.v. 2003.
  4. De twee repartities "uitvoeringsrechten uit het buitenland" van april en oktober 2004 waren goed voor meer dan 4,7 miljoen € aan rechten.
- Dankzij de aanhoudende inspanningen van de directie collectieve inningen tijdens de onderhandelingen in het Auteurscollege van AUVIBEL werden de thuiskopierechten in 2004 ter beschikking gesteld en zij zullen in maart en november 2005 worden uitgekeerd.
- De migratie van de huidige agentenschappenapplicatie naar SIS (SABAM Information Systems) zorgt voor een optimalere werking, zowel binnen de agentschappen als op de hoofdzetel.
- De ledenservice zorgt voor een nog betere, snellere en gepersonaliseerde opvolging van de klachtenbehandeling voor en na de repartities.

### 1. Uitvoeringsrechten België

Overeenkomstig artikel 37 van het algemeen reglement is er jaarlijks een voorafbetaling en een definitieve uitkering. De in 2003 geïnde rechten en eventuele achterstallige rechten werden uitgekeerd met een voorafbetaling op 16 juni 2004 en het resterende saldo definitief op 22 september 2004.

Er werd ongeveer 48 miljoen € uitgekeerd. Hiervan gaat ongeveer 60 % naar onze rechthebbenden (originele uitgevers, subuitgevers, auteurs en componisten) en 40 % naar onze zusterverenigingen. De verdeling is vrijwel hetzelfde gebleven als bij de vorige repartitie. De uitkeringen voor intellectuele rechthebbenden stijgen met 1 %, deze voor de zusterverenigingen dalen met 1 %.

#### a) Uitvoeringsrechten Muziek België

In de afrekening Uitvoeringsrechten "België 2003" van 22 september 2004 werd een totaalbedrag van 32.033.231,26 € afgerekend.

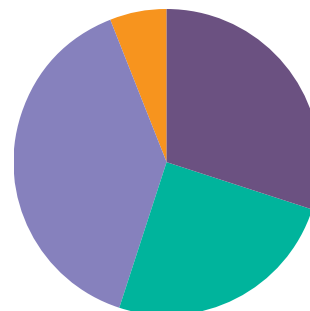


Axelle Red  
© Bernard Demoulin/Photo News

### Totaal Uitvoeringsrechten B-2003

Originele uitgevers	2.643.367,80
Subuitgevers	14.102.764,87
Intellectuele rechthebbenden	11.757.286,78
Zusterverenigingen	19.063.120,37
<b>Totaal</b>	<b>47.566.539,82</b>

### België 2003

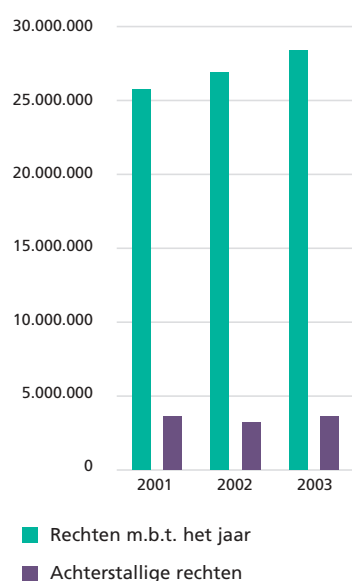


Originele uitgevers	6 %
Subuitgevers	30 %
Intellectuele RH	25 %
Zusterverenigingen	39 %

Dit bedrag bestond uit:

Muziek - België 2003	SABAM-leden (€)	Zusterverenigingen (€)	Totaal	
	(€)	(€)	(€)	%
Rechten m.b.t. 2003	17.127.559,54	11.269.993,51	28.397.553,05	88,65 %
Achterstallige rechten	2.113.224,78	1.522.453,43	3.635.678,21	11,35 %
<b>Totaal €</b>	<b>19.240.784,32</b>	<b>12.782.446,94</b>	<b>32.033.231,26</b>	<b>100,00 %</b>
<b>Totaal %</b>	<b>60,07 %</b>	<b>39,93 %</b>	<b>100,00 %</b>	

### Muziekrechten (SABAM en zusterverenigingen)



De positieve trend van de laatste jaren zet zich voort. Er werden immers 5 % meer rechten verrekend aan SABAM-leden, en voor de zusterverenigingen noteerden we een stijging met 9 %. Samen betekent dit een stijging met 7 % t.o.v. 2003.

Deze stijging heeft drie belangrijke oorzaken:

- 1) de stijging van de collectieve inningen
- 2) de daling van de kosten
- 3) de efficiëntere werking van de operationele diensten documentatie en collectieve repartitie.

#### b) Uitvoeringsrechten Audiovisueel België

##### b.1. Filmmuziek

In de afrekening Uitvoeringsrechten Filmmuziek "België 2003" van 22 september 2004 werd een totaalbedrag van 9.899.343,77 € afgerekend.

Dit bedrag bestond uit:

Filmmuziek België 2003	SABAM-leden (€)	Zusterverenigingen (€)	Totaal	
	(€)	(€)	(€)	%
Rechten m.b.t. 2003	4.018.399,99	4.418.906,94	8.437.306,93	85,23 %
Achterstallige rechten	494.751,92	967.284,92	1.462.036,84	14,77 %
<b>Totaal €</b>	<b>4.513.151,91</b>	<b>5.386.191,86</b>	<b>9.899.343,77</b>	<b>100,00 %</b>
<b>Totaal %</b>	<b>45,59 %</b>	<b>54,41 %</b>	<b>100,00 %</b>	

Opvallend is de verschuiving in de samenstelling van de uitgekeerde rechten. In 2003 lag die verhouding op 70 % rechten van het lopende jaar en 30 % achterstallige rechten. In 2004 komen die cijfers uit op respectievelijk 85 % en 15 %. De reden hiervoor is dat meer rechten sneller uitgekeerd worden dankzij de inspanningen voor het sneller documenteren en afrekenen door de operationele diensten.

Nochtans was de stijging in de uitgekeerde rechten van het lopende jaar niet voldoende om de daling in achterstallige rechten te compenseren. Samen geeft dit een daling met 4 % t.o.v. 2003. Voor de rechten verrekend aan SABAM-leden noteren we een daling met 9 %, toe te schrijven aan een daling van het aantal ontvangen cues in 2004. De intellectuele rechthebbenden en de originele uitgevergers daarentegen gaan er licht op vooruit. De rechten uitgekeerd aan de zustermaatschappijen blijven status-quo.



### b.2. Woord en Beeld

In de afrekening Audiovisuele rechten "België 2003" van 22 september 2004 werd een totaalbedrag van 5.633.964,79 € afgerekend.

Audiovisueel - België 2003	SABAM-leden (€)	Zusterverenigingen (€)	Totaal	
	(€)	(€)	(€)	%
Rechten m.b.t. 2003	3.642.112,26	346.028,53	3.988.140,79	70,79 %
Achterstallige rechten	1.107.370,96	538.453,04	1.645.824,00	29,21 %
<b>Totaal €</b>	<b>4.749.483,22</b>	<b>884.481,57</b>	<b>5.633.964,79</b>	<b>100,00 %</b>
<b>Totaal %</b>	<b>84,30 %</b>	<b>15,70 %</b>	<b>100,00 %</b>	

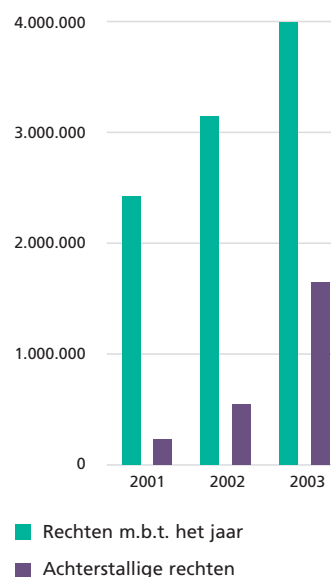
De explosieve groei van de afgerekende bedragen (een stijging met 53 %) is voornamelijk het gevolg van kabelrechten afkomstig van de Nederlandse zustervereniging LIRA. In de afrekening waren immers naast de rechten voor het lopende jaar ook achterstallige rechten opgenomen, samen goed voor een bedrag van ongeveer 1.250.000 €. Voor de rechten van het jaar 2004 verwachten we wel een terugval aangezien dan alleen de kabelrechten LIRA van het lopende jaar zullen worden verrekend.

### 2. Extra kabelrepartitie

In de afrekening "Extra kabelrepartitie 1996 - 2002" van 25 februari 2004 werd een totaalbedrag van 1.172.018,87 € afgerekend.

Dit bedrag werd als volgt verrekend:

Audiovisuele rechten  
(SABAM en zusterverenigingen)



		SABAM-leden	Zusterverenigingen	Totaal
Muziek België 96-02	€	317.690,11	252.780,94	570.471,05
	%	55,69 %	44,31 %	
		SABAM-leden	Zusterverenigingen	Totaal
Filmmuziek België 96-02	€	312.745,83 €	189.826,23 €	502.572,06 €
	%	62,23 %	37,77 %	
		SABAM-leden	Zusterverenigingen	Totaal
Audiovisueel België 96-02	€	62.894,71 €	36.081,05 €	98.975,76 €
	%	63,55 %	36,45 %	

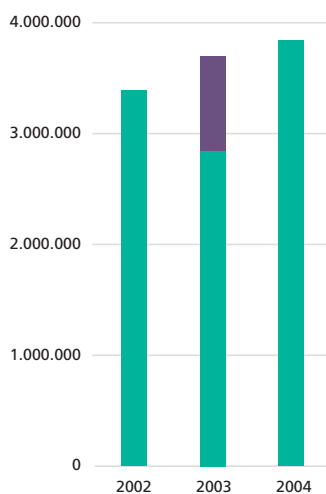
### 3. Uitvoeringsrechten uit het buitenland

#### a) Uitvoeringsrechten Muziek uit het buitenland

Bij de twee repartities in 2004 (21 april en 13 oktober) werd een totaalbedrag van 3.840.858,31 € afgerekend. Dat betekent een toename met 4 % tegenover de in 2003 afgerekende rechten.

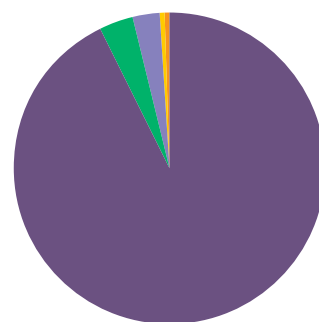
In de herkomst van de rechten voor muziekuitvoeringen valt opnieuw een toename op te tekenen van het aandeel van Europa, ten nadele van alle andere werelddelen.

**Uitvoeringsrechten Muziek uit het buitenland**



■ Extra repartitie (€)  
■ Repartitie (€)

**Inkomsten Muziek 2004 - per werelddeel**



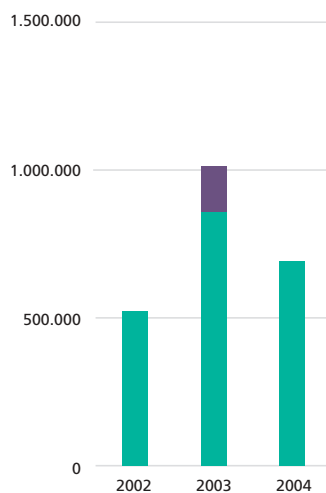
■ Afrika 0,50 %  
■ Europa 92,66 %  
■ Amerika 3,52 %  
■ Azië 2,81 %  
■ Oceanië 0,51 %

#### b) Uitvoeringsrechten Audiovisueel uit het buitenland

##### b.1. Filmmuziek

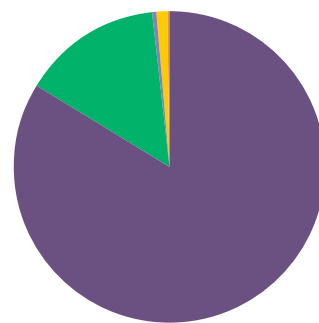
Bij de twee repartities in 2004 (21 april en 13 oktober) werd een totaalbedrag van 691.511,92 € afgerekend. De daling tegenover 2003 wordt verklaard doordat in de repartities van hetzelfde soort rechten in 2003 een aanzienlijk deel achterstallige rechten begrepen was.

**Filmmuziek**



■ Extra repartitie (€)  
■ Repartitie (€)

**Inkomsten Film 2004 - per werelddeel**



■ Afrika 0,22 %  
■ Europa 83,73 %  
■ Amerika 14,48 %  
■ Azië 0,44 %  
■ Oceanië 1,13 %

Er valt een lichte achteruitgang op te tekenen van de rechten uit de landen van Europa en een aanzienlijke toename van de rechten uit Amerika, ten nadele van alle andere werelddelen.

#### b.2. Woord en Beeld

De in 2004 afgerekende bedragen zijn haast gelijk aan de in 2003 afgerekende bedragen. De reden voor deze stabiliteit op een hoog niveau is te vinden in de uitzending van Vlaamse successeries op de Nederlandse zenders.

Dankzij het systeem van maandelijkse afrekening dat ook in 2004 van toepassing was, konden de ontvangen rechten sneller worden afgerekend.

### 4. Reprografie

#### a) Auteurs

De afrekening van de reprografierechten 2002 vond plaats op 26 augustus 2004. Daarbij werd een nettobedrag verrekend van: 430.344,01 €.

Op jaarbasis is het netto verrekend bedrag met betrekking tot 2002 gedaald in vergelijking met de vorige afrekening "Reprografierechten 2001" (455.284,18 €), maar dit is een vertekend beeld daar de rechten met betrekking tot de categorieën "foto's" en "grafische en beeldende kunsten" niet verrekend werden met de afrekening "Reprografierechten 2002" wegens een geschil binnen het Auteurscollege van REPROBEL.

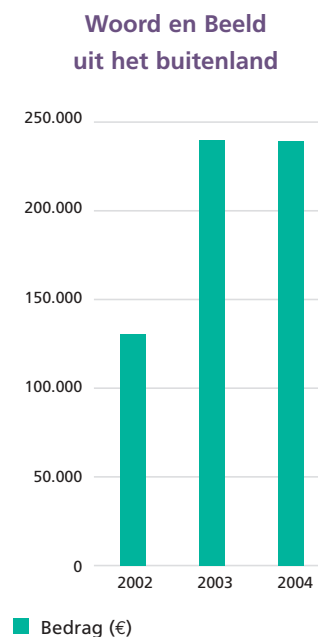
Daarbij komt dat, buiten deze bedragen, 275.131,21 € (tegenover 74.838,88 € vorig jaar) extra werd verrekend op basis van laattijdige aangiftes en rechtzettingen met betrekking tot de vorige afrekening. Conform het reglement wordt deze som geput uit de 20 % voorziening aangelegd met de vorige afrekeningen "Reprografierechten 1998-1999-2000" en "Reprografierechten 2001".

#### b) Uitgevers

De afrekening van de "Reprografierechten 2001 en 2002" vond plaats op 26 augustus 2004. Daarbij werd een nettobedrag verrekend van 46.382,76 €.

Op jaarbasis is het netto verrekend bedrag met betrekking tot de jaren 2001 en 2002 gedaald in vergelijking met de vorige afrekening "Reprografierechten 1998-1999-2000" (67.621,83 € voor 3 jaar of een gemiddelde van 22.540,60 € op jaarbasis).

Daarbij komt dat, buiten deze bedragen, 4.149,05 € extra werd verrekend op basis van laattijdige aangiftes en rechtzettingen met betrekking tot de vorige afrekening. Conform het reglement wordt deze som geput uit de 20 % voorziening aangelegd met de vorige afrekening "Reprografierechten 1998-1999-2000".



### 5. Thuiskopie

In de loop van het jaar 2004 heeft het College van AUVIBEL ons de volgende rechten overgemaakt:

1. thuiskopie betreffende de werken vastgelegd op geluidsdrager : een regularisatie voor de jaren 1995-1996-1997-1998-1999, de budgetten met betrekking tot de jaren 2000-2001-2002 en 2003;
2. thuiskopie betreffende de werken vastgelegd op beeldrager: de budgetten met betrekking tot de jaren 1995-1996-1997.

Deze rechten zullen verrekend worden in 2005 (maart en november).

Inmiddels worden de onderhandelingen in het College van AUVIBEL voortgezet wat de budgetten van de ontbrekende jaren betreft.

### 6. Kenmerkende ontwikkelingen in 2004 voor de dienst Collectieve Repartitie en Audiovisueel

#### 1) Collectieve repartitie – Operaties

De kerntaak van deze dienst is het verzamelen en verwerken van de talrijke playlists die ons jaarlijks toestromen via verschillende kanalen zoals de Belgische radio- en tv-stations, de regionale inningskantoren, dj's, orkestleiders...

De hoofddoelstelling voor 2004 voor deze dienst was sneller, meer, betrouwbaarder en goedkoper afrekenen. Daartoe werden enerzijds de contacten met de radio- en tv-stations gesystematiseerd en opgedreven om op alsmaar kortere tijd alsmaar vollediger programma's te ontvangen. Anderzijds werd in 2004 ook een procedure voor het opvolgen van de dossiers uitgewerkt tussen de dienst programmagaring en de verschillende agentschappen van SABAM om een vlottere uitwisseling van informatie te garanderen.

Voorts viel dankzij de migratie van de informatica-applicatie van de inningskantoren naar SIS (*SABAM Information Systems*), die plaatsvond eind 2004/begin 2005, reeds de vereenvoudiging en de grotere snelheid van de communicatie tussen de agentschappen en de zetel vast te stellen.

Daarnaast vonden in 2004 nieuwe demonstraties plaats van systemen om de zenders te controleren (Yacast, Argos, SoundMouse...). In 2005 zal van al deze programma's een vergelijkende studie worden gemaakt in het kader van een globaal project om uit te maken wat elk van die opties waard is en welke voordelen zij SABAM kunnen bieden.

De cel TV, die in 2003 door een PET-team (*Process Efficiency Team*) onder de loep werd genomen, werkte de in dat kader gedane aanbevelingen verder uit: bepaalde voorstellen ter vereenvoudiging van de processen van voorwerking/verwerking van de programma's werden geïmplementeerd en andere worden nog onderzocht binnen het Departement ICT. De procedure voor het bijwerken van de job aids (handleidingen voor het verwerken van de zenders) werd herzien en zal vanaf begin 2005 worden toegepast. Eind 2004 werd de beslissing genomen om in de cel TV een verantwoordelijke aan te werven om de senior bij te staan.

