



JAARVERSLAG

2013



SABAM

Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers

« SABAM »

C.V.B.A. – Burg. Venn.

Maatschappelijk zetel : Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel

Tel. : +32(0)2 286.82.11

Fax : +32(0)2 230.05.89

<http://www.sabam.be>

BTW : BE-0402.989.270 RPR

Register Burg. Vennootschappen – Brussel nr. 6

Verslag van de Raad van Bestuur aan de Gewone Algemene Vergadering van 19 mei 2014

INHOUDSTAFEL

1. Kerncijfers	5
2. SABAM	11
3. Woord van de Voorzitter en de Algemeen Directeur	15
4. Markante feiten van 2013	23
5. Overzicht van de financiële stromen	27
6. De Inningen	35
7. De Uitkeringen	49
8. Financieel verslag	63
9. Samenstelling van de Raad van Bestuur en het Management	103
10. Verslagen van de Commissaris	105
11. Activiteitenverslag Auditcomité	109
12. Woordenlijst	113



1. KERNCIJFERS

Een lichte daling van de omzet met 0,3%, een lichte daling van de nettokosten met 0,2% en een afname van de uit te keren nettorechten met 0,7%, dat zijn de kerncijfers die de resultaten van SABAM in 2013 illustreren.

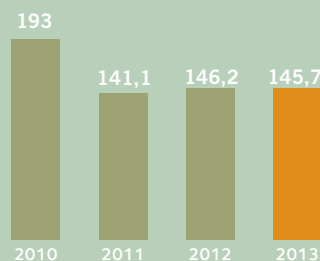
SABAM IN ENKEL CIJFERS

- Omzet 2013: **145.683.222 €**
- **105,2 miljoen** uitgekeerd aan de rechthebbenden in 2013
- **80%** van de in 2012 geïnde netto rechten uitgekeerd in 2012 en 2013
- Nettokostenpercentage¹: **17,89%**
- Brutokostenpercentage²: **20,86%**
- **39.025** vennoten
- Personeel: **278,6** voltijds equivalente medewerkers op 31 december 2013

1. Na aftrek van financiële netto-opbrengsten op beleggingen van auteursrechten

2. Na aftrek van financiële netto-opbrengsten op eigen vermogen

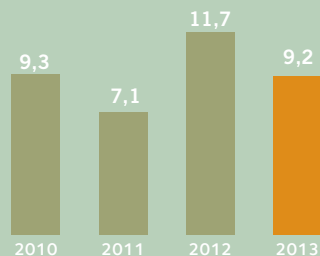
OMZET (IN MILJOENEN €)



INVESTERINGEN (IN MILJOENEN €)



FINANCIËLE OPBRENGSTEN (IN MILJOENEN €)





NETTOLASTEN

De nettolasten dalen in 2013 met 0,2% tot 26,1 miljoen €.

De daling van de nettolasten in 2013 is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de daling van de kosten voor diensten en diverse goederen alsook aan de afschrijvingen, terwijl de andere bedrijfskosten sterk stijgen (dubbele boeking van de bijdrage aan de FOD Economie). Er wordt op gewezen dat de daling van de financiële netto-opbrengsten gecompenseerd werd door de lagere toewijzingen aan de beschikbare reserves.

PERSONEEL

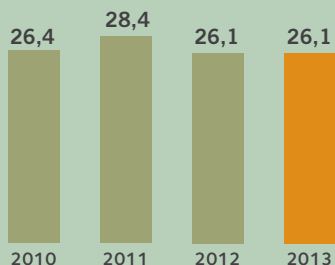
Bij de afsluiting van het boekjaar telde SABAM 278,6 voltijdse equivalenten (FTE).

De impact van de verlaging van het personeelsbestand op 31 december 2013 wordt niet weerspiegeld in de stabilisering van de nettolasten in 2013. De loonkosten stegen immers met 4,3% ten opzichte van 2012 naar aanleiding van de loonindexering van 2,35% op 1 januari 2013, het in aanmerking nemen van ontslagvergoedingen alsook de boeking van een voorziening voor het variabele deel van de bezoldigingen met betrekking tot het boekjaar 2013 dat pas in 2014 betaald zal worden.

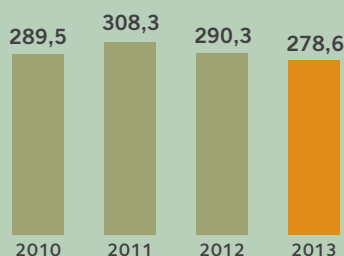
Als we deze drie elementen buiten beschouwing laten, zouden de bezoldigingen in 2013 met 3% gedaald zijn (in plaats van met 4,3% te stijgen) in navolging van het gemiddelde personeelsbestand in voltijdse equivalenten.

6/7

NETTOLASTEN
(IN MILJOENEN €)



PERSONEEL
(FTE)



GECONSOLIDEERDE KERNCIJFERS

(in miljoenen € tenzij anders vermeld)

	2013	2012	2011
BEDRIJFSRESULTATEN (VOLGENS AANGIFTE NBB)			
Inningen auteursrechten	145,7	146,2	141,1
Brutokosten	30,4	31,3	31,7
Brutokosten in % van de inningen	20,86%	21,44%	22,49%
Financiële opbrengsten	4,3	5,2	3,3
Nettokosten	26,1	26,1	28,4
Nettokosten in % van de inningen	17,89%	17,86%	20,12%
BALANSSTRUCTUUR			
Nog uit te keren rechten	168,1	164,4	153,9
Reserve toekenbare rechten	15,2	14,5	22,9
in % van de inningen	10,47%	9,92%	16,25%
Eigen vermogen	3,6	3,2	2,0
Nettobedrijfskapitaal ⁽¹⁾	-5,3	-3,7	-4,5
CASHFLOW EN INVESTERINGEN			
Netto cashflow uit gewone bedrijfsuitoefening ⁽²⁾	125,6	134	112,6
Investeringen	4,5	3,4	3,8
Personeel (omgezet in voltijds)	278,6	290,3	308,3

(1) *Vlottende activa - schulden*

(2) *Resultaat van het boekjaar + afschrijvingen + voorzieningen*

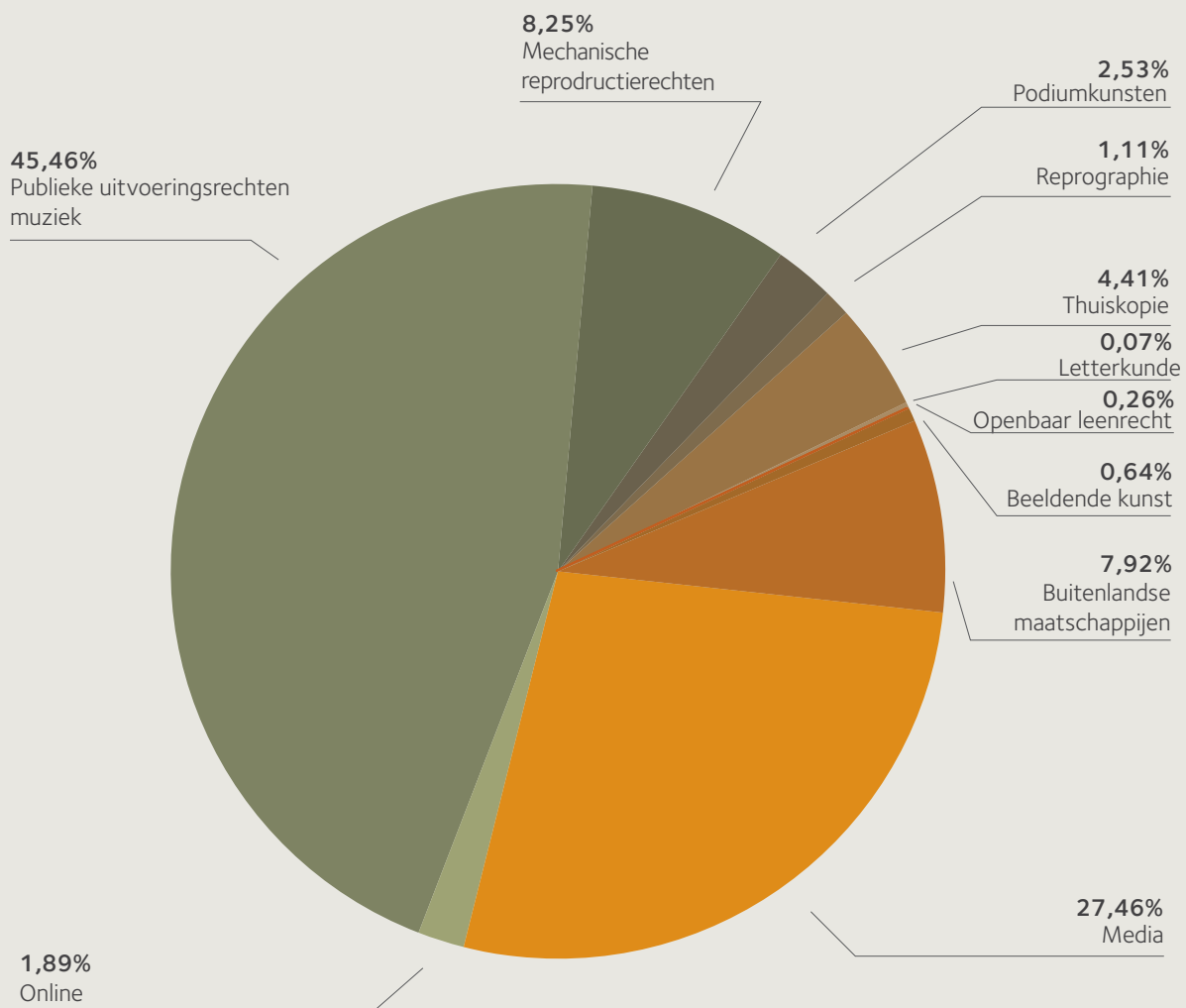


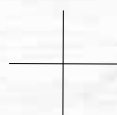
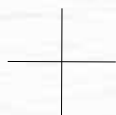
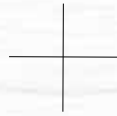
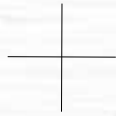
ONTVANGSTEN

De resultaten van 2013 tonen enerzijds zeer mooie prestaties van media, publieke uitvoeringsrechten muziek en de online inningen, maar wijzen anderzijds ook op de onomkeerbare achteruitgang van de Belgische platenmarkt en de dalende omzet uit het buitenland.



VERDELING VAN DE INNINGEN 2013 PER RUBRIEK





2. SABAM

I. ONZE MISSIE

SABAM garandeert een eerlijke vergoeding aan de duizenden binnen- en buitenlandse auteurs voor wie zij de rechten beheert. In alle transparantie.

Als referentiepunt binnen de creatieve sector verschaft SABAM de gebruikers een snelle en eenvoudige toegang tot het wereldrepertoire. In alle zekerheid.

II. ONZE VISIE

Als onmisbaar instrument ten dienste van de cultuur vergoedt SABAM op een voortreffelijke wijze het gebruik van haar repertoire. We streven voortdurend naar meerwaarde voor de rechthebbenden, de klanten en de medewerkers en willen daarom:

- symbool staan voor een kwaliteitsvolle dienstverlening
- het referentiepunt zijn van alle auteursrechtenmaatschappijen in België
- een maatschappelijke en culturele rol voor onze





rechthebbenden vervullen

- rendabele diensten, producten en processen aanbieden (verhouding kosten/efficiëntie)
- een aantrekkelijk bedrijf zijn op de arbeidsmarkt

Verder wensen we uit te groeien tot een vennootschap waarvan de meerwaarde door iedereen wordt erkend. Hiervoor willen we:

- Europese samenwerkingen en licenties ontwikkelen
- ten dienste staan van de buitenlandse rechthebbenden en hun maatschappij
- onze diensten verkopen om onze kosten te minimaliseren

12/13



III. ONZE WAARDEN

Respect

Respect vormt de fundamentele bouwsteen van de organisatie. SABAM en haar medewerkers waarderen ieders persoonlijkheid en achtergrond en verzetten zich tegen vooringenomenheid en onverdraagzaamheid.

Teamgeest

Het voortdurend streven naar professionalisme en efficiëntie mag niet ten koste gaan van individuen. SABAM is ervan overtuigd dat de combinatie van individuele sterktes in een aangename sociale omgeving een positieve impact heeft op het goed functioneren. SABAM gelooft in de toegevoegde waarde van teamwerk.

Professionalisme

Vanuit haar professionalisme streeft SABAM naar het bieden van een duidelijke toegevoegde waarde aan alle betrokkenen. SABAM biedt oplossingen op maat, naargelang de geïdentificeerde behoeften en verwachtingen.

Klantgerichtheid

De aanpak van SABAM waarborgt een snelle en grondige dienstverlening. Klanten worden correct opgevangen, problemen worden opgelost en processen worden waar nodig aangepast teneinde meer aan de noden van de klant te voldoen.

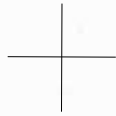
Integriteit

SABAM omschrijft integriteit als het handelen in overeenstemming met geschreven en ongeschreven waarden en normen die uitdrukking geven aan begrippen als rechtschapenheid, onschendbaarheid, onkreukbaarheid, zorgvuldigheid, goede trouw, betrouwbaarheid en geloofwaardigheid.

Verantwoordelijkheid

SABAM vervult op een verantwoorde wijze haar engagementen tegenover haar vennoten en de samenleving als geheel.





14/15





3. WOORD VAN DE VOORZITTER EN DE ALGEMEEN DIRECTEUR

In een memorandum aan de federale overheid, aan de verschillende Gemeenschappen in ons land en aan de Europese instanties heeft de Directie van SABAM duidelijk onze wensen en doelstellingen geformuleerd voor de toekomst. Onze prioriteit : de scheppende kunstenaars dringend in het middelpunt van de politieke bezorgdheid plaatsen.

Het is over de grenzen heen mode geworden om van elke gelegenheid gebruik te maken binnen het kluwen en de complexiteit van de verspreiding van alle creaties het recht van de auteur in twijfel te trekken. Het voorbije jaar was de dialoog over het auteursrecht daarom aanvankelijk met momenten woelig, zelfs agressief, moeilijk, soms onverschillig en tenslotte voorzichtig constructief. Misschien voor het eerst sinds jaren en op het juiste moment was er een solidariteit en grote verbondenheid tussen directie, personeel, auteurs, uitgevers en componisten, en werd er met één stem gesproken. Het imago van onze

vereniging kreeg hierdoor ook voor het eerst een echte positieve impuls, waarvoor dank en respect !

SABAM probeert een zo groot mogelijke bijdrage te leveren tot de positieve uitstraling van de Belgische auteurs. De nationale en



Stijn Coninx, Voorzitter



internationale erkenning van het principe van het exclusieve recht van de auteur is en blijft de grootste bekommernis. Het belang en het van culturele diversiteit is essentieel.

Kwaliteit, transparantie en deugdelijk bestuur is de permanente opdracht. De komende maanden moeten belangrijke beslissingen genomen worden in verband met internationale projecten en samenwerkingsverbanden. Dit kost geld, en vraagt om weloverwogen en verantwoorde keuzes voor de toekomst. Er is intern nog veel werk aan de winkel om de financiële systemen te verfijnen en aan te passen, zodat alle leden maximaal kunnen

genieten van hun rechten. We moeten dus kritisch en waakzaam blijven, en de krachten bundelen.

De zes basiswaarden van onze vereniging zijn de lijm die dit mogelijk moeten maken: respect, teamgeest, professionalisme, klantgerichtheid, integriteit en verantwoordelijkheid. Ook al gaat het op het eerste zicht in een Jaarverslag enkel om cijfers, wederzijds respect en een teamgeest tussen auteurs, directie en personeel zullen uiteindelijk de rechten voor de auteurs op een natuurlijke wijze afdwingen, en SABAM toelaten nog meer en beter te kunnen innen en verdelen.





Christophe Depreter, Algemeen directeur, maakt voor ons de balans van 2013 op.

In het jaarverslag 2012 uitte u de wens dat de betrekkingen met de FOD Economie in 2013 zouden verbeteren. Sinds juni 2013 heeft u in het kader van de CODEX (zie ook **Markante feiten) praktisch voortdurend in contact gestaan met de diensten van minister Vande Lanotte. Waren dit moeilijke onderhandelingen?**

Je moet een onderscheid maken tussen het kabinet van minister Vande Lanotte en de administratie van de Controledienst, die afhangt van het ministerie van Economie.

Bij het totstandkomingsproces van de CODEX stonden we inderdaad in nauw contact met het kabinet. Aanvankelijk werden we in juni 2013 nog voor een voldongen feit gesteld. Wat volgde

kan je geen onderhandelingsproces noemen maar eerder een dialoog, die niet altijd makkelijk verliep, maar die in de eerste helft van 2014 wel tot een aantal compromissen heeft geleid.

Onze betrekkingen met de administratie van de FOD Economie zijn zeker niet altijd perfect. Zo werd SABAM in oktober gedagvaard tot staking door de FOD Economie omdat de tarieven die zij wilde toepassen voor de access providers onwettig zouden zijn. In zekere zin zijn we gedagvaard om ons te verbieden te dagvaarden...

In andere operationele of financiële dossiers is de dialoog langzaam hersteld.

Nooit eerder had SABAM dermate beroep gedaan op haar leden. Was u verrast door hun sterke mobilisatie?

Helemaal niet. Onze strategie, ontwikkeld sinds 2009, is adequaat gebleken: alvorens iets te doen inzake externe communicatie, moesten we ervoor zorgen dat onze leden ons beter begrijpen, ons beter leren kennen; ze moesten zich ervan bewust zijn dat zij SABAM zijn, dat SABAM een instrument is dat tot hun dienst staat, een instrument dat zij in handen hebben.

In de meeste gevallen: missie volbracht.

We hebben aldus een ongeëvenaarde mobilisatiecapaciteit bereikt. Een aantal van onze bekendste – en dus meest invloedrijke – leden hebben me verteld dat ze aan politici hebben



uitgelegd dat die met hun aanval op SABAM eigenlijk de scheppende kunstenaars aanvallen.

Welke impact heeft deze herziening van de wet op het auteursrecht concreet op SABAM en haar leden?

Op het moment van schrijven moet de CODEX nog gestemd worden in de plenaire vergadering van de Kamer. Diverse uitvoeringsbesluiten moeten nog aangenomen worden in overleg met de sector.

We kunnen op dit moment echter al de grote veranderingen aangeven: er wordt een regulator in het leven geroepen die geen bindende beslissingen zal kunnen nemen over onze tarieven, noch over onze innings- en verdelingsregels; voor sommige disciplines moet een one stop shop opgericht worden voor auteursrechten / naburige rechten; de inning van het volgrecht wordt vereenvoudigd; het lot van de audiovisuele auteurs is licht verbeterd; onze bijdrage aan de controledienst stijgt van 0,2% van onze omzet naar 0,4%,...

Kunt u voor ons de balans opmaken van de uitdagingen voor 2013 die u in het vorige jaarverslag aankondigde?

- De kostenbeheersing voortzetten;
- Van internetinningen een prioriteit maken;
- Beslissen over bepaalde allianties.

De kosten zijn licht gedaald in 2013. Dit is een trend die bevestigd zal worden en in de komende jaren zal versnellen. Er werden namelijk belangrijke structurele maatregelen getroffen, maar door een aantal boekhoudkundige elementen zijn deze nog niet zichtbaar in 2013.

Wat internet betreft zijn onze overeenkomsten met de service providers ondertekend en nageleefd, ook al betreuren we dat de tarieven in Europa nog steeds aan het belachelijke grenzen. De omzet stijgt, maar te weinig en te traag. Daarnaast zijn we nu aangesloten bij Armonia, wat ons zal helpen bij contractonderhandelingen. Tot slot is onze procedure tegen de access providers nog steeds aan de gang. We hopen op een eerste beslissing tegen eind 2014.



Wat zal de aansluiting bij Armonia voor SABAM opleveren?

Armonia is een niet-exclusieve gemeenschappelijke onderhandelingsstructuur met de volgende verenigingen: SACEM, SGAE, SIAE, ARTISJUS en SABAM. Ze vereenvoudigt en versnelt het onderhandelingsproces met de internet access providers en zorgt ervoor dat we in de komende maanden kunnen overgaan tot het 'opkuisen' van de listings die deze operatoren ons bezorgen voor de facturering en verdeling. Momenteel wordt deze 'cleaning' door elke vereniging gedaan.

U zei dat 'de multidisciplinariteit perfect begrepen, omarmd en beheerd moet worden'. Hoe staat het hiermee?

In oktober 2013 heeft de Raad van Bestuur unaniem besloten om het beheer van de rechten Podiumkunsten (Theater), waarvan de rendabiliteit niet bewezen is, voort te zetten.

Vanwaar de beslissing om beroep te doen op de diensten van ICE? Wat is de impact voor SABAM en in het bijzonder voor haar leden?

De documentatiestrategie van de werken is de afgelopen jaren sterk geëvolueerd en we weten dat we ons moesten aanpassen door massaal te investeren. Daarnaast deelden we de zorg om

aan te sluiten bij één internationale database. Deze conclusies brachten ons ertoe een intentieverklaring met ICE te ondertekenen. Op het moment van schrijven wordt er nog steeds onderhandeld over de overeenkomst.

Op termijn toont ons businessplan ons dat we onze efficiëntie dankzij deze overeenkomst kunnen verhogen: efficiënter zijn en tegelijk minder duur. Dit is uiteraard een voordeel voor onze leden en dat zal voor hen het grootste verschil zijn. We proberen ook een einde te maken aan de overdaad aan papier en brieven in het huidige documentatiesysteem. Op termijn moet de documentatie van werken uitsluitend online uitgevoerd kunnen worden.

Belangrijk detail: uiteraard blijven we het enige aanspreekpunt voor onze vennoten.

Tot slot – en dit is geen detail – doen we echt alles wat we kunnen om de sociale gevolgen van deze beslissing te verzachten.

Hoe ver staat het met de GRD (Global Repertoire Database)? In het jaarverslag 2012 zei u dat SABAM dit project zal meefinancieren.

De situatie van de GRD is momenteel niet duidelijk: de Noord-Amerikaanse verenigingen hebben besloten om er niet aan deel te nemen in de huidige vorm, wat het project hypothekeert.