Bovendien werden ook *operating plans* op lange termijn ontwikkeld. Die geven een globaal zicht op het reeds verrichte arbeidsvolume en op de taken die nog moeten worden vervuld met het oog op de repartitie. Dankzij dit

waardevolle hulpmiddel kunnen onder meer de prioriteiten worden bepaald en de repartitieverrichtingen vlot worden gepland.

Ten slotte werden eind 2004 aan de ICT-diensten en de Controlecel voorstellen gedaan ter optimalisering van de procedure van verzending van de afrekeningen via *postprocessing* (van start gegaan in 2003). Die zullen leiden tot een vereenvoudiging en een kostenbesparing.

De doelstellingen voor 2005 zijn van velerlei aard en moeten het mogelijk maken gelijke tred te houden met de technische ontwikkelingen: optimalisering van de SIS-applicatie, onderzoek van de systemen van programmaherkenning, verwerkingsmogelijkheden voor digitale tv-zenders, grondige analyse van de steekproefsystemen, met inbegrip van een globaal onderzoek van de repartitieprocessen van de lokale radio's.

## 2) Cel Internationaal – Operaties

### a) Muziek

Bij de twee afrekeningen die in 2004 werden gedaan, slaagde de cel « Internationaal » erin zowel kwantitatief als kwalitatief hetzelfde niveau te halen als in 2003. Dit jaar wist het team de ervaring binnen de groep ook verder op te bouwen en te consolideren.

Op het vlak van de signalisaties aan onze zusterverenigingen werd een belangrijke update gedaan om te zorgen voor een zo goed mogelijke ontvangst van de rechten van onze leden in het buitenland.

Er werd een *Process Efficiency Team* samengesteld om de bestaande procedures en werkwijzen binnen de groep aan een kritischer oog te onderwerpen. Dankzij die blik van "buitenaf" werd de aandacht gevestigd op tal van punten die zorgvuldig opgevolgd werden of zullen worden, niet alleen in het kader van het dagelijkse management van de groep maar ook op het vlak van de systemen die momenteel worden herzien in het kader van de algemene migratie van SABAM naar de SIS-technologie.

Het project SIS-INT (migratie van de repartities uitvoeringsrechten uit het buitenland) boekte in 2004 eveneens vooruitgang. In samenwerking met ICT werden de grondslagen van het project uitgetekend.

Voor 2005 staan twee krachtlijnen centraal:

- op basis van de gedegen ervaring die thans in de cel verworven is, zal de aandacht nog meer uitgaan naar een proactieve en degelijke follow-up van onze contacten met de zusterverenigingen en van het beheer van de te ontvangen rechten;
- het tweede project omvat de fase van gedetailleerde technische analyse van het SIS-INT-project en het testen van de ICT-ontwikkelingen door de leden van de cel. Deze fase is van het grootste belang om er zeker van te zijn dat het nieuwe systeem volledig aan de behoeften van de dienst beantwoordt met het oog op een optimale dienstverlening aan onze leden door middel van de best mogelijke afrekeningen, zowel kwalitatief als kwantitatief gesproken.





Samson & Gert  
© studio 100

#### b) Audiovisueel

Zoals blijkt uit de cijfers, werd in 2004 de lijn doorgetrokken van de inspanningen die in 2003 werden geleverd om de rechten zo goed en snel mogelijk aan onze leden af te rekenen. Om die dienstverlening mogelijk te maken werd het systeem van een maandelijkse repartitie behouden. Tegelijkertijd vorderde dit jaar ook het SIS-INT-project.

Zoals voor de muziekrechten uit het buitenland zal 2005 voornamelijk in het teken staan van het migratieproject, dat de belangrijke technische fase ingaat, bestaande uit het ontwikkelen en testen door de medewerkers van de cel.

#### 3) Afdeling Audiovisueel

In 2004 werd op de Audiovisuele dienst ernaar gestreefd om proactief te documenteren, en dit aan de hand van de informatie uit de media (dag- en weekbladen). Hierdoor konden we korter op de bal spelen, wat geleid heeft tot een zeer volledige afrekening.

De doelstellingen voor 2005 zijn voornamelijk het op elkaar afstemmen van de muziek en het woord en beeld. Dit met het oog op het integreren van de huidige systemen. Op deze manier willen we ervoor zorgen dat de audiovisuele producties op alle vlakken zo volledig mogelijk gedocumenteerd worden

#### 4) Ledenservice

De Cel Ledenservice behandelde in 2004 meer dan 2.000 aanvragen van leden, waaronder meer dan 1.500 signalisaties (melding van de uitvoering van werken op radio, televisie of concerten) afkomstig van zowel SABAM-leden als onze zusterverenigingen. De medewerkers van deze dienst beantwoordden meer dan 4.500 telefoonoproepen en ontvingen meer dan 150 leden.

Kwalitatief gesproken konden de aanvragen van de leden ernstig en grondig worden opgevolgd dankzij de voortzetting van de projecten (BELPOP, BELJAZZ,...) en procedures die met de verschillende repartitiediensten werden opgezet. Dankzij deze proactieve aanpak worden ook bepaalde problemen voorkomen bij de repartities.

De Cel Ledenservice droeg ook bij tot het welslagen van de repartitie « België 2003 » dankzij een belangrijke inspanning voor de nog te verrekenen rechten, die daardoor konden worden uitgekeerd bij de afrekening van september.

2005 ligt in het verlengde van die inspanning voor een proactieve aanpak van de repartities. De bestaande procedures zullen worden nagekeken en nieuwe zullen zo nodig worden ingevoerd om onze leden een alsmaar betere dienstverlening te bieden en onze contacten met de zusterverenigingen te optimaliseren.

#### 5) Kwaliteit-, Controle- en Projectcel

Deze cel, die volledig ter ondersteuning dient van de operationele diensten, heeft drie belangrijke taken. Ten eerste staat ze in voor de controle op de kwaliteit van alle afrekeningen die gebeuren binnen de directie Collectieve Repartitie-Documentatie. Een tweede taak bestaat erin de managers te voorzien van rapporten en statistieken die hen helpen in het leiden van hun diensten en in het nemen van beslissingen. Ten derde werkt zij mee aan tal van projecten die steeds als doel hebben de werking van de operationele diensten te verbeteren.

Nog meer dan vroeger worden de repartities onderworpen aan strenge controles. Deze spelen zich af op drie domeinen. Ten eerste op de input van de afreke-

ningen. Er wordt nagegaan of alle programma's tijdig en correct worden verwerkt en of de uitgevoerde werken worden verwerkt conform de geldende regels (algemeen reglement en handboek). Een tweede deel van de controles is van financiële aard. Zo wordt nagegaan of de in afrekening gebrachte budgetten juist zijn en of deze correct worden verdeeld over de uitvoeringen. Ten derde worden de resultaten van de afrekeningen nagekeken. Zijn de afrekeningsstaten en bedragen die de leden ontvangen juist en volledig? Wanneer deze controles afgerond zijn, wordt hiervan een rapport opgemaakt dat ter goedkeuring wordt voorgelegd aan de directie.

Deze controleverslagen worden ook voorgelegd aan onze externe auditor (KPMG). Hieruit volgen soms aanbevelingen die uiteraard aan de realiteit worden getoetst en waar nodig worden de procedures aangepast. Verder werd ook nog gewerkt aan de aanbevelingen die we ontvingen van onze interne auditor (PwC).

Om de operationele managers in staat te stellen de resultaten van hun teams beter op te volgen en zo korter op de bal te spelen werd het *Management Information System* (kortweg MIS) verder verfijnd en uitgebreid. Hierdoor krijgen de managers wekelijks informatie over de tijdsbesteding en de werklast van hun teams.

In 2004 werd er voornamelijk gewerkt aan de implementatie van SIS-WID van operationele kant. Voor 2005 wordt het grote project de ontwikkeling van een nieuw systeem voor de rechten van de zusterverenigingen SIS-INT (zie supra). Dit geeft ons de kans om een performant en flexibel systeem op te bouwen dat voldoet aan de noden van een modern beheer van de rechten. Daarnaast zal worden voortgewerkt aan de automatisering van de controles. Hierdoor moeten we in staat zijn om nog sneller na te gaan of een afrekening kwalitatief goed is zodat de doorlooptijd van het controleproces kan worden verkort en de repartities sneller kunnen plaatsvinden terwijl de kwaliteit gegarandeerd blijft. Ten slotte wordt de rapportering uitgebreid en tot *balanced scorecards* omgevormd.

#### 6) Adviescel

Deze cel, bestaande uit twee personen, ondersteunt de operationele directeur en managers door een adviserende en controlerende rol te spelen zodat de repartitie- en documentatieregels, bepaald door onze maatschappij en/of voortvloeiend uit nationale en internationale samenwerkingsverbanden, correct en conform worden toegepast. Een belangrijke taak van deze cel bestaat dan ook in het up-to-date houden van het repartitie- en documentatiehandboek. Dit handboek beschrijft op een eenduidige manier de processen en de regels van het afrekenen en documenteren. Het is opgesteld volgens ISO-normen.

Gedurende 2004 werden onder meer volgende taken en projecten gerealiseerd:

- Aanpassen, verfijnen en vervolledigen van de on-line-Intranetversie van de verschillende delen van het handboek conform de wijzigingen goedgekeurd door de Algemene Vergadering van juni 2003 en de beslissingen van de Raad van Bestuur.
- Toetsen van de procedures aan het algemeen reglement en het handboek.
- Inventariseren van alle internationale repartitie- en documentatieregels van CISAC.
- Opvolgen van de aanbevelingen van de auditfirma's KPMG en PwC.
- Advies verlenen bij het verwerken van complexe en/of juridische dossiers.
- Implementeren van het nieuwe verdelingsreglement reprografierechten.

## e) De Cel Onderzoek, Ontwikkeling, Tarieven en Internationale Operaties

Deze cel heeft tot doel het Management diverse operationele rapporteringen te verstrekken, onderzoek te verrichten in specifieke dossiers die onze vennootschap aanbelangen en strategische aanbevelingen te doen aan de directie. In 2004 werd haar een bijkomende onderzoeksopdracht toevertrouwd in het kader van de grensoverschrijdende innings- en afrekeningsverrichtingen.

## f) De Controlecel

In de loop van 2004 zette de controlecel een procedure op waarmee de agentschappen kunnen worden ingelicht over het bestaan van manifestaties (dansavonden, eetfestijnen, toneelvoorstellingen, concerten, enz.) om de inning van rechten nog beter te garanderen. Zo meldde de controlecel sinds februari 2004 maar liefst 3.106 evenementen aan onze agentschappen. De bijkomende omzet die dat opleverde, zit vervat in de collectieve inningen van het netwerk agentschappen (zie ook de rubrieken concerten en theater van de individuele inningen).

Inzake contractuele inningen (cafés, restaurants, winkels, enz.) voerde de controlecel 13.658 controles uit in heel het land (867 controles meer dan in 2003). 1.563 zaken speelden muziek zonder toestemming van SABAM, zijnde 11,66 % van de gevallen. Ook hier is de toename van de inningen die dit opleverde, begrepen in de collectieve inningen van het netwerk agentschappen.

Wat mechanische reproductierechten betreft, lichtte de cel negen platenfirma's door. Ondanks het afschrikkend effect van deze audits slaagde de cel er toch nog in 243.948 € uit de brand te slepen, zijnde 11 % meer dan in 2003.

Dankzij de samenwerking met IFPI Belgium inzake piraterijbestrijding werden in 2004 247 dossiers aangelegd en 25.000 geluidsdragers in beslag genomen. In een aantal kleinere dossiers kregen de overtreders een minnelijke schikking voorgesteld. Zo kon daadwerkelijk 12.806 € uit de brand worden gesleept. De hoven en rechtbanken, van hun kant, kenden ons in 2004 in totaal 263.040 € toe.

De cel valideerde ook de vernietiging van 526.588 geluidsdragers voor rekening van zes platenfirma's. Voorts maakte de cel een studie over de besluitvormingsprocessen binnen de directie controle-operaties van SABAM en een analyse van de informatiestromen binnen diezelfde directie. Ten slotte deed de collectieve beheersvereniging AUVIBEL (die de thuishoogepieelden int) een beroep op de deskundigheid van de controlecel om haar eigen controleagenten op te leiden.





## g) B.O.S.S.

### Kerncijfers

Omschrijving van de inning	jaar 2004	jaar 2003	Evolutie
Forfaitaire inningen on-line	81.541,32 €	50.681,38 €	+ 61 %
Individuele inningen on-line	447.853,74 €	628.810,69 €	- 29 %
Beeldende kunsten on-line	2.366,70 €	19.533,88 €	- 88 %
Literatuur on-line	50,44 €	606,50 €	- 92 %
Audiovisuele werken on-line	8.660,74 €	14.095,03 €	- 39 %
<b>Algemeen totaal B.O.S.S.:</b>	<b>540.472,94 €</b>	<b>713.727,48 €</b>	<b>- 24 %</b>

### Markante feiten

- Eerste aanbieding van *realtones of mastertones* in België.
- Groeiend succes van legale downloadplatformen voor muziek in eigen land.
- Evaluatie van de on-linestrategieën door alle Europese auteursverenigingen, met ingrijpende wijzigingen op het vlak van grensoverschrijdende licenties tot gevolg.

### Commentaar

Allereerst zij aangestipt dat de negatieve tendens wordt verklaard door het feit dat de individuele inningen *on-line* in 2004 slechts drie kwartalen omvatten tegenover vier in 2003. Het vierde kwartaal 2004 werd namelijk gefactureerd in januari 2005. Houden we rekening met dat kwartaal, dan tekenen we een algemene stijging op met 8 % (tegenover een ogenschijnlijke daling met 24 %).

De verkoop van beltonen blijft met 95 % het leeuwenandeel van de post "individuele inningen" opeisen. Sinds het voorjaar van 2004 is de nieuwe generatie beltonen –*realtones of mastertones* genaamd omdat ze de originele opname incorporeren – ook op de Belgische markt aanwezig. Hoewel ze momenteel nog maar door een beperkt aantal toestellen worden ondersteund, krijgt de verkoop van *realtones* stilaan maar zeker een belangrijk marktaandeel. Nieuwe producten zoals *ringbacktones* en *full track downloads* naar GSM konden de cijfers van 2004 nog niet mee beïnvloeden maar afgaand op de positieve trends in de ons omringende landen blijft de toekomst voor *mobile content* veelbelovend.

De Belgische muziekliefhebber toonde tevens een groeiend enthousiasme voor legale alternatieven om muziek van het Internet te downloaden. Nieuwe licenties met o.a. iTunes, Belgian Music Online en OD2 (Skynet / Tiscali / MSN Music Club) moeten dit groeiend succes weldra vertalen in een grotere inning van auteursrechten.

De forfaitaire inningen houden hun opwaartse trend aan. Vooral het gebruik van ons repertoire op webradio of via *simulcasting* (websites van FM- en TV-omroepen) blijft stijgen.

## 5.4.2. Informatica en Technologie (ICT)

In 2004 werden twee belangrijke doelstellingen gerealiseerd, namelijk de implementatie van een volledig nieuwe Werken Informatie Database (SIS-WID) en de centralisatie van de Agentschappenapplicaties (SISAG). SIS staat voor *SABAM Information Systems*, de nieuwe ICT-infrastructuur waarbinnen sinds een drietal jaar alle nieuwe applicaties worden ontwikkeld, gebaseerd op de zeer solide databanktechnologie van Oracle, marktleider op dit vlak.

Dit betekent dat nu de basis is gelegd voor het uitwerken van nieuwe repartitiesystemen, waarmee wordt gestart in 2005. Zoals vorig jaar aangekondigd werden ook de volgende applicaties in productie genomen:

- OWR (*Online Works Registration*) die het mogelijk maakt werken te registreren via het Internet;
- CWR (*Common Works Registration*) zodat we de werken die via de uitgevers worden aangemeld, automatisch kunnen verwerken volgens de nieuwe Internationale Standaard;
- ISWC (*International Standard Musical Work Code*), zodat we de werken die bij ons worden aangemeld, deze internationale code kunnen toekennen. SABAM is overigens een erkend ISWC-agentschap geworden als voorbereiding van de introductie van deze nieuwe databank.

Een bijkomend project, dat niet in de doelstellingen van 2004 was gepland maar toch succesvol werd afgerond, is het *Central Licensing Project*. Ondanks de zeer korte periode die beschikbaar was om deze applicatie binnen de contractuele verplichtingen af te werken, werden alle informaticaprogramma's tijdig ter beschikking gesteld voor het verwerken van de gegevens.

Andere belangrijke activiteiten:

- Zoals hierboven vermeld zullen we in 2005 beginnen met het herschrijven van de repartitieprogramma's. Een eerste stap werd reeds gezet voor de Buitenlandse Uitvoeringsrechten en Filmrechten. Hiervoor werd een lastenboek opgesteld en een projectplan goedgekeurd;
- Een nieuwe versie van de FASTTRACK-zoekmachine werd geïnstalleerd, die het mogelijk maakt de Werkendatabank van de FASTTRACK-verenigingen te consulteren en er tevens voor zal zorgen dat andere CISAC-verenigingen toegang krijgen tot onze databank. Dit zal op termijn het uitwisselen van de "Internationale Fiche" overbodig maken;
- Een software en databank voor het valideren van adressen werd in gebruik genomen, zodat de adressenbestanden van onze leden en van de agentschappen kwalitatief sterk kunnen worden verbeterd en het onderhoud kan worden geautomatiseerd.

Ten slotte blijft ICT zich binnen SABAM verbeteren als serviceorganisatie, door systematisch de ITIL best practices toe te passen (ITIL = *Information Technology Infrastructure Library*).

Zo werd gestart met de implementatie van procedures op het vlak van *incident management*, *change management* en *release management*. Bovendien werd een eerste *Service Level Agreement* afgesloten met de dienst Aanvaardingen voor het beheer en de ondersteuning van de applicaties voor de Ledenadministratie.