Ik denk dat er grote beslissingen zullen worden genomen naar aanleiding van de vergaderingen rond de algemene vergadering van CISAC in juni dit jaar.

20/21

De omzet 2013 stabiliseert in navolging van de inningen Media en dit ondanks de moeilijke onderhandelingen. Hoopt u tot een aanvaarding van het sectortarief te komen, dat momenteel door sommige omroepen wordt betwist?

Ja. Als bewijs hopen we binnenkort een overeenkomst met Mediaaan (vroeger VMMA) te ondertekenen.

Voor de rest van de omzet merken we een scherpe daling van de rechten afkomstig van onze zusterverenigingen en de mechanische rechten, wat stilaan een afgezaagd liedje wordt. De publieke uitvoeringsrechten muziek gaan

erop vooruit, ondanks de crisis. Ik ben erg trots op de nog grotere efficiëntie van onze inningsprocedures.

Er wordt verder gewerkt aan de ontwikkeling van de eServices tools. Is dit een succes bij de leden?

Niet alleen bij de leden! Op 31 december 2013 deden 30.084 klanten beroep op onze online diensten, een verhoging met 6.668 eenheden of 28,5%.

Wat onze leden betreft, deden 3.821 van hen beroep op een beveiligd persoonlijk account op 31 december 2013, een verhoging met 2.622 personen of 218,7%.

Daarnaast maakten eind 2013 7.564 leden gebruik van onze diensten MyPlaylist, een stijging met 4.819 personen of 175,6%.

2013 was dus een jaar van echte vooruitgang en we gaan deze cijfers aanzienlijk proberen te verhogen in 2014.

Wat zijn de uitdagingen voor 2014?

Er liggen grote dossiers te sudderen. Ik noem de belangrijkste, al is deze lijst niet volledig:

- De procedure tegen de access providers;

- De procedure over de status van directe injectie in de kabel distributie;
- De voorbereiding van de samenwerking met ICE;
- Het verder rationaliseren van onze vennootschap;
- De omzetting van de Europese richtlijn inzake collectief beheer en online licenties;
- Het wellicht toekomstige Witboek van de Europese Commissie;
- De aanneming van de CODEX en zijn uitvoeringsbesluiten.

Welke belangrijke gebeurtenis(sen) heeft (hebben) zich sinds het afsluiten van de rekeningen van 2013 voorgedaan?

Bij arrest van 18 december 2013 heeft de 49^{ste} kamer van de rechtbank van eerste aanleg van Brussel zitting houdend in correctionele zaken SABAM, de KOHS alsook de heer Jacques LEDUC – voormalig Voorzitter van SABAM – en de heer Luc VAN OYCKE – Financieel directeur – vrijgesproken van alle beschuldigingen die hen nog ten laste lagen.

Deze beslissing is definitief geworden op 13 januari 2014.

We kunnen alleen maar blij zijn met deze beslissing, die een einde maakt aan jaren van gerechtelijk onderzoek en procedure.

Een belangrijke bladzijde kan eindelijk definitief omgedraaid worden.

Het onderzoeksdossier met betrekking tot onze vennootschap, dat in januari 2004 werd geopend na een klacht van een lid van SABAM, kende verschillende ontwikkelingen naar aanleiding van een huiszoeking in maart 2005 op de hoofdzetel van SABAM, die het personeel van de verschillende diensten uiteraard verraste en aangreep.

Veel zaken om onze vennootschap in diskrediet te brengen werden geschreven, verspreid op internet en doorgegeven door bepaalde media. Elke stap van de procedure was een kans om soms giftige kritiek op onze vennootschap de wereld in te sturen.

Namen werden genoemd bij de beschuldigingen in oktober 2007, foto's verspreid, fragmenten uit de vordering van het parket voor de Raadkamer gepubliceerd en becommentarieerd in december 2009 met alle negatieve gevolgen van dien, voor zowel de eer van de mensen als de reputatie van onze vennootschap.

Rechtvaardigheid is eindelijk geschied: SABAM is noch corrupt noch corrumpierend!



4. MARKANTE FEITEN VAN 2013

- **CODEX** : eind juni werd SABAM uitgenodigd bij de FOD Economie om haar mening toe te lichten over een voorstel voor een Wetboek van economisch recht (CODEX) met daarin het auteursrecht. De tekst hiervan werd haar twee dagen voor de vergadering meegedeeld. De CODEX weerspiegelt de wil van minister Vande Lanotte om de wet op het auteursrecht te hervormen. Het initiële hervormingsontwerp omvatte veel nadelige bepalingen voor de rechthebbenden, wat aanleiding gaf tot een groot lobbywerk bij de verschillende politieke partijen. Dit lobbywerk werd uitgebreid naar de leden, die uitgenodigd werden om een brief ter attentie van de Eerste Minister mede te ondertekenen waarin hem gevraagd werd het goedkeuringsproces van de CODEX





24/25

op te schorten totdat alle betrokken auteursverenigingen en organisaties geraadpleegd waren. Omdat een concrete reactie uitbleef, werd een tweede petitie gelanceerd, die door meer dan 5.000 leden ondertekend werd. SABAM verzet zich niet tegen een aanpassing van de wetgeving, maar een aantal bepalingen waren volgens haar onaanvaardbaar, waaronder de oprichting van een regulator die in staat zou zijn om bindend te interveniëren in de vaststelling van onze tarieven en onze innings- en verdelingsregels.

- **Internet** : in oktober werd SABAM gedagvaard tot staking door de FOD Economie omdat de tarieven die zij wou toepassen op de access providers onwettig

zouden zijn. In zekere zin zijn we gedagvaard om ons te verbieden te dagvaarden...

- **Multidisciplinariteit** : de Raad van Bestuur besloot in oktober unaniem om het beheer van de rechten Podiumkunsten (Theater), waarvan de rendabiliteit een probleem is, voort te zetten.
- **ICE** : in december besloot de Raad van Bestuur om beroep te doen op de diensten van ICE ¹, een organisatie die werd opgericht door de Zweedse vereniging STIM en de Engelse vereniging PRS for Music, om in gezamenlijk beheer diensten inzake back office management

¹ ICE: *International Copyright Enterprise Services AB, onderneming met beperkte aansprakelijkheid, gevestigd in Stockholm (www.iceservices.eu)*



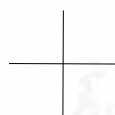
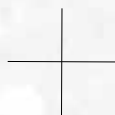
en het beheer van muziekrechten aan de muziekindustrie te leveren. Door ICE kunnen de verenigingen van auteursrechten hun nationale documentatie en de wereldwijde documentatie van muziekwerken van het door hen vertegenwoordigde repertoire goedkoper beheren. Het voordeel voor de leden is dat hun werken veel sneller gedocumenteerd zullen worden en dat SABAM over meer werken zal kunnen verdelen. De overeenkomst zal voor het einde van het eerste semester van 2014 ondertekend worden. Onze leden zullen dan in detail geïnformeerd worden.

- **CONGO** : in oktober ondertekende SABAM een overeenkomst met het Congolese ministerie van Cultuur, dat SABAM een mandaat verleent om de rechten van de Congolese auteurs wereldwijd te innen via haar zusterverenigingen. De rol van SABAM is om de rechten die door haar zusterverenigingen geïnd worden voor rekening van Congolese auteurs te verzamelen en de bedragen na aftrek van een commissie aan Congo over te maken.





26/27



5. OVERZICHT VAN DE FINANCIËLE STROMEN

I. INLEIDING

De resultaten van 2013 tonen enerzijds zeer mooie prestaties van media, publieke uitvoeringsrechten muziek en de online inningen, maar wijzen anderzijds ook op de onomkeerbare achteruitgang van de Belgische platenmarkt en de dalende omzet uit het buitenland.





GELDESTROMEN (in €)	2013	2012	2011	Vershil 13/12	Vershil %
A. AUTEURSRECHTEN	145.683.222	146.173.299	141.099.855	-490.077	-0,34%
Media	40.005.989	37.595.921	38.579.458,00	2.410.068	6,41%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	66.222.215	64.076.350	60.591.263	2.145.865	3,35%
Mechanische reproductierechten	12.021.067	14.144.730	15.280.898	-2.123.663	-15,01%
Podiumkunsten	3.680.001	3.400.016	3.659.194	279.985	8,23%
Online (*)	2.748.081	1.533.689	982.651	1.214.392	79,19%
Reprografie	1.618.295	2.077.352	2.221.907	-459.057	-22,10%
Thuiskopie	6.431.575	6.215.213	4.915.802	216.362	3,48%
Openbaar leenrecht	382.275	617.861	419.167	-235.586	-38,13%
Letterkunde	99.513	67.768	66.914	31.745	46,84%
Beeldende kunsten (*)	933.401	1.081.082	957.387	-147.681	-13,66%
Buitenlandse maatschappijen	11.540.811	15.363.318	13.425.214	-3.822.507	-24,88%
B. ANDERE OPBRENGSTEN	2.340.442	4.454.435	1.912.849	-2.113.994	-47,46%
Financiële inkomsten Sociaal Fonds + KOHS vzw	2.340.442	4.454.435	1.912.849	-2.113.994	-47,46%
C. OVERDRACHTEN	8.541.349	10.275.813	8.024.719	-1.734.464	-16,88%
1. Sociaal Fonds + KOHS vzw	8.541.349	10.275.813	8.136.151	-1.734.464	-16,88%
2. SABAM Cultuur vzw	0	0	-111.432	0	
D. TOTALE NETTO-ONTVANGSTEN (A+B-C)	139.482.315	140.351.922	134.987.986	-869.606	-0,62%
E. LASTEN	36.260.958	31.305.279	42.791.585	4.955.679	15,83%
Diensten en diverse goederen	7.493.090	7.804.737	8.470.554	-311.647	-3,99%
Bezoldigingen, soc. lasten en pensioenen	24.609.783	23.594.455	24.621.582	1.015.328	4,30%
Geproduceerde vaste activa	-973.079	-875.638	-364.873	-97.440	11,13%
Afschrijvingen	3.203.639	3.562.343	3.838.712	-358.705	-10,07%
Waardeverminderingen op schuldvorderingen	148.983	-18.631	-394	167.614	-899,65%
Voorzieningen voor risico's en lasten	-485.693	-495.467	-610.388	9.774	-1,97%
Andere bedrijfskosten	1.638.646	819.657	842.256	818.989	99,92%
Financiële kosten	617.826	-3.091.700	5.994.137	3.709.526	-119,98%
Belastingen	7.762	5.523		2.239	
F. IN MINDERING VAN DE LASTEN (-)	10.199.876	5.197.566	14.399.212	5.002.310	96,24%
Lasten Sociaal Fonds + vzw KOHS	843.120	-984.579	1.967.923	1.827.699	-185,63%
Terugneming van afschrijvingen (uitzonderlijke opbrengsten)	367.689		0	367.689	
Andere bedrijfsopbrengsten SABAM	4.175.917	4.363.440	4.015.745	-187.523	-4,30%
Financiële bruto-opbrengsten SABAM	6.895.010	7.199.493	5.141.887	-304.483	-4,23%
Bewegingen op de reserves	-439.223	-1.103.687	162.150	664.464	-60,20%
Spreiding brugpensioenen	0	-1.568.029		1.568.029	
Latente waardevermindering (toevoeging/ terugname)	-1.642.637	-2.709.071	3.111.506	1.066.435	-39,37%
G. TOTALE NETTOKOSTEN (E-F)	26.061.082	26.107.713	28.392.373	-46.631	-0,18%
% NETTO KOSTEN OP RECHTEN (G/A)	17,89%	17,86%	20,12%		
H. TE VERDELEN SALDO AUTEURSRECHTEN (D-G)	113.421.234	114.244.209	106.595.613	-822.975	-0,72%

(*) Sinds 2013 bevat de omzet van Beeldende Kunsten een sub-rubriek voor online inningen. De cijfers van 2012 en 2011 worden aangepast om ze vergelijkbaar te maken met deze van 2013.

De resultatenscorekaart laat zien hoe alle geboekte bedragen gespreid en per inningsrubriek verdeeld zijn.

Deze tabel geeft zicht op een fundamenteel onderdeel van het beheer, namelijk de kosten die de administratie heeft gemaakt om de rechten te innen en te verdelen.

In 2013 kwam het nettokostenpercentage (na aftrek van het financiële nettoresultaat¹) uit op 17,89% tegenover 17,86% in 2012.

Neutraliseren we echter het financiële nettoresultaat dat uitsluitend afkomstig is van de beleggingen van auteursrechten (4,3 miljoen €), dan zouden de brutokosten 30.394.000 € bedragen. Dat is een daling met 3% ten opzichte van 2012, namelijk:

26.061.000 €	nettokosten (zie tabel 1.G.)
+ 4.333.000 €	financieel nettoresultaat op belegging van auteursrechten (detail blz. 93)
<hr/>	
30.394.000 €	brutokosten

II. EVOLUTIE VAN DE BRUTOKOSTEN OVER 3 JAAR

(in €)	2013	2012	2011	Verschil 12/11	Verschil %
Nettolasten	26.061.000	26.108.000	28.392.000	-47.000	-0,2%
Financieel nettoresultaat op belegging van auteursrechten	4.333.000	5.238.000	3.341.000	-905.000	-17,3%
Brutokosten	30.394.000	31.346.000	31.733.000	-952.000	-3%
Brutopercentage (verhouding brutokosten/Bruto-omzet)	20,86%	21,44%	22,49%		

¹ Financieel nettoresultaat = financiële opbrengsten SABAM min financiële lasten (zie details blz. 93)



Lichte daling van de omzet in 2013: -0,3%

Na een stijging van 3,6% in 2012 kennen de inningen van auteursrechten in 2013 een lichte terugval van 0,3%, vooral te wijten aan de mechanische rechten, die last hebben van de aanhoudende daling van de Belgische muziekmarkt (-36%), terwijl de terugloop van de rechten afkomstig van de buitenlandse verenigingen (-25%) vooral wordt veroorzaakt door de uitzonderlijke stijging van de uitvoeringsrechten met 14% in 2012 naar aanleiding van een regularisatie van rechten afkomstig uit Nederland.

30/31

Deze dalingen werden helaas niet volledig gecompenseerd door de vooruitgang die werd geboekt in media en openbare uitvoeringsrechten muziek.

Ook al gaan de media er met meer dan 6% op vooruit, dit is dankzij de recuperaties van rechten van voorgaande jaren voor de distributeurs en de openbare netwerken, terwijl de nationale privéomroepen met 30% dalen als gevolg van lopende juridische procedures.

De knappe vooruitgang van de openbare uitvoeringsrechten muziek (+3,3%) moet echter vooral toegeschreven worden aan muziek in ondernemingen en het einde van de kortingsperiode die eind 2009 begon.

Tot slot zouden de inningen in 2013 zonder de impact van de gecumuleerde dalingen in mechanische rechten en rechten afkomstig

van de buitenlandse verenigingen met bijna 4% gestegen zijn in plaats van met 0,3% te dalen.

Verdere daling van de rubriek Diensten & diverse goederen (-4%) en stijging van de bezoldigingen met 4,3% (tegenover een daling van 4% in 2012)

De daling van 4% bij 'Diensten en diverse goederen' is vooral toe te schrijven aan de dalingen in de onderhoudscontracten voor software (-13%), de abonnementskosten & kantoorbenodigdheden (-13%), de verzekeringen (-3%), de erelonen (-5%) en de zitpenningen (-20%).

Daarentegen stijgen ook bepaalde kostenrubrieken zoals de communicatiekosten en de interim kosten in verband met projecten.

De brutokosten – exclusief financiële resultaten op beleggingen van auteursrechten – dalen met 3% (-952.000 €) tegenover -1,22% in 2012 terwijl het brutokostenpercentage in verhouding tot de omzet uitkomt op 20,86% (zie tabel blz.29) (nettokostenpercentage = 17,89%).

De bezoldigingen stijgen met 4,3% na een daling van meer dan 4% in 2012. De oorzaak hiervan is de loonindexering van 2,35% op 1 januari 2013, het in aanmerking nemen van ontslagvergoedingen alsook de boeking van een voorziening voor het variabele deel van de bezoldigingen met betrekking tot het boekjaar

2013 dat pas in 2014 betaald zal worden. Als we deze drie elementen buiten beschouwing laten, zouden de bezoldigingen in 2013 met 3% gedaald zijn (in plaats van met 4,3% te stijgen) in navolging van het gemiddelde personeelsbestand in voltijdse equivalenten. De daling van het personeelsbestand heeft zich in 2013 immers voortgezet om te stabiliseren op 278,6 voltijdse equivalenten (VTE) op 31 december 2013 (tegenover 290,3 VTE op 31 december 2012). Dit is een daling met 4%.

We merken ook op dat de globale stijging van de lasten met 15,8% (zie overzicht van de financiële stromen – rubriek E) te wijten is aan de combinatie van bovengenoemde veranderingen alsook aan de boeking in 2013 van financiële lasten van 600.000 €, terwijl deze financiële lasten in 2012 voor 3,1 miljoen € negatief waren (inkomsten) als gevolg van de terugnemingen op latente waardeverminderingen op aandelen na de opleving van de beurs in 2012 en de overdracht van aandelen doorgevoerd in het kader van onze nieuwe financiële strategie (zie jaarverslag 2012, blz. 49). Zonder deze impact zouden de brutokosten slechts met 4% gestegen zijn in plaats van 15,8%.

Tot slot is de sterke stijging van de 'Andere bedrijfskosten' met 100% voornamelijk te wijten aan het ten laste nemen van de jaarlijkse bijdragen aan de FOD Economie voor de boekjaren 2012 en 2013, die in 2014 en 2015 betaald worden (300.000 € per jaar).

Verdeling van auteursrechten: 105,2 miljoen € aan rechten uitbetaald in 2013¹, een stijging van 7% ten opzichte van 2012

Deze stijging is een rechtstreeks gevolg van de betalingen aan het buitenland (met inbegrip van central licensing), die met meer dan 28% (+9,2 miljoen €) zijn toegenomen na een daling van 22% in 2012 (-9 miljoen €).

Dankzij de documentatie van een aantal buitenlandse verenigingen konden aanzienlijke bedragen gedeblokkeerd worden, wat de schommelingen in de betalingen naar het buitenland grotendeels verklaart en het feit dat deze hoger liggen dan de toegekende rechten (zie hoofdstuk De Uitkeringen, blz. 49).

In 2013 keerde SABAM rechten uit aan 10.086 vennoten. De spreiding van die betalingen wordt weergegeven in onderstaande tabel. Bovendien merken we op dat 15.357 vennoten rechten voor een bedrag kleiner dan 25 € toegekend kregen, die in overeenstemming met artikel 37 van het algemeen reglement pas uitbetaald zullen worden zodra het totaal aan rechten de drempel van 25 € bereikt.

99% van de rechthebbenden ontvangt minder dan 56.450 € aan auteursrechten. Dat is de fiscale grens voor natuurlijke personen voor een belasting van de rechten tegen 15% voor de inkomsten in 2013 (wet van 16 juli 2008, van toepassing sinds 1 januari 2008).

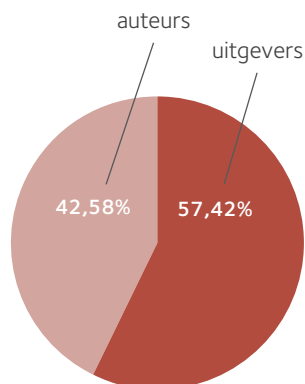
¹ Betalingen uitgevoerd in 2013 voor de rechten van het referentiejaar 2013 en voorgaande jaren.