## 6. Culturele Activiteiten

De culturele activiteiten van SABAM worden voornamelijk verzorgd door de Belgische Artistieke Promotie van SABAM. Er wordt een budget ter beschikking gesteld voor de promotie van werken behorend tot de diverse disciplines die SABAM vertegenwoordigt. De belangrijkste activiteiten die in 2004 steun genoten, waren:

### - op muziekgebied:

- MIDEM 2004 (25-29 januari) – CANNES
- ZAMU MUSIC AWARDS (17 februari 2004) – BRUSSEL
- ORPHEUS-PRIJS (24 en 28 februari) – ANTWERPEN
- GRAND PRIX DE LA CHANSON (10 maart) – CHARLEROI
- WEDSTRIJDFESTIVAL ROCK AROUND (27 maart) – CHARLEROI
- LES NUITS DE L'ENTREPÔT (23-24 april) – AARLEN
- VLAMO (24-25 april) – ELEWIJT- EDEGEM
- JAZZ IN LUIK (7-8 mei) – LUIK
- MASTERCLASS "FILMMUZIEK"(13-18 juni) – SAINT-MALO
- FETE DE LA MUSIQUE (18-21 juni) – BRUSSEL
- OCTAVES DE LA MUSIQUE
- VERDUR ROCK (26 juni) – NAMEN
- ÇA BALANCE [PAS MAL] A LIEGE
- FRANCOFOLIES (20-25 juli) – SPA
- EU'RITMIX (19-22 augustus) – BRUSSEL
- CONCOURS CHANSON POPULAIRE (24 september) – QUENAST
- POPKOMM 2004 (van 29 september tot 1 oktober) – BERLIJN
- HARMO'LIEGE (1-3 oktober) – LUIK
- DINANT JAZZ NIGHTS (2-3 oktober) – DINANT
- INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VAN VLAANDEREN (van 5 tot 12 oktober) – GENT
- JUBILEUMCONCERT MIEL COOLS (10 oktober 2004) – HASSELT
- EREGALERIJ (9 november) – BRUGGE
- MUZIKANTENDAG (20 november) – AB
- FESTIVAL DE LA CHANSON WALLONNE (3 december) – LUIK
- FOCUS CHANSON 2004 (december 2004) – AVIGNON
- DE VERENIGDE CULTUURFABRIEK / DE RODE POMP – GENT
- LES AMUSE-GUEULE
- MUSIQ 3

### - op theatergebied:

- 67° GRAND PRIX DU ROI ALBERT 1er DE THEATRE EN WALLON (23 mei) – LUIK

**- op audiovisueel gebied:**

- ANIMA (19-24 januari) – BRUSSEL
- KOEPEL VAN VLAAMSE AUTEURS (14 februari) – OVERIJSE
- PLATEAU-PRIJZEN (7 mei) – GENT
- FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR – (van 24 september tot 1 oktober) – NAMEN
- INTERNATIONAAL FILMFESTIVAL VAN VLAANDEREN (van 5 tot 12 oktober) – GENT
- FESTIVAL INTERNATIONAL D'ECOLES DE CINEMA (van 21 tot 24 oktober) – HOEI
- FESTIVAL DU FILM INDEPENDANT (van 2 tot 7 november) – BRUSSEL
- HET GROTE ONGEDULD (10 november 2004) – BRUSSEL
- MEDIA 10/10 (van 18 tot 21 november) – NAMEN
- INTERNATIONAAL KORTFILMFESTIVAL (van 27 november tot 4 december) – LEUVEN

**- op het gebied van grafische en beeldende kunsten:**

- TENTOONSTELLING "FEMME" (van 19 september tot 3 oktober) – MANAGE
- BIENNALE FONDATION LAMBERT LECRENIER (oktober) – HOEI

**- op literair gebied:**

- DRAMAASRICHT (30 oktober) – MAASTRICHT
- FAIS-MOI UN CONTE (18 december) – PHILIPPEVILLE

# Financieel Verslag

## Geconsolideerde jaarrekeningen per 31 december 2004

Balans .....	58
Resultatenrekening .....	60
Commentaar op de jaarrekeningen .....	65
Toelichting bij de op 31.12.2004 afgesloten jaarrekeningen .....	78
Verslagen van de commissaris .....	90

## Geconsolideerde Balansen SABAM

Geconsolideerde balans SABAM in €				
ACTIVA PER 31 DECEMBER	2004	2003	Vershil	%
<b>VASTE ACTIVA</b>	<b>9.253.891,33</b>	<b>9.546.050,75</b>	<b>-292.159,42</b>	<b>-3,06%</b>
I. Oprichtingskosten	0,00	82.474,13	-82.474,13	-100,00%
II. Immateriële vaste activa	1.718.188,73	1.390.086,98	328.101,75	23,60%
III. Materiële vaste activa	7.509.231,66	8.067.898,70	-558.667,04	-6,92%
A. Terreinen & gebouwen	3.897.391,64	3.970.520,23	-73.128,59	-1,84%
B. Installaties, machines en uitrusting	1.547.087,85	1.693.972,48	-146.884,63	-8,67%
C. Meubilair & rollend materiaal	2.064.752,17	2.403.405,99	-338.653,82	-14,09%
IV. Financiële vaste activa	26.470,94	5.590,94	20.880,00	373,46%
B. Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	4.228,94	4.228,94	0,00	0,00%
C2 Vorderingen en borgtochten in contanten	22.242,00	1.362,00	20.880,00	1533,04%
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>	<b>218.433.967,63</b>	<b>193.128.784,04</b>	<b>25.305.183,59</b>	<b>13,10%</b>
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	20.826.107,76	17.662.884,27	3.163.223,49	17,91%
A. Handelsvorderingen	19.640.639,74	16.437.844,27	3.202.795,47	19,48%
B. Overige vorderingen	1.185.468,02	1.225.040,00	-39.571,98	-3,23%
VIII. Geldbeleggingen	161.176.656,91	169.743.160,52	-8.566.503,61	-5,05%
B. Overige beleggingen	161.176.656,91	169.743.160,52	-8.566.503,61	-5,05%
IX. Liquide middelen	33.770.788,58	3.603.281,70	30.167.506,88	837,22%
X. Overlopende rekeningen	2.660.414,38	2.119.457,55	540.956,83	25,52%
<b>TOTAAL DER ACTIVA</b>	<b>227.687.858,96</b>	<b>202.674.834,79</b>	<b>25.013.024,17</b>	<b>12,34%</b>

# Geconsolideerde Balansen SABAM

Geconsolideerde balans SABAM (in €)				
PASSIVA PER 31 DECEMBER	2004	2003	Verschil	%
<b>EIGEN VERMOGEN</b>	<b>2.113.540,55</b>	<b>2.452.567,39</b>	<b>-339.026,84</b>	<b>-13,82%</b>
I. Kapitaal	1.069.345,96	1.013.915,40	55.430,56	5,47%
IV. Reserve	1.044.194,59	1.438.651,99	-394.457,40	-27,42%
A. Wettelijke reserve	106.934,60	101.392,00	5.542,60	5,47%
D. Beschikbare reserves	937.259,99	1.337.259,99	-400.000,00	-29,91%
<b>VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN</b>	<b>3.077.123,42</b>	<b>3.230.213,68</b>	<b>-153.090,26</b>	<b>-4,74%</b>
VII. A. Voorzieningen voor risico's en lasten	3.077.123,42	3.230.213,68	-153.090,26	-4,74%
1. Pensioenen en soortgelijke verplichtingen	1.897.944,00	2.101.034,26	-203.090,26	-9,67%
4. Overige risico's en kosten	1.179.179,42	1.129.179,42	50.000,00	4,43%
<b>SCHULDEN</b>	<b>222.497.194,99</b>	<b>196.992.053,72</b>	<b>25.505.141,27</b>	<b>12,95%</b>
VIII. Schulden op meer dan één jaar	45.979.479,37	43.318.314,67	2.661.164,70	6,14%
D. Overige schulden	45.979.479,37	43.318.314,67	2.661.164,70	6,14%
IX. Schulden op ten hoogste één jaar	176.365.327,00	153.391.174,69	22.974.152,31	14,98%
B1. Financiële schulden	0,00	0,00	0,00	0,00%
C. Handelsschulden	5.734.679,86	6.219.084,43	-484.404,57	-7,79%
1- Leveranciers	5.734.679,86	6.219.084,43	-484.404,57	-7,79%
E. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	1.703.813,72	1.729.424,80	-25.611,08	-1,48%
1- Belastingen	68.098,66	78.559,07	-10.460,41	-13,32%
2- Bezoldigingen en sociale lasten	1.635.715,06	1.650.865,73	-15.150,67	-0,92%
F. Overige schulden	168.926.833,42	145.442.665,46	23.484.167,96	16,15%
X. Overlopende rekeningen	152.388,62	282.564,36	-130.175,74	-46,07%
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>227.687.858,96</b>	<b>202.674.834,79</b>	<b>25.013.024,17</b>	<b>12,34%</b>

## Geconsolideerde resultatenrekening SABAM

Boekjaren afgesloten per 31 december	2004	2003	Vershil	%
<b>2. RESULTATENREKENING SABAM (€)</b>				
<b>I. Bedrijfsopbrengsten</b>	<b>166.200.563,22</b>	<b>130.241.704,33</b>	<b>35.958.858,89</b>	<b>27,61%</b>
A. Omzet	161.954.483,73	126.764.247,69	35.190.236,04	27,76%
C. Geproduceerde vaste activa	522.524,00	373.181,00	149.343,00	40,02%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	3.723.555,49	3.104.275,64	619.279,85	19,95%
<b>II. Bedrijfskosten</b>	<b>-33.445.868,42</b>	<b>-31.039.791,98</b>	<b>-2.406.076,44</b>	<b>7,75%</b>
B. Diensten en diverse goederen	13.281.850,31	12.304.111,38	977.738,93	7,95%
C. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	16.432.242,84	14.942.139,60	1.490.103,24	9,97%
D. Afschrijvingen	2.390.558,26	2.483.117,28	-92.559,02	-3,73%
E. Waardeverminderingen op handelsvorderingen	442.756,28	445.557,30	-2.801,02	-0,63%
F. Voorzieningen voor risico's en lasten	-153.090,26	-222.043,74	68.953,48	-31,05%
G. Andere bedrijfskosten	1.051.550,99	1.086.910,16	-35.359,17	-3,25%
<b>III. Bedrijfsresultaat</b>	<b>132.754.694,80</b>	<b>99.201.912,35</b>	<b>33.552.782,45</b>	<b>33,82%</b>
<b>IV. Financiële opbrengsten</b>	<b>6.440.690,26</b>	<b>9.000.368,08</b>	<b>-2.559.677,82</b>	<b>-28,44%</b>
B. Opbrengsten uit vlottende activa	5.356.525,67	4.280.783,31	1.075.742,36	25,13%
C. Andere financiële opbrengsten	1.084.164,59	4.719.584,77	-3.635.420,18	-77,03%
<b>V. Financiële kosten</b>	<b>729.870,37</b>	<b>1.783.581,54</b>	<b>-1.053.711,17</b>	<b>-59,08%</b>
<b>VI. Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen</b>	<b>139.925.255,43</b>	<b>109.985.861,97</b>	<b>29.939.393,46</b>	<b>27,22%</b>
<b>VII. Uitzonderlijke opbrengsten</b>	<b>521.441,81</b>	<b>0,00</b>	<b>521.441,81</b>	<b>100,00%</b>
E. Andere uitzonderlijke opbrengsten	521.441,81	0,00	521.441,81	100,00%
<b>IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen</b>	<b>140.446.697,24</b>	<b>109.985.861,97</b>	<b>30.460.835,27</b>	<b>27,70%</b>
<b>X. Belastingen op het resultaat</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00%</b>
<b>XI. Resultaat van het boekjaar</b>	<b>140.446.697,24</b>	<b>109.985.861,97</b>	<b>30.460.835,27</b>	<b>27,70%</b>
<b>XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar</b>	<b>140.446.697,24</b>	<b>109.985.861,97</b>	<b>30.460.835,27</b>	<b>27,70%</b>
<b>RESULTATENVERWERKING (€)</b>				
<b>Te bestemmen resultaat</b>	<b>140.446.697,24</b>	<b>109.985.861,97</b>	<b>30.460.835,27</b>	<b>27,70%</b>
B. Onttrekking aan het eigen vermogen				
1) aan de reserves	400.000,00	0,00	400.000,00	100,00%
C. Toevoeging aan het eigen vermogen	-5.542,60	-404.387,60	398.845,00	
2) aan de wettelijke reserve	-5.542,60	-4.387,60	-1.155,00	26,32%
3) aan de overige reserves	0,00	-400.000,00	400.000,00	-100,00%
F. Uit te keren auteursrechten				
4) Andere rechthebbenden	140.841.154,64	109.581.474,37	31.259.680,27	28,53%



# Belgische Artistieke Promotie

De culturele activiteiten van SABAM worden voornamelijk verzorgd door de Belgische Artistieke Promotie van SABAM, waarvan de fondsen toebehoren aan SABAM cvba. De beschikbare middelen per 31 december 2004 bedroegen 884.432,72 € (+ 10,04 %), terwijl de inkomsten neerkwamen op 490.513,21 € (+ 1,05 %). De uitgaven voor promotie (lichte muziek, jazz, ernstige muziek en overige disciplines) daalden met meer dan 8 %.

Balans BAP (in €)				
ACTIVA PER 31 DECEMBER	2004	2003	Vershil	%
<b>VASTE ACTIVA</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00%</b>
III. Materiële vaste activa	0,00	0,00	0,00	0,00%
C. Meubilair & rollend materiaal	0,00	0,00	0,00	0,00%
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>	<b>976.653,21</b>	<b>888.848,15</b>	<b>87.805,06</b>	<b>9,88%</b>
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	186.410,80	186.301,70	109,10	0,06%
Klanten	120.811,05	115.968,92	4.842,13	4,18%
Midem te verwezenlijken	48.231,52	53.020,62	-4.789,10	-9,03%
Fiscale vorderingen	17.368,23	17.312,16	56,07	0,32%
VIII. Geldbeleggingen	684.000,00	568.000,00	116.000,00	20,42%
Termijnrekeningen	684.000,00	568.000,00	116.000,00	20,42%
IX. Liquide middelen	3.680,52	30.906,50	-27.225,98	-88,09%
X. Overlopende rekeningen	102.561,89	103.639,95	-1.078,06	-1,04%
<b>TOTAAL DER ACTIVA</b>	<b>976.653,21</b>	<b>888.848,15</b>	<b>87.805,06</b>	<b>9,88%</b>

Balans BAP (in €)				
PASSIVA PER 31 DECEMBER	2004	2003	Vershil	%
<b>SCHULDEN</b>	<b>976.653,21</b>	<b>888.848,15</b>	<b>87.805,06</b>	<b>9,88%</b>
VIII. Schulden op meer dan één jaar	884.432,72	803.766,00	80.666,72	10,04%
Franstalig promotiefonds	427.653,58	401.892,72	25.760,86	6,41%
Nederlandstalig promotiefonds	456.779,14	401.873,28	54.905,86	13,66%
IX. Schulden op ten hoogste één jaar	56.599,76	47.808,64	8.791,12	18,39%
C. Handelsschulden	2.446,49	4.324,33	-1.877,84	-43,42%
F. Overige schulden	54.153,27	43.484,31	10.668,96	24,54%
X. Overlopende rekeningen	35.620,73	37.273,51	-1.652,78	-4,43%
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>976.653,21</b>	<b>888.848,15</b>	<b>87.805,06</b>	<b>9,88%</b>

## Belgische Artistieke Promotie

Boekjaren afgesloten per 31 december	2004	2003	Vershil	%
<b>2. RESULTATENREKENING BAP (€)</b>				
<b>I. Bedrijfsopbrengsten</b>	<b>490.513,21</b>	<b>485.407,58</b>	<b>5.105,63</b>	<b>1,05%</b>
A. Omzet	250.198,72	245.667,66	4.531,06	1,84%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	240.314,49	239.739,92	574,57	0,24%
<b>II. Bedrijfskosten</b>	<b>-418.011,87</b>	<b>-452.177,72</b>	<b>34.165,85</b>	<b>-7,56%</b>
Algemene administratiekosten	25.494,63	24.884,99	609,64	2,45%
Afschrijvingen			0,00	
Andere exploitatiekosten	1.432,86	444,92	987,94	222,05%
<b>Uitgaven voor promotie</b>	<b>391.084,38</b>	<b>426.847,81</b>	<b>-35.763,43</b>	<b>-8,38%</b>
Budget 85% (jazz, lichte en ernstige muziek)	295.530,05	326.809,63	-31.279,58	-9,57%
Franstalig	156.674,61	132.820,64	23.853,97	17,96%
Nederlandstalig	138.855,44	193.988,99	-55.133,55	-28,42%
Budget 15% (andere disciplines)	95.554,33	100.038,18	-4.483,85	-4,48%
Franstalig	53.420,64	59.288,60	-5.867,96	-9,90%
Nederlandstalig	42.133,69	40.749,58	1.384,11	3,40%
<b>III. Bedrijfsresultaat</b>	<b>72.501,34</b>	<b>33.229,86</b>	<b>39.271,48</b>	<b>118,18%</b>
<b>IV. Financiële opbrengsten</b>	<b>10.242,72</b>	<b>10.824,50</b>	<b>-581,78</b>	<b>-5,37%</b>
<b>V. Financiële kosten</b>	<b>-483,95</b>	<b>-440,79</b>	<b>-43,16</b>	<b>9,79%</b>
<b>IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen</b>	<b>82.260,11</b>	<b>43.613,57</b>	<b>38.646,54</b>	<b>88,61%</b>
<b>X. Belastingen op het resultaat</b>	<b>-1.593,39</b>	<b>-1.662,64</b>	<b>69,25</b>	<b>-4,17%</b>
<b>XI. Resultaat van het boekjaar</b>	<b>80.666,72</b>	<b>41.950,93</b>	<b>38.715,79</b>	<b>92,29%</b>
<b>XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar</b>	<b>80.666,72</b>	<b>41.950,93</b>	<b>38.715,79</b>	<b>92,29%</b>
<b>RESULTATENVERWERKING (€)</b>				
Te bestemmen resultaat	80.666,72	41.950,93	38.715,79	92,29%
Toevoeging aan het promotiefonds				
Franstalig	25.780,30	42.290,13	-16.509,83	-39,04%
Nederlandstalig	54.886,42	-339,20	55.225,62	-16281,14%

## Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit

De sociale activiteiten van SABAM worden behartigd door de Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit (KOHS), waarvan de fondsen toebehoren aan SABAM cvba. De totale uitgaven voor de sociale activiteiten zijn in 2004 met 108.866,21€ of 2,84 % toegenomen tot een totaal van 3.940.000 €. Het totale aantal toelagetrekkenden nam in 2004 af van 981 tot 979. De basistoelage is het minimumbedrag dat de toelagetrekkenden jaarlijks van de sociale kas kunnen ontvangen. Die basistoelage bedroeg op 31 december 2004 1.100 € per jaar voor de gewone vennoten, terwijl de langstlevende echtgenoten 50 % van dat bedrag krijgen. Opgemerkt zij ook dat krachtens artikel 1 § 4 van het Huishoudelijk Reglement een bedrag gelijk aan 100 basistoelagen als subsidie voor culturele doeleinden werd toegekend aan de Belgische Artistieke Promotie van SABAM.