Inkomstenschijf van	Auteurs	Uitgevers	Totaal	Percentage	Gecumuleerd %
200.000 € en meer	10	26	36	0,50%	100,0%
100.000 € tot 200.000 €	10	22	32	0,3%	99,5%
75.000 € tot 100.000 €	12	11	23	0,2%	99,2%
50.000 € tot 75.000 €	38	24	62	0,6%	99,0%
40.000 € tot 50.000 €	28	14	42	0,4%	98,4%
30.000 € tot 40.000 €	46	16	62	0,6%	98,0%
20.000 € tot 30.000 €	84	36	120	1,2%	97,4%
15.000 € tot 20.000 €	103	31	134	1,3%	96,2%
10.000 € tot 15.000 €	217	44	261	2,6%	94,9%
5.000 € tot 10.000 €	476	89	565	5,6%	92,3%
3.000 € tot 5.000 €	508	70	578	5,7%	86,7%
1.000 € tot 3.000 €	1.422	170	1.592	15,8%	81,0%
25 € tot 1.000 €	6.141	438	6.579	65,2%	65,2%
Totaal	9.095	991	10.086	100%	100,0%

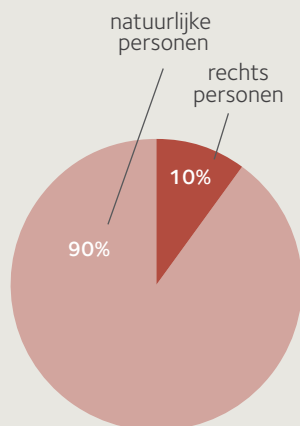
32/33

VERDELING VAN DE INKOMSTEN PER CATEGORIE VAN BEGUNSTIGDEN VOLGENS DE IN TOTAAL ONTVANGEN BEDRAGEN

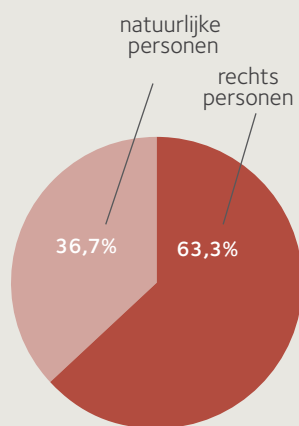


	auteurs	uitgevers	totaal
Bedragen (€)	26.923.534	36.308.257	63.231.791
Percentage	42,58%	57,42%	100%

VERDELING NATUURLIJKE PERSONEN EN RECHTSPERSONEN



VERDELING VAN DE INKOMSTEN NATUURLIJKE PERSONEN EN RECHTSPERSONEN VOLGENS DE IN TOTAAL ONTVANGEN BEDRAGEN



	Natuurlijke personen	Rechtspersonen	Totaal
Bedragen (€)	23.207.635	40.024.156	63.231.791
Percentage	36,70%	63,30%	100%

Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen

(betalingen aan het buitenland, met inbegrip van central licensing):

Verenigingen	2013 (in €)
SDRM (Frankrijk)	5.568.396
SACEM (Frankrijk)	5.541.082
PRS (Verenigd Koninkrijk)	4.677.556
ASCAP (Verenigde Staten)	4.602.121
BMI (Verenigde Staten)	4.265.462
GEMA (Duitsland)	3.293.193
BUMA (Nederland)	1.969.708
STEMRA (Nederland)	1.715.583
SOCAN (Canada)	1.200.692
SACD (Frankrijk)	1.139.824
APRA (Australië)	753.664
STIM (Zweden)	731.910
Andere verenigingen	6.483.603
Totaal	41.942.794

Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen

(betalingen ontvangen van rechtenverenigingen, exclusief central licensing):

Verenigingen	2013 (in €)
BUMA (Nederland)	3.473.853
SACEM (Frankrijk)	2.015.108
SDRM (Frankrijk)	1.039.423
GEMA (Duitsland)	1.007.897
STEMRA (Nederland)	453.888
SGAE (Spanje)	398.114
SIAE (Italië)	390.823
SUISA (Zwitserland)	311.583
SACD (Frankrijk)	305.619
PRS (Verenigd Koninkrijk)	233.793
ASCAP (Verenigde Staten)	166.891
MCPS (Verenigd Koninkrijk)	121.349
Andere verenigingen	1.622.469
Totaal	11.540.811



6. DE INNINGEN

I. HERKOMST VAN DE AUTEURSRECHTEN IN 2013

Herkomst van de auteursrechten 2013 (in €)	Vergelijkende tabel (af rondingen)			
	2013	2012	verschil	
Publieke uitvoeringsrechten muziek	66.222.000 €	64.076.000 €	2.146.000 €	3,3%
Media	40.006.000 €	37.596.000 €	2.410.000 €	6,4%
Buitenland	11.541.000 €	15.363.000 €	-3.822.000 €	-24,9%
Mechanische reproductierechten	12.021.000 €	14.145.000 €	-2.124.000 €	-15,0%
Thuiskopie	6.432.000 €	6.215.000 €	217.000 €	3,5%
Podiumkunsten	3.680.000 €	3.400.000 €	280.000 €	8,2%
Online	2.748.000 €	1.534.000 €	1.214.000 €	79,1%
Reprografie	1.618.000 €	2.078.000 €	-460.000 €	-22,1%
Andere ⁽¹⁾	1.415.000 €	1.766.000 €	-351.000 €	-19,9%
Totaal	145.683.000 €	146.173.000 €	-490.000 €	-0,3%

(1) Beeldende kunsten, letterkunde, openbaar leenrecht



II. OMZET 2013

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
(in €)	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	145.683.222	146.173.299	141.099.855	-490.078	-0,3%
Media	40.005.989	37.595.921	38.579.458	2.410.068	6,4%
Openbare omroepen	12.197.356	10.769.226	13.852.242	1.428.130	13,3%
Particuliere radio's	2.552.092	2.543.593	2.281.291	8.499	0,3%
Nationale privéomroepen	5.460.302	7.844.636	8.293.332	-2.384.334	-30,4%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	673.709	803.045	1.010.333	-129.336	-16,1%
Betaalomroepen	4.048.764	4.226.934	1.740.562	-178.171	-4,2%
Distributeurs	14.374.332	10.816.337	10.655.805	3.557.995	32,9%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	696.194	588.909	755.093	107.285	18,2%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	3.240	3.242	-9.200	-2	-0,1%
Online	2.748.081	1.533.689	982.651	1.214.393	79,2%
Streaming	1.019.220	464.795	259.259	554.425	119,3%
Downloads	1.445.020	778.898	544.639	666.122	85,5%
Simulcasting + webradio + web-tv	283.841	289.996	178.753	-6.155	-2,1%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	66.222.214	64.076.350	60.591.264	2.145.865	3,3%
Lichte mechanische muziek	48.076.024	46.670.319	45.391.302	1.405.705	3,0%
Lichte levende muziek	11.793.600	11.704.104	10.431.040	89.496	0,8%
Ernstige muziek	1.272.663	1.208.068	1.097.242	64.594	5,3%
Filmmuziek	1.757.914	1.786.949	1.527.213	-29.036	-1,6%
UNISONO - SIMIM	3.322.014	2.706.909	2.144.467	615.105	22,7%
Rechten van fono en videografische producenten	12.021.067	14.144.730	15.280.898	-2.123.663	-15,0%
Occasionele inningen	756.778	976.779	1.150.672	-220.002	-22,5%
Contractuele inningen	2.006.510	1.902.581	1.791.380	103.929	5,5%
Central licensing - Belgische markt	3.371.356	5.304.840	4.589.744	-1.933.484	-36,4%
Central licensing - andere landen	2.489.880	2.550.730	4.315.086	-60.850	-2,4%
Achtergrondmuziek	1.768.406	1.403.193	1.603.977	365.213	26,0%
Videografische rechten	1.231.243	1.500.864	1.402.804	-269.621	-18,0%

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
Controlecel	23.433	63.005	93.538	-39.572	-62,8%
UNISONO DJ - SABAM	-1.487	121.147	92.859	-122.634	-101,2%
UNISONO DJ - SIMIM	372.658	318.995	237.965	53.663	16,8%
Andere	2.289	2.595	2.875	-306	-11,8%
Podiumkunsten	3.680.001	3.400.016	3.659.194	279.985	8,2%
Beroepstoneel	3.081.084	2.781.740	3.053.121	299.343	10,8%
Amateurtoneel	598.917	618.276	606.073	-19.359	-3,1%
Reprografie	1.618.295	2.077.352	2.221.907	-459.057	-22,1%
Thuiskopie	6.431.575	6.215.213	4.915.802	216.362	3,5%
Openbaar leenrecht	382.275	617.861	419.167	-235.586	-38,1%
Letterkunde	99.513	67.768	66.914	31.745	46,8%
Beeldende kunsten	933.401	1.081.082	957.387	-147.681	-13,7%
Reproductierecht	313.974	329.278	320.942	-15.304	-4,6%
Volgrecht	578.781	729.217	605.270	-150.437	-20,6%
Online	40.646	22.586	31.175	18.060	80,0%
Buitenlandse verenigingen	11.540.811	15.363.318	13.425.214	-3.822.507	-24,9%
Theaterwerken	119.624	72.306	106.595	47.318	65,4%
Kabel - uitvoeringsrechten	1.823.001	1.798.540	1.765.518	24.461	1,4%
Beeldende kunsten	58.557	783.089	302.062	-724.532	-92,5%
Andere netten	108.263	137.534	199.149	-29.271	-21,3%
Volgrecht	219.790	256.974	96.266	-37.184	-14,5%
Mechanische reproductierechten	2.445.289	3.369.740	3.153.892	-924.452	-27,4%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	6.766.287	8.945.135	7.801.731	-2.178.848	-24,4%



III. GEDETAILLEERDE ANALYSE PER INNINGSRUBRIEK

MEDIA

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
Media	40.005.989	37.595.921	38.579.458	2.410.068	6,4%
Openbare omroepen	12.197.356	10.769.226	13.852.242	1.428.130	13,3%
Particuliere radio's	2.552.092	2.543.593	2.281.291	8.499	0,3%
Nationale privé-omroepen	5.460.302	7.844.636	8.293.332	-2.384.334	-30,4%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	673.709	803.045	1.010.333	-129.336	-16,1%
Betalomroepen	4.048.764	4.226.934	1.740.562	-178.171	-4,2%
Distributeurs	14.374.332	10.816.337	10.655.805	3.557.995	32,9%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	696.194	588.909	755.093	107.285	18,2%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	3.240	3.242	-9.200	-2	-0,1%

38/39

Markante feiten

- Er worden verschillende nieuwe TV initiatieven gelanceerd: zenders zoals met name Libelle TV, Dobbit TV, Lacht, ... komen als doelgroepzenders op de markt.
- Met Base Company komt er een nieuwe speler op de markt van de operatoren. Onder de merknaam SNOW wordt een aanbod van televisieprogramma's naar de kijker gebracht.
- De Vlaamse omroepen VRT, Medialaan (voorheen VMMA) en SBS richten Stieve NV op en lanceren een dienst die uitgesteld kijken mogelijk maakt. De commerciële uitbating ervan start in december 2013.
- De weerstand van de Vlaamse commerciële omroepen tegen de invoering van het sectortarief blijft onverminderd groot. Verschillende juridische procedures werden aangespannen teneinde aanvaarding van dit tarief af te dwingen, met vooralsnog tegenvallende resultaten.

De belangrijkste schommelingen die aan de basis van deze stijging liggen, zijn terug te vinden in de drie grootste rubrieken: “openbare omroepen”, “nationale privéomroepen” en “distributeurs (kabel- en andere operatoren)”.

De inningen bij openbare omroepen werden in 2012 beïnvloed door een eenmalige, negatieve regularisatie. In 2013 stabiliseert de inning zich opnieuw in lijn met 2011 en de nieuwe contracten met de betrokken omroepen.

Ondanks de stijging van het totaalcijfer voor Media, stellen we bij de nationale privéomroepen een belangrijke daling vast. Deze is het gevolg van hangende juridische procedures met twee van de grootste omroeporganisaties.

De grootste beïnvloeding van het cijfer gebeurt echter door de inning bij de distributeurs. Er werden overeenkomsten gesloten met Belgacom en Tecteo (VOO) waardoor belangrijke bedragen voor het verleden konden gerecupereerd worden.

ONLINE

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
(in €)	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
Online	2.748.081	1.533.689	982.651	1.214.393	79,2%
Streaming	1.019.220	464.795	259.259	554.425	119,3%
Downloads	1.445.020	778.898	544.639	666.122	85,5%
Simulcasting + webradio + web-tv	283.841	289.996	178.753	-6.155	-2,1%

Markant feit

- SABAM treedt toe tot Armonia, een instantie waarbij verschillende auteursrechtverenigingen zijn aangesloten met als doel licenties voor online exploitaties op internationaal niveau te verlenen.



Streaming gaat er enorm op vooruit. Dit is voornamelijk te danken aan het feit dat een steeds groter wordend aantal streamingdiensten meer en meer ingeburgerd geraakt en daardoor een groter publiek bereikt.

Bij downloads hebben we weerom te maken met rechten voor het verleden die konden gerecupereerd worden bij iTunes. Gezien het feit dat hier elk jaar nog vooruitgang

geboekt wordt, is het logisch dat ook de gerecupereerde achterstallen tijdens de inhaalbeweging steeds belangrijker worden. Hierbij dient wel bedacht te worden dat downloads wereldwijd hun hoogtepunt lijken te hebben bereikt.

Wat de rubriek "simulcasting/webradio/webtv" betreft, stabiliseert de inning zich min of meer ten opzichte van 2012.

OPENBARE UITVOERINGSRECHTEN VAN MUZIEK

40/41

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	66.222.214	64.076.350	60.591.264	2.145.865	3,3%
Lichte mechanische muziek	48.076.024	46.670.319	45.391.302	1.405.705	3,0%
Lichte levende muziek	11.793.600	11.704.104	10.431.040	89.496	0,8%
Ernstige muziek	1.272.663	1.208.068	1.097.242	64.594	5,3%
Filmmuziek	1.757.914	1.786.949	1.527.213	-29.036	-1,6%
UNISONO - SIMIM	3.322.014	2.706.909	2.144.467	615.105	22,7%

Lichte mechanische muziek (+3% of +1.405.705 €)

Markant feit

- *Sluiten van een nieuw akkoord met de Vlaamse Sportfederatie (VSF) en de Association Interfédérale du Sport Francophone (AISF) in september 2013.*

De inningen Lichte mechanische muziek bevatten voortaan ook het gedeelte met betrekking tot de auteursrechten die in het

kader van UNISONO (muziek in bedrijven) geïnd worden en die in 2013 uitkomen op een totaal van 4,3 miljoen €. Het goede resultaat van dit exploitatietype in het bijzonder is vooral te wijten aan het einde van de periode waarin gedurende drie jaar een korting (van 30%) werd toegekend voor alle overeenkomsten die bij de lancering van deze inning in oktober 2009 werden gesloten en aan de intensievere controles in bedrijven sinds het begin van het jaar.

Mede dankzij dit goede resultaat van UNISONO tekenen de inningen ondanks een moeilijk economisch klimaat een stijging van 3% op. Het aantal faillissementen steeg immers met 11%, meer bepaald 2.193 faillissementen (+7,9%) in de horeca, die het zwaarst getroffen wordt, en 1.588 faillissementen (+12,1%) in de retailsector. Dit inkomstenverlies wordt echter grotendeels gecompenseerd door het grote aantal nieuwe overeenkomsten naar aanleiding van het hervatten van de activiteiten of het opstarten van een nieuwe zaak.

Ook de sector van de fuiven zet een mooie prestatie neer (+16,2%), die deels wordt verklaard door een licht opwaartse tariefaanpassing (in september 2012), maar vooral door een betere dekking van dit soort evenementen.

Lichte levende muziek (+0,8% of +89.496 €)

Markante feiten

- *Festivals maken een kwart uit van de totale inningen voor live muziek. Na jaren van gestage groei stagneren de meeste muziekfestivals omwille van budgettaire redenen, bijkomende reglementeringen en dit in een periode van grote economische crisis.*
- *Electronic dance music (EDM) is dé trend in het huidig muzieklandschap en inmiddels zeer prominent aanwezig op de festivalweide.*

Algemeen wordt een stagnering vastgesteld van de inningen bij zowel de concerten als de muziekfestivals. Dit is grotendeels te wijten aan een afname van het aantal kleine(re) concerten en festivals in vergelijking met 2012. De grote evenementen blijven daarentegen succesvol.

Positief is eveneens het verhoogd aantal feesten en fuiven die worden voorafgegaan door een concert (+40%). Mede dankzij een in 2012 aangepast tarief en een algemene lichte stijging van de ticketprijzen à rato van 2%, kennen we geringe stijging van 0,8% tegenover 2012.

Dat Belgische artiesten een prominente plaats innemen in het alsmat populairder wordende Electronic Dance Music (EDM) genre illustreert de doortocht van het duo DJ Dimitri Vegas & Like Mike in een uitverkocht Sportpaleis en het afsluiten door Netsky van de eerste dag van Rock Werchter op de mainstage.

Ernstige Muziek (+5,3% of +64.595 €)

Klassieke muziek blijft een relevant genre in het muzieklandschap met een stijging van het aantal concerten ten opzichte van 2012. Ook de finales van de Koningin Elisabethwedstrijd blijven steevast de grootste publiekstrekkingen voor dit muzikaal genre.



Filmmuziek (-1,6% of -29.035 €)

Markant feit

- De uitkomst van de onderhandelingen met de FCB (Federatie van Cinema's van België) en KINEPOLIS over een nieuw tarief voor de cinema's, dat sinds januari 2014 van toepassing is.

De cinema's hadden het de eerste zeven maanden moeilijk met dalende bezoekersaantallen in de hele sector. Deze situatie is toe te schrijven aan verschillende factoren: weinig blockbusters, een gebrek aan lokale producties, die het opkomstpercentage over het algemeen stimuleren, en de weinig geschikte weersomstandigheden. In het laatste kwartaal veerde de sector echter weer op met een uitzonderlijk sterke maand december dankzij een aantrekkelijker filmaanbod. De daling in 2013 bleef zo beperkt.

Aan Belgische zijde had de Vlaamse cinema in 2013 succes met de film Het Vonnis en ook met De Kampioenen, die in twee weken tijd ongeveer 400.000 personen naar de zalen lokte, en Marina, de nieuwe film van Stijn Coninx geïnspireerd op de jeugd van zanger Rocco Granata.

Bij de beste releases van 2013 merken we op dat de eerste plaatsen in het klassement worden ingenomen door zogenaamde sequels of vervolgfilms (De Smurfen 2, Despicable Me 2 en Fast & Furious 6). Een aantal blockbusters zoals The Hunger Games: Catching Fire, The



Croods, Gravity, Turbo, Django Unchained en Iron Man 3 deden het ook erg goed. The Hobbit: An Unexpected Journey (uitgebracht in december 2012) kende het meeste succes met meer dan een miljoen toeschouwers in België in 2013.

UNISONO / SIMIM (+22,7% of +615.105 €)

Dit zijn rechten die voor rekening van SIMIM geïnd worden voor muziekkuitvoeringen in bedrijven. Deze aanzienlijke stijging voor het tweede opeenvolgende jaar is vooral te wijten aan het einde van de periode waarin gedurende drie jaar een korting (van 30%) werd toegekend voor alle overeenkomsten die bij de lancering van deze inning werden gesloten en aan de verschillende controles in bedrijven in 2013. De auteursrechten die in de bedrijven geïnd werden, zijn opgenomen in het cijfer "Lichte mechanische muziek" (pagina 40).

RECHTEN VAN FONO- EN VIDEOGRAFISCHE PRODUCENTEN

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
Rechten van fono- en videografische producenten	12.021.067	14.144.730	15.280.898	-2.123.663	-15,0%
Occasionele inningen	756.778	976.779	1.150.672	-220.002	-22,5%
Contractuele inningen	2.006.510	1.902.581	1.791.380	103.929	5,5%
Central licensing - Belgische markt	3.371.356	5.304.840	4.589.744	-1.933.484	-36,4%
Central licensing - andere landen	2.489.880	2.550.730	4.315.086	-60.850	-2,4%
Achtergrondmuziek	1.768.406	1.403.193	1.603.977	365.213	26,0%
Videografische rechten	1.231.243	1.500.864	1.402.804	-269.621	-18,0%
Controlecel	23.433	63.005	93.538	-39.572	-62,8%
UNISONO DJ - SABAM	-1.487	121.147	92.859	-122.634	-101,2%
UNISONO DJ - SIMIM	372.658	318.995	237.965	53.663	16,8%
Andere	2.289	2.595	2.875	-306	-11,8%

Fono- en videografische reproductierechten België (-15% of -2.123.663 €)

Markante feiten

- Het landschap van de majors wordt duchtig door elkaar geschud door de overname van de catalogen van EMI door zowel Universal als Warner. De drie resterende majors blijven daarentegen onbetwist de marktleider met een aandeel van om en bij 80% van de totale markt (Bron: Ultratop).
- Free Record Shop, één van de bekendste verkooppunten van CD's en DVD's in België en Nederland, ging failliet.
- In de nasleep ervan wordt de CD als product opgenomen in het assortiment van andere winkel(ketens) zoals bv. in boekhandels.

• De CD en vinyl maken tezamen nog steeds 2/3de uit (66% CD en 2% vinyl) van de totale Belgische muziekmarkt (Bron: GFK Retail and Technology/BEA Music).

De fysieke Belgische muziekmarkt kende in 2013 een daling van om en bij de 13% ten opzichte van 2012 (Bron: GFK Retail and Technology/BEA Music), wat in lijn ligt met de achteruitgang van de mechanische rechten.

Op vlak van muziekproducties zijn het vooral de major labels (-36.4%) en de producties in eigen beheer (-22.5%) die er sterk op achteruit gaan. De 'independent' labels deden het daarentegen veel beter (+5.5%), in niet geringe mate dankzij de komst van V2 Records en een toenemende buitenlandse exploitatie van [PIAS].



De inning van videografische reproductierechten is er op achteruitgegaan in 2013 tov 2012, om verschillende redenen:

- Minder duplicatierechten wegens minder film dvd's (ten gevolge van een sterk verrijkt VOD-aanbod) ;
- Minder synchronisatierechten wegens minder reclamespots in het algemeen (dalende advertentiemarkt, minder synchro-aanvragen) en meer rechtstreekse synchro-deals, zowel

tussen de filmproducenten en de uitgevers (en dus zonder tussenkomst van SABAM) bij nieuwe vlaamse films, als tussen het reclamebureau en de muziekuitegevers bij grotere reclamespots.

De opvallende stijging bij de rubriek achtergrondmuziek is voornamelijk toe te schrijven aan een toenemende buitenlandse exploitatie van zowel Belgische als buitenlandse leveranciers van muziekdiensten voor professionele doeleinden.

44/45

PODIUMKUNSTEN

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
Podiumkunsten	3.680.001	3.400.016	3.659.194	279.985	8,2%
Beroepstoneel	3.081.084	2.781.740	3.053.121	299.343	10,8%
Amateurtoneel	598.917	618.276	606.073	-19.359	-3,1%

Podiumkunsten in het geheel haalt bijna dezelfde cijfers als in 2011. De daling in 2012 met 7,1% (t.o.v. 2011) wordt daarmee bijna volledig geabsorbeerd. Voor het beroepstoneel werd in

2013 extra geïnvesteerd in onze rechtstreekse inningen in Frankrijk en Nederland en ook de relaties met zusterverenigingen werden gedynamiseerd.

REPROGRAFIE

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2013	31/12/2012	31/12/2011	(1)-(2)	(4)/(2)
Reprografie	1.618.295	2.077.352	2.221.907	-459.057	-22,1%

Markant feit

- De publicatie van de resultaten van een nieuw grootschalig onderzoek naar het fotokopiëren in België waaruit blijkt dat het volume van kopieën van beschermde werken met 12 % is gestegen tegenover de laatste studie van 2002.

De daling met 22% van het aandeel van SABAM in de reprografierechten is het gevolg van de negatieve tendens in de markt van de

kopieertoestellen. Bijkomend werden door de overkoepelende beheersvennootschap Reprobel beduidend minder voorschotten uitgekeerd voor het jaar 2013, in afwachting van de verwerking van de resultaten van een recente studie die door Reprobel werd uitgevoerd teneinde het kopieergedrag in België opnieuw in kaart te brengen en nieuwe verdeelsleutels vast te leggen.

THUISKOPIE

(in €)	(1) 31/12/2013	(2) 31/12/2012	(3) 31/12/2011	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Thuiskopie	6.431.575	6.215.213	4.915.802	216.362	3,5%

Markant feit

- Publicatie van een nieuw Koninklijk Besluit (van 18/10/13) met
 - de geactualiseerde tarieven, inclusief de tablets die met ingang van 1 januari 2013 eveneens onderworpen worden aan een thuiskopievergoeding;
 - het in werking treden van het gewijzigde artikel 22§1,5° AW waardoor het toepassingsgebied van de vergoeding wordt uitgebreid met twee nieuwe categorieën van werken en rechthebbenden, met name

de auteurs en uitgevers van literaire en fotografische werken.