De Raad van Beheer vergaderde in 2004 zesmaal.

De jaarlijkse uitgaven worden momenteel gedekt door de inhouding die jaarlijks op de rechten wordt doorgevoerd krachtens artikel 50 van de statuten van SABAM. De financiële inkomsten die de nog uit te betalen rechten opbrengen, zorgen voor een toename van de beschikbare middelen tot dekking van toekomstige verplichtingen.

De positieve trend van 2003 hield aan in 2004, al werden de opmerkelijke resultaten van 2003 niet geëvenaard. Voornamelijk dankzij de financiële opbrengsten van de geldbeleggingen werd het boekjaar afgesloten met een positief resultaat van 2.605.290,68 €, dat werd toegekend aan het fonds in beheer.

Balans KOHS (in €)				
Activa per 31 december	2004	2003	Vershil	%
<b>Vlottende activa</b>	<b>45.071.170,45</b>	<b>42.509.554,33</b>	<b>2.561.616,12</b>	<b>6,03%</b>
<b>Vorderingen op ten hoogste één jaar</b>	<b>12.285,42</b>	<b>0,00</b>	<b>12.285,42</b>	
B. Overige schulden	12.285,42	0,00	12.285,42	
<b>Geldbeleggingen</b>	<b>43.794.379,07</b>	<b>41.399.783,73</b>	<b>2.394.595,34</b>	<b>5,78%</b>
B. Overige beleggingen	43.794.379,07	41.399.783,73	2.394.595,34	5,78%
<b>Liquide middelen</b>	<b>693.527,01</b>	<b>586.975,19</b>	<b>106.551,82</b>	<b>18,15%</b>
<b>Overlopende rekeningen</b>	<b>570.978,95</b>	<b>522.795,41</b>	<b>48.183,54</b>	<b>9,22%</b>
<b>Totaal der activa</b>	<b>45.071.170,45</b>	<b>42.509.554,33</b>	<b>2.561.616,12</b>	<b>6,03%</b>

Balans KOHS (in €)				
Passiva per 31 december	2004	2003	Vershil	%
<b>Schulden</b>	<b>45.071.170,45</b>	<b>42.509.554,33</b>	<b>2.561.616,12</b>	<b>6,03%</b>
<b>Schulden op meer dan één jaar</b>	<b>45.071.170,45</b>	<b>42.467.141,55</b>	<b>2.604.028,90</b>	<b>6,13%</b>
Fondsen in beheer - Naderhand uit te keren	45.071.170,45	42.467.141,55	2.604.028,90	6,13%
<b>Schulden op ten hoogste één jaar</b>	<b>0,00</b>	<b>42.412,78</b>	<b>-42.412,78</b>	
C1. Handelsschulden - leveranciers	0,00	42.412,78	-42.412,78	
<b>Totaal passiva</b>	<b>45.071.170,45</b>	<b>42.509.554,33</b>	<b>2.561.616,12</b>	<b>6,03%</b>

# Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit

Boekjaren afgesloten per 31 december	2004	2003	Vershil	%
<b>2. RESULTATENREKENING KOHS (€)</b>				
<b>I. Bedrijfsopbrengsten</b>	<b>4.772.486,53</b>	<b>4.674.485,72</b>	<b>98.000,81</b>	<b>2,10%</b>
A. Stortingen SABAM	4.772.428,66	4.673.942,55	98.486,11	2,11%
B. Andere inkomsten	57,87	543,17	-485,30	-89,35%
<b>II. Bedrijfskosten</b>	<b>-3.979.302,01</b>	<b>-3.888.818,58</b>	<b>-90.483,43</b>	<b>2,33%</b>
A. Sociale en culturele diensten	3.940.024,60	3.831.158,39	108.866,21	2,84%
B. Algemene kosten	39.277,41	57.660,19	-18.382,78	-31,88%
<b>III. Bedrijfsresultaat</b>	<b>793.184,52</b>	<b>785.667,14</b>	<b>7.517,38</b>	<b>0,96%</b>
<b>IV. Financiële opbrengsten</b>	<b>1.588.571,79</b>	<b>2.767.068,81</b>	<b>-1.178.497,02</b>	<b>-42,59%</b>
B. Opbrengsten uit vlottende activa	1.313.179,56	1.035.296,82	277.882,74	26,84%
C. Andere financiële opbrengsten	275.392,23	1.731.771,99	-1.456.379,76	-84,10%
<b>V. Financiële kosten</b>	<b>272.686,00</b>	<b>612.752,65</b>	<b>-340.066,65</b>	<b>-55,50%</b>
<b>IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen</b>	<b>2.654.442,31</b>	<b>4.165.488,60</b>	<b>-1.511.046,29</b>	<b>-36,28%</b>
<b>X. Belastingen op het resultaat</b>	<b>-49.151,63</b>	<b>-21.630,45</b>	<b>-27.521,18</b>	<b>127,23%</b>
<b>XI. Resultaat van het boekjaar</b>	<b>2.605.290,68</b>	<b>4.143.858,15</b>	<b>-1.538.567,47</b>	<b>-37,13%</b>
<b>XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar</b>	<b>2.605.290,68</b>	<b>4.143.858,15</b>	<b>-1.538.567,47</b>	<b>-37,13%</b>
<b>RESULTATENVERWERKING (€)</b>				
<b>Te bestemmen resultaat</b>	<b>2.605.290,68</b>	<b>4.143.858,15</b>	<b>-1.538.567,47</b>	<b>-37,13%</b>
B. Afname van de fondsen in beheer			0,00	
C. Toevoeging aan fondsen in beheer	2.605.290,68	4.143.858,15	-1.538.567,47	

# Commentaar op de jaarrekening

## Balans

### 1. Activa

#### 1.1. Vaste activa (- 3,06 %)

De **oprichtingskosten** betreffen de activering van de herstructureringskosten. Daar tijdens 2004 geen herstructureringskosten meer werden gemaakt, is de daling van deze rubriek toe te schrijven aan de afschrijvingslast van het lopende jaar. Bovendien zijn per 31 december 2004 alle herstructureringskosten afgeschreven.

De **immateriële vaste activa** betreffen ontwikkelde software voor intern gebruik door de onderneming. Overeenkomstig de boekhoudwetgeving en onze waarderingsregels worden de kosten met betrekking tot ontwikkelde software voor intern gebruik door de onderneming vanaf 1996 bij de afschrijfbaar vasten activa gevoegd.

Sinds 1 januari 2002 zijn de betaalde kosten aan informatica-consultancybedrijven in het kader van projecten ter ontwikkeling van software voor intern gebruik door de onderneming eveneens in deze rubriek opgenomen.

De toename met 23,60 % wordt verklaard door de herschrijving van talrijke informatica-applicaties in het kader van het migratieplan om over te stappen naar de nieuwe databanktechnologie (Oracle) en door de verhoging van de activering van de loonkosten verbonden aan de ontwikkelde software voor intern gebruik.

De programmapakketten zijn eveneens in deze rubriek vervat.

De **materiële vaste activa** nemen met 6,92 % af, voornamelijk dankzij een daling van de investeringen in installaties, meubilair en hardware.

De afschrijvingslast voor het pand, te weten het gebouw, de renovaties en de installaties, bedraagt in totaal 334.755 €.

#### 1.2. Vlottende activa

**Vorderingen op ten hoogste één jaar (+ 17,91%):** deze stijging is uitsluitend toe te schrijven aan een per 31 december 2004 geboekte vordering van meer dan 3,8 miljoen €.

Geldbeleggingen:

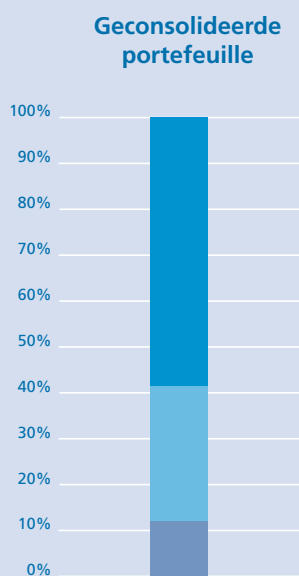
1) Staat van de geldbeleggingen (€)	1	2	3	4
	op 31/12/04	op 31/12/03	(1)-(2)	(3)/(2)
Termijnrekeningen SABAM	20.162.377,19	41.291.820,71	-21.129.443,52	-51,17%
Termijnrekeningen KOHS (sociaal fonds)	2.440.000,00	1.690.000,00	750.000,00	44,38%
Termijnrekeningen BAP (cultureel fonds)	684.000,00	568.000,00	116.000,00	20,42%
Aandelen SABAM	19.288.781,07	19.547.492,21	-258.711,14	-1,32%
Aandelen KOHS (sociaal fonds)	8.317.689,89	8.382.177,46	-64.487,57	-0,77%
Waarborgfonds SABAM	80.295.716,06	71.659.073,25	8.636.642,81	12,05%
Waarborgfonds KOHS (sociaal fonds)	34.038.195,89	33.008.857,67	1.029.338,22	3,12%
<b>Subtotaal</b>	<b>165.226.760,10</b>	<b>176.147.421,30</b>	<b>-10.920.661,20</b>	<b>-6,20%</b>
Gecumuleerde latente waardeverminderingen				
SABAM	-3.048.596,48	-4.723.009,38	1.674.412,90	-35,45%
KOHS (sociaal fonds)	-1.001.506,71	-1.681.251,40	679.744,69	-40,43%
<b>Totaal balans</b>	<b>161.176.656,91</b>	<b>169.743.160,52</b>	<b>-8.566.503,61</b>	<b>-5,05%</b>
<b>2) Liquide middelen</b>				
SABAM	33.073.581,05	2.985.400,01	30.088.181,04	1007,84%
KOHS (sociaal fonds)	693.527,01	586.975,19	106.551,82	18,15%
BAP (cultureel fonds)	3.680,52	30.906,50	-27.225,98	-88,09%
<b>Totaal balans</b>	<b>33.770.788,58</b>	<b>3.603.281,70</b>	<b>30.167.506,88</b>	<b>837,22%</b>
<b>Algemeen totaal</b>	<b>194.947.445,49</b>	<b>173.346.442,22</b>	<b>21.601.003,27</b>	<b>12,46%</b>

In 2004 namen de latente waardeverminderingen verder af (- 2.354.157,59 €), rekening houdend met de puike prestatie van de aandelenmarkten.

Sinds 1999 zijn de waarborgfondsen en de aandelen van SABAM en de KOHS (sociaal fonds) aan drie financiële instellingen in discretionair beheer gegeven in het kader van een door SABAM bepaald defensief beleid.

Aangestipt zij dat de termijnbeleggingen in 2004 een verschuiving ondergingen naar nieuwe types lopende rekeningen (of business accounts) die een hoger rendement opleveren. Dat verklaart waarom deze liquide middelen bij de geldbeleggingen zijn opgenomen.

De tegoeden werden als volgt gespreid (marktwaarde per 31 december 2004):



Ondanks de vrij forse daling van de koersen tussen 2000 en 2003 wist SABAM in die periode de schade te beperken en telkens positieve resultaten te behalen op haar portefeuille, die voornamelijk gericht is op de Eurozone.

De opgetekende daling in de rubriek aandelen is te wijten aan de verkoop van bepaalde effecten, waarvan het resultaat werd herbelegd in nieuwe posities die op lange termijn hogere rendementen opleveren.

De op de portefeuilles geboekte latente waardeverminderingen maakten deze strategie noodzakelijk.

## 2. Passiva

### 2.1. Eigen Vermogen

Kapitaal (+ 5,5 %)

Reserves (- 27 %): deze vermindering is toe te schrijven aan een terugneming van 400.000,00 € op de beschikbare gelden ter dekking van uitzonderlijke gerealiseerde minderwaarden op aandelen (zie commentaar blz. 76 – Financiële resultaten).

**2.2. Voorzieningen** (- 4,74 %) : deze daling wordt verklaard door enerzijds een terugneming van de voorziening voor pensioen herstructurering ad 201.940,00 € en anderzijds een aanleg van voorziening voor geschillen ad 50.000,00 €.

### 2.3. Schulden

**De schulden op meer dan één jaar** vormen de aan de KOHS van SABAM in beheer gegeven fondsen en nemen toe met 6 %.

**De schulden op ten hoogste één jaar** liepen op tot 176.365.327,00 € eind december 2004 tegenover 153.391.174,69 € eind december 2003, zijnde een toename met 22.974.152,31 € of 14,98 %.

Ter verklaring van deze toename zijn de volgende elementen aan te voeren:

1. De handelsschulden dalen met 484.404,57 € of - 7 %. Deze vermindering is voornamelijk toe te schrijven aan de uitbetaling in 2004 aan onze buitenlandse zusterverenigingen van de openstaande schuld die eind 2003 geboekt stond (afrekening Kabelsupplement).

2. De overige schulden stijgen met 23.484.167,96 € of 16,15 % (168.926.833,42 € in 2004 tegenover 145.442.665,46 € in 2003).

Deze toename wordt als volgt verklaard:

a) De *toegekende rechten* op naam in afwachting van uitbetaling stijgen met 711.902,02 €. Op te merken valt dat er op 28 februari 2005 reeds voor 316.875,26 € werd uitbetaald.

b) De per 31 december 2004 *nog te verdelen rechten voor de periode 1999 – 2004* nemen toe met 21.097.853,03 €. Deze stijging is te wijten aan een toename van de nog uit te keren rechten en wordt als volgt verklaard:

#### rechten 2004 :

- auteursrechten 2004, gebruiksrechten MR 2004 & de voorschotten MR 2005:

stijging met 4.269.450,38 € (stijging omzet)

- AUVIBEL: facturatie regularisatie achterstallige rechten: stijging met 4.674.806,01 €. Aan te stippen valt dat op 10 maart 2005 een afrekening AUVIBEL werd uitbetaald.

- Universal: nieuwe inning 8.856.855,94 €

**auteursrechten & gebruiksrechten MR 99-03:** stijging met 2.259.388,34 €

- Nog te ontvangen en nog te verdelen RTL.

- Saldo nog te verdelen BOSS en Filmrepertoire.

**De reserve toekenbare rechten Belgische en Buitenlandse rechten** in afwachting 99-03: stijging met 1.037.352,36 €, te wijten aan een dotatie van filmmuziek en muziekrechten van 1997 en mechanische rechten van 1998.

De schulden op ten hoogste één jaar

Detail: nog uit te keren rechten per 31/12/2004

Rubriek	totaal 99-03	2004	Algemeen totaal
Mechanische rechten industrie	13.219.606,16 €	14.663.616,56 €	27.883.222,72 €
Mechanische rechten Buitenland	5.108.586,22 €	2.528.310,74 €	7.636.896,96 €
Nog te verdelen gebruiksrechten	27.465,31 €	337.716,72 €	365.182,03 €
Nog te ontvangen gebruiksrechten	13.331,02 €	84.903,48 €	98.234,50 €
BOSS Stuksinning Muziek	746.478,43 €	275.614,05 €	1.022.092,48 €
BOSS Collectieve inningen Muziek	39.963,36 €	29.799,76 €	69.763,12 €
BOSS Audiovisueel	14.720,58 €	3.567,63 €	18.288,21 €
BOSS Beeldende Kunsten	5.842,07 €	5.198,84 €	11.040,91 €
BOSS Literatuur	499,91 €	36,31 €	536,22 €
Uitvoeringsrechten			
- België	17.287.487,67 €	0,00 €	17.287.487,67 €
- Buitenland	2.898.079,23 €	3.978.377,84 €	6.876.457,07 €
- Filmmuziek België	12.336.281,18 €		12.336.281,18 €
- Filmmuziek Buitenland	315.539,79 €	514.791,33 €	830.331,12 €
- Thuiskopie	233.523,44 €	2.713.651,27 €	2.947.174,71 €
Reprografie auteurs	148.592,41 €	822.791,17 €	971.383,58 €
Reprografie uitgevers	0,00 €	46.231,25 €	46.231,25 €
Voorzieningen Reprografie	210.166,42 €	276.107,06 €	486.273,48 €
Theateropvoeringen	107.545,24 €	424.725,59 €	532.270,83 €
Audiovisuele werken	1.608.484,94 €	1.375.327,40 €	2.983.812,34 €
Gekwalificeerde concerten	257.825,62 €	402.002,04 €	659.827,66 €
Letterkunde	319,29 €	4.311,38 €	4.630,67 €
Reproductierechten Beeldende Kunsten	378.514,31 €	199.441,33 €	577.955,64 €
Volgrecht	8.554,00 €	139.555,54 €	148.109,54 €
Nog te verdelen Thuiskopie		4.958.974,40 €	4.958.974,40 €
Nog te ontvangen Thuiskopie		2.262.408,56 €	2.262.408,56 €
Rechten art. 43		3.852.422,81 €	3.852.422,81 €
Beschikbaarstelling nog niet bepaald	4.919.248,28 €	51.128.358,70 €	56.047.606,98 €
Nog te ontvangen auteursrechten	1.651.936,70 €	10.322.027,37 €	11.973.964,07 €
<b>Totaal</b>	<b>61.538.591,58 €</b>	<b>101.350.269,13 €</b>	<b>162.888.860,71 €</b>
<b>Nog te recupereren commissie</b>	<b>-977.386,49 €</b>		<b>-977.386,49 €</b>
Toekenbare rechten in afw. uitbetaling	4.495.765,75 €		4.495.765,75 €
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>	<b>65.056.970,84 €</b>	<b>101.350.269,13 €</b>	<b>166.407.239,97 €</b>



Per 31 december 2004 omvatten de "nog af te rekenen rechten" ten bedrage van 166.407.239,97 € een som van 14.236.372,63 € (8,55 %) als onbetaald op 31 december 2004. Van dit laatste bedrag was 50 % betaald op 9 maart 2005.

### Nog uit te keren rechten per 31/12/2004

NOG UIT TE KEREN RECHTEN PER 31/12/2004 (in €)

Rubriek	1999	2000	2001	2002	2003	sub.tot 99-03	2004	Algemeen tot.
Mech. rechten industrie	1.973.583,38	891.459,12	2.098.193,90	4.363.693,78	3.892.675,98	13.219.606,16	14.663.616,56	27.883.222,72
Mech.rechten Buitenland	1.018.690,06	879.048,22	886.911,18	1.027.352,79	1.296.583,97	5.108.586,22	2.528.310,74	7.636.896,96
NTV gebruiksrechten	7.489,11	927,65	9.806,73	3.674,93	5.566,89	27.465,31	337.716,72	365.182,03
NTO gebruiksrechten .			3.585,21	4.626,58	5.119,23	13.331,02	84.903,48	98.234,50
BOSS Stuksinning Muz.		4.196,44	22.195,13	179.413,90	540.672,96	746.478,43	275.614,05	1.022.092,48
BOSS Collect.inn.Muziek				9.927,46	30.035,90	39.963,36	29.799,76	69.763,12
BOSS Audiovisueel				3.500,37	11.220,21	14.720,58	3.567,63	18.288,21
BOSS Beeld. Kunsten			4.214,19		1.627,88	5.842,07	5.198,84	11.040,91
BOSS Literatuur			481,91		18,00	499,91	36,31	536,22
<b>Uitvoeringsrechten</b>								
- België	2.994.501,65	4.324.480,54	2.857.074,93	2.873.599,27	4.237.831,28	17.287.487,67	0,00	17.287.487,67
- Buitenland	352.396,02	468.467,36	465.347,93	474.199,97	1.137.667,95	2.898.079,23	3.978.377,84	6.876.457,07
- Filmmuziek België	1.610.241,62	1.113.706,08	1.668.493,35	3.229.893,25	4.713.946,88	12.336.281,18		12.336.281,18
- Filmmuziek Buitenland	68.918,50	85.096,14		70.208,88	91.316,27	315.539,79	514.791,33	830.331,12
- Thuiskopie		233.523,44				233.523,44	2.713.651,27	2.947.174,71
Reprografie auteurs			182,11	4.075,50	144.334,80	148.592,41	822.791,17	971.383,58
Reprografie uitgevers					0,00	0,00	46.231,25	46.231,25
Voorzeningen Reprografie	0,00	0,00	110.060,77	26.560,00	73.545,65	210.166,42	276.107,06	486.273,48
Theateropvoeringen	5.655,95	23.536,12	15.477,33	25.422,52	37.453,32	107.545,24	424.725,59	532.270,83
Audiovisuele werken	203.632,47	583.327,28	55.199,61	268.995,32	497.330,26	1.608.484,94	1.375.327,40	2.983.812,34
Gekwalificeerde concert.					257.825,62	257.825,62	402.002,04	659.827,66
Letterkunde	175,26	0,00	144,03	0,00	0,00	319,29	4.311,38	4.630,67
Reproductierechten BK	6.001,87	42.767,89	7.345,17	67.535,72	254.863,66	378.514,31	199.441,33	577.955,64
Volgrecht	761,39	1.631,55	1.997,46	2.499,05	1.664,55	8.554,00	139.555,54	148.109,54
NTV Thuiskopie.							4.958.974,40	4.958.974,40
NTO Thuiskopie							2.262.408,56	2.262.408,56
Rechten art. 43							3.852.422,81	3.852.422,81
Beschikb. nog niet bepaald	139.333,12	657.301,72	336.213,67	2.202.761,55	1.583.638,22	4.919.248,28	51.128.358,70	56.047.606,98
NTO auteursrechten	163.559,41	84.640,90	-60.115,59	181.754,05	1.282.097,93	1.651.936,70	10.322.027,37	11.973.964,07
<b>Totaal</b>	<b>8.544.939,81</b>	<b>9.394.110,45</b>	<b>8.482.809,02</b>	<b>15.019.694,89</b>	<b>20.097.037,41</b>	<b>61.538.591,58</b>	<b>101.350.269,13</b>	<b>162.888.860,71</b>
<b>Nog te recup.comm.</b>				<b>-453.007,86</b>	<b>-524.378,63</b>	<b>-977.386,49</b>		<b>-977.386,49</b>
Rechten in afwacht.v uitbetaling								
Toekenbare rechten	4.495.765,75					4.495.765,75		4.495.765,75
<b>ALGEMEEN TOTAAL</b>	<b>13.040.705,56</b>	<b>9.394.110,45</b>	<b>8.482.809,02</b>	<b>14.566.687,03</b>	<b>19.572.658,78</b>	<b>65.056.970,84</b>	<b>101.350.269,13</b>	<b>166.407.239,97</b>

## Commentaar bij de tabel "nog uit te keren rechten"

Artikel 43 van het algemeen reglement bepaalt dat "de geïnde bedragen waarvan na verloop van 3 jaar blijkt dat ze niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd (niet-individualiseerbare rechten), onder alle rechthebbenden van de betrokken categorie van rechten worden verdeeld tijdens de daarop volgende repartitie aan dewelke deze sommen worden toegevoegd".

De termijn opgenomen in bovenstaand artikel is in 2002 gewijzigd van 5 naar 3 jaar. Dit betekent dat de niet-individualiseerbare rechten van het *inningsjaar* 2002 na 3 jaar worden toegevoegd aan de daarop volgende repartitie, nl. afrekeningsjaar 2005, uitgekeerd in 2006. Het te verdelen saldo bedroeg 3.852.422,81 € op 31 december 2004.

## Resultatenrekening

In 2004 bereikte het **omzetcijfer** een bedrag van 162 miljoen € tegenover 126,8 miljoen € in 2003. Deze omzetgroei (+ 35,2 miljoen € of + 27,8 %) moet vanuit twee invalshoeken worden bekeken:

1. De individuele inningen: + 76,2 % (+ 30,6 miljoen €)

Deze forse toename wordt verklaard door de inkomsten uit het contract met Universal. De inningen bij concerten en festivals gaan er eveneens op vooruit.

2. De collectieve inningen: + 4,3 % (+ 3,1 miljoen €)

Deze stijging is onder meer te danken aan de inningen uit de thuishopie en de aanhoudende groei van lichte mechanische muziek (cafés, restaurants, winkels, feesten, enz.).

**De andere bedrijfsopbrengsten** bestaan uit het aandeel van de vennoten en derden in de administratiekosten, de recuperatie van kosten bij derden (advocaten, deurwaarders, verzekeringen, personeel, enz.) en de kosten van de noodzakelijke aanwervingen om de structurele achterstanden van de voorgaande jaren weg te werken. Die laatste kosten worden verhaald op de rechten waarop deze achterstanden betrekking hebben, en in deze rubriek geboekt.

De jaarlijkse bijdrage, die in 2000 voor het eerst werd ingevoerd krachtens artikel 5 van het algemeen reglement, leverde netto 240.575,42 € op.

Voor de boekjaren 2000 tot 2004 blijft echter nog een bedrag verschuldigd van 2.010.806,91 €.

Voorzichtigheidshalve en om een getrouw beeld te geven werd in samenspraak met de commissaris beslist om op deze schuldvordering een waardevermindering te boeken van 80 % (vroeger 50 %).

De reële waarde van de schuldvordering bedraagt per 31 december 2004 532.427,09 €.

DE ONTVANGSTEN	(1)	(2)	(2)	(4)	(5)
(in €)	31/12/04	31/12/03	31/12/02	(1)-(2)	(4)/(2)
A. AUTEURSRECHTEN	161.954.484	126.764.248	121.042.956	35.190.236	27,8%
<b>I. INDIVIDUELE INNINGEN</b>	<b>70.798.510</b>	<b>40.177.338</b>	<b>45.371.733</b>	<b>30.621.172</b>	<b>76,2%</b>
Theater (Agentschappen)	1.849.377	1.719.803	1.635.094	129.574	7,5%
Theater (Zetel)	705.354	1.290.153	1.474.076	-584.799	-45,3%
<b>Totaal theater</b>	<b>2.554.731</b>	<b>3.009.956</b>	<b>3.109.170</b>	<b>-455.224</b>	<b>-15,1%</b>
<i>Ernstige muziek (Agentschappen)</i>	<i>1.328.266</i>	<i>1.182.112</i>	<i>1.131.853</i>	<i>146.154</i>	<i>12,4%</i>
<i>Concerten en festivals (Agentschappen)</i>	<i>10.266.291</i>	<i>8.900.193</i>	<i>8.126.275</i>	<i>1.366.099</i>	<i>15,3%</i>
<i>Bioscopen (Agentschappen)</i>	<i>1.640.905</i>	<i>1.351.914</i>	<i>1.552.653</i>	<i>288.991</i>	<i>21,4%</i>
<i>TV (individuele inningen)</i>	<i>83.737</i>	<i>33.997</i>	<i>33.317</i>	<i>49.740</i>	<i>146,3%</i>
Reproductierecht	271.512	386.239	422.487	-114.728	-29,7%
Volgrecht	257.827	161.231	185.965	96.597	59,9%
<b>Totaal beeldende kunsten</b>	<b>529.339</b>	<b>547.470</b>	<b>608.451</b>	<b>-18.131</b>	<b>-3,3%</b>
BOSS	458.932	663.046	646.108	-204.114	-30,8%
Letterkunde	74.303	72.655	42.607	1.648	2,3%
Occasionele inningen	3.026.973	2.972.646	4.346.667	54.326	1,8%
Contractuele inningen	3.451.487	4.828.877	6.454.035	-1.377.389	-28,5%
Central Licensing	45.009.450	13.299.592	17.042.169	31.709.859	238,4%
Sfeermuziek	703.218	2.028.392	1.302.497	-1.325.174	-65,3%
Muzikale illustratie	1.417.635	931.636	680.132	485.999	52,2%
Andere	2.148	83.177	-45.149	-81.029	-97,4%
<b>Totaal mechanische reproductierechten</b>	<b>53.610.912</b>	<b>24.144.320</b>	<b>29.780.351</b>	<b>29.466.592</b>	<b>122,0%</b>
<i>Controlecel</i>	<i>251.093</i>	<i>271.675</i>	<i>340.948</i>	<i>-20.582</i>	<i>-7,6%</i>
<b>II. COLLECTIEVE INNINGEN</b>	<b>76.453.562</b>	<b>73.292.981</b>	<b>61.983.481</b>	<b>3.160.580</b>	<b>4,3%</b>
Lichte mechanische muziek (EX) (Agentschappen)	29.938.412	27.677.181	24.654.621	2.261.231	8,2%
Gebruiksrechten (Agentschappen)	5.241.286	4.807.038	4.492.471	434.248	9,0%
<b>Totaal lichte mechanische muziek</b>	<b>35.179.698</b>	<b>32.484.219</b>	<b>29.147.092</b>	<b>2.695.479</b>	<b>8,3%</b>

(in €)	31/12/04	31/12/03	31/12/02	(1)-(2)	(4)/(2)
Openbare omroepen	12.392.503	12.097.348	11.706.258	295.155	2,4%
Privé-radio's	1.841.913	1.618.599	1.496.898	223.314	13,8%
Nationale privé-omroepen	6.199.458	7.913.532	6.693.156	-1.714.074	-21,7%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	784.702	799.049	629.175	-14.347	-1,8%
Betaalomroepen	1.344.998	1.873.143	3.199.402	-528.145	-28,2%
Kabeldoorgifte betaald door RTD en kabelmaatschap.	7.306.657	12.634.230	5.761.076	-5.327.573	-42,2%
Kabeldoorgifte van Buitenlandse TV-programma's	1.592.021	1.514.897	1.603.915	77.124	5,1%
Kabeldoorgifte van Buitenlandse radioprogramma's	14.505	158.946	180.471	-144.441	-90,9%
<b>Totaal Media</b>	<b>31.476.757</b>	<b>38.609.744</b>	<b>31.270.350</b>	<b>-7.132.987</b>	<b>-18,5%</b>
<i>BOSS (fofataire inningen)</i>	<i>81.541</i>	<i>50.681</i>	<i>44.768</i>	<i>30.860</i>	<i>60,9%</i>
<i>Reprografie</i>	<i>1.453.195</i>	<i>507.777</i>	<i>615.253</i>	<i>945.418</i>	<i>186,2%</i>
<i>Thuiskopie</i>	<i>8.262.371</i>	<i>1.640.559</i>	<i>906.018</i>	<i>6.621.812</i>	<i>403,6%</i>
<b>III. ZUSTERMAATSCHAPPIJEN</b>	<b>14.702.412</b>	<b>13.293.928</b>	<b>13.687.743</b>	<b>1.408.484</b>	<b>10,6%</b>
Theaterwerken	71.241	50.565	47.219	20.677	40,9%
Audiovisuele werken	206.471	72.287	99.965	134.184	185,6%
Kabel - uitvoeringsrechten	1.567.824	1.496.295	1.417.283	71.529	4,8%
Kabel - audiovisueel	1.951.447	502.559	918.647	1.448.887	288,3%
Beeldende kunsten	152.419	210.206	202.280	-57.787	-27,5%
Ander net	62.478	135.432	152.188	-72.954	-53,9%
Leenrecht	9.596	11.167	0	-1.571	-14,1%
Mechanische reproductierechten	5.413.379	5.753.620	5.918.504	-340.240	-5,9%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	5.267.519	5.061.533	4.848.179	205.986	4,1%
BOSS	38	264	83.478	-226	-85,6%
<b>B. ANDERE BEDRIJFSOPBRENGSTEN</b>	<b>3.723.555,49</b>	<b>3.104.275,64</b>	<b>3.873.819,80</b>	<b>619.279,85</b>	<b>19,9%</b>
<b>Meerwaarde op realisatie vaste activa</b>	<b>11.962,01</b>	<b>1.500,00</b>	<b>5.701,55</b>	<b>10.462,01</b>	<b>697,5%</b>
<b>Gerecupereerde onkosten</b>	<b>3.711.593,48</b>	<b>3.102.775,64</b>	<b>3.868.118,25</b>	<b>608.817,84</b>	<b>19,6%</b>
AUVIBEL - thuiskopie	0,00	0,00	198.463,61	0,00	-
Advocaten en deurwaarders	419.292,75	334.963,35	704.903,06	84.329,40	25,2%
Personeelskosten	97.325,32	121.587,38	88.212,68	-24.262,06	-20,0%
Jaarlijkse bijdragen (reeds ontvangen)	240.575,42	234.741,92	217.525,92	5.833,50	2,5%
Andere recuperaties	502.015,63	487.982,87	470.444,73	14.032,76	2,9%
Agentschappen	645.233,79	640.173,08	633.837,48	5.060,71	0,8%
Aanverwante verenigingen	444.834,74	423.958,91	382.251,80	20.875,83	4,9%
Sociale en culturele acties (consolidering)	240.372,36	240.283,09	248.250,61	89,27	0,0%
Gerecupereerde bezoldigingen	210.214,00	277.700,00	359.266,73	-67.486,00	-24,3%
Andere recuperaties	911.729,47	341.385,04	564.961,63	570.344,43	167,1%

**De diensten en diverse goederen** maken 39,71 % uit van de bedrijfskosten, wat vergelijkbaar is met het voorgaande jaar 2003, toen het aandeel van deze kosten 39,64 % bedroeg. De rubriek diensten en diverse goederen neemt met 7,9 % toe ten opzichte van het boekjaar 2003. Deze kosten liggen 4,84 % hoger ten opzichte van het budget 2004. Deze stijging wordt grotendeels verklaard door de toename van de commissies aan de inningskantoren met 600.000 €.

De rubriek diensten en diverse goederen splitsen we op in volgende subrubrieken:

- a. **Huurkosten en onderhoudskosten: + 11,00 % (+ 132.000 €)**  
Deze toename van de kosten is toe te schrijven aan de modernisering en verdere uitbouw van de ICT-infrastructuur. Zo nemen de onderhoudskosten voor hardware en software met 222.000 € toe door nieuwe contracten en de verdere en dus duurdere uitbreiding van de bestaande contracten. Daarentegen hebben we een belangrijk huurcontract voor pc's opgezegd, wat een meeval is en zo de ICT-factuur wat vermindert.
- b. **Leveringen aan de onderneming: + 3,9 % (+ 31.000 €)**  
Vooral de elektriciteits- en verwarmingskosten doen de kosten stijgen. Ook de internetfactuur stijgt omdat de hoofdzetel vanaf 2004 een internetnetwerk met de verschillende inningskantoren financiert.
- c. **Vergoedingen aan derden: + 11,4 % (+ 715.000 €)**  
De stijging van de kosten van het netwerk van inningskantoren (+ 10,30 %, of 630.000 ) staat in verhouding tot de toename van de inningen van deze inningskantoren (+10,18 %). Door de meer uitgesproken profilering van SABAM op de internationale auteursrechtenscène zijn de buitenlandse reiskosten gestegen.
- d. **Erelonen en vergoedingen: + 4,3 % (+ 77.000 €)**  
In 2004 stellen we vast dat de betaalde advocaatskosten, voor de dossiers die ingediend werden door de inningskantoren en ook voor de dossiers van de hoofdzetel, gestegen zijn.
- e. **Aankondigingen, publiciteit en communicatie: -15,2 % (- 122.000 €)**  
Omdat in 2003 belangrijke kosten werden gemaakt op het vlak van sponsoring en perspublicaties, bleven de kosten in 2004 eerder beperkt tot één grote sponsoractiviteit (cultuur- en dvd-cheques).
- f. **Vennootschap: + 12,1 % (+ 164.000 €)**  
In 2004 werden belangrijke inspanningen geleverd op het vlak van piraterijbestrijding. Ook stegen de kosten voor opleidingen van het personeel en de bijdragen voor lidmaatschappen bij internationale koepelorganisaties.

De **bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen** vertegenwoordigen 49,13 % van de bedrijfskosten (rubriek II van de bedrijfsresultaten) en stijgen in 2004 met 9,97 % of 1,49 miljoen €.

Het bedrag van de **bezoldigingen** ligt 1,89 % hoger dan het budget 2004: de voornaamste verklaring hiervoor zijn de aanwervingen in het kader van het Universal-contract, de gestarte reorganisatie van de agentschappen, de nieuwe gebudgetteerde aanwervingen en de andere loonsverhogingen (o.a. weddeschaalverhogingen, indexaanpassing,...).