Het positieve effect van de inning op de nieuwe dragers en apparaten (ondermeer op externe harde schijven, telefoons met MP3 of MP4 functie, decoders met harde schijf, ... sinds 2010) op de globale jaarlijkse omzet van de thuiskopierechten, stagneert. Niettemin steeg het aandeel van SABAM toch nog met 3,5% dankzij de verdeling door Auvibel van een saldo van de rechten van 2010.

OPENBAAR LEENRECHT

(en €)	(1) 31/12/2013	(2) 31/12/2012	(3) 31/12/2011	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbaar leenrecht	382.275	617.861	419.167	-235.586	-38,1%



Ondanks een nieuw Koninklijk Besluit met nieuwe leenrechtstarieven blijft het niveau van de vergoeding veel te laag om de auteurs en uitgevers van de uitgeleende werken correct te kunnen vergoeden. Ook de discrepantie tussen het tijdstip waarop deze omzet gerealiseerd wordt en de periode waar de leenrechtvergoeding op slaat blijft groot, tengevolge van de extreem lange betaaltermijnen die aan de bijdrageplichtigen worden verleend. Het bedrag dat in 2013

werd geïnd heeft betrekking op het saldo van de leenrechtvergoedingen van het jaar 2010, alsook op een belangrijk voorschot van de rechten van 2011. De fluctuaties van jaar tot jaar dienen dan ook voornamelijk gezien te worden in het licht van de timing binnen dewelke de overkoepelende beheersvennootschappen Reprobel en Auvibel erin slagen om de leenrechtvergoedingen te innen bij de betrokken Gemeenschappen en openbare bibliotheken.

LETTERKUNDE

46/47

(in €)	(1) 31/12/2013	(2) 31/12/2012	(3) 31/12/2011	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Letterkunde	99.513	67.768	66.914	31.745	46,8%

Markant feit

- *Aansluiting van 102 nieuwe leden-literaire auteurs bij SABAM in 2013.*

de kinderboeken "Martine" ten volle van toepassing is. In 2013 werd in de literaire markt echter geen significante verandering vastgesteld.

De stijging in deze rubriek is te wijten aan het feit dat het beheerscontract voor

BEELDDE KUNSTEN

(in €)	(1) 31/12/2013	(2) 31/12/2012	(3) 31/12/2011	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Beeldende kunsten	933.401	1.081.082	957.387	-147.681	-13,7%
Reproductierecht	313.974	329.278	320.942	-15.304	-4,6%
Volgrecht	578.781	729.217	605.270	-150.437	-20,6%
Online	40.646	22.586	31.175	18.060	80,0%

Markante feiten

- *Aansluiting van de Belgische kunstenares Marie-Jo Lafontaine bij SABAM.*
- *Start van een wereldwijde campagne om*

het volgrecht verplicht te maken in de ondertekenende landen van de Berner Conventie.

De inningen Beeldende kunsten omvatten nu ook de geïnde auteursrechten voor de reproductie van stilstaande beelden op Internet (Online). Voordien werden deze rechten in de rubriek Online vermeld, samen met de auteursrechten van de andere repertoires. De stijging van de rechten Online in 2013 is enerzijds te danken aan een gerichte controleactie van websites en anderzijds aan de herziening van bepaalde contracten naar aanleiding van een vaststelling die erop wijst dat het door SABAM vertegenwoordigde repertoire vaker wordt gebruikt.

Dankzij het goede resultaat van Online bleef de daling van de individuele inningen beperkt tot -16%. Ter herinnering: veilinghuis Pierre Bergé stopte in België met de verkoop van moderne kunstwerken. Dit heeft zijn sporen nagelaten. De komst van andere buitenlandse veilinghuizen (Millon, Cornette de Saint Cyr,...) heeft dit vertrek nog niet volledig gecompenseerd. Dat gezegd hebbende verwachten we in 2014 op hetzelfde niveau van inningen als in 2012 uit te komen.

BUITENLANDSE VERENIGINGEN

(in €)	(1) 31/12/2013	(2) 31/12/2012	(3) 31/12/2011	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Buitenlandse verenigingen	11.540.811	15.363.318	13.425.214	-3.822.507	-24,9%
Theaterwerken	119.624	72.306	106.595	47.318	65,4%
Kabel - uitvoeringsrechten	1.823.001	1.798.540	1.765.518	24.461	1,4%
Beeldende kunsten	58.557	783.089	302.062	-724.532	-92,5%
Andere netten	108.263	137.534	199.149	-29.271	-21,3%
Volgrecht	219.790	256.974	96.266	-37.184	-14,5%
Mechanische reproductierechten	2.445.289	3.369.740	3.153.892	-924.452	-27,4%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	6.766.287	8.945.135	7.801.731	-2.178.848	-24,4%

Beeldende Kunsten

De daling blijkt groter dan verwacht. Ter herinnering: de stijging die in 2012 werd opgetekend, had voornamelijk betrekking op de regularisatie van de collectieve rechten afkomstig uit Nederland.

Mechanische reproductierechten

De in 2013 ontvangen rechten uit het buitenland hebben voornamelijk betrekking op de

buitenlandse platenverkoop in 2011 en 2012. De daling van internationale mechanische rechten is te wijten aan de dalende platenverkoop.

Uitvoeringsrechten

De daling van uitvoeringsrechten is voornamelijk te verklaren door de uitzonderlijke grote afrekening van BUMA in 2012.



7. DE UITKERINGEN

I. INLEIDING

In dit hoofdstuk besteden we aandacht aan de netto toegekende auteursrechten doorheen 2013 en de analyse van de evolutie van deze bedragen. Belangrijk om weten is evenwel dat een vergelijkende oefening tussen de inningen en de uitkeringen moeilijk gemaakt kan worden omwille van eigenheden van elk(e) specifiek(e) repartitietype of -categorie.

Het globaal overzicht bevat net als voorgaande jaren de opdeling van deze bedragen per type recht of categorie. Deze sommen komen niet altijd overeen met de reële, uitbetaalde geldsommen (bedrag uitbetaald: 105,2 miljoen € - zie blz. 31). Om diverse redenen kan het namelijk gebeuren dat de uitbetaling aan een rechthebbende 'on hold' staat. Voorbeelden hiervan zijn het ontbreken van bepaalde gegevens (adres, rekeningnummer) of bijzondere situaties (aansluiting niet in orde, faillissement, lopende erfopvolging,

juridisch dossier, beslag, enz.).

Het totaal toegekende bedrag aan leden en zustermaatschappijen kende in 2013 een stijging met 1% in vergelijking met het jaar voordien. Deze lichte stijging is hoofdzakelijk te situeren bij de gestegen netto toegekende auteursrechten in de categorieën Uitvoeringsrechten België (+1.453.505 €) en Internationale Uitvoeringsrechten (+2.110.098 €). De categorieën Mechanische Reproductierechten België, Thuis kopiëren, Reprografierechten en Onlinerechten vertonen samen een stijging van ±2.000.000 €. De positieve resultaten bij deze types rechten compenseren de daling bij de Mechanische rechten ontvangen uit het buitenland, Central licensing en de kleinere categorieën Theater, Leenrecht en Visuele Kunsten. De evoluties van de opgesomde categorieën worden verder in de tekst uit de doeken gedaan.



Markante feiten

Doorheen het jaar 2013 voerde de afdeling Distribution 84 repartities uit om de geïnde auteursrechten zo snel en correct mogelijk aan de juiste rechthebbenden toe te wijzen. SABAM werkt hard om de kwaliteit van de verdelingen te waarborgen en te verbeteren. Naast de dagdagelijkse verwerking en controle van de te verdelen auteursrechten doet zij analyses van de bestaande verdelingprocedures. Waar nodig/mogelijk wordt geïnnoveerd.

Enkele verwezenlijkingen in het voorbije jaar:

- In 2013 activeerden we de module **MyPlaylist** voor onze leden. Via deze weg kunnen signalisaties (= digitaal insturen van speellijsten) ons snel en makkelijk bereiken. Dit verbetert de efficiëntie en doeltreffendheid van de gegevensverwerking. Tot op heden ontving SABAM voor bijna 10.000 optredens de speellijst via deze module. Er zal in de toekomst nog meer ingezet worden op deze en andere eServices tools (MyTrax, ...) teneinde de mogelijkheden van het digitale tijdperk te

50/51

Soort rechten (in €)	2013	verschil
Uitvoeringsrechten België	65.941.586	2%
Uitvoeringsrechten België (afgerekend op 21 en 28 januari 2011)		
Mechanische reproductierechten België	9.013.350	6%
Mechanische reproductierechten België (afgerekend op 28 januari 2011)		
Thuis kopiëren Muziek en Woord & Beeld	5.187.388	12%
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	9.730.559	28%
Mechanische rechten uit het buitenland	2.875.668	-52%
Rechten Theater	2.687.767	-13%
Reprografierechten	2.032.533	37%
Reproductierechten online	815.149	102%
Rechten Visuele Kunsten	1.125.066	-22%
Literaire rechten	51.844	-17%
Openbaar leenrecht	271.769	-66%
Subtotaal	99.732.679	1%
Central licensing + diversen	451.153	-33%
Totaal	100.183.832	1%

verzilveren. Het succes van deze nieuwe tool toont dat we deze ingeslagen weg moeten vervolgen.

- Ook het gebruik van de **fingerprinting-technologie** past in de filosofie om via de digitalisering voortdurend te zoeken naar manieren om kostenefficiënt te innoveren. Deze technologie vergelijkt een audiosignaal met een muziekwerkendatabase, wat SABAM in staat zal stellen om de uitgezonden werken makkelijker te identificeren. In eerste instantie worden dankzij deze technologie 20 lokale radiostations continu gemonitord. Onze leden

hebben zelf de mogelijkheid hun eigen werken op te laden in onze internettoepassing MyTrax. De fingerprintmodule gebruikt ook de inhoud van MyTrax zodat de geüploade werken ook herkend worden als ze op de lokale radio's afgespeeld worden of werden.

- De geïnde rechten Online via de **gesloten contracten met Spotify, Deezer en Google Ireland (YouTube)** werden voor het eerst verdeeld, wat voor een toename zorgde in de netto toegekende Online rechten.

2012	verschil	2011	verschil	2010	verschil
64.488.081	-6%	76.770.843	37%	56.131.550	-12%
		-7.829.362	-200%	7.829.362	
8.498.229	-23%	11.543.521	-1%	11.700.365	6%
		-519.729	-200%	519.729	
4.643.935	-2%	4.745.081	-2%	4.848.351	-20%
7.620.461	4%	7.305.350	21%	6.058.764	11%
5.935.742	73%	3.422.511	-26%	4.611.102	20%
3.095.463	7%	2.883.649	44%	1.997.329	-34%
1.481.893	-4%	1.548.210	-30%	2.224.101	61%
403.331	5%	383.775	-24%	506.948	-49%
1.442.053	25%	1.151.557	-6%	1.218.648	18%
62.304	-5%	65.243	-27%	88.883	236%
803.433				485.766	
98.474.924	-3%	101.470.649	3%	98.220.896	2%
669.080	-90%	6.602.020	-100%	46.618.921	-32%
99.144.004	-8%	108.072.669	-100%	144.839.817	-12%



II. UITVOERINGSRECHTEN BELGIË

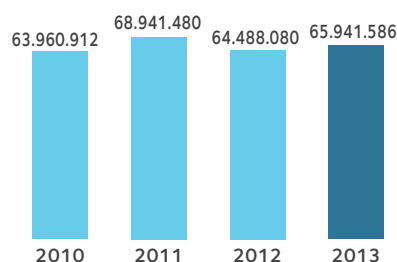
Deze rubriek bevat verschillende soorten uitkeringen: de aan de leden en de buitenlandse maatschappijen toegewezen rechten voor de uitvoeringen van 2012, de rechten van vóór 2012 die toegewezen konden worden alsmede de na drie jaar vrijgemaakte definitief niet-toewijsbare rechten. Ook de rechten van gekwalificeerde concerten zijn hierin opgenomen.

Ook al hebben de daling van de toegewezen rechten voor bepaalde nationale privéomroepen en de daling van de achterstallige rechten 2012 en de na drie jaar vrijgemaakte rechten de cijfers van de toewijzingen naar beneden gedrukt, toch konden er door de stijging van de rechten UNISONO, de stijging van de concerten en festivals in 2012 evenals de repartitie van nieuwe inningen zoals 'Broadcast on Demand' meer rechten worden toegekend dan vorig jaar.

Al deze uitkeringen samen bedragen in totaal 65.941.586 €, een stijging van ongeveer 1.500.000 € ten opzichte van 2012 (+2%). In vergelijking met de voorgaande jaren blijft de

vaststelling van vorig jaar dezelfde: de opwaartse trend zet zich door, met een voortdurende evolutie van de toegewezen rechten (met uitzondering van 2011, dat uitzonderlijk was op het vlak van achterstallige rechten).

UITVOERINGSRECHTEN BELGIË – EVOLUTIE (BEDRAGEN IN €)



Onderstaande tabel toont de verdeling van de in 2013 toegewezen rechten tussen muziek, filmmuziek en audiovisueel. Zoals elk jaar wordt het grootste deel toegewezen aan de muziek, gevolgd door filmmuziek en audiovisueel.

Aangezien deze verdeling niet beschikbaar was voor rechtzettingen of voor de betalingen van kabelrechten aan de zustermaatschappijen, zijn deze toegekende bedragen niet opgenomen in onderstaande cijfers.

Uitvoeringsrechten 2013	SABAM	Buitenlandse maatschappijen	TOTAAL	%
Muziek	23.547.706	16.883.538	40.431.244	67%
	58%	42%		
Filmmuziek	5.410.445	5.728.090	11.138.535	19%
	49%	51%		
Audiovisueel	8.168.174	444.955	8.613.129	14%
	95%	5%		
TOTAAL	37.126.325	23.056.583	60.182.908	
	62%	38%		

Evolutie	2011	2012	2013
Muziek	42.165.684	38.393.633	40.431.244
	7%	-9%	5%
Filmmuziek	12.952.831	13.058.221	11.138.535
	12%	1%	-14%
Audiovisueel	7.234.940	6.808.867	8.613.129
	8%	-6%	26%
Totaal	62.353.455	58.260.721	60.182.908

Gekwalificeerde concerten

In de categorie gekwalificeerde concerten (megaconcerten met een omzet van minimum 100.000 € waarvan minstens 60% van de uitgevoerde werken door de optredende artiest werd gecomponeerd) kon er in vergelijking met vorig jaar 40% minder auteursrechten verdeeld worden. Dit is niet terug te koppelen naar de inningen, maar wordt verklaard door andere factoren: een extra ingelaste verdeling op het einde van het jaar 2012 en de voor 2013 licht

gewijzigde repartitieplanning (deze repartitie is nog steeds tweemaandelijks maar start nu in januari in plaats van in februari). Doordat er in december 2012 een reguliere repartitie samen met een extra ingelaste repartitie uitgevoerd werd, was er in januari 2013 geen budget te verdelen. Verder was er in 2013 voor een aantal concerten een minder snelle betaling vanwege de organisatoren. Deze concerten worden uitbetaald in januari 2014.

Evolutie netto toegekend	Leden SABAM	Buitenlandse maatschappijen	Totaal
2010	591.028	597.392	1.188.420
verschil	-15%	-21%	-18%
2011	503.316	470.834	974.150
verschil	36%	33%	35%
2012	683.254	627.829	1.311.083
verschil	-45%	-35%	-40%
2013	375.032	408.260	783.292

III. MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN BELGIË

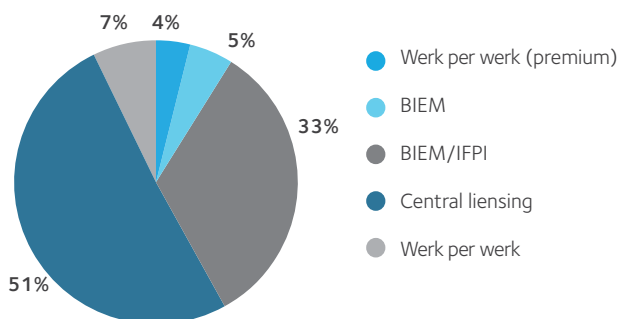
Deze categorie omvat alle gelicentieerde reproducties op Belgisch grondgebied van werken die tot het SABAM-repertoire behoren. In 2013 betaalden we de voor het 2de semester 2012 en 1^{ste} semester 2013 geïnde fonografische – en audiovisuele reproductierechten (geïnd eerste 10 maanden van 2013) uit. Dit maakt een vergelijking met de inningcijfers moeilijk aangezien het daar de cijfers van het jaar 2013 betreft.

54/55

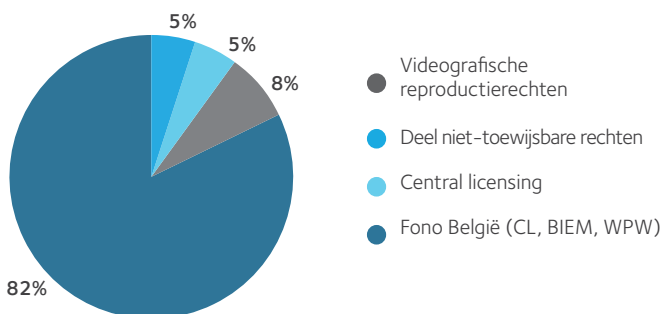
De toegekende bedragen volgen de daling van de inningen, met als uitzondering op de regel de toekenning van de rechten contractueel geïnd bij de producenten (+105%). De videografische reproductierechten dalen dan weer met 26%. In de volgende grafieken worden enerzijds de globale opdeling van de mechanische reproductierechten België getoond en anderzijds de specifieke opdeling en de evolutie van de rechten Fono België.

De term *werk per werk* (premium) verwijst naar occasionele inningen. BIEM vertegenwoordigt de contractuele inningen bij producenten en in de categorie *Central licensing Belgische markt* ontvangt SABAM bedragen van centraliserende auteursmaatschappijen voor de albumverkoop van de majors (Universal, EMI, Sony, Warner) in België. Het centralisatiecontract (Central licensing andere landen) blijft verder uitdoven.

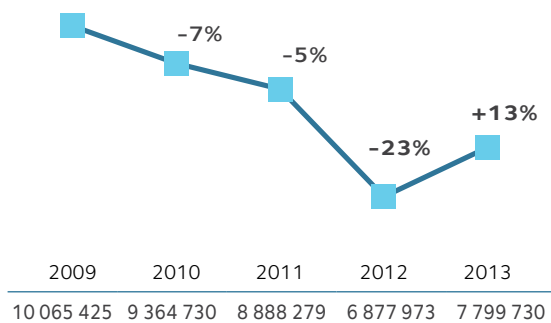
OPDELING FONO BELGIË



BREAKDOWN MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN



EVOLUTIE FONO BELGIË



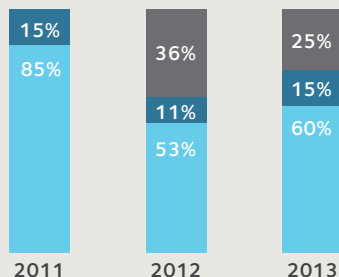
IV. THUISKOPIE (MUZIEK EN WOORD & BEELD)

De in 2013 toegekende thuiskopierechten bedragen 5.187.388 €. Dit is een stijging van 12% ten opzichte van vorig jaar. Deze sterke toename is voornamelijk te wijten aan de stijging van de inningen van Auvibel en het aandeel met betrekking tot SABAM hierin.

THUISKOPIE - TOEGEKENDE RECHTEN (IN €)



OPSPLITSING VAN DE TOEGEKENDE RECHTEN



— SABAM
— zusterverenigingen
— USA

V. UITVOERINGSRECHTEN BUITENLAND

De groeicurve in de netto toegekende internationale uitvoeringsrechten blijft ook in 2013 aanhouden. De stijging bedraagt dit jaar 28% en is voornamelijk te danken aan de optimalisering van de signalisatie- en matchingprocessen. Vooral de realisatie van de "History matching"-module (het bijhouden van eerdere uitgevoerde matchings met een werk uit de database) bood de mogelijkheid om nog beter de werken te identificeren.

Ook de nieuwe, uitgebreide mogelijkheden tot signalisatie van uitgevoerde werken in het buitenland hielpen het verdelingproces te versnellen.

In 2013 werden ook voor het eerst internationale uitvoeringsrechten aan de verdeling definitief niet-toewijsbare rechten toegevoegd.

Tot slot: er deed zich een lichte verandering voor in de top 4 van zustermaatschappijen die ons het gros van deze internationale uitvoeringsrechten bezorgen. PRS (Groot-Brittannië) valt uit de top 4 en wordt vervangen door SIAE (Italië). De andere maatschappijen blijven SACEM (Frankrijk), BUMA (Nederland) en GEMA (Duitsland).

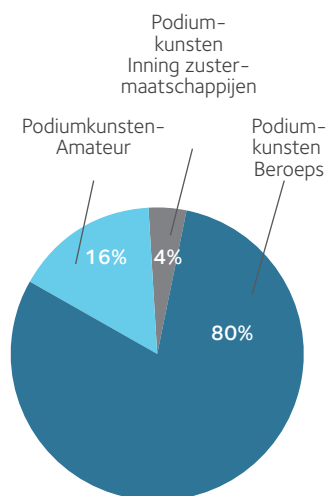


VI. MECHANISCHE RECHTEN BUITENLAND

Zoals aangegeven in de jaarrekening 2012 werd aan de verdeling in 2012 een belangrijke som achterstallige rechten toegevoegd, net als de rechten van onze zustermaatschappij SDRM, die normaal gepland waren voor 2013. Als we deze uitzonderlijke gebeurtenissen van 2012 in rekening nemen, is de daling 2013 minder uitgesproken. De markt van de reproducties op geluidsdragers blijft krimpen. Natuurlijk dalen dan de inningen, uitgevoerd door onze buitenlandse zusterverenigingen en kunnen er minder rechten worden verdeeld.

jaar werden ook enkele inningen waarvoor laattijdige speellijsten konden worden bemachtigd in verdeling gebracht. Verder werd in 2013 het aantal verdelingen van achterstallige rechten voor werken met een onvolledige documentatie opgetrokken van twee naar vier.

PODIUMKUNSTEN - PER TYPE



56/57

VII. PODIUMKUNSTEN

De toegekende rechten in de categorie Podiumkunsten dalen met 13%. Dit is te wijten aan de in 2013 licht gewijzigde repartitieplanning, waardoor de reguliere verdeling in december verdween. Vorig

Hieronder is de samenstelling van het resultaat te vinden:

(in €)	Toegekend aan leden	Toegekend aan buitenlandse maatschappijen	Totaal
Podiumkunsten - Beroeps	2.014.693	142.936	2.157.639
Podiumkunsten - Amateur	310.032	115.066	425.098
Podiumkunsten - Inning Zustermaatschappijen	103.393	1.646	105.039
Totaal	2.428.118	259.648	2.687.766

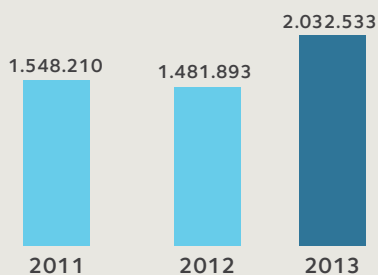
VIII. REPROGRAFIERECHTEN

De globale stijging van 37% heeft te maken met de uitbetaling van achterstallige rechten voor een totaalbedrag van 603.257 € aan zusterverenigingen (rechten 2009 en

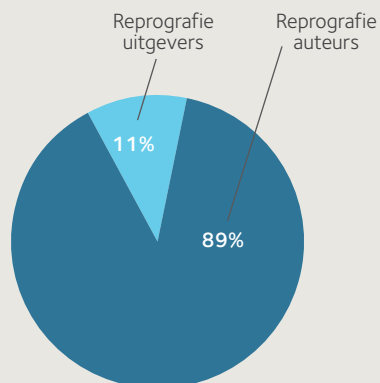
2010). Als we dit buiten beschouwing laten, constateren we dat een lichte daling in het budget (-6%) en een verhoogde reserve (20% i.p.v. 15%) voor het aan de auteurs toegewezen deel een daling van 10% in de netto toegekende rechten veroorzaken ten opzichte van 2012.

Auteurs (in €)	1.073.780	100%
Andere teksten	77.490	7%
Educatieve en wetenschappelijke teksten	131.240	12%
Foto's	80.529	7%
Journalistieke teksten	33.945	3%
Literaire teksten	420.729	39%
Muziekpartituren	59.602	6%
Andere visuele werken en werken van Beeldende Kunst	270.246	25%
Uitgevers (in €)	153.043	100%
Andere publicaties	25.757	17%
Boeken	23.481	15%
Partituren	103.805	68%
Totaal	1.226.823	100%
Forfaitaire vergoeding (auteurs en uitgevers)	69.300	
Rechtzettingen	53.633	
Betalingen aan buitenlandse maatschappijen	603.257	
Bedrag toegevoegd aan de verdeling definitief niet-toewijsbare rechten	79.519	
Totaal Reprografie 2013	2.032.533	

REPROGRAFIE - TOEGEKENDE RECHTEN (IN €)



OPSPLITSING REPROGRAFIE





IX. ONLINE

De schommelingen in deze categorie zijn nog steeds sterk gelieerd aan de inningen bij websites die downloads aanbieden, met voornamelijk de legale downloadsite iTunes als belangrijkste component. Maar in 2013 zijn daar enkele toonaangevende streamingdiensten bij gekomen. Het netto toegekende bedrag voor streaming steeg dit jaar met meer dan 500%.

Voor de eerste keer konden de budgetten geïnd bij Google Ireland (YouTube), Deezer en Spotify aan de verdeling Online toegevoegd worden. Deze injectie zorgde ervoor dat het totale netto toegekend bedrag meer dan verdubbelde. In 2013 stond de te verdelen inning iTunes in voor 40%, de drie andere grote marktspelers voor 20% van de toegekende bedragen.

Infra in de tabel vindt u het aandeel van elk gelicentieerd type onlinegebruik.

Type Contract	Netto Toegekend (in €)	in %
Downloads	422.859	60%
On demand streaming	211.225	30%
Mobile Phone Ringing Tunes	73.093	10%
Ringbacktones	144	0%
Podcasting	977	0%
Webcast	238	0%
Sonorisatie	0	0%
Totaal	708.536	100%

X. BEELDENDE KUNSTEN

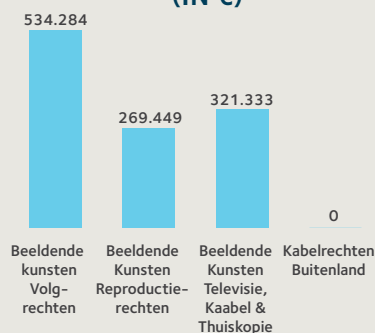
De daling van de toegekende rechten met 22% brengt ons onder het peil van vorig jaar, maar in lijn met de jaren voordien. Vorig jaar was een uitzonderlijk jaar omdat we toen een significant

bedrag aan achterstallige kabelrechten aan buitenlandse maatschappijen betaalden. Hieronder volgt de cijfermatige opdeling en inhoud van deze categorie:

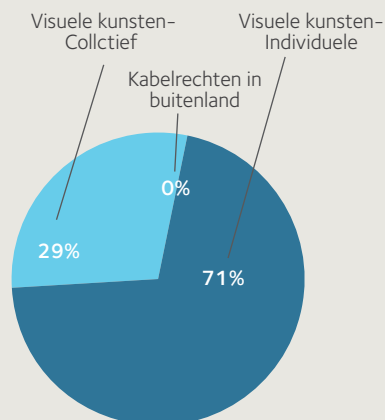
Beeldende Kunsten (in €)	Netto	in %
Beeldende Kunsten - Individueel	803.733	71%
Beeldende Kunsten - Collectief	321.333	29%
Kabelrechten Buitenland	0	0%
Totaal	1.125.066	100%

Verdelingen in 2013	Netto SABAM	%	Netto Zusterverenigingen	%	Totaal
Reproductierechten	193.487	71,81%	75.962	28,19%	269.449
Volgrechten	430.814	80,63%	103.471	19,37%	534.285
Totaal Individuele Repartities	624.301	77,68%	179.433	22,32%	803.733
Thuis kopiërenrechten	34.157	76,64%	10.414	23,36%	44.571
Televisierechten	99.620	75,08%	33.067	24,92%	132.687
Kabeldoorgifrechten	112.410	78,02%	31.665	21,98%	144.075
Totaal Collectieve Repartities	246.187	76,61%	75.146	23,39%	321.333
Eindtotaal	870.488	77,37%	254.579	22,63%	1.125.066

BEELDENDE KUNSTEN 2013 (IN €)



OPDELING BEELDENDE KUNSTEN

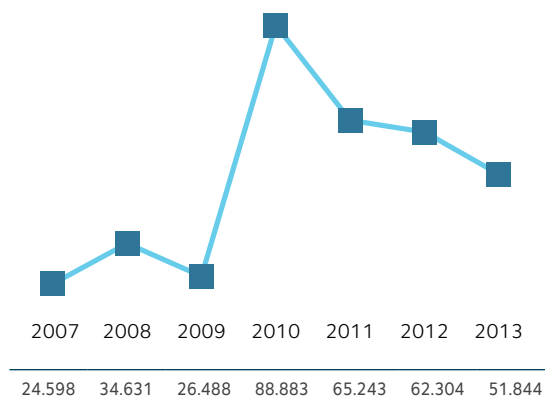




XI. LETTERKUNDE

De uitkeringen van de letterkundige uitgave- en reproductierechten variëren vaak sterk jaar per jaar. Deze rechten zijn rechtstreeks gelinkt aan de inningen want de door de klant betaalde facturen zijn onmiddellijk afrekenbaar. Vooral het contract voor het uitgavebeheer van de kinderboekenreeks *Martine* weegt zwaar door. Ten opzichte van vorig jaar is een daling (-17%) merkbaar, maar dit cijfer houdt geen rekening met een aanzienlijke inning waarvan een deel in januari 2014 verdeeld wordt.

EVOLUTIE LETTERKUNDE (IN €)

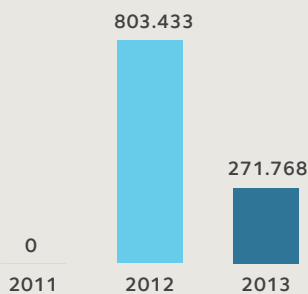


XII. LEENRECHT

Vorig jaar bestond de verdeling Leenrecht uit de inningen (=budgetjaar) 2009, aangevuld met laattijdige betalingen (inningen over de periode 2005-2008). In 2013 werd een samengesteld budget verdeeld over de publicatiejaren 2006-2010. Voor dit type rechten is de relatie inning versus verdeling moeilijk te duiden. Reden hiervoor is de afhankelijkheid van de timing waarbinnen de beheersvennootschappen Auvibel en Reprobel de leenrechtvergoedingen bij de gemeenschappen en openbare bibliotheken kunnen innen en doorgeven.

In 2014 worden de leenrechten reprografie vroeger uitgekeerd dan andere jaren, namelijk in augustus in plaats van in november-december. Verder zullen ook de leenrechten thuiskopie voor het eerst worden verdeeld, dit vermoedelijk samen met de reguliere Thuiskopie repartitie die gepland is in november.

EVOLUTIE LEENRECHT (IN €)





8. FINANCIËEL VERSLAG

I. Jaarrekening van SABAM	64
II. Resultatenrekening van SABAM	66
III. Verslag over de uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden	67
IV. Commentaar op de jaarrekening	78
V. Commentaar op de resultatenrekeningen	88
VI. De financiële resultaten	93

I. JAARREKENING VAN SABAM

Balans SABAM (in €)

ACTIVA PER 31 DECEMBER (in €)	2013	2012	Vershil	%
VASTE ACTIVA	13.895.690	12.281.953	1.613.737	13,14%
I. Oprichtingskosten				
II. Immateriële vaste activa	6.252.974	4.430.176	1.822.798	41,15%
III. Materiële vaste activa	7.476.007	7.685.068	-209.061	-2,72%
A. Terreinen & gebouwen	3.239.234	3.312.363	-73.129	-2,21%
B. Installaties, machines en uitrusting	2.925.196	3.092.297	-167.101	-5,40%
C. Meubilair en rollend materiaal	1.311.577	1.280.408	31.169	2,43%
IV. Financiële vaste activa	166.709	166.709	0	0,00%
A. Verbonden ondernemingen	112.400	112.400	0	0,00%
B. Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	9.128	9.128	0	0,00%
C2. Vorderingen en borgtochten in contanten	45.181	45.181	0	0,00%
VLOTTENDE ACTIVA	261.049.804	266.084.052	-5.034.248	-1,89%
V. Vorderingen op meer dan één jaar	90.118	0	90.118	0,00%
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	40.626.547	47.867.128	-7.240.581	-15,13%
A. Handelsvorderingen	36.193.403	43.434.594	-7.241.191	-16,67%
B. Overige vorderingen	4.433.144	4.432.533	611	0,01%
VIII. Geldbeleggingen	196.638.252	188.761.328	7.876.924	4,17%
B. Andere beleggingen	196.638.252	188.761.328	7.876.924	4,17%
IX. Liquide middelen	18.468.675	24.220.263	-5.751.588	-23,75%
X. Overlopende rekeningen	5.226.212	5.235.334	-9.122	-0,17%
TOTAAL ACTIVA	274.945.494	278.366.005	-3.420.511	-1,23%

PASSIVA PER 31 DECEMBER (in €)	2013	2012	Vershil	%
EIGEN VERMOGEN	3.648.079	3.177.087	470.992	14,82%
I. Kapitaal	1.480.533	1.448.764	31.769	2,19%
IV. Reserves	2.167.546	1.728.323	439.223	25,41%
A. Wettelijke reserve	148.054	144.877	3.177	2,19%
D. Beschikbare reserves	2.019.492	1.583.447	436.045	27,54%
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	4.925.699	5.411.392	-485.693	-8,98%
VII. A. Voorzieningen voor risico's en lasten	4.925.699	5.411.392	-485.693	-8,98%
1. Pensioenen & soortgelijke verplichtingen	2.991.711	4.063.392	-1.071.681	-26,37%
4. Overige risico's en kosten	1.933.988	1.348.000	585.988	43,47%
SCHULDEN	266.371.716	269.777.526	-3.405.810	-1,26%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	65.468.863	64.898.203	570.660	0,88%
D. Overige schulden	65.468.863	64.898.203	570.660	0,88%
IX. Schulden op ten hoogste één jaar	180.841.597	186.688.270	-5.846.673	-3,13%
B1. Financiële schulden	560	1.478	-918	-62,09%
C. Handelsschulden	9.852.531	18.528.178	-8.675.647	-46,82%
1- Leveranciers	9.852.531	18.528.178	-8.675.647	-46,82%
E. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	2.907.515	3.789.406	-881.891	-23,27%
1- Belastingen	0	654.706	-654.706	-100,00%
2- Bezoldigingen en sociale lasten	2.907.515	3.134.700	-227.185	-7,25%
F. Overige schulden	168.080.990	164.369.209	3.711.781	2,26%
X. Overlopende rekeningen	20.061.257	18.191.052	1.870.205	10,28%
TOTAAL PASSIVA	274.945.494	278.366.005	-3.420.511	-1,23%

II. RESULTATENREKENING VAN SABAM

Boekjaar afgesloten op 31 december (in €)	2013	2012	Vershil	%
RESULTATENREKENING				
I. Bedrijfsopbrengsten	150.832.217	151.412.377	-580.160	-0,38%
A. Omzet	145.683.222	146.173.299	-490.077	-0,34%
C. Geproduceerde vaste activa	973.079	875.638	97.441	11,13%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	4.175.917	4.363.440	-187.523	-4,30%
II. Bedrijfskosten	36.608.448	35.267.094	1.341.354	3,80%
B. Diensten en diverse goederen	7.493.090	7.804.737	-311.647	-3,99%
C. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	24.609.783	23.594.455	1.015.328	4,30%
D. Afschrijvingen	3.203.639	3.562.343	-358.704	-10,07%
E. Waardeverminderingen op handelsvorderingen	148.983	-18.631	167.614	-899,65%
F. Voorzieningen voor risico's en lasten	-485.693	-495.467	9.774	-1,97%
G. Andere bedrijfskosten	1.638.646	819.657	818.989	99,92%
III. Bedrijfsresultaat	114.223.769	116.145.283	-1.921.514	-1,65%
IV. Financiële opbrengsten	9.235.452	11.653.929	-2.418.477	-20,75%
B. Opbrengsten uit vlottende activa	7.132.788	6.271.265	861.523	13,74%
C. Andere financiële opbrengsten	2.102.663	5.382.663	-3.280.000	-60,94%
V. Financiële kosten	617.826	-3.091.700	3.709.526	-119,98%
VI. Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen	122.841.395	130.890.912	-8.049.517	-6,15%
VII. Uitzonderlijke opbrengsten	367.689	0	367.689	0,00%
IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen	123.209.084	130.890.912	-7.681.828	-5,87%
X. Belastingen op het resultaat	-7.762	-5.523	-2.239	40,55%
XI. Resultaat van het boekjaar	123.201.322	130.885.388	-7.684.066	-5,87%
XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar	123.201.322	130.885.388	-7.684.066	-5,87%
RESULTAATVERWERKING				
Te bestemmen resultaat	123.201.322	130.885.388	-7.684.066	-5,87%
B. Onttrekking aan het eigen vermogen				
2) aan de reserves	189.714		189.714	0,00%
C. Toevoeging aan het eigen vermogen				
2) aan de wettelijke reserve	-3.177	-3.687	510	-13,83%
3) aan de overige reserves	-625.760	-1.100.000	474.240	-43,11%
F. Uit te keren auteursrechten				
3) Andere rechthebbenden	122.762.099	129.781.701	-7.019.602	-5,41%

Reconciliatie tussen de resultatenrekening en de scorekaart

Uit te keren brutorechten (resultatenrekening)	122.762.099	129.781.701	-7.019.602	-5,41%
Toewijzing aan het Sociaal en Cultureel Fonds (inclusief financiële inkomsten)	-8.541.349	-10.275.813	1.734.464	-16,88%
Geconsolideerde lasten Sociaal en Cultureel Fonds	843.120	-984.579	1.827.699	-185,63%
Terugneming latente waardeverminderingen	-1.642.637	-2.709.071	1.066.434	-39,37%
Terugneming brugpensioenen	0	-1.568.029	1.568.029	
Uit te keren saldo nettorechten (scorekaart)	113.421.233	114.244.209	-822.976	-0,72%

III. VERSLAG OVER DE UITGAVEN VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DOELEINDEN

De wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen (artikel 18) bepaalt dat de Raad van Bestuur beslist over de toekenning en het gebruik van de inhoudingen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en daarover verslag uitbrengt.

1. Financieringsbron

Alle sociale, culturele en educatieve uitgaven komen nu uit dezelfde financieringsbron, namelijk de inhoudingen van maximaal 10% die SABAM voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten doet volgens artikel 49 van de statuten.

Voor het boekjaar 2013 bedroegen deze inhoudingen 6.200.907 € tegenover 5.821.377 € in 2012, hetzij een stijging van 6,5%.

FINANCIËLE TOESTAND VAN HET SOCIAAL EN CULTUREEL FONDS:

Uitkeringen	Bedragen (in €)
Toestand op 01/01/2013	64.857.000
Uitkeringen oud reglement (760 vennoten)	-2.860.000
Uitkeringen nieuw reglement (684 vennoten)	-2.337.000
Saldo van het Fonds	59.660.000
Toekenningen	Bedragen (in €)
Afhouding (artikel 49 van de statuten)	6.201.000
Financieel nettoresultaat	1.695.000
Roerende voorheffing	-55.000
Lasten van het Sociaal Fonds	-2.066.000
Lasten vzw KOHS	-7.000
TOTAAL	5.768.000(*)

(*) Toestand van het Fonds op 31/12/2013: 59.660.000 € + 5.768.000 € = 65.428.000 €



2. Uitgaven van culturele en educatieve activiteiten

In 2013 bedroegen de culturele en educatieve uitgaven 1.872.947 € tegenover 1.838.388 € in 2012, hetzij een lichte stijging van 2%.

CULTURELE OF EDUCATIEVE ACTIVITEITEN	2013 (in €)	2012 (in €)
A. CORPORATE COMMUNICATION SABAM	665.365	565.922
Publicaties	0	10.125
Partnerschapsponsoring	13.500	43.199
Website	9.892	29.950
Beurzen en tentoonstellingen	72.485	39.147
Organisatie evenementen	94.370	29.874
Culturele promotie	67.299	9.406
Documentatie	0	300
Drukwerk	47.489	36.332
Foto- en videoreportages	11.413	24.085
Promotiemateriaal	16.211	24.249
SABAM Prijzen	17.298	26.000
Diverse prijzen	4.553	9.256
SABAM Magazine	105.752	106.349
Beurzen	205.103	177.650
B. CULTUURCOMITE	723.512	641.993
C. PERSONEELSKOSTEN	484.070	630.473
TOTAAL (A + B + C)	1.872.947	1.838.388

COMMENTAREN

2013: HET JAAR WAARIN ONZE LEDEN ZICH GEMOBILISEERD HEBBEN!

2013 was een keerpunt in de communicatie van SABAM naar haar leden. De CODEX hoofdstuk XI liet een diepe indruk na. Hiermee wilde minister Vande Lanotte het auteursrecht hervormen en onder meer een regulator invoeren die de tarieven van SABAM alsook haar innings- en verdeelregels kon bepalen. Diverse e-mails werden naar de vennoten gestuurd om hen te informeren over alle aspecten en vooral de gevaren van deze nieuwe wet. Er werd een persconferentie gehouden bij SABAM, versterkt door de actieve aanwezigheid van CISAC voorzitter Jean Michel Jarre. Er werd ook een petitie gelanceerd, die meer dan 5.000 handtekeningen verzamelde. SABAM toonde zo aan dat ze veel mensen kan mobiliseren en dat er in de toekomst rekening moet worden gehouden met haar wanneer de belangen van haar leden op het spel staan. Oorspronkelijk werd het exclusieve recht van de auteur bedreigd door de invoering van een almachtige regulator, terwijl deze regulator nu enkel nog de mogelijkheid heeft om in rechte op te treden indien hij meent dat een van onze tarief-, innings- of verdeelregels discriminerend is. De eindbeslissing ligt bij de rechter en niet de regulator. In de toekomst zal SABAM de leden systematisch informeren over alles wat hen aangaat of hun rechten kan aantasten.

Op 13 juni 2013 organiseerde SABAM een benefietconcert in het Casino van Oostende. Alle opbrengsten van dit concert gingen naar de Franklin Sleuyter Foundation, die streeft naar bewustmaking rond orgaandonatie. Deze prachtige avond werd geanimeerd door Adamo, Sarah Ferri, the Jacquelines, Flip Kowlier, Bart Peeters, Johan Verminnen en de SABAM Band onder leiding van Jan Hautekiet. Jan Leyers praatte het event aaneen.

SABAM organiseerde ook de eerste editie van de SABAM Awards, die op 18 december 2013 plaatsvond in De Roma in Borgerhout. Op deze mooie familieavond werden 12 Awards uitgereikt aan Offline, De Ronde, Antwerpen Centraal, Bart Van Nuffelen, Wim Helsen, Balthazar, Milow, Raymond van het Groenewoud, Elvis Peeters, Dirk Nielandt en Frank Nuyts. In 2014 vinden de Awards plaats aan Franstalige zijde en in 2015 opnieuw in Vlaanderen.

Er werden educatieve video's gemaakt over SABAM in het algemeen, over wat auteursrechtelijk beschermd is en wat niet, van waar de rechten komen en hoe ze verdeeld worden. De bedoeling is om te zorgen voor een beter begrip van SABAM en haar bestaansredenen. De filmpjes worden stelselmatig verspreid op de websites van onze partners, voor de evenementen die we steunen. Het eerste filmpje, dat SABAM in het algemeen voorstelt, werd bijvoorbeeld op de Francofolies de Spa voor 7.000 toeschouwers uitgezonden op het grote podium (Pierre Rapsat).



Dit jaar werden drie pop-upconcerten georganiseerd. Het eerste in Zaventem met The Sedan Vault, het tweede in Delhaize Hasselt met Guy Swinnen en het derde in de Zoo van Antwerpen met The Rhythm Junks. Het doel was ten eerste om enkele klanten van SABAM te bedanken met een positieve actie, in dit geval door bij hen een gratis concert te organiseren. Ten tweede wilden we aantonen dat muziek een meerwaarde biedt. Ten derde wilden we onze Belgische bands beter bekend maken bij het publiek. Er werden video's gedraaid en aan de artiesten gegeven. Ze zijn ook te bekijken op ons YouTube-kanaal. Naast een positieve return op de sociale netwerken van de bands en de klanten zorgden deze pop-upconcerten voor zeer positieve artikels in alle online kranten.