Sinds 1 oktober 2003 heeft SABAM een **groepsverzekering** afgesloten bij de maatschappij Ethias, dit zowel om in orde te zijn met de wettelijke beschikkingen terzake (wet-Vandenbroucke) als om aan het personeel een concurrentieel voordeel aan te bieden. Door de evolutie van de lonen en voornamelijk de evolutie van de anciënniteit komen we uit op een totaalbedrag van 760.000 € voor 2004.

De rubriek **ouderdoms- en overlevingspensioenen** is gestegen met 34.132 €: dit is nog een gevolg van het Sociaal Plan 2001. In de loop van het jaar 2004 werd voor de laatste betrokkenen de uitkering gestart, zodat vanaf eind 2004 aan alle gepensioneerden de voorziene tussenkomst betaald wordt.

De evolutie van het personeelsbestand was de voorgaande jaren als volgt:

	A Eenheden	B Eenheden equivalenten
1997	321	288,7
1998	315	281,9
1999	303	266,8
2000	301	264,8
2001	309	275,1
2002	284	257,4
2003	295	268,3
2004	314	286,6

Er werden in 2004 38 aanwervingen verricht, terwijl de nettotoename van het personeelsbestand 19 bedroeg.

De afschrijvingslasten bedragen 2.390.558,26 €, zijnde een daling met 3,7 % tegenover 2003.

Net als de vorige jaren maken de afschrijvingen voor informatica meer dan twee derde van deze kosten uit, zowel voor de aankoop van hardware als voor de ontwikkeling (via interne of externe krachten) van software voor intern gebruik in de onderneming.

Eind 2004 zijn de investeringen betreffende de herstructureringskosten volledig afgeschreven.

Bedragen uitgedrukt in duizenden €	1	2	3	4	5	6
Rubrieken	31/12/04	31/12/03	31/12/02	31/12/01	(1)-(2)	(5)/(2)
<b>Diensten en diverse goederen</b>	<b>13.282</b>	<b>12.304</b>	<b>11.370</b>	<b>11.499</b>	<b>978</b>	<b>7,9%</b>
<i>Huurkosten en onderhoudskosten</i>	<i>1.337</i>	<i>1.205</i>	<i>1.212</i>	<i>1.124</i>	<i>132</i>	<i>11,0%</i>
<i>Leveringen aan de onderneming</i>	<i>828</i>	<i>797</i>	<i>800</i>	<i>1.027</i>	<i>31</i>	<i>3,9%</i>
Water, elektriciteit en verwarming	155	124	123	134	31	25,0%
Verzending en telecommunicatie	301	259	246	237	42	16,2%
Benodigheden, abonnementen en programmatie	372	414	431	656	-42	-10,1%
<b>Vergoedingen aan derden</b>	<b>6.995</b>	<b>6.280</b>	<b>5.851</b>	<b>6.118</b>	<b>715</b>	<b>11,4%</b>
Agentschappen	6.605	5.989	5.566	5.875	616	10,3%
Verzekeringen	69	69	53	52	0	0,0%
Reiskosten	321	222	232	191	99	44,6%
<b>Erelonen en vergoedingen</b>	<b>1.879</b>	<b>1.802</b>	<b>1.526</b>	<b>1.400</b>	<b>77</b>	<b>4,3%</b>
Advocaten en deurwaarders hoofdzetel	706	356	248	209	350	98,3%
Advocaten en deurwaarders incasso	682	574	628	582	108	18,8%
Andere erelonen en vergoedingen	491	872	650	609	-381	-43,7%
<b>Aankondigingen, publiciteit en communicatie</b>	<b>681</b>	<b>803</b>	<b>550</b>	<b>445</b>	<b>-122</b>	<b>-15,2%</b>
<b>Andere diensten en diverse goederen (vennootschap)</b>	<b>1.523</b>	<b>1.359</b>	<b>1.413</b>	<b>1.370</b>	<b>164</b>	<b>12,1%</b>
<b>Andere diverse kosten</b>	<b>39</b>	<b>58</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>-19</b>	<b>-32,8%</b>
<b>Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen</b>	<b>16.432</b>	<b>14.942</b>	<b>16.567</b>	<b>13.567</b>	<b>1.490</b>	<b>10,0%</b>
Bezoldigingen	11.310	10.301	10.831	9.522	1.009	9,8%
Sociale lasten	3.223	2.978	3.239	2.828	245	8,2%
Premies extralegaal pensioen	760	502	1.048	371	258	51,4%
Andere personeelskosten	777	762	726	573	15	2,0%
Ouderdoms- en overlevingspensioenen	423	389	611	181	34	8,7%
Provisie vakantiegeld	-61	10	112	92	-71	-710,0%
<b>Afschrijvingslasten</b>	<b>2.391</b>	<b>2.483</b>	<b>2.757</b>	<b>2.329</b>	<b>-92</b>	<b>-3,7%</b>
Herstructureringskosten	83	200	380	380	-117	-58,5%
Software (interne ontwikkeling)	534	469	580	602	65	13,9%
Software (externe ontwikkeling)	476	476	376	0	0	0,0%
Gebouw	73	73	73	73	0	0,0%
Installaties	103	89	102	55	14	15,7%
Renovatie	158	118	95	77	40	33,9%
Meubilair en kantoor materiaal	153	139	126	115	14	10,1%
Hardware	698	804	922	950	-106	-13,2%
Rollend materieel	113	115	103	77	-2	-1,7%

# De Financiële Resultaten

	1	2	3
	31/12/04	31/12/03	(1)-(2)
<b>Financiële opbrengsten</b>			
<b>SABAM</b>			
Bankinteresten	1.192.560,75	1.242.144,04	-49.583,29
Interesten waarborgfonds	2.724.116,20	1.882.456,20	841.660,00
Meerwaarden waarborgfonds	227.220,01	2.201.423,10	-1.974.203,09
Meerwaarden aandelen	604.103,56	819.189,61	-215.086,05
Andere financiële opbrengsten	93.875,23	77.261,82	16.613,41
Totaal SABAM	4.841.875,75	6.222.474,77	-1.380.599,02
<b>KOHS (sociale fondsen)</b>			
Bankinteresten	20.515,53	13.185,96	7.329,57
Interesten waarborgfonds	1.292.664,03	1.022.110,86	270.553,17
Meerwaarden waarborgfonds	93.200,45	1.613.039,73	-1.519.839,28
Meerwaarden aandelen	153.399,26	84.303,34	69.095,92
Andere financiële opbrengsten	28.792,52	34.428,92	-5.636,40
Totaal KOHS	1.588.571,79	2.767.068,81	-1.178.497,02
<b>BAP (culturele fondsen)</b>			
Bankinteresten	10.242,72	10.824,50	-581,78
Totaal BAP	10.242,72	10.824,50	-581,78
<b>Algemeen totaal</b>	<b>6.440.690,26</b>	<b>9.000.368,08</b>	<b>-2.559.677,82</b>

## De financiële markten in 2004

In 2004 presteerde de aandelenmarkt beter dan de obligatiemarkt. De Belgische tienjaarsrente sloot het jaar af op 3,69 %, na in december 2004 te zijn gezakt tot een dieptepunt van het jaar op 3,55 %.

De puike prestatie van de aandelenmarkten werd ondersteund door een aantal positieve factoren, ondanks verschillende bronnen van ongerustheid, zoals de oplopende begrotingstekorten, de stijgende olieprijs, de zwakke dollar, de verhoging van de rentevoeten door de Amerikaanse Centrale Bank, enz. Allereerst waren de waarderingen aantrekkelijk, lag de mondiale economische groei erg hoog (5 %), daalden de rentevoeten en vertoonden de inkomsten van de bedrijven een gezonde groei. Voorts lieten de bedrijfswinsten een tweecijferige groei optekenen, gestuwd door rationalisaties en herstructureringen.

De Belgische beurs van haar kant leverde een uitzonderlijk rendement op van 33,2 %, 23,6 % meer dan de Eurostoxx50. Aangestipt zij echter dat onze aandelenportefeuille in de héle eurozone (+ Groot-Brittannië en Zwitserland) en niet uitsluitend op de Belgische beurs belegd is.

Bij het beheer van de SABAM-portefeuilles wordt rekening gehouden met een expliciete opdracht, die onder meer inhoudt de realisatie van minderwaarden zo veel mogelijk te voorkomen of die ten minste te compenseren door de realisatie van gelijkwaardige meerwaarden.

Dit aspect is sinds enige tijd evenwel in tegenspraak met een portefeuillebeheer dat op lange termijn streeft naar een maximaal financieel rendement. Daarom werd beslist enkele posities met minderwaarden te verkopen maar er zo voor te zorgen dat de opbrengst op middellange termijn gegarandeerd blijft. Bovendien werden tegen lagere noteringen nieuwe posities ingenomen zodat er in de toekomst sneller meerwaarden kunnen worden geboekt.



### Rendementen

Het beheer van de waarborgfondsen en de aandelen is sinds 1999 toevertrouwd aan drie bankinstellingen. In 2004 zetten die de volgende prestaties neer:

JAAROPBRENGST 2004		
	SABAM	KOHS (sociale kas)
Bank A	8,68%	8,72%
Bank B	7,67%	7,62%
Bank C	5,20%	5,54%

Ondanks de overdracht van een aantal posities met minderwaarden, vertoonde het totaal van de portefeuille een gecumuleerde financiële opbrengst van meer dan 5 %, wat een meer dan behoorlijk resultaat is.

### Vooruitzichten

Voor 2005 zou de groei in de eurozone in de buurt van 2 % liggen en de inflatie rond 1,9 %. Hoewel de Europese aandelenmarkt in 2004 fors gestegen is, leidde de scherpe daling van de reële obligatierendementen tot een risicopremie op aandelen die ver boven het normale niveau van 3 % blijft. De perspectieven voor de inkomsten hangen af van de sterkte van de euro, maar worden ondersteund door de voordelen van herstructureringsoperaties. Daarom zullen onze resultaten in 2005 wellicht weinig afwijken van die in 2004.

### Uitzonderlijke opbrengsten

Er werd een waardevermindering van 521.441,81 € geboekt krachtens onze waarderingsregel die stelt dat wanneer het gestaffeld rendement van de vastrentende effecten, berekend bij aankoop, gelet op hun terugbetalingswaarde op de vervaldag, verschilt van hun nominaal rendement, het verschil tussen de aanschaffingswaarde en de terugbetalingswaarde pro rata temporis in de bedrijfsopbrengsten wordt opgenomen voor de termijn dat de effecten nog lopen. Deze waardevermindering werd gecompenseerd door een uitzonderlijke opbrengst via het bedrag van de rechten die overeenkomstig de beslissing van de Raad van Bestuur op het passief van de balans werden gereserveerd (zie in dit verband het bijzonder verslag van de commissaris over de auteursrechten – blz. 97 – jaarverslag 2003).

# Bijlagen bij de geconsolideerde jaarrekeningen

Per 31 december 2004

## 1. WAARDERINGSREGELS

### 1. Oprichtingskosten

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de herstructureringskosten, met name:  
- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Herstructureringskosten	X	MINIMUM 20 % MAXIMUM 33 %

### 2. Immateriële vaste activa

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de immateriële vaste activa, met name:  
- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Software	X	20 % - 33 % per jaar
Onderzoek & ontwikkeling software	X	33 % per jaar

Wat de rubriek "onderzoek en ontwikkeling software" betreft, gaat het om door het bedrijf zelf ontwikkelde software voor intern gebruik.

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik vanaf 1996 bij de vaste activa ondergebracht.

De aanmaak van de software betekent een aanschaffing van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedroegen voor 2004 522.524 € aan bezoldigingskosten en moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de Raad van Bestuur opgestelde afschrijvingsplan.

Door deze toepassing kunnen we onze loonkosten dus laten verminderen. De bezoldigingskosten betreffen de diensten voor ontwikkeling bij het departement informatica.

Dankzij die wettelijke procedure kunnen de directe kosten gedurende het aantal afschrijvingsjaren (3 jaar) worden vermindert.

### 3. Materiële vaste activa

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de materiële vaste activa, met name:  
- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs.

Materiële vaste activa met beperkte levensduur worden volgens een vastgelegd plan afgeschreven (art. 28, par. 2 KB. 08/10/1976):

Omschrijving	Lineaire methode	Niet geherwaardeerde basis	Afschrijvingspercentage	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10 %	20 %
Hardware	X	X	20 %	33 %
Inrichting en installaties	X	X	10 %	10 %
Gebouw	X	X	1 %	1 %
Rollend materieel	X	X	20 %	25 %
Leasing-financiering	X	X	20 %	20 %

Vanaf het jaar 2003 wordt het eerste afschrijvingsjaar prorata temporis geboekt.

#### 4. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs of tegen de marktwaarde wanneer die lager is.

#### 5. Vorderingen op meer dan één jaar

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde.

#### 6. Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen (handelsvorderingen en overige vorderingen, niet vertegenwoordigd door vastrentende effecten) worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De gehele vordering wordt in een afzonderlijke groep ondergebracht, met name "dubieuze vorderingen" (d.i. de totale nominale waarde) zo er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling. Een voorziening voor dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen waarschijnlijk is.

Gebeurt de realisatie via de definitieve afsluiting van het faillissement van de debiteur, dan hebben wij meestal een verlies, dat soms al volledig is voorzien. In die gevallen wordt het verkregen resultaat tot uitdrukking gebracht onder de rubriek "Andere bedrijfskosten - minderwaarden op de realisatie van vaste activa".

De diverse debiteuren worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van vorderingen (producenten met BIEM-contract en central licensing) gebeurt maandelijks na betaling van de voorschotten.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van de gedane inningen door de agentschappen gebeurt op het einde van iedere maand tijdens welke de inningen hebben plaatsgegrepen en dit op basis van de maandafrekening van de agenten.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van bepaalde vorderingen ten laste van de omroepen gebeurt wanneer de gegevens bekend zijn die nodig zijn voor de berekening, overeenkomstig de afgesloten contracten.

#### 7. Geldbeleggingen

Aandelen worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde. Men heeft evenwel een waardevermindering geboekt (in de financiële lasten) vermits de marktwaarde op afsluitingsdatum lager ligt dan de aanschaffingswaarde.

Termijneffecten worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde.

Vastrentende effecten van SABAM CVBA Burgerlijke Vennootschap alsook van de Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit worden gewaardeerd op basis van hun actuariële waarde, d.w.z. wanneer hun gestaffeld rendement, berekend bij aankoop, gelet op hun betalingswaarde op de vervaldag, verschilt van hun nominaal rendement, wordt het verschil tussen de aanschaffingswaarde en de terugbetalingswaarde pro rata temporis in de bedrijfsopbrengsten opgenomen voor de termijn dat de effecten nog lopen. Het gaat om een onderdeel van het rendement van die effecten.

Dat verschil wordt, naargelang het geval, toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten. De opname in de bedrijfsopbrengsten van dat verschil gebeurt op geactualiseerde basis, uitgaand van het gestaffeld rendement bij aankoop.

De op 31.12.04 vastgestelde verschillen werden afgetrokken van en/of opgeteld bij de aanschaffingswaarde van de effecten, namelijk :

- SABAM :	minderwaarde op actuariële waarde portefeuille – toevoeging/terugname	521.441,81 €
- KOHS :	meerwaarde op actuariële waarde portefeuille – toevoeging/terugname	217.527,41 €

De latente minderwaarden op de portefeuille obligaties en aandelen werden geboekt onder de rubriek financiële lasten.

#### 8. Liquide middelen

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing, d.i. de nominale waarde van de beschikbare gelden of waarden.

#### 9. Overlopende rekeningen

Onder deze post worden de over te dragen kosten opgenomen, dat wil zeggen het deel van de kosten die werden gemaakt tijdens het boekjaar of tijdens een vorig boekjaar maar die ten laste van een of meer volgende boekjaren moeten worden gebracht.

Voor 2004 bedragen de in 2005 te verdelen kosten 491.649,63 €.

Deze post omvat ook het gedeelte van opbrengsten die slechts in de loop van een volgend boekjaar betaalbaar zullen zijn, maar die ten laste van een vorig boekjaar moeten worden gebracht.

Het gaat hier om de lopende niet-vervallen interesten van SABAM en de Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit.

De verworven opbrengsten bedragen 1.458.327,93 € voor SABAM en 570.978,95 € voor de KOHS.

#### 10. Kapitaal

Het kapitaal is gevormd in euro. De waarde komt overeen met de gestorte maatschappelijke aandelen.

#### 11. Reserves

De reserves zijn statutair aangelegd.

In 2004 werd een terugname geboekt op de beschikbare reserves van 400.000 €.

#### 12. Voorzieningen voor risico's en kosten

De voorzieningen zijn aangelegd ter bestrijding van lasten die aan de criteria van artikel 4 t/m 9 van het KB/W.I.B. beantwoorden.

- De lasten zijn aftrekbaar als bedrijfslasten vanaf het moment dat ze werkelijk worden betaald of gedragen.
- De lasten moeten normaal op de resultaten van het boekjaar drukken.

De voorzieningen voor risico's en kosten worden geïndividualiseerd naargelang de risico's en kosten van dezelfde aard die ze moeten dekken (art. 18, tweede lid KB 08.10.1976).

Er is rekening gehouden met alle te voorziene risico's, eventuele verliezen en waardeverminderingen die ontstaan zijn in de loop van het boekjaar waarop de jaarrekening betrekking heeft, of in de loop van eerdere boekjaren. Ze kunnen slechts worden gevormd en gehandhaafd voor zover zij een actuele beoordeling van de risico's en kosten waarvoor ze werden gevormd, overschrijden (art. 19, laatste lid, KB 08.10.1976). Dit is nu het geval met de geplande reorganisatie.

In geval van betwisting wordt volgende procedure toegepast :

1. De nog niet uitgekeerde rechten maken het voorwerp uit van een voorafname om op die manier een provisie van rechten aan te leggen en de betwistingen te dekken. Deze reserves staan geboekt als schulden op het passief van de balans.
2. In het geval van de reeds verdeelde rechten werd een provisie voor risico's en lasten aangelegd op grond van de reële risico's ontstaan door betwistingen.

Voor het boekjaar 2004 zijn de voorzieningen als volgt onderverdeeld:

- Pensioenen en soortgelijke verplichtingen (brugpensioenen)	1.897.944,00 €
- Voorzieningen voor geschillen	<u>1.179.179,42 €</u>
	3.077.123,42 €

### 13. Schulden op meer dan één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarden.

### 14. Schulden op ten hoogste één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente. De schulden die in termijnen worden afbetaald, omvatten geen rente.