In 2013 werden 15 ARTES-events georganiseerd (Aperocomedy, Boekenwoensdag, Aperogalerie, Aperodoc). Deze vonden plaats verspreid over België zodat we naar onze leden toe konden gaan.

SABAM stelde zich ook kandidaat voor de Caiuswedstrijd, waarop jaarlijks zes Caiusprijzen worden uitgereikt. De wedstrijd bekroont ondernemingen die zich onderscheiden hebben door hun bijdrage aan het cultureel mecenaat of het erfgoed. Deze prijzen zijn zeer gegeerd. SABAM werd door de jury geselecteerd om deel te nemen aan de finale, die plaatsvond in BOZAR voor een publiek van 1000 personen uit de culturele wereld en de bedrijfswereld. Ook al wonnen we geen Caiusprijs, toch is het imago van SABAM als een onderneming die de cultuur met haar cultureel fonds (SABAM FOR CULTURE) ondersteunt er positief op vooruitgegaan.

70/71

SABAM is ook naar haar leden, gebruikers en het publiek toegetrokken. Zo werden er infosessies over het auteursrecht gehouden in Oudenaarde, Kortrijk, Mechelen, Brussel en Hasselt.

Daarnaast konden onze leden infosessies over onze eServices bijwonen in Charleroi, Antwerpen en Brussel. Tot slot werden er vijf infosessies gegeven aan opkomende groepen in het kader van "Développeur son projet musical" in samenwerking met Court-Circuit, ça balance en t-heater.

SABAM is voortaan sterk aanwezig op de sociale media dankzij een Community Manager, die onze aanwezigheid op Facebook en Twitter in goede banen leidt. Naast de broodnodige relationele aspecten volgt onze Community Manager actief alles wat er op de sociale netwerken en op internet over SABAM wordt gezegd. Zo nodig mengt hij zich in de gesprekken en corrigeert hij a priori's over auteursrechten of SABAM. Hij draagt dus permanent en onmiddellijk bij tot een verbetering van ons imago.

Tot slot werden dit jaar twee Muzen toegekend: de eerste aan Philippe Baron tijdens de Leffe Jazz Nights in Dinant, de tweede aan romanschrijver Pieter Aspe op de Boekenbeurs in Antwerpen. Hun artistieke carrière wordt zo bekroond.

SABAM FOR CULTURE

SABAM Cultuur is van naam veranderd en heet nu SABAM FOR CULTURE. Deze naamsverandering, die gepaard gaat met een eigen logo en website, dient om SABAM een jonger en dynamischer imago aan te meten. Steun aan de cultuur in de vorm van gerichte acties naar de leden en doorheen alle vertegenwoordigde disciplines draagt hier sterk aan bij.

SABAM FOR CULTURE wordt geleidelijk aan een merk dat de culturele activiteiten en de promotie van het Belgisch repertoire in alle kernsectoren verstevigt. In 2013 ondersteunde SABAM FOR CULTURE 173 evenementen (zie onderstaande tabel).

Markante feiten waren de acties naar onze leden, zoals tal van professionele ontmoetingen, signeersessies, branding van podia, prijsuitreikingen op festivals waaronder TAZ, Film Fest Gent, Couleur Café, Les Ardentes, Francofolies de Spa, Franc'off. De eerste editie van de SABAM Awards was ook een groot succes, zowel voor de winnaars uit de verschillende disciplines als op mediavlak. De toenemende zichtbaarheid van SABAM FOR CULTURE verbetert ongetwijfeld het imago van SABAM, een coöperatieve beheersvennootschap van auteursrechten die door en dankzij haar leden bestaat.

Daarnaast financierde SABAM FOR CULTURE kwaliteitsvolle livesessies ten voordele van 19 Belgische bands of artiesten in het kader van Glimps, Deep in the Woods en Francofolies de Spa. Dankzij deze livesessies, die op grote schaal verspreid werden op het internet, konden de betrokken leden concerten binnenhalen in België en in het buitenland. Lili Grace, Reena Riot, Gepetto & The Whales, The Go Find, Compact Disk Dummies, The Feather, Moaning Cities, Pomrad, Bed Rugs, Puggy, Daan, Jeronimo, Les Déménageurs, The Bony King of Nowhere, The Peas Project, Veence Hanao, Mademoiselle Nineteen, Lylac en Abel Caine konden hiervan genieten.

Ten slotte werden er sinds lang beurzen toegekend in de disciplines theater en audiovisueel. Dit jaar lanceerde SABAM FOR CULTURE echter een beurzenprogramma ter ondersteuning van jonge groepen die door festivalshowcases geselecteerd waren om op te treden in het buitenland. Deze beurzen worden zeer gewaardeerd. Met deze waardevolle steun kunnen ze een deel van hun kosten dekken aangezien de gages van de festivalshowcases tot het strikte minimum worden beperkt. Op deze manier werden 67 beurzen toegekend aan groepen die hebben opgetreden op Eurosonic (NL), Printemps de Bourges (FR), The Great Escape (UK), Europavox (FR), Jazz Ahead Bremen (DE), Womex Cardiff (IR), Waves Vienna (AT), Belgium Booms London (UK), MaMA Paris (FR), Reeperbahn (DE), co POP Köln (DE), POP Montreal (CA), Culture Collide Festival (USA), CMJ Music Marathon (USA), Transmusicales de Rennes (FR), BIME Festival (ES), het festival Coup de Coeur Montreal (CA) en Chaïnon manquant (FR).



LIJST VAN DE EVENEMENTEN GESTEUND DOOR SABAM FOR CULTURE IN 2013:

Jazz à Liège	Tremplins Durbuy Rock Festival	1 ^e editie Componistentrefpunt - ComAV
Du F dans le texte	Classissimo	20 editie Het Grote Ongeduld
2 ^{ème} édition Festival les Inattendues	Bel'zik festival	25 ^{ème} édition Ars Musica
9 ^{ème} édition Art Contest	Houden van Griffelrock	29 ^{ème} édition Fête de la Musique
17 ^{ème} édition du Durbuy Rock Festival	Rallye « CHANTONS FRANÇAIS »	2 ^e editie Dag van de Jonge Filmmaker - Razor Reel FFF
2 ^{ème} édition Durbuy Beats Factory	Rocktobre Festival 2013	2 ^e editie Soiree dramatik Deluxe
10 ^{ème} Wead Festival	20 jaar NEKKA-Nacht	2 ^{ème} édition Festival Ronquière
31 ^{ème} édition du BIFFF	12 ^{ème} édition BSF	37editie Brosella Folk & Jazz Festival
29 ^{ème} festival Verdur Rock	Marni Jazz Festival	3 ^{de} editie Zaradi Tebe
35 ^{ème} Grand Prix de la chanson	Deep in the Woods	4 ^{de} jaargang Cultuurkrant Suiker
Le Court en dit Long	Belgium Booms London	61 Europees Muziekfestival voor de jeugd
2 ^{ème} édition du Brussels Int. Guitare Festival	D6bels Francos 2013	9 ^{de} editie Golden Lifetime Award
11 ^{ème} édition Brussels Film Festival	Be film festival	B.ART/Art Gent
Le journal des poètes - rencontres-débats	Images Sonores - Centre Henri Pousseur	Bochabela String Orchestra
D6bels #30 -> #37	Filmer à Tout Prix	Casual Chic (presentatieconcerten harp & fluit)
7 ^{ème} Festival International Jazz Verviers	La Guerre des Gaules	Classic Movies Festival
8 ^{ème} édition les Ardentes	9 ^e editie Bruksellive	Conseil de la Musique
Studio des variétés	Silly Concerts fête ses 15 ans	Cordefactum Guitar Festival
Captation des Octaves de la Musique	CANTA!	De Auteur (tijdschrift)
D6bels #26 -> #29	WEB TV - Air TV Music	De Roma
29 ^{ème} édition Gaume Jazz Festival	12 ^{de} editie Int. Rotary Concours Vierhandig Piano	Dour Festival
FIDEC	Le père Noël est un rockeur	Eregalerij
17 ^{ème} édition Festival Jazz Comblain la Tour	36 ^e Grand prix de la chanson	Filmfestival Gent
9 ^{ème} Pack Rock Festival	19 ^{de} editie Int. Kortfilmfestival	Filmfestival Oostende
31 ^{ème} édition Juillet Musical Aulne	35 ^e editie Jazz Hoeilaart	Francofolies de SPA
Format tv	Clip that beat	GLIMPS
Djangos à Liberchies	11 ^{ème} édition Festival Voix de Femmes	Grandiozo
9 ^{ème} édition du Hamawe Roots Festival	VOO RIRE (festival du rire)	Humo's Rock Rally
9 ^{ème} Power Festival	Folk & Jazzmuziek tijdschriften	Imagine festival
11 ^{ème} édition de Fiesta City	13 ^{ème} édition du FESTIVAL PAROLES D'HOMMES	Jaarconcert Ernest van der Eyken
Prix SABAM-ASA	12 ^{ème} Nuits du Soir	Kleine boterhammen + Boterhammen in het park
3 ^{ème} édition Festival Musiq3	Festival de Noël au Théâtre	Kunstenfestivaldesarts
4 ^{ème} Edition Kidzik Festival	9 ^{de} editie Docville	Marktrock
13 ^{ème} Festival Cinema Méditerranéen	Court mais Trash	Musma
Le Non-Dit - trimestriel	Loud by Court-Circuit	Muzikantendag
9 ^{ème} édition Festival j'veux du Soleil	Internationale Koorwedstrijd Vlaanderen	New Music New Audience
20 ^{ème} édition des Nuits Belges	Drop'N Rock Festival	OffWomex showcase & Belgian Network
4 ^{ème} édition du Micro Festival	D6bels on stage	PLAY4
Concerto à 5€	Mi, foy, sol,	Presentatieconcert A Meeting with ...
Clip & Rol	13 ^{ÈME} EDITION DU FESTIVAL DES LIBERTES	publicatie van boek Miro, Contact, Strings & Things
8 ^{ème} Buccolique Ferriere Festival	Festival du court métrage de Namur	SABAM AWARDS
17 ^{ème} édition Autumn Rock Festival	Winterjazz	Schrijverspodium Nieuwsbrief
Biennale Arts Plastiques Scailmont	WAPIKIDS Festival	Scratch & Snuffest 2013
FIFF	Brussels Short Film Festival	TAZ #2013
IAD Music	Vu à la Radio	VI.BE actie Soundtrack
Un soir autour du monde	WAFWAFWAF	WE ARE OPEN
Le journal des poètes - trimestriel	Blue Flamingo Festival	Zennekikomiek

3. Uitgaven van de sociale activiteiten

De uitgaven van de sociale activiteiten worden onderverdeeld in twee groepen:

1. de betalingen van uitgestelde auteursrechten aan de rechthebbenden;
2. de kosten van sociale activiteiten.

3.1. BETALINGEN VAN UITGESTELDE AUTEURSRECHTEN AAN DE RECHTHEBBENDEN

Er bestaan twee systemen naast elkaar: het oude systeem, de vzw KOHS van SABAM en het nieuwe systeem, het Sociaal Fonds van SABAM, dat van kracht is sinds 1 januari 2007.

Het eerste is een niet-geïndividualiseerd systeem gebaseerd op het repartitiesysteem waarbij de inkomsten niet gelijk zijn aan de uitgaven. Het tweede is een geïndividualiseerd kapitalisatiesysteem (IN = OUT).

a. Oud systeem: vzw KOHS van SABAM (mandaat van SABAM): 2.859.862 €

In 2013 heeft de KOHS alleen nog de uitgestelde auteursrechten en de andere sociale voordelen uitgekeerd die betrekking hebben op de verdere toepassing van het vroegere huishoudelijk reglement van de vzw KOHS van SABAM.

De KOHS ontvangt van SABAM alleen de middelen die nodig zijn voor de uitvoering van de sociale verplichtingen.

Het totale aantal begunstigden dat nog onder de toepassing van het oude reglement van de KOHS van SABAM valt, is in 2013 verder gedaald van 785 naar 760 (468 gewone vennoten en 292 langstlevende echtgenoten).

De uitgaven van de verdere gedeeltelijke toepassing van het oude reglement bedroegen 2.859.862 € in 2013, terwijl zij in 2012 nog 2.962.292 € bedroegen, hetzij een daling van 3,5%.

b. Nieuw systeem: Sociaal Fonds van SABAM: 2.337.572 €

De uitgestelde auteursrechten en de overige sociale voordelen die voorzien werden door het reglement van het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM (reglement van kracht vanaf 1 januari 2007) worden vanaf 2009 rechtstreeks door SABAM betaald.



In 2013 hebben 684 begunstigden uitgestelde auteursrechten ontvangen volgens de bepalingen van het nieuwe reglement, terwijl in 2012 het totale aantal begunstigden 665 bedroeg. Het gaat hier om gewone vennoten, medewerkers van uitgeverijmaatschappijen, erfgenamen van gewone overleden vennoten die onder de toepassing van het nieuwe systeem vielen en begunstigden die hun hoedanigheid van vennoot van SABAM hebben verloren.

In totaal werd in 2013 een bedrag van 2.337.572 € uitgekeerd aan de begunstigden van het nieuwe reglement, met inbegrip van de winstdeelnames en de compensaties, terwijl het totaal van de uitkeringen in 2012 3.585.734 € bedroeg, hetzij een daling van 34,8%. Deze daling is vooral toe te schrijven aan minder vervroegde uitbetalingen die voor het eerst in 2012 zijn gebeurd. Het totaal bedrag van de vervroegde opname in 2013 bedroeg 351.677 € en 65 begunstigden kozen voor de vervroegde uitbetaling (cijfers 2012: 208 begunstigden voor een totaal bedrag vervroegde opname van 2.019.293 €).

De uitgestelde auteursrechten worden uitgekeerd in de vorm van een kapitaal of een rente. Slechts twee begunstigden ontvingen hun uitgestelde auteursrechten in de vorm van een maandelijkse rente.

74/75

3.2. KOSTEN VAN DE SOCIALE ACTIVITEITEN

In 2013 bedroegen de kosten van de sociale activiteiten 193.500 €.

SOCIALE ACTIVITEITEN	(in €)
a. ERELONEN (Actuarissen)	38.500
b. PERSONEELSKOSTEN	155.000
Totaal (a + b)	193.500

4. Financiële toestand van het Sociaal en Cultureel Fonds per 31 december 2013

Toestand Sociaal Fonds op 31.12.2012 (in €)			
KOHS van SABAM vzw :			4.598,08
Sociaal Fonds :			64.853.015,90
			64.857.613,98
1) KOHS vzw 2013 (mandaat van SABAM)			
Resultatenrekening			821,27
Opbrengsten			
Afhoudingen artikel 49 van de statuten	2.867.155,15		
Financiële opbrengsten	37,17	2.867.192,32	
Uitgaven			
Sociale diensten (uitkeringen oud reglement)	-2.859.862,21		
Algemene onkosten	-6.230,22		
Financiële kosten	-269,33		
Roerende voorheffing	-9,29	-2.866.371,05	
2) Sociaal Fonds van SABAM			
Resultaat			569.838,00
Opbrengsten			
Financiële opbrengsten			
Interesten en dividenden	2.123.636,71		
Gerealiseerde meerwaarden	216.767,80		
Consolidatie Sociaal Fonds - financiële opbrengsten		2.340.404,51	
Uitgaven			
Sociale diensten (uitkeringen nieuw reglement)	-2.337.572,16		
Kosten Culturele en Sociale Activiteiten	-2.066.447,00		
Actuariële waardevermindering	-408.305,98		
Gerealiseerde minderwaarden op obligaties	-172.631,48		
Gerealiseerde minderwaarden op aandelen	0,00		
Bankkosten	-64.632,52		
Roerende voorheffing	-54.729,14		
		-5.104.318,28	
			-2.763.913,77
Supplement afhoudingen artikel 49			3.333.751,77
Toestand van het Sociaal Fonds op 31.12.2013			65.428.273,25
		KOHS	5.419,35
		SOCIAAL FONDS	65.422.853,90



Uit deze tabel blijkt dat de uitgestelde auteursrechten geboekt op 31 december 2013 in 2013 gestegen zijn met 571.000 €, zijnde een toename met 0,87%.

De beschikbare fondsen aan uitgestelde auteursrechten bedragen per 31 december 2013 iets meer dan 65,4 miljoen € en zijn nodig om de toekomstige verplichtingen van de begunstigden te dekken:

Individuele rekeningen nieuw reglement - uitgestelde auteursrechten	19.435.838
Winstdeelnames ingeschreven in de individuele rekeningen nieuw reglement	8.172.845
Reserves oud reglement en SABAM Cultuur	37.819.590
	65.428.273

Na een stijging van meer dan 130% in 2012 ten gevolge van de beslissing om over te gaan tot de definitieve overdracht van aandelen (zie jaarverslag 2012 blz. 71), bedroegen de bruto financiële opbrengsten in 2013 2,3 miljoen € tegenover 4,4 miljoen € in 2012. Dit is een daling van 47%.

Deze cijfers moeten geanalyseerd worden rekening houdend met de financiële lasten (gerealiseerde minderwaarden, waardeverminderingen en bankkosten) die van de bruto financiële opbrengsten worden afgetrokken.

76/77

Zo krijgen we een nettoresultaat van 1,7 miljoen € in 2013 tegenover 2,3 miljoen € in 2012, hetzij een netto daling van 26%.

Het boekjaar van het Sociaal Fonds werd afgesloten met een positief resultaat van 571.000 €, dat werd toegevoegd aan de rechtenreserves.

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

Activa per 31 december	2013	2012	Vershil	%
Vlottende activa	5.419	4.598	821	17,86%
VIII. Geldbeleggingen	0	0	0	0,00%
IX. Liquide middelen	5.419	4.598	821	17,86%
X. Overlopende rekeningen	0	0	0	0,00%
Totaal activa	5.419	4.598	821	17,86%

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

Passiva per 31 december	2013	2012	Vershil	%
Schulden	5.419	4.598	821	17,86%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	5.419	4.598	821	17,86%
D. Overige schulden	5.419	4.598	821	17,86%
Totaal passiva	5.419	4.598	821	17,86%

RESULTATENREKENING vzw KOHS van SABAM (in €)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2013	2012	Vershil	%
I. Bedrijfsopbrengsten en bedrijfskosten (*)	7.293	1.949	5.344	274,19%
A. Bedrijfsopbrengsten	37	56	-19	-33,93%
G. Andere bedrijfskosten	6.230	6.322	-92	-1,46%
Bedrijfsresultaat	1.063	-4.373	5.436	-124,31%
II. Financiële opbrengsten	37	56	-19	-33,93%
Financiële kosten	-279	-391	112	-28,64%
Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening	821	-4.708	5.529	-117,44%
Resultaat van het boekjaar	821	-4.708	5.529	-117,44%

(*) Afhoudingen artikel 49 van de statuten

2.867.155

2.964.241

Sociale diensten (uitkeringen)

-2.859.862

-2.962.292

7.293

1.949



IV. COMMENTAAR OP DE JAARREKENING

BALANS

A. ACTIVA

1. VASTE ACTIVA (+13,1%)

De immateriële vaste activa vertonen een stijging van 41% als gevolg van diverse projecten in 2013. Deze vaste activa betreffen door en voor de onderneming ontwikkelde software voor intern gebruik. Overeenkomstig de boekhoudwetgeving en onze waarderingsregels boeken wij de kosten voor deze software sinds 1996 bij de afschrijfbaar vast activa.

Sinds 1 januari 2002 zitten in deze rubriek ook de kosten van ICT-consultancybedrijven in het kader van projecten om software voor intern gebruik te ontwikkelen. Hetzelfde geldt voor de programmapakketten.

De materiële vaste activa dalen met 3%, voornamelijk ten gevolge van budgettaire beperkingen in bepaalde investeringen (renovatie, kantoormeubilair).

De afschrijvingslast van het pand – het gebouw, de renovaties en de installaties – bedraagt in totaal 519.000 €.

78/79

2. VLOTTENDE ACTIVA (-1,9%)

Vorderingen op ten hoogste één jaar (-15,1%): de daling is voornamelijk te wijten aan de afname van de nog op te maken facturen met 87% eind 2013, terwijl de dubieuze vorderingen blijven toenemen (+34%).

3. GELDBELEGGINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN (+1%)

1) Toestand van de geldbeleggingen (in €)	1 au 31/12/13	2 au 31/12/12	3 au 31/12/11	4 (1) - (2)	5 (4) / (2)
Termijnrekeningen SABAM	1.000.000	1.555.370	8.400.000	-555.370	-36%
Aandelen SABAM	11.907.424	10.809.015	13.732.129	1.098.409	10%
Aandelen Sociaal Fonds	104.249	80.966	6.392.518	23.283	29%
Obligaties SABAM	125.314.064	119.641.476	109.537.240	5.672.588	5%
Obligaties Sociaal Fonds	58.312.515	56.674.501	45.075.404	1.638.014	3%
Totaal⁽¹⁾	196.638.252	188.761.328	183.137.291	7.876.924	4%
2) Liquide middelen					
SABAM	13.071.303	17.182.215	1.785.866	-4.110.912	-24%
Sociaal Fonds	5.391.953	7.033.229	9.095.689	-1.641.276	-23%
KOHS van SABAM	5.419	4.819	9.306	600	12%
Totaal⁽²⁾	18.468.675	24.220.263	10.890.861	-5.751.588	-24%
Algemeen totaal balans	215.106.927	212.981.591	194.028.152	2.125.336	1%

BEHEER VAN DE BELEGGINGEN IN 2013

Tot 31 december 2011 werden de door SABAM voor eigen rekening en voor rekening van haar Sociaal Fonds aangeschafte aandelen en waarborgfondsen (obligaties) aan drie financiële instellingen in discretionair beheer gegeven in het kader van een defensief beleid onder controle en aansturing van de financiële directie.

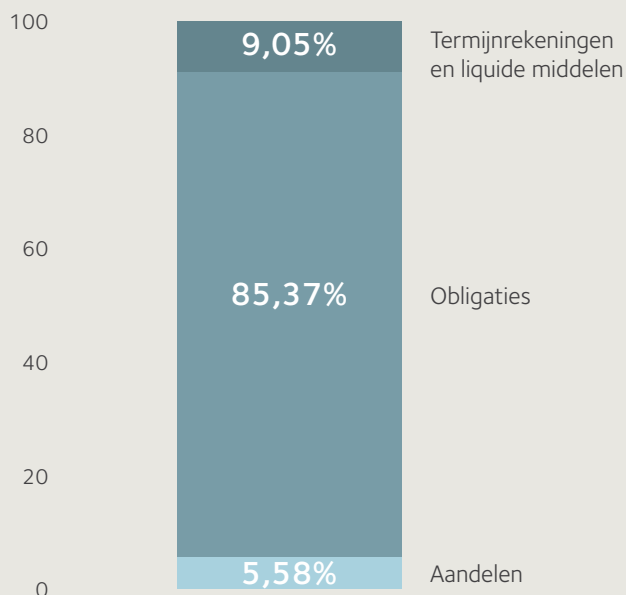
Sinds boekjaar 2012 staat één financiële instelling in voor het beheer van deze fondsen met als doelstelling op middellange termijn de definitieve overdracht van aandelen¹, in overeenstemming met artikel 9§3 van de wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen van rechten, dat bepaalt dat de auteursrechten slechts het voorwerp van niet-speculatieve beleggingen mogen zijn.

Daarom is het gewicht van de aandelen in de totale activa op 31 december 2013 gehalveerd ten opzichte van de situatie op 31 december 2011.

Het gewicht van de liquide middelen is in 2013 met 24% gedaald, voornamelijk als gevolg van de verschuiving van de beleggingen uit de 'business accounts' naar beleggingen in obligaties die een beduidend hoger rendement opleveren.

De cashpositie steeg licht met 1% als gevolg van de arbitrages in de effectenportefeuilles die resulteerden in een verhoging van het gewicht van de waarborgfondsen.

SPREIDING VAN DE TEGOEDEN PER 31 DECEMBER 2013 (MARKTWAARDE)



¹ Beslissing van de Raad van Bestuur van 20 december 2011



De op 31 december 2013 geboekte latente waardevermindering op de aandelen (4,7 miljoen €) in portefeuille bedroeg 28% van de aanschaffingswaarde.

Deze latente minderwaarden op aandelen en aandelenbeveks werden echter ruimschoots gecompenseerd door de niet-geboekte latente meerwaarden op obligaties (7,5 miljoen €). Deze gunstige positie samen met de spreiding van de overdracht van aandelen en de arbitrages in de obligatieportefeuille maken de budgettaire sturing van geldbeleggingen voor de komende boekjaren mogelijk.

We stippen ook aan dat er naar aanleiding van de overdracht van aandelen in 2012 belangrijke arbitrages werden doorgevoerd in de obligatieportefeuilles waarbij aanzienlijke meerwaarden werden gerealiseerd en herbelegd in obligatiebeleggingen met een minimumrating van BBB-.

OVERLOPENDE REKENINGEN VAN DE ACTIVA (-0.2%)

Eind 2013 werd een lichte daling van de te verdelen kosten vastgesteld als gevolg van de daling van de lasten.

80/81

B. PASSIVA

Eigen vermogen (+14,8%)

Reserves (+25,4%): een nettodotatie aan de beschikbare reserves van 436.000 € werd geboekt om onze eigen middelen te versterken, in overeenstemming met artikel 47 van de statuten, dat bepaalt dat de jaarlijkse dotatie aan de beschikbare reserve niet meer dan 1% van de geboekte omzet mag bedragen.

Voorzieningen (-9%)

Deze daling wordt verklaard door de afhoudingen die werden uitgevoerd op de voorzieningen voor brugpensioenen vanwege uitbetalingen in 2013 en geboekt onder de rubriek 'bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen' van de resultatenrekening. We wijzen echter op een verhoging van de andere voorzieningen voor overige risico's en kosten met 43,5%.

Schulden (-1,3%)

De schulden op meer dan één jaar zijn licht gestegen met 1% in 2013 en bestaan uit de fondsen die in beheer zijn gegeven aan het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM.

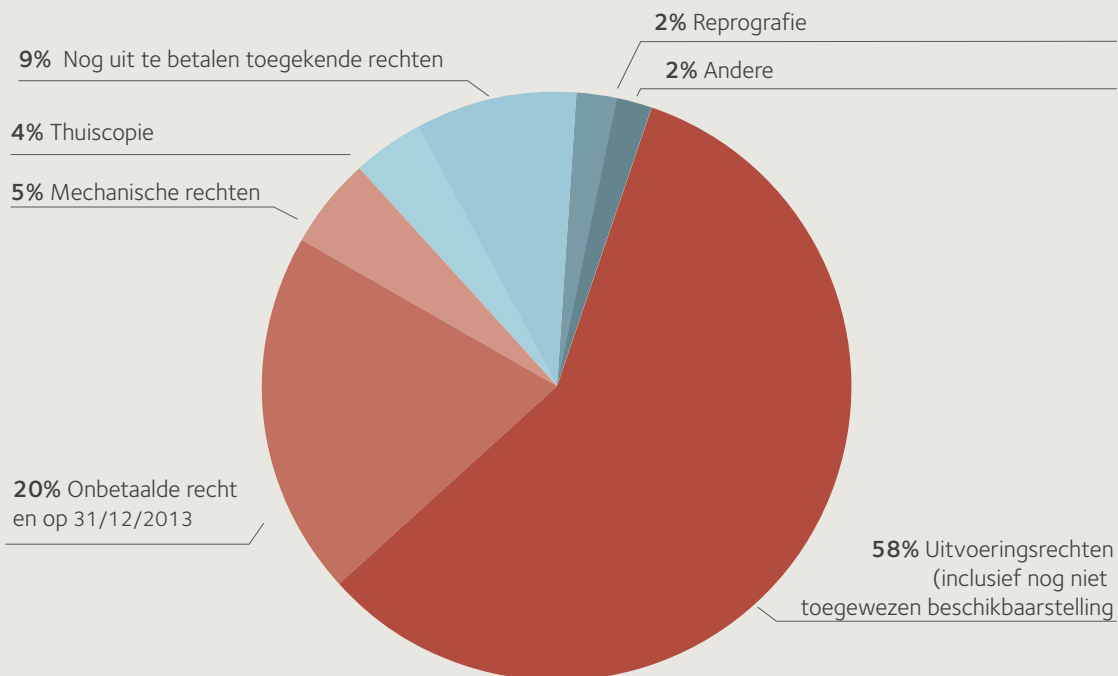
De schulden op ten hoogste één jaar bedroegen eind december 2013 180,8 miljoen € tegenover 186,7 miljoen € eind december 2012. Dat is een daling van 5,8 miljoen € (-3%).

Ter verklaring vallen de volgende elementen aan te voeren:

- een daling van de handelsschulden met 8,7 miljoen €. Dat komt voornamelijk door de daling van de aan de buitenlandse verenigingen verschuldigde rechten op 31 december 2013;
- een stijging van de 'overige schulden' met 2,3% (3,7 miljoen €): van 164,4 miljoen € eind december 2012 naar 168,1 miljoen € eind december 2013.

Overzicht van het saldo nog uit te keren rechten per 31 december 2013: 168,1 miljoen €

		(bedragen in €)
Uitvoeringsrechten (inclusief nog niet toegewezen beschikbaarstelling)	58%	98.004.738
Onbetaalde rechten per 31/12/2013	20%	33.737.114
Mechanische rechten	5%	7.474.055
Thuiskopie	4%	6.790.166
Nog uit te betalen toegekende rechten	9%	15.249.571
Reprografie	2%	3.740.689
Andere	2%	3.084.657
Totaal	100%	168.080.990





Het saldo van 168,1 miljoen € bestaat voor 58% uit uitvoeringsrechten muziek. Die kunnen pas het jaar na de inning worden afgerekend omdat we de playlists verwerken in het begin van het jaar nadat we ze van de mediazenders ontvangen hebben.

20% betreft auteursrechten die op 31 december 2013 nog niet betaald zijn en die we dus ook niet kunnen uitkeren (tegenover 21,5% op 31/12/2012).

5% betreft mechanische rechten die halfjaarlijks worden afgerekend (de tweede helft van 2013 wordt afgerekend in 2014).

9% betreft nog uit te betalen rechten om juridische, fiscale of administratieve redenen.

4% betreft de thuis kopiëren rechten.

Het saldo van 4% betreft de reprografierechten, het openbaar leenrecht, podiumkunsten, beeldende kunsten en letterkunde.

De nog uit te betalen rechten vinden dus hoofdzakelijk hun verklaring in uitvoeringsrechten muziek – waarvan de programma's worden verwerkt in het begin van het jaar dat volgt op de inning – en in de rechten die op datum van afsluiting nog niet betaald zijn en dus niet kunnen worden afgerekend.

NOG UIT TE KEREN RECHTEN PER 31 DECEMBER 2013 (IN €):

Rubriek	2013	voor 2013	algemeen totaal
Gecentraliseerde mechanische reproductierechten	380.868		380.868
Mechanische rechten België	2.079.002	2.911.580	4.990.582
Mechanische rechten Buitenland	516.771	912.116	1.428.887
Commerciële gebruiksrechten - mechanische reproductierechten	528.621	145.096	673.718
België Uitvoeringsrechten film audiovisueel	59.392	34.296.399	34.355.790
Buitenland uitvoeringsrechten film audiovisueel	3.125.669	868.116	3.993.784
Online	2.046.950	1.194.126	3.241.076
Gekwalificeerde concerten	418.208	317.689	735.896
Thuiskopie	4.157.370	2.632.796	6.790.166
Reprografie	3.116.785	623.904	3.740.689
Leenrecht		284.736	284.736
Podiumkunsten	727.085	383.744	1.110.829
Grafische en beeldende kunsten	669.984	970.463	1.640.447
Letterkunde	47.405	1.240	48.645
Nog niet toegewezen beschikbaarstelling ⁽¹⁾	33.123.265	22.554.927	55.678.192
Auteursrechten onbetaald per 31/12/2013	22.340.198	11.396.916	33.737.114
TOTAAL	73.337.571	79.493.848	152.831.419
Nog uit te betalen toegekende rechten		15.249.571	15.249.571
ALGEMEEN TOTAAL	73.337.571	94.743.419	168.080.990

(1) Na aftrek van de latente minderwaarden op aandelen.



DEFINITIEF NIET UITKEERBARE RECHTEN

SABAM beschikt conform artikel 66 §2 van de auteurswet over een termijn van 24 maanden om de geïnde rechten te verdelen. Gelet op het feit dat de verdeling van rechten een complexe en arbeidsintensieve materie is, werd in uitvoering van artikel 69 van de auteurswet m.b.t. de definitief niet uitkeerbare rechten artikel 41 van ons algemeen reglement aangenomen.

Artikel 41 van het algemeen reglement voorziet dat de *“geïnde bedragen waarvan na een periode van 36 maanden na hun eerste in repartitiestelling blijkt dat zij uiteindelijk niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, vormen het voorwerp van een specifieke jaarlijkse repartitie.*

Voor elke type repartitie zullen de definitief niet uitkeerbare rechten worden toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende het lopende jaar in de betrokken repartitie gegeneerd hebben.”

Met als oogmerk de transparantie van de financiële stromen, gaande van de inning tot de repartitie, te optimaliseren, heeft SABAM een nieuw boekhoudsysteem (het systeem ERP-ORACLE) ontwikkeld waarin voortaan de operationele en boekhoudkundige systemen geïntegreerd zijn. De migratie van dit nieuw systeem begon op 1 januari 2014.

84/85

Met dit doel werden in 2013 doorgedreven interne controles uitgevoerd die ertoe geleid hebben het bestaan van definitief niet uitkeerbare rechten met betrekking tot jaren voorafgaand aan 2009 vast te stellen.

Het betreft niet-toewijsbare rechten die:

- ofwel eerder “in beraad” waren en uiteindelijk “niet-toewijsbaar” blijken bij het afsluiten van de doorgedreven analyses;
- ofwel operationele reserves ouder dan drie jaar.

Gezien op heden het definitief niet uitkeerbaar karakter van deze rechten werd vastgesteld en deze rechten aldus duidelijk “relikaten” betreffen, heeft de Raad van Bestuur tijdens de vergadering van 11 februari 2014 besloten om deze rechten met betrekking tot de jaren voorafgaand aan 2009 vanaf juni 2014 te verdelen in additionele repartities, volgens de bepalingen van artikel 41 van het algemeen reglement, meer bepaald als volgt:

- Relikaten 2009 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2013;
- Relikaten 2008 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2012;
- Relikaten 2007 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2011;
- Relikaten 2006 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2010;
- Relikaten 2005 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2009.

Voor het beperkt gedeelte aan rechten waarvoor de referentierepartitie niet langer beschikbaar is in de systemen, gebeurt de repartitie over alle aanwezige referentierepartities, prorata hun oorspronkelijke bedragen.

De betrokken bedragen bevinden zich in de rubriek "nog niet toegewezen beschikbaarstelling" van de tabel "nog uit te keren rechten per 31 december 2013" en zijn van bijkomstige waarde ten aanzien van het algemeen totaal van deze rubriek.

Effectief, het nettobedrag van 55.678.192 € (zie tabel supra: algemeen totaal – nog niet toegewezen beschikbaarstelling) waarop de repartitie van juni 2014 betrekking heeft, vertegenwoordigt hoofdzakelijk uitvoeringsrechten verminderd met de te recupereren commissies en de latente minderwaarden op aandelen geboekt onder deze rubriek en geannuleerd in het begin van ieder boekjaar.

NOG UIT TE BETALEN TOEGEKENDE RECHTEN: 15.249.571 €

Per 31 december 2013 bedraagt het totale nog uit te betalen saldo 15.249.571 €. Dat bestaat uit de samenvoeging van alle rechten die wel toegewezen maar niet uitbetaald zijn, ofwel om juridische redenen, ofwel wegens documentatieproblemen.

Evolutie van de nog uit te betalen toegekende rechten:

Toestand op	31/12/2013	31/12/2012
1995	245.750	491.593
1996	71.418	1.380.855
1997	113.968	588.833
1998	141.492	491.418
1999	328.927	429.398
2000	455.930	563.138
2001	616.845	757.039
2002	629.389	791.212
2003	573.336	732.106
2004	669.306	884.095
2005	757.446	950.843
2006	1.044.516	1.389.285
2007	1.264.814	1.912.782
2008	1.511.034	3.140.228
2009	6.825.400	
Totaal	15.249.571	14.502.825

De stijging van deze rechtenrubriek met 5% is te wijten aan de toevoeging van het boekjaar 2009 (+6,8 miljoen €) in combinatie met de dalingen in de nog uit te betalen rechten voor de jaren 1995 tot 2008 (-6 miljoen € of van 14,5 miljoen € eind 2012 naar 8,4 miljoen € eind 2013 – zie hierboven).

Overlopende rekeningen (+10%)

Om te voldoen aan onze waarderingsregels moeten we de inningen met betrekking tot 2014, goed voor een bedrag van 20,1 miljoen € ofwel een stijging met 9% ten opzichte van 2012, van de omzet van 2013 aftrekken.



TOESTAND VAN DE UIT TE KEREN NETTORECHTEN PER 31 DECEMBER (SCHULDEN JEGENS DE RECHTHEBBENDEN)

	2010	2011	2012	2013
Omzet (in €)	192.966.000	141.100.000	146.173.000	145.683.222
Saldo uit te keren nettorechten ⁽¹⁾ (in €)	159.104.000	106.596.000	114.244.000	113.421.233
Toegekend tijdens het boekjaar N ⁽²⁾	45%	40%	37%	35%
N+1				
Reeds uitgekeerd	83%	71%	80%	
Nog uit te keren saldo	17%	29%	20%	
N+2				
Reeds uitgekeerd	85%	79%		
Nog uit te keren saldo	15%	21%		
N+3				
Reeds uitgekeerd	87%			
Nog uit te keren saldo	13%			

(1) Na aftrek van de nettokosten en de toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden

(2) Na aftrek van de overdracht van de saldi en de latente waardeverminderingen op obligaties en aandelen

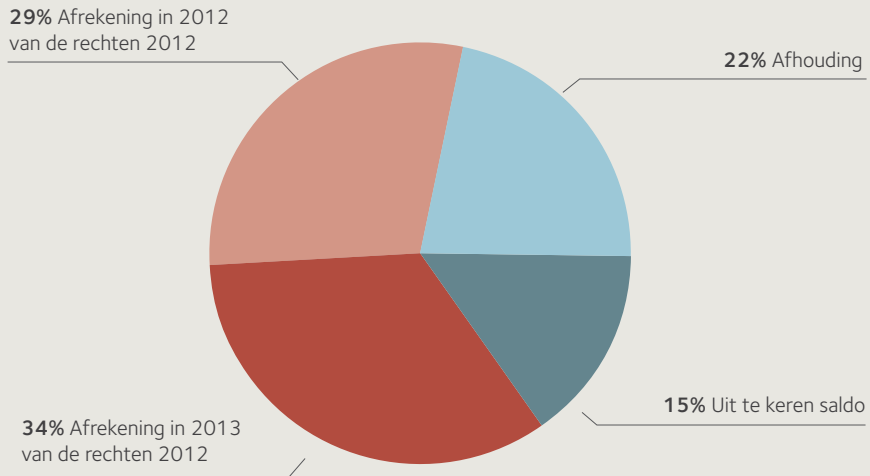
Deze tabel laat de evolutie van de afgerekende rechten zien over de laatste vier jaar, uitgaande van het overzicht dat elk jaar in het financieel verslag van het jaarverslag wordt gegeven (zie vorige blz.). Hierbij dient te worden onderstreept dat één jaar na het inningsjaar gemiddeld 80% van de rechten is uitgekeerd aan de verschillende categorieën rechthebbenden.

We stellen bijvoorbeeld vast dat 80% van de nettorechten 2012 werd uitgekeerd tijdens de boekjaren 2012 en 2013, terwijl op 31 december 2013 reeds 35% van de nettorechten 2013 was uitgekeerd. Daardoor bleef er nog een saldo uit te keren voor de volgende boekjaren van 73 miljoen €. Dit percentage van 35% is gedaald ten opzichte van 2012 als gevolg van de daling van de mechanische reproductierechten en de rechten uit het buitenland.

Dit saldo bestaat hoofdzakelijk uit uitvoeringsrechten muziek, die pas het jaar na de inning afgerekend kunnen worden, uit rechten die op 31 december 2013 nog niet betaald zijn en uit de nog niet toegewezen beschikbaarstellingen op 31 december 2013.

AFREKENING VAN DE RECHTEN 2012 TEN OPZICHTE VAN DE OMZET 2012

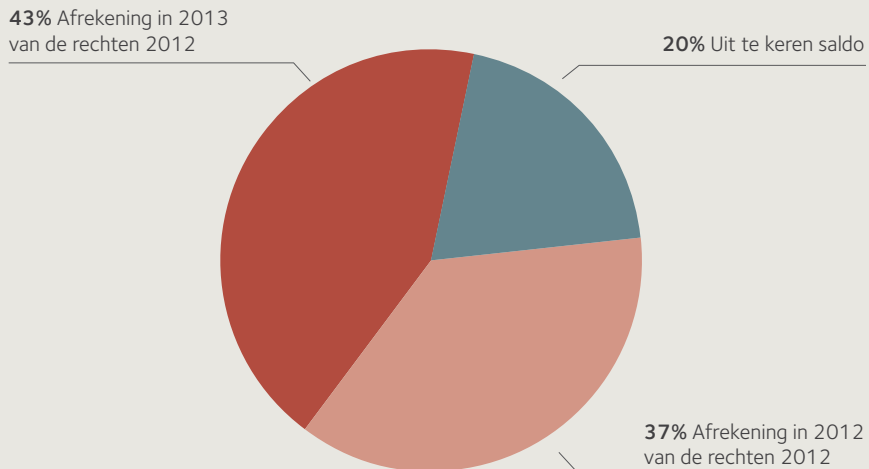
OMZET 2012: 146.173.000 €



(afhoudingen = nettokosten en toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden)

AFREKENING VAN DE NETTORECHTEN 2012

**UIT TE KEREN SALDO NA AFTREK VAN DE NETTOKOSTEN EN DE TOEWIJZINGEN VOOR SOCIALE EN CULTURELE DOELEINDEN IN 2012 (22% VAN DE BRUTO-OMZET)
= 114,2 MILJOEN €**



43% + 37% = 80% uitgekeerd op 31 december 2013



V. COMMENTAAR OP DE RESULTATENREKENINGEN

DE INKOMSTEN

a) Het omzetcijfer

Na een stijging van 3,6% in 2012 kennen de inningen van auteursrechten in 2013 een lichte terugval van 0,3%, vooral te wijten aan de mechanische rechten, die last hebben van de aanhoudende daling van de Belgische muziekmarkt (-36%), terwijl de terugloop van de rechten afkomstig van de buitenlandse verenigingen (-25%) vooral wordt veroorzaakt door de uitzonderlijke stijging van de uitvoeringsrechten met 14% in 2012 naar aanleiding van een regularisatie van rechten afkomstig uit Nederland.

Deze dalingen werden helaas niet volledig gecompenseerd door de vooruitgang die werd geboekt in media en openbare uitvoeringsrechten muziek.

Ook al gaan de media er met meer dan 6% op vooruit, dit is dankzij de recuperaties van rechten van voorgaande jaren voor de distributeurs en de openbare netwerken, terwijl de nationale privéomroepen met 30% dalen als gevolg van lopende juridische procedures.

De knappe vooruitgang van de openbare uitvoeringsrechten muziek (+3,3%) moet echter vooral toegeschreven worden aan muziek in ondernemingen en het einde van de kortingsperiode die eind 2009 begon.

Tot slot zouden de inningen in 2013 zonder de impact van de gecumuleerde dalingen in mechanische rechten en rechten afkomstig van de buitenlandse verenigingen met bijna 4% gestegen zijn in plaats van met 0,3% te dalen.

b) Geproduceerde vaste activa: +11,1% (+97.000 €)

De ontwikkeling van software betekent een aanschaffing van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedroegen voor 2013 973.079 € aan bezoldigingskosten en moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de Raad van Bestuur opgestelde afschrijvingsplan. De bewuste bezoldigingskosten betreffen de dienst ontwikkeling van het departement informatica alsook de personeelskosten van het departement PMO ¹. De stijging ten opzichte van het voorgaande jaar is te verklaren door het groter aantal uren besteed door het departement aan nieuwe projecten.