### 15. Financiële resultaten

De financiële resultaten van de gedane termijn- en portefeuillebeleggingen zijn geboekt op vervaldag.

Het bedrag van de lopende maar niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa "Verkregen opbrengsten".

### 16. Pensioenverplichtingen

#### 16.1. Verplichtingen van SABAM ten opzichte van het personeel

SABAM heeft ten aanzien van haar personeelsleden extralegale pensioenverplichtingen. Deze verschillen naargelang het een loutere bediende of een kaderlid betreft, alsook naargelang de datum van indiensttreding. Wat dit laatste betreft, is het zo dat alle extralegale pensioenverplichtingen ten aanzien van de personeelsleden (bedienden en kader) extern worden gefinancierd, meer bepaald via een groepsverzekering.

#### 16.2. Verplichtingen van SABAM ten opzichte van de bestuurders

Artikel 22 van de statuten verleent aan de gewezen bestuurders die ten minste acht jaar mandaat hebben uitgeoefend en de leeftijd van 60 jaar hebben bereikt een jaarlijks emeritaat.

De Controledienst voor de Verzekeringen bevestigde schriftelijk dat, aangezien de bestuurders niet onder het personeelsstatuut van de vereniging vallen, hun emeritaat niet extern gefinancierd moet worden en derhalve verder via de algemene onkosten van SABAM kan verlopen.

## BIJLAGEN NBB

## 2. STAAT VAN DE IMMATERIELE VASTE ACTIVA (rubriek II van de activa)

Staat van de oprichtingskosten (herstructureringskosten)		€
a) Aanschaffingswaarde		
Per 01 januari 2004		1.454.316,94
Mutaties tijdens het boekjaar		
- Aanschaffingen		+ 0,00
Per 31 december 2004		1.454.316,94
b) Afschrijvingen		
Per 01 januari 2004		1.371.842,81
Mutaties tijdens het boekjaar		
- Geboekt		+ 82.474,13
Per 31 december 2004		1.454.316,94
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2004		0,00
Onderzoek en ontwikkeling		€
a) Aanschaffingswaarde		
Per 01 januari 2004		4.699.374,84
Mutaties tijdens het boekjaar		
- Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde activa		+ 1.338.016,97
Per 31 december 2004		6.037.391,81
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen		
Per 01 januari 2004		3.309.287,86
Mutaties tijdens het boekjaar		
- Geboekt		+ 1.009.915,22
Per 31 december 2004		4.319.203,08
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2004		1.718.188,73

## 3. STAAT VAN DE MATERIELE VASTE ACTIVA (rubriek III van het actief)

(Bedragen uitgedrukt in €)	Terreinen en gebouwen (rubriek IIIA)	Installaties, machines en uitrusting (rubriek IIIB)	Meubilair en rollend materieel (rubriek IIIC)	Leasing en soortgelijke rechten (rubriek IIID)
<b>a) Aanschaffingswaarde</b>				
Per 1 januari 2004	8.065.721,26	2.690.462,72	11.935.633,30	
Mutaties tijdens het boekjaar:				
Aanschaffingen		114.741,78	643.996,32	
Overdrachten en buitengebruikstellingen			-170.579,83	
Overboekingen van een post naar een andere				
<b>Per 31 december 2004</b>	<b>8.065.721,26</b>	<b>2.805.204,50</b>	<b>12.409.049,79</b>	<b>0,00</b>
<b>c) Afschrijvingen en waardeverminderingen</b>				
Per 1 januari 2004	4.095.201,03	996.490,24	9.532.227,31	
Mutaties tijdens het boekjaar : geboekt	73.128,59	261.626,41	963.413,91	
Teruggenomen want overtollig			-151.343,60	
Overboekingen van een post naar een andere				
<b>Per 31 december 2004</b>	<b>4.168.329,62</b>	<b>1.258.116,65</b>	<b>10.344.297,62</b>	<b>0,00</b>
<b>d) Nettoboekwaarde per 31 december 2004</b>	<b>3.897.391,64</b>	<b>1.547.087,85</b>	<b>2.064.752,17</b>	<b>0,00</b>

## 4. STAAT VAN DE FINANCIËLE VASTE ACTIVA (rubriek IV van de activa)

<b>Deelnemingen :</b>			
<b>CVBA AUVIBEL</b>			
Vilain XIII straat 53-55			
1000 Brussel		1 maatschappelijk aandeel	2.478,94
<b>CVBA REPROBEL</b>			
Koninklijke Prinsstraat 87			
1050 Brussel		7 maatschappelijke aandelen	1.750,00
<b>TOTAAL</b>			<b>4.228,94</b>

## 5. BEDRIJFSRESULTATEN

	2004	2003
<b>5.1. Werknemers ingeschreven in het personeelsregister</b>		
a) Totaal aantal op de afsluitingsdatum	318	300
b) Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	280,9	281,7
c) Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	406.584	400.590
<b>5.2. Personeelskosten (in duizenden €)</b>		
a) Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	11.249	10.311
b) Patronale bijdragen voor sociale verzekeringen	3.223	2.978
c) Patronale premies voor bovenwettelijke verzekeringen	760	502
d) Andere personeelskosten	777	762
e) Pensioenen	423	389
<b>5.3. Waardeverminderingen (in duizenden €)</b>		
a) Op handelsvorderingen teruggenomen (-) geboekt (+)	443	446
<b>5.4. Voorzieningen voor risico's en kosten (in duizenden €)</b>		
Toevoegingen	50	
Bestedingen en terugnemingen	-203	-222
<b>5.5. Andere bedrijfskosten (in duizenden €)</b>		
Belastingen en taksen op de bedrijfsuitoefening	592	586
Andere	460	501
<b>5.3. Financiële betrekkingen met bestuurders (in duizenden €)</b>		
<i>Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen</i>		
a) Aan bestuurders	450	455
b) Aan oud-bestuurders	393	410



<b>VI : Geldbeleggingen : overige beleggingen (in duizenden €)</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
<b>Aandelen</b>	<b>23.557</b>	<b>21.525</b>
Boekwaarde verhoogd met het niet-opgevraagde bedrag	23.557	21.525
<b>Vastrentende effecten</b>		
waarvan uitgegeven door kredietinstellingen	114.334	104.668
<b>Termijnrekeningen bij kredietinstellingen</b>	<b>23.286</b>	<b>43.550</b>
met een resterende looptijd of opzegtermijn van :		
a) hoogstens één maand	7.870	
b) meer dan één maand en hoogstens één jaar	15.416	43.550
<b>VII. Overlopende rekeningen (in duizenden €)</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa		
Te verdelen kosten	619	330
Verkrege opbrengsten	2.042	1.789
<b>VIII. Staat van het kapitaal (in duizenden €)</b>	<b>bedragen</b>	<b>Aantal</b>
	<b>2004</b>	<b>aandelen</b>
<b>A. Maatschappelijk kapitaal</b>		
<b>1. Geplaatst kapitaal</b>		
Per einde van het vorige boekjaar	1.014	
<i>Wijzigingen tijdens het boekjaar :</i>		
inschrijvingen nieuwe vennoten	55	1.104
Per einde van het boekjaar	1.069	
<b>2. Samenstelling van het kapitaal</b>		
<b>2.1. Soorten aandelen</b>		
Gewone aandelen	1.069	22.040
<b>IX. Voorzieningen voor overige risico's en kosten (in duizenden €)</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
Uitsplitsing van de post 163/5		
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen	1.898	2.101
Voorzieningen voor betwistingen	1.179	1.129

X. Staat van de schulden (in duizenden €)	hoogstens één jaar	meer dan 1 jaar, ten hoogste 5 jaar
<b>A. Uitsplitsing van de schulden met een oorspronkelijke looptijd van meer dan een jaar, naar gelang hun resterende looptijd</b>		
Overige schulden		45.980
<b>TOTAAL</b>		<b>45.980</b>
<b>C. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten</b>		
<b>1. Belastingen</b>		
b) niet vervallen fiscale schulden	68	
<b>2. Bezoldigingen en sociale lasten</b>		
b) Andere schulden met betrekking tot bezoldigingen en sociale lasten	1.636	
<b>XIII. Financiële resultaten (in duizenden €)</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
<b>D. Waardeverminderingen op vlottende activa</b>		
Geboekt	885	214
Teruggenomen (-)	-2.500	-3.410
<b>XVI. Belasting op de toegevoegde waarde en belasting ten laste van derden (in duizenden €)</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
<b>A. BTW in rekening gebracht :</b>		
1. aan de onderneming (aftrekbaar)	2.582	2.516
2. door de onderneming	6.158	6.164
<b>B. De ingehouden bedragen ten laste van derden bij wijze van :</b>		
1. bedrijfsvoorheffing	3.884	3.383
<b>XVII. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen (in duizenden €)</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
<i>Bijkomende regelingen inzake rustpensioenen</i>		
<i>Geschat bedrag van de verplichtingen die voortvloeien uit reeds gepresteerd werk</i>	0	0
Kaderleden aangeworven voor 1/1/86		
Bestuurders	6.260	5.783
<b>XVIII. Betrekkingen met verbonden ondernemingen en met ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat (in duizenden €)</b>	<b>2004</b>	<b>2003</b>
Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat		
1. Financiële vaste activa	4	4
Deelnemingen	4	4

## Sociale balans van Sabam op 31/12/2004

I. Staat van de tewerkgestelde personen	Voltijds	Deeltijds	in voltijdse equivalenten
<b>A. Werknemers ingeschreven in het personeelsregister</b>			
<b>1. Tijdens het boekjaar en het vorige boekjaar</b>			
Gemiddeld aantal werknemers	214,70	94,80	280,90
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	322.528	84.056	406.584
Personeelskosten (in 1000 €) (+) (of (-))	12.380	3.245	15.625
Bedrag van de voordelen bovenop het loon (in 1000 €)	-	-	444
<b>2. Op de afsluitingsdatum van het boekjaar</b>			
a. Aantal werknemers ingeschreven in het personeelsregister	223,00	95,00	289,50
b. Volgens de aard van de arbeidsovereenkomst			
Overeenkomst voor een onbepaalde tijd	213,00	95,00	279,50
Overeenkomst voor een bepaalde tijd	10,00	0,00	10,00
c. Volgens het geslacht			
Mannen	110,00	8,00	115,80
Vrouwen	113,00	87,00	173,70
d. Volgens de beroepscategorie			
Directiepersoneel	12,00	2,00	13,60
Bedienden	205,00	93,00	269,90
Andere	6,00	0,00	6,00
<b>B. Uitzendkrachten en ter beschikking van de onderneming gestelde personen</b>			
Uitzendkrachten			
Gemiddeld aantal werknemers	1,48		
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	2.869		
Kosten voor de onderneming (x1000 €)	71		

## Sociale balans van Sabam op 31/12/2004

## II. Tabel van het personeelsverloop tijdens het boekjaar

A. Ingetreden	Voltijds	Deeltijds	in voltijdse equivalenten
<i>a. Aantal werknemers die tijdens het boekjaar in het personeelsregister werden ingeschreven</i>	113,00	0,00	113,00
<i>b. Volgens de aard van de arbeidsovereenkomst</i>			
Overeenkomst voor een onbepaalde tijd	37,00	0,00	37,00
Overeenkomst voor een bepaalde tijd	76,00	0,00	76,00
<i>c. Volgens het geslacht en het studieniveau</i>			
Mannen : lager onderwijs	9,00	0,00	9,00
Mannen : secundair onderwijs	28,00	0,00	28,00
Mannen : hoger niet-universitair onderwijs	14,00	0,00	14,00
Mannen : universitair onderwijs	4,00	0,00	4,00
Vrouwen : lager onderwijs	12,00	0,00	12,00
Vrouwen : secundair onderwijs	33,00	0,00	33,00
Vrouwen : hoger niet-universitair onderwijs	6,00	0,00	6,00
Vrouwen : universitair onderwijs	7,00	0,00	7,00
<b>B. Uitgetreden</b>			
<i>a. Aantal werknemers met een in het personeelsregister opgetekende datum waarop hun overeenkomst tijdens het boekjaar een einde nam</i>	91,00	3,00	92,30
<i>b. Volgens de aard van de arbeidsovereenkomst</i>			
Overeenkomst voor een onbepaalde tijd	15,00	3,00	16,30
Overeenkomst voor een bepaalde tijd	76,00	0,00	76,00
<i>c. Volgens het geslacht en het studieniveau</i>			
Mannen : lager onderwijs	9,00	0,00	9,00
Mannen : secundair onderwijs	22,00	0,00	22,00
Mannen : hoger niet-universitair onderwijs	4,00	0,00	4,00
Mannen : universitair onderwijs	4,00	0,00	4,00
Vrouwen : lager onderwijs	12,00	0,00	12,00
Vrouwen : secundair onderwijs	29,00	1,00	29,50
Vrouwen : hoger niet-universitair onderwijs	7,00	0,00	7,00
Vrouwen : universitair onderwijs	4,00	2,00	4,80
<i>d. Volgens de reden van beëindiging van de overeenkomst</i>			
Brugpensioen			
Afdanking	5,00	1,00	5,50
Andere reden	86,00	2,00	86,80

### III. Staat over het gebruik van de maatregelen ten gunste van de werkgelegenheid tijdens het boekjaar

Maatregelen ten gunste van de werkgelegenheid	Aantal werknemers	In voltijdse equivalenten	Financieel voordeel
<b>1. Maatregelen met een financieel voordeel voor de werkgever met betrekking tot de titularis of diens plaatsvervanger</b>			
<i>Volledige loopbaanonderbreking</i>			
<i>Structurele vermindering sociale zekerheidsbijdrage</i>	329,00	300,40	472,00
<i>Startbaanovereenkomst</i>			
<b>2. Andere maatregelen</b>			
<i>Opeenvolgende arbeidsovereenkomsten voor bepaalde tijd</i>	10,00	10,00	
<i>Conventioneel brugpensioen</i>	29,00	29,00	
<i>Vermindering persoonlijke bijdrage sociale zekerheid werknemers lage lonen</i>	6,00	6,00	
<i>Werknemers betrokken bij maatregelen werkgelegenheid</i>			
* totaal voor het boekjaar	374,00	345,40	
* totaal voor het vorige boekjaar	348,00	321,50	
<b>IV. Inlichtingen over de opleidingen voor de werknemers tijdens het boekjaar</b>		<b>Mannen</b>	<b>Vrouwen</b>
Totaal van de opleidingsinitiatieven ten laste van de werkgever			
Aantal betrokken werknemers		68,00	73,00
Aantal gevolgde opleidingsuren		1.626,00	1.693,00
Kosten voor de onderneming (x1000 €)		89.227,00	72.189,00

## Verslag van de Commissaris over de jaarrekening voorgelegd aan de Algemene Vergadering van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers - SABAM CVBA – Burg. Venn.

### Boekjaar afgesloten op 31 december 2004

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit over de uitvoering van de controleopdracht die ons werd toevertrouwd.

Wij hebben de controle uitgevoerd van de jaarrekening over het boekjaar, afgesloten op 31 december 2004, met een balanstotaal van EUR ('000) 227.688 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een resultaat van het boekjaar van EUR (000) 140.447. Deze jaarrekening is opgesteld onder de verantwoordelijkheid van de raad van bestuur van de vennootschap. Wij hebben eveneens de bijkomende specifieke controles uitgevoerd die door de wet zijn vereist.

### Verklaring over de jaarrekening, zonder voorbehoud

Onze controles werden verricht overeenkomstig de normen van het Instituut der Bedrijfsrevisoren. Deze beroepsnormen eisen dat onze controle zo wordt georganiseerd en uitgevoerd dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen onjuistheden van materieel belang bevat, rekening houdend met de Belgische wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften met betrekking tot de jaarrekening. Overeenkomstig deze normen hebben wij rekening gehouden met de administratieve en boekhoudkundige organisatie van de vennootschap, alsook met de procedures van interne controle. Wij hebben van de verantwoordelijken van de vennootschap de voor onze controles vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen. Wij hebben op basis van steekproeven de verantwoording onderzocht van de bedragen opgenomen in de jaarrekening. Wij hebben de waarderingsregels, de betekenisvolle boekhoudkundige ramingen die de onderneming maakte en de voorstelling van de jaarrekening in haar geheel beoordeeld. Wij zijn van mening dat deze werkzaamheden een redelijke basis vormen voor het uitbrengen van ons oordeel.

Naar ons oordeel, rekening houdend met de toepasselijke wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften, geeft de jaarrekening afgesloten op 31 december 2004, een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap en wordt een passende verantwoording gegeven in de toelichting.

### Bijkomende verklaringen

Overeenkomstig de controlenormen verstrekken wij volgende bijkomende verklaringen. Deze zijn niet van aard om de draagwijdte van onze verklaring over de jaarrekening te wijzigen.

- Het jaarverslag bevat de door de wet vereiste inlichtingen en is in overeenstemming met de jaarrekening.
- De resultaatbestemming die u wordt voorgesteld is in overeenstemming met de statuten en de vennootschapswet.
- Wij hebben geen kennis van verrichtingen of beslissingen die een inbreuk vormen op de statuten of op de vennootschapswet.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, wordt de boekhouding gevoerd en werd de jaarrekening opgesteld overeenkomstig de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften die daarop van toepassing zijn in België.

Klynveld Peat Marwick Goerdeler Bedrijfsrevisoren

Commissaris

vertegenwoordigd door



Alexis Palm  
Bedrijfsrevisor

Brussel, 17 mei 2005

**Bijzonder verslag van de commissaris over de auteursrechten die niet definitief kunnen worden toegekend, voorgelegd aan de algemene vergadering van de Belgische vereniging van auteurs, componisten en uitgevers – SABAM CVBA – Burg. Venn. van 6 juni 2005**

Overeenkomstig artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, hebben wij de eer U verslag uit te brengen over het resultaat van de opdracht die ons werd toevertrouwd voor het boekjaar afgesloten op 31 december 2004.

Onze controles werden uitgevoerd in overeenstemming met de interpretatie van de wet, gegeven door het Instituut der Bedrijfsrevisoren. Deze bepaalt dat de revisor dient na te zien :

- of daadwerkelijk een Algemene Vergadering werd gehouden om de modaliteiten van verdeling onder de rechthebbenden te bepalen; of deze Algemene Vergadering bij tweederde meerderheid heeft beraadslaagd, of bij gebrek aan deze meerderheid, een nieuwe Algemene Vergadering, voornamelijk hiertoe bijeengeroepen, uitspraak heeft gedaan met enkelvoudige meerderheid;
- of het voorstel van verdeling onder de rechthebbenden van de betrokken categorie in overeenstemming is met de goedgekeurde modaliteiten, vanaf 1 januari 1996.

De statutaire Algemene Vergadering van 21 mei 1995 heeft met een tweederde meerderheid artikel 43 van het Algemeen Reglement goedgekeurd, dat de verdeling bepaalt van de rechten die na verloop van vijf jaar niet konden worden uitgekeerd. Deze bepalingen zijn van toepassing vanaf 1 januari 1996.

De Buitengewone Algemene Vergadering van 21 oktober 2001 heeft met een tweederde meerderheid de wijziging van artikel 43 van het Algemeen Reglement goedgekeurd die de verdeling van de rechten van 5 naar 3 jaar brengt. Deze wijziging is van kracht vanaf 1 januari 2002. Het Directiecomité heeft ons bevestigd dat deze wijziging niet retro-actief moet toegepast worden en dat ze bijgevolg voor de eerste keer toegepast zal worden voor de te verdelen rechten met betrekking tot 2002, die verdeeld zullen worden met de repartitie van 2005.

Het bedrag van de nog te verdelen rechten, betrekking hebbend op het jaar 1998, opgenomen in de balans van 31 december 2003 voor een bedrag van € 6.879.419,86 werd toegekend aan de verdeling van de rechten van het jaar 2004. Hiervan werden reeds betalingen uitgevoerd voor € 1.446.993,71. Een bedrag van € 210.214 werd toegekend aan te recupereren kosten. Een bedrag van € 848.347,53 betreffende de buitenlands reproductierechten is in reserve opgenomen, vermits deze omwille van technische redenen niet uitkeerbaar zijn. Een bijkomend bedrag van € 521.441,81 werd gereserveerd en opgenomen op het passief van de balans op basis van een beslissing van de Raad van Bestuur. Het saldo van € 3.852.422,81 werd overgebracht naar het budget van 2004 om in 2005 verdeeld te worden onder haar rechthebbenden.

Er dient bovendien opgemerkt te worden dat er in het jaar 2004 een bijkomende reserve van € 222.290,68 is opgenomen van de rechten die oorspronkelijk beschikbaar gesteld waren, betrekking hebbend op het jaar 1997. Deze zullen verdeeld moeten worden op het ogenblik van de ontvangst van de nodige documentatie.

Tot besluit en onder voorbehoud van de opmerking dat een bedrag van € 1.580.003,34 niet werd opgenomen in de verdeling van de rechten van 1998, en onder voorbehoud van de bijkomende in reservename betrekking hebbend op het jaar 1997, voor een bedrag van € 222.290,68, zijn we in staat de verdeling van deze rechten voor een totaal van € 3.852.422,81 per categorie van rechten te bevestigen overeenkomstig artikel 43 van het Algemeen Reglement.

Klynveld Peat Marwick Goerdeler Bedrijfsrevisoren  
Commissaris  
vertegenwoordigd door



Alexis Palm  
Bedrijfsrevisor

Brussel, 17 mei 2005

## Bijzonder verslag van de commissaris opgesteld overeenkomstig artikel 35 van de statuten en betreffende de overeenstemming van de repartitie van de auteursrechten met het algemeen reglement, zoals voorgesteld aan de algemene vergadering van de leden van SABAM – CVBA – Burg. Venn. van 6 juni 2005

Artikel 35 van de statuten stelt dat de Commissaris controleert of de repartitie van de auteursrechten wordt uitgevoerd in overeenstemming met het Algemeen Reglement.

Overeenkomstig artikel 35 van de statuten, en conform de geldende voorschriften, zoals voorgesteld door de Raad van Bestuur en goedgekeurd door de Algemene Vergadering der Leden van 14 juni 1997, hebben wij de eer U verslag uit te brengen over onze controleopdracht. Hierbij hebben wij gebruik gemaakt van het verslag over de geldstromen over het jaar 2003, opgesteld onder de verantwoordelijkheid van de Directie. Wij vestigen nochtans de aandacht op het feit dat de data bepaald in artikel 37§2 van het Algemeen Reglement niet zijn geëerbiedigd.

Bij het opstellen van ons verslag hebben wij ons gebaseerd op de controlewerkzaamheden uitgevoerd door de financiële afdeling van SABAM. Wij hebben in het bijzonder de werkzaamheden van de financiële controleur nagekeken in verband met de controle en de analyse van de verslagen over de geldstromen, de repartitieregels, de overeenstemming van de verslagen over de geldstromen met de boekhouding. De detailcontroles van de repartities vallen buiten onze opdracht en gebeuren door de interne repartitiecontroleploeg van SABAM. Wij hebben de verschillende interne controles nagezien.

Wij vatten hieronder de belangrijkste resultaten uit onze controlewerkzaamheden samen:

### **Uitvoeringsrechten**

Onze gedetailleerde controles hadden betrekking op de uitvoeringsrechten (EUR 57.117.677,57) en de gemeenschappelijke inningen (EUR 1.396.662,49), zijnde 56,89 % van de totale rechten die verdeeld worden (EUR 102.852.700,61, Bron : Geldstromen 2003), vertrekkend van de organisatie van de interne controles tot op het niveau van de individuele werken en rechthebbenden. De interne controlecel heeft steekproeven uitgevoerd op 27.286 werkuitvoeringen, op een totaal van 6.293.100. Het foutenpercentage dat voor de definitieve repartitie werd vastgesteld en verbeterd bedroeg 0,26 % (0,74 % in 2003). We hebben de werkzaamheden van de interne repartitiecontrolecel nagegaan en hebben geen vergissingen opgemerkt. Men moet echter rekening houden met het feit dat bepaalde rechten in afwachting<sup>1</sup> zijn gezet omwille van onvoldoende ontvangen informatie (ontbreken van de programma's): we zullen ons ervan vergewissen, tijdens onze volgende werkzaamheden, dat deze rechten op juiste wijze worden verdeeld.

Onze controlewerkzaamheden bevestigen de geschiktheid, de volledigheid en de bruikbaarheid van de benadering aangewend door de interne repartitiecontrolecel.

### **Mechanische reproductierechten, Dramatische en Audiovisuele Werken, Op- en Uitvoeringsrechten en Beeldende Kunsten/Literatuur**

We hebben, overeenkomstig ons controleprogramma, een bijkomend onderzoek verricht van de interne controleprocedures op de mechanische reproductierechten (zijnde EUR 29.498.529,06, of 28,68 % van de totaal te verdelen rechten) en de rechten op Beeldende Kunsten/Literatuur (EUR 1.001.719,09, of 0,97 % van de totaal te verdelen rechten).

De andere rubrieken van Grote Rechten (Dramatische en Audiovisuele Werken, Op- en Uitvoeringsrechten) werden niet onderworpen aan een specifieke controle maar worden opgevolgd volgens een vastgelegd rotatieplan om aldus de repartitie van alle rechten te kunnen nazien over een periode van drie jaar.

- Op basis van onze controles kunnen wij stellen dat de belangrijkste bronnen van fouten resulteren uit :
  - Bepaalde inbrengfouten van de gegevens in het informaticasysteem en in de elektronische rekenbladen;
  - Een gebrek aan documentatie bij bepaalde werkuitvoeringen;
  - Te herziene programmatie op het vlak van informaticasystemen; en
  - Synchronisatieproblemen tussen het nieuwe en het oude informaticasysteem.

<sup>1</sup> Wat een totaal bedrag van EUR 592.104,67 in afwachting inhoudt.



- Bepaalde aanvullende aanbevelingen werden gedaan aan de Directie van SABAM. Deze heeft een aantal acties ondernomen teneinde de geïdentificeerde zwakheden te verbeteren.
- Gezien het volume van informatie met betrekking tot de geldstromen stuurt SABAM een syntheserapport aan de leden die erom verzoeken. Een volledige versie wordt ter beschikking gesteld, op de zetel van de Vennootschap, voor de leden die deze wensen te raadplegen.
- Ons huidige rapport heeft betrekking op de bestaande toestand op 31 december 2004. Nochtans hebben we het rapport inzake de geldstromen pas kunnen beëindigen op 11 april 2005. Onze volgende controlewerkzaamheden zullen plaatsvinden in de loop van de maand december 2005 met betrekking tot de repartitie van de in 2004 en 2005 verrichte inningen voor 2004.

Conform de normen van het Instituut der Bedrijfsrevisoren formuleren wij onze besluiten hierna.

Als conclusie kunnen wij stellen dat onze opdracht paste in het kader van de toepassing van artikel 35 van de statuten. Derhalve bestonden onze werkzaamheden hoofdzakelijk uit de analyse van de interne controlesystemen en -procedures en zij waren bijgevolg minder uitgebreid dan voor een volledige controle van de repartitie vereist zou zijn. Met uitzondering van de opmerkingen gemaakt hierboven, hebben onze controles geen aanwijzingen aan het licht gebracht dat de geldstromen van de repartities voor het jaar 2003, waarvan het totaal van de te verdelen rechten EUR 102.852.700,61 bedraagt, niet getrouw de repartitie voor het jaar 2003 per rechtenrubriek zouden weergeven of dat de repartities niet zouden overeenstemmen met het Algemeen Reglement en de beslissingen van de Raad van Bestuur. Bovendien wijst niets erop, buiten de opmerkingen hierboven weergegeven, dat het interne controlesysteem dat in het raam van de repartitie is opgezet niet sluitend werkt, overeenkomstig de door de directie uitgewerkte Repartitiehandleiding.

Klynveld Peat Marwick Goerdeler Bedrijfsrevisoren  
Commissaris  
vertegenwoordigd door



Alexis Palm  
Bedrijfsrevisor

Brussel, 17 mei 2005

# Woordenlijst

AFKORTING	NAAM	OMSCHRIJVING
AIDAA	Association Internationale des Auteurs de l'Audiovisuel	Confederatie van inningsvennootschappen en vakverenigingen van auteurs uit de audiovisuele sector.
ARGOS		Systeem dat het mogelijk maakt om het gebruik van muziek door zenders of service providers te rapporteren en deze gegevens op te slaan in een databank.
AUVIBEL	Collectieve beheersvennootschap voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken en audiovisuele werken	Representatieve vereniging van verschillende vennootschappen voor het beheer van rechten. Ze staat in voor de inning en verdeling van de vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken en prestaties van auteurs, uitvoerende kunstenaars en producenten van fonogrammen en audiovisuele werken.
Balanced scorecard		Managementinstrument dat de leiders van een bedrijf helpt om te zien of het bedrijf wel op weg is om zijn objectieven te bereiken met een vastgelegde strategie.
BAP	Belgische Artistieke Promotie	Cultureel fonds van SABAM.
BIEM	Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reprographie Mécanique	Internationale organisatie die de vennootschappen voor het beheer van mechanische reproductierechten vertegenwoordigt.
BUMA		Auteursvereniging, Nederland.
BVA	Belgische Vereniging voor het Auteursrecht	Vereniging van gespecialiseerde juristen in deze materie.
CAO	Collectieve Arbeidsovereenkomst	
CISAC	Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs	De CISAC komt op voor een grotere erkenning en bescherming van de rechten van de scheppende kunstenaars. Haar activiteiten beogen de verbetering van de situatie van auteurs en componisten en van de kwaliteit van het collectief beheer van hun rechten in de wereld.
CISNET	Common Information System network	Systeem voor de onderlinge verbinding van de CISAC-databanken.
CL	Central Licensing	Centralisatiecontract.
CUE-SHEET		Document dat een producent en een auteursvereniging aan elkaar doorsturen met de bedoeling informatie uit te wisselen over een audiovisueel werk (titel(s), rechthebbenden, opsomming van muziekwerken,...)
CWR	Common Work Registration	Deze applicatie heeft tot doel de uitgevers en de verenigingen een standaardformaat te verschaffen voor de aangifte van werken.
EVA	European Visual Artists	EVA vertegenwoordigt 14 inningsverenigingen op het gebied van schone kunsten (schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie, design en toegepaste kunsten).
FASTTRACK		Alliantie van twaalf grote auteursrechtenverenigingen die tot doel heeft digitale instrumenten te ontwikkelen voor het wereldwijde beheer van het auteursrecht.
GDDN	Global Documentation and Distribution Network	(Internationaal informatienetwerk over de werken en de verdeling van de auteursrechten) Dit project heeft tot doel een internationaal netwerk van onderling verbonden databanken op te zetten over de muziekwerken, de audiovisuele werken, de rechthebbenden van de werken, de contracten aangaande de werken en de gegevens over geluidsoptnamen. Dit netwerk zal de lidverenigingen van FASTTRACK ondersteunen in hun dagelijkse activiteiten i.v.m. artistieke evenementen, het identificeren van werken of de afrekening van de auteursrechten.

AFKORTING	NAAM	OMSCHRIJVING
GEMA	Gesellschaft für Musikalische Aufführungs- und Mechanische Vervielfältigungsrechte	Auteursvereniging, Duitsland.
GESAC	Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs	De groep heeft tot doel de juridische, economische en culturele activiteiten van zijn leden te ondersteunen en te ontwikkelen, met name ten aanzien van de instellingen van de Europese Unie.
IDA	International Database of Audiovisual Works	(Internationale documentatie over audiovisuele werken) Deze databank over audiovisuele rechthebbenden, regisseurs en auteurs zal het mogelijk maken de verschillende categorieën rechthebbenden van audiovisuele werken, met uitzondering van de componisten, te traceren.
IFPI	International Federation of the Phonographic Industry	Organisatie die de internationale muziekwereld vertegenwoordigt. Zij strijdt tegen muziekpiraterij en komt op voor een billijke markt en rechtvaardige auteursrechten.
ISAN	International Standard Audiovisual Number	Het ISAN-systeem maakt het mogelijk aan elk audiovisueel werk een uniek nummer toe te kennen
ISBN	International Standard Book Number	Unieke titelidentificatie die wereldwijd wordt gebruikt om gegevens van boeken en aanverwante producten snel en eenvoudig terug te vinden in een databank.
ISWC	International Standard Musical Work Code	Het ISWC-systeem maakt het mogelijk aan elk muziekwerk een eigen, uniek, ISO-gehomologeerd identificatienummer toe te kennen, naar het voorbeeld van het ISBN-nummer voor boeken en het ISSN-nummer voor tijdschriften.
ITIL	InformationTechnology Infrastructure Library	Methodologie en geheel van praktijken die het mogelijk maken de kwaliteit van de prestaties van de IT-dienst van het bedrijf te beheersen.
JOB AIDS		Takenbeschrijving.
KOHS	Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit	Sociaal fonds van SABAM.
KPMG		Auditkantoor.
LATIN-NET		Gedecentraliseerd net dat de databank van verschillende (Spaanse en Latijns-Amerikaanse) auteursverenigingen verbindt, volledig compatibel met CISNET.
LIRA	Litteraire Rechten Auteurs	Auteursvereniging, Nederland
LITA	Slovenska Literarna Agentura	Auteursvereniging, Slowakije
MIS	Management Information System	
ON LINE ART		Platform dat het internationale repertoire van visuele werken beheert voor het gebruik ervan op Internet.
OWR	Online Work Registration	(on-line-registratie van muziekwerken) Applicatie die tot doel heeft een systeem tot stand te brengen dat de lidverenigingen van FASTTRACK, hun schepende kunstenaars en de muziekwitgevers de mogelijkheid biedt om nieuwe muziekwerken te registreren en de gegevens over hun eigen werken, wanneer die eenmaal zijn geregistreerd, in te kijken met behulp van een WEB-interface.
PET	Process Efficiency Team	Kleine groep bestaande uit 3 à 4 personen uit verschillende afdelingen die hun medewerking verlenen aan een specifiek probleem binnen een welbepaalde afdeling.
PLAYLIST		Lijst van de gespeelde werken.
PPD	Published Price for Dealers	Gepubliceerde groothandelsprijs ter attentie van de kleinhandelaar.

AFKORTING	NAAM	OMSCHRIJVING
PRS	The Performing Right Society Ltd	Auteursvereniging, Groot- Brittannië.
PwC	PricewaterhouseCoopers	Auditkantoor.
REPROBEL		Coöperatieve vennootschap die vijftien Belgische beheersvennootschappen van auteurs (schrijvers, drama-auteurs, componisten, journalisten, fotografen, illustratoren, auteurs van educatief-wetenschappelijke teksten) en uitgevers (van boeken, kranten, tijdschriften en muziekpartituren) vertegenwoordigt.
SACD	Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Auteursvereniging, Frankrijk
SIMIM	Société de l'Industrie Musicale – Muziek Industrie Maatschappij	Maatschappij die de rechten van de muziekproducenten vertegenwoordigt en verdedigt. Zij groepeerde alle binnen- en buitenlandse muziekproducenten en bedingt en sluit, voor hun rekening, tal van contracten voor het gebruik van het muziekrepertoire.
SIS	SABAM Information Systems	Geheel van nieuwe applicaties en centrale databank gebaseerd op recente technologieën
SISAG	SABAM Information Systems - Agencies	Centralisatie in een databank van alle door de SABAM-agentschappen bijgehouden informatie.
SIS-INT		Applicatie die wordt ontwikkeld als onderdeel van SIS voor de programmering en de repartitie van de uitvoeringsrechten afkomstig uit het buitenland.
SIS-WID	SABAM Information Systems - Works Information Database	De vernieuwde databank van SABAM.
SOFAM		Belgische beheersmaatschappij voor de auteursrechten, gespecialiseerd in de visuele kunsten.
SoundMouse		Bedrijf dat gespecialiseerd is inzake de kwestie van het auteursrecht in de nieuwe media.
SPDA		Auteursvereniging, Japan
SUISA	Société Suisse pour les droits des Auteurs d'œuvres musicales	Auteursvereniging, Zwitserland.
WID	Works Information Database	
WWL	World Works List	Wereldwijde lijst van werken die tweemaal per jaar wordt uitgegeven.
YACAST		Bedrijf dat een rapportering aanbiedt inzake de uitzending van muziek en publiciteit en de identificatie van content op mediadragers.



75 - 77 Aarlenstraat

1040 Brussel

Tel: 02/286 82 11

Fax: 02/230 05 89

Website: [www.sabam.be](http://www.sabam.be)