¹ PMO: Project Management Office

c) De andere bedrijfsopbrengsten: -4,3% (-188.000 €)

De andere bedrijfsopbrengsten bestaan hoofdzakelijk uit de recuperatie van kosten bij verzekeringsmaatschappijen, het personeel, klanten (aanmaningskosten en kosten van advocaten en deurwaarders) en de bij het Sociaal en Cultureel Fonds gerecupereerde onkosten voor de sociale en culturele activiteiten.

DE BEDRIJFSLASTEN

a) Diensten en diverse goederen: -4,0% (-312.000 €)

De diensten en diverse goederen maken 20,5% van de bedrijfskosten uit, tegenover 22,1% in 2012. Deze daling wordt globaal verklaard door de verschillende nieuwe besparingsmaatregelen die in 2013 van kracht zijn gegaan.

De rubriek diensten en diverse goederen splitsen we op in de volgende subrubrieken:

a) Huurkosten en onderhoudskosten: -7,2% (-85.000 €)

De daling komt voornamelijk door besparingen op verschillende onderhoudscontracten voor software.

b) Leveringen aan de onderneming: -0,9% (-9.000 €)

De besparingen op benodigdheden en abonnementen worden gedeeltelijk gecompenseerd door hogere kosten gemaakt bij leveranciers van klantgegevens (databasekosten) en voor de verwarming van het gebouw.

c) Vergoedingen aan derden: -30,2% (-121.000 €)

De oorzaak van deze daling is het verdwijnen van de aan de oude agentschappen uitbetaalde commissies.

d) Erelonen en vergoedingen: -5,0% (-128.000 €)

De betalingen aan het GRD ¹-project werden vorig jaar in kosten genomen (69.000 €). De betalingen die in 2013 gebeurden zijn geboekt als een lening aan het GRD (90.000 €). Verder waren er belangrijke besparingen bij de kosten voor IT-consultants ten opzichte van 2012, deels gecompenseerd door een hogere inzet van tijdelijke werknemers.

e) Aankondigingen, publiciteit en communicatie: +9,6% (+151.000 €)

Hogere uitgaven voor prijzen en steungelden (96.000 €), recepties (64.000 €) en publiciteit (58.000 €), deels gecompenseerd door besparingen op andere communicatiekosten.

f) Vennootschapskosten: -10,5% (-121.000 €)

De lagere kosten hiervoor komen voornamelijk door een besparing op de zitpenningen als gevolg van de vermindering van de bezoldigingen van de twee gedelegeerd bestuurders.

¹ GRD: Global Repertoire Database



b) De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen: +4,36% (1.015.000 €)

De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen maken 67% van de bedrijfskosten uit. Deze kosten stijgen met 4,36% ten opzichte van 2012 naar aanleiding van de loonindexering van 2,35% op 1 januari 2013, het in aanmerking nemen van ontslagvergoedingen alsook de boeking van een voorziening voor het variabele deel van de bezoldigingen met betrekking tot het boekjaar 2013 dat pas in 2014 betaald zal worden.

Als we deze drie elementen buiten beschouwing laten, zouden de bezoldigingen in 2013 met 3% gedaald zijn (in plaats van met 4,3% te stijgen) in navolging van het gemiddelde personeelsbestand in voltijdse equivalenten.

De daling van het personeelsbestand heeft zich in 2013 immers voortgezet om te stabiliseren op 278,6 voltijdse equivalenten (VTE) op 31 december 2013 (tegenover 290,3 VTE op 31 december 2012). Dit is een daling met 4%.

Het personeelsbestand onderging in 2013 de volgende veranderingen:

	Eenheden	FTE ⁽¹⁾
Toestand op 1 januari 2013	324	290,3
Verschil tussen aanwervingen en vertrekken	-10	-8,6
Wijziging van stelsel		-3,1
Toestand op 31 december 2013	314	278,6

(1) Full time equivalent (Voltijds equivalent)

Sinds het sociaal plan van 2009 (ALLEGRO) vertoonde het personeelsbestand het volgende verloop:

	276	eenheden (sociaal akkoord)
	+ 6	langdurig ziekteverlof + tijdskrediet
	+20	Aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Vlaanderen)
	+11	Aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Wallonië)
	+ 6	Aanwervingen voor muziek in ondernemingen (UNISONO)
	- 1	brugpensionering
Toestand eind 2010:	318	
	+19	saldo aanwervingen (Vlaamse agentschappen en andere) en vertrekken
	+ 6	tijdelijke aanwervingen
	- 3	brugpensioneringen
Toestand eind 2011:	340	
	- 16	saldo aanwervingen en vertrekken
Toestand eind 2012:	324	
	- 10	saldo aanwervingen en vertrekken
Toestand eind 2013:	314	

Het personeelsbestand zag er de voorbije jaren als volgt uit:

Jaar	Eenheden	FTE
2005	359	320,4
2006	358	316,5
2007	352	312,6
2008	346	303,5
2009	291	260,1
2010	318	289,5
2011	340	308,3
2012	324	290,3
2013	314	278,6

Naar aanleiding van het vervroegd stopzetten van het systeem van lokale agentschappen, dat in 2004 begon en in 2011 werd afgerond en waarvan de voorheen onder 'diensten & diverse goederen' (rubriek netwerk) geboekte kosten werden overgebracht naar de rubriek 'Bezoldigingen' voor de personeelsaanwervingen, is het personeelsbestand in de periode 2004-2011 met 58,5 voltijdse equivalenten (VTE) gestegen.

Als we deze aanwervingen buiten beschouwing laten, zou het personeelsbestand op 31 december 2013 220,1 VTE bedragen, wat neerkomt op een daling van 48,2 eenheden (-18%) ten opzichte van de situatie op 31 december 2003 (268,3 VTE) vóór de reorganisatie van het systeem van agentschappen.

c) Afschrijvingen: -10,0% (-358.000 €)

De verlaging van deze kosten is voornamelijk toe te schrijven aan interne IT-projecten waarvan 2012 het laatste afschrijvingsjaar was.

In 2013 werd er een terugname op afschrijvingen geboekt van 367.689 € in uitzonderlijke opbrengsten, waarvan ongeveer 200.000 € betrekking heeft op 2011 en 2012. Deze terugname is een gevolg van de beslissing om softwareprojecten pas beginnen af te schrijven vanaf het moment van ingebruikname ervan.

d) Waardeverminderingen op handelsvorderingen: -899,7% (+168.000 €)

De stijging is te wijten aan een te hoge terugneming van de voorziening voor waardeverminderingen op handelsvorderingen in 2012.

e) Voorzieningen voor risico's en lasten: -2% (-10.000 €)

In navolging van het boekjaar 2012 lagen de terugnemingen van voorzieningen voor brugpensioenen en het sociaal plan 2009 hoger dan de in het lopende boekjaar aangelegde voorzieningen.

f) Andere bedrijfskosten: +99,9% (+819.000 €)

Aanleg van een voorziening voor de bijdrage aan de FOD Economie die gebaseerd is op de inningen van 2012 en 2013, die respectievelijk in 2014 en 2015 betaald zullen worden aan de FOD.



Rubrieken (bedragen uitgedrukt in duizenden €)	1 31/12/2013	2 31/12/2012	3 31/12/2011	4 31/12/2010	5 31/12/2009	6 (1)-(2)	7 (6)/(2)
Diensten en diverse goederen	7.493	7.805	8.471	16.866	11.850	-312	-4,0%
Huurkosten en onderhoudskosten	1.097	1.182	1.230	1.213	1.365	-85	-7,2%
Leveringen aan de onderneming	952	961	1.103	1.232	1.025	-9	-0,9%
Water, elektriciteit en verwarming	151	145	167	166	162	7	4,6%
Verzending en telecommunicatie	564	544	625	692	477	20	3,7%
Benodigdheden, abonnementen en drukwerken	237	273	310	374	386	-35	-13,0%
Vergoedingen aan derden	279	399	305	4.696	4.369	-121	-30,2%
Netwerk	63	200	76	4.494	4.128	-137	-68,5%
Verzekeringen	118	122	130	111	126	-3	-2,8%
Reiskosten	97	78	99	91	115	20	25,4%
Erelonen en vergoedingen	2.406	2.534	2.804	2.437	2.773	-128	-5,0%
Advocaten en deurwaarders hoofdzetel	689	673	947	840	1.072	16	2,3%
Advocaten en deurwaarders incasso	180	266	310	349	626	-86	-32,3%
Andere erelonen en vergoedingen	1.537	1.594	1.548	1.248	1.075	-58	-3,6%
Representatiekosten en communicatie	1.718	1.567	1.595	695	582	151	9,6%
Vergoedingen, bijdragen, vormingen	1.035	1.156	1.427	6.583	1.641	-121	-10,5%
Sociaal Fonds	6	6	7	10	95	0	-1,5%
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	24.610	23.594	24.622	22.637	23.685	1.015	4,3%
Bezoldigingen	16.377	15.386	15.872	14.620	16.309	991	6,4%
Sociale lasten	4.505	4.463	4.588	4.286	4.715	42	0,9%
Premies extra-legaal pensioen	938	922	1.213	979	912	16	1,7%
Andere personeelskosten	1.732	1.554	1.721	1.597	1.408	177	11,4%
Ouderdoms- en overlevingspensioenen	1.092	1.147	1.212	899	529	-55	-4,8%
Provisie vakantiegeld	-34	122	15	256	-188	-156	-127,8%
Afschrijvingen	3.204	3.562	3.839	3.663	2.975	-358	-10,0%
Software	1.954	2.365	2.592	2.458	1.849	-411	-17,4%
Gebouw	73	73	73	73	73	0	0,0%
Installaties	119	118	114	85	81	0	0,3%
Renovatie	327	328	324	317	253	-1	-0,2%
Meubilair en kantoomateriaal	89	82	89	122	127	7	8,4%
Hardware	351	308	339	333	328	43	14,1%
Rollend materieel	291	288	307	275	264	2	0,8%
Waardeverminderingen	149	-19	0	382	0	168	-899,7%
Voorzieningen voor risico's & lasten	-486	-495	-610	-7.565	3.181	10	-2,0%
Andere bedrijfskosten	1.639	820	842	1.362	1.315	819	99,9%
TOTALE BEDRIJFSKOSTEN	36.608	35.267	37.162	37.345	43.006	1.341	3,8%

VI. DE FINANCIËLE RESULTATEN

Financiële nettoresultaten (in €)	1 2013	2 2012	3 2011	4 1-2	5 4/2
Financiële opbrengsten SABAM					
Bankinteresten	108.104	437.857	491.388	-329.753	-75%
Interesten obligaties	4.517.099	3.983.189	4.015.814	533.910	13%
Meerwaarden obligaties	1.882.722	1.838.952	446.355	43.770	2%
Meerwaarden aandelen	0	820.975		-820.975	0%
Andere financiële opbrengsten	387.086	118.520	188.331	268.565	227%
Totaal	6.895.011	7.199.493	5.141.887	-304.483	-4%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-1.478.312	-652.341	-965.236	-825.970	127%
I. Financieel nettoresultaat SABAM ⁽¹⁾	5.416.699	6.547.152	4.176.652	-1.130.454	-17%

Financiële opbrengsten Sociaal Fonds

Bankinteresten	2.250	2.248	2.649	1	0%
Interesten obligaties	2.120.829	1.746.517	1.701.121	374.313	21%
Meerwaarden obligaties	216.768	2.313.584	138.086	-2.096.816	-91%
Meerwaarden aandelen	0	360.039		-360.039	0%
Andere financiële opbrengsten	595	32.047	70.941	-31.452	-98%
Totaal	2.340.442	4.454.435	1.912.797	-2.113.994	-47%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-645.840	-2.155.691	-560.540	1.509.852	-70%
II. Financieel nettoresultaat Sociaal Fonds	1.694.602	2.298.744	1.352.257	-604.142	-26%

SABAM Cultuur

Bankinteresten			52	0	
Financiële lasten			-304	0	
III. Financieel nettoresultaat SABAM Cultuur			-252	0	
Totaal I + II + III	7.111.301	8.845.896	5.528.656	-1.734.596	-20%

(1) Belegging van auteursrechten:	4.333.000 €	(80%)
Belegging van eigen vermogen:	1.084.000 €	(20%)
Totaal :	5.417.000 €	(100%)



DE FINANCIËLE RESULTATEN IN 2013

In 2013 zijn de rentevoeten voor staatsobligaties gestaag gedaald. Hetzelfde gebeurde met de kortetermijnrente. Als gevolg van een aanhoudende druk op de kortetermijnrente zijn de bankinteressen in 2013 namelijk blijven dalen. Daarom hebben we geopteerd voor een verschuiving naar beleggingen op langere termijn, die een hoger rendement opleveren.

OBLIGATIES

De lage rentes in 2013 brachten ons ertoe de coupons te herinvesteren in bedrijfsobligaties alsook in Italiaanse en Spaanse staatsobligaties teneinde een hoger rendement na te streven.

Deze hebben een rendement van respectievelijk +7,4% en +11,3% opgeleverd, veel meer dan bijvoorbeeld Duitse staatsobligaties, die in 2013 een rendement van -2,3% behaalden.

We blijven Italiaanse en Spaanse staatsobligaties aankopen totdat ze 10 tot 15% van de portefeuille uitmaken. We blijven immers geloven dat de normalisering van de renteversillen tussen de landen in Europa zich zal doorzetten door een stijging van de rentevoeten van de sterkere landen en een daling van de rentevoeten van de zwakkere landen.

AANDELEN

Naar aanleiding van de centralisatie van de portefeuilles bij één bankinstelling en om de geconsolideerde portefeuille geleidelijk in evenwicht te brengen door een graduele en definitieve intrekking van aandelen, werd beslist het gewicht van aandelen in de portefeuilles te verminderen. De aandelenfondsen werden bij gelegenheid verkocht en voor het Sociaal Fonds haast volledig in 2012. De opbrengst van deze verkoop werd herbelegd in obligaties.

We hebben het programma om aandelen te verkopen in 2013 stopgezet om te vermijden dat er minderwaarden moeten worden geboekt, daar de waarde van de resterende posities sterk onder hun aankoopprijs ligt.

BIJLAGEN BIJ DE JAARREKENINGEN PER 31 DECEMBER 2013

1. WAARDERINGSREGELS

De waarderingsregels zijn vastgelegd overeenkomstig het KB van 30 januari 2001 tot uitvoering van het Wetboek van Vennootschappen.

1. IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

Immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Software	X	20 % - 33 % per jaar
Onderzoek en ontwikkeling	X	33 % per jaar
ERP (Oracle Finance)	X	10 % per jaar

Wat de rubriek « onderzoek en ontwikkeling » betreft, gaat het om door het bedrijf zelf ontwikkelde software voor intern gebruik.

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik bij de vaste activa ondergebracht.

De aanmaak van de software betekent een aanschaffing van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedroegen voor 2013 973.079 € aan bezoldigingskosten en moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de Raad van Bestuur opgestelde afschrijvingsplan.

De bewuste bezoldigingskosten betreffen de dienst ontwikkeling bij het departement informatica alsook de personeelskosten van het PMO departement.

In 2013 werd er een terugname op afschrijvingen geboekt van 367.689 €, waarvan ongeveer 200.000 € betrekking heeft op 2011 en 2012. Deze terugname is een gevolg van de beslissing om software projecten pas beginnen afschrijven vanaf het moment van in gebruik name ervan.

2. MATERIËLE VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

Omschrijving	Lineaire methode	Niet geherwaardeerde basis	Afschrijvingspercentages	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10 %	20 %
Hardware	X	X	10 %	33 %
Inrichting en installaties	X	X	5 %	10 %
Gebouw	X	X	1 %	1 %
Rollend materieel	X	X	20 %	25 %
Leasing	X	X	20 %	20 %

Het eerste afschrijvingsjaar wordt pro rata temporis geboekt.



3. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs of tegen de marktwaarde wanneer die lager is.

4. VORDERINGEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde. Het betreft betalingen aan het GRD voor een bedrag van 90.118 €, die als een renteloze lening worden beschouwd.

5. VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen (handelsvorderingen en overige vorderingen, niet vertegenwoordigd door vastrentende effecten) worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De gehele vordering wordt in een afzonderlijke groep ondergebracht, met name "dubieuze vorderingen" (d.i. de totale nominale waarde) zo er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling.

Een waardevermindering op dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen waarschijnlijk is. De impact hiervan wordt in de resultatenrekening in ander bedrijfskosten opgenomen. In afwijking van Artikel 68 K.B. W.Venn., om de impact op de commissies te annuleren, wordt deze kost echter teruggenomen en geboekt als een vermindering van de nog uit te keren auteursrechten (overige schulden).

De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

96/97

6. GELDBELEGGINGEN

Aandelen worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde. Er wordt echter een waardevermindering geboekt (in de financiële lasten) wanneer de marktwaarde op afsluitingsdatum lager ligt dan de aanschaffingswaarde.

Termijndeposito's worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

Vastrentende effecten worden gewaardeerd op grond van hun aanschaffingswaarde. Dit betekent dat als de aanschaffingswaarde verschilt van de terugbetalingswaarde, het verschil tussen beide pro rata temporis voor de resterende looptijd van de effecten in resultaat wordt genomen als bestanddeel van de renteopbrengst van deze effecten en, naargelang van het geval, toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten. De inresultaatneming gebeurt op geactualiseerde basis.

De impact van de latente waardeverminderingen op aandelen en vastrentende effecten op de resultatenrekening wordt ook als een vermindering van de nog uit te keren auteursrechten (overige schulden) geboekt.

7. LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen worden tegen nominale waarde gewaardeerd.

8. OVERLOPENDE REKENINGEN ACTIVA EN PASSIVA

8.1. Overlopende rekeningen activa

Onder deze rubriek worden voorafbetalingen aan leveranciers geboekt. Op 31/12/2013 bedroegen de over te dragen kosten naar 2014 hiervoor 470.998 €.

Ook worden hier verkregen opbrengsten geboekt. Dit gaat zijn voornamelijk facturen die pas in 2014 opgesteld werden, maar die betrekking hebben op boekjaar 2013

Een laatst onderdeel hiervan zijn de verworven interesten en andere diverse opbrengsten die in 2013 gerealiseerd werden.

8.2. Overlopende rekeningen passiva

Het betreft hier hoofdzakelijk de omzet van 2013 over te dragen is naar 2014 (19.252.920 €) als ook een voorziening voor kosten die in 2013 zijn gemaakt maar waarvoor de factuur nog niet is ontvangen (732.497 €)

9. KAPITAAL

Het kapitaal is gevormd in euro. De waarde komt overeen met de gestorte maatschappelijke aandelen.

10. RESERVES

De reserves worden statutair aangelegd en worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

In 2012 werd aan de wettelijke reserves een bedrag van 3.177 € toegevoegd, terwijl aan de beschikbare reserves een bedrag van 436.046 € werd toegevoegd.

11. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN

De voorzieningen beogen duidelijk omschreven verliezen en kosten te dekken die op balansdatum waarschijnlijk of zeker zijn, doch waarvan het bedrag niet vaststaat.

De voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen worden jaarlijks aan de hand van een actuariële berekening gewaardeerd en houden rekening met het sterfte risico, en de rente.

Voor het boekjaar 2013 zijn de voorzieningen als volgt onderverdeeld:

Sociaal plan 2009	1.755.627 €
Pensioenen en soortgelijke verplichtingen (brugpensioen)	305.183 €
Brugpensioen CAO	930.901 €
Overige risico's en kosten	1.933.287 €
Totaal	4.925.698 €

12. SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

13. SCHULDEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente.

14. OMZET

De omzet wordt geboekt tegen nominale waarde. De omzet wordt geboekt wanneer deze gerealiseerd is volgens het algemene voorzichtigheidsbeginsel. SABAM rekent tot de omzet de opbrengst van de exploitatie van auteursrechten, voor zover deze betrekking heeft op het boekjaar waarvan op betrouwbare wijze is bepaald en er redelijke zekerheid bestaat dat de opbrengst inbaar is.



De effectieve toerekening van de opbrengsten aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben gebeurt via de overlopende rekeningen.

15. FINANCIËLE RESULTATEN

De financiële resultaten van de termijn- en portefeuillebeleggingen zijn geboekt op vervaldag.

Het bedrag van de opgelopen maar nog niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa "Verkregen opbrengsten".

16. VERPLICHTINGEN VAN SABAM TEN AANZIEN VAN HET PERSONEEL EN DE BESTUURDERS

SABAM heeft ten aanzien van haar personeelsleden en haar bestuurders extralegale pensioenverplichtingen. Deze bedragen worden uitbetaald via een externe groepsverzekering. Eventuele onderfinanciering van de reserves dienen door SABAM gedekt te worden.

17. VREEMDE VALUTA

Transacties in vreemde valuta worden geboekt tegen de wisselkoers die geldt op de datum van de transactie.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend aan de slotkoers op balansdatum. Winsten en verliezen die voortvloeien uit transacties in vreemde valuta en uit de omzetting van monetaire activa en passiva in vreemde valuta, worden opgenomen in de resultatenrekening.

2. STAAT VAN DE IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK II VAN DE ACTIVA)

Onderzoek en ontwikkeling	€
a) Aanschaffingswaarde	
Per 1 januari 2013	22.349.924
Mutaties tijdens het boekjaar	
+ Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	6.329.715
- Overdrachten en buitengebruikstellingen	3.148.259
Per 31 december 2013	25.531.380
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen	
Per 1 januari 2013	17.919.748
Mutaties tijdens het boekjaar	
+ Geboekt	2.080.776
- Teruggenomen	367.689
- Geannuleerd naar aanleiding van overdrachten en buitengebruikstellingen	354.429
Per 31 december 2013	19.278.406
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2013	6.252.974

3. STAAT VAN DE MATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK III VAN DE ACTIVA)

	Terreinen en gebouwen (rubriek IIIA)	Installaties, machines en uitrusting (rubriek IIIB)	Meubilair en rollend materieel (rubriek IIIC)
a) Aanschaffingswaarde			
Per 1 januari 2013	8.065.721	7.142.094	11.546.053
Mutaties tijdens het boekjaar			
+ Aanschaffingen		278.642	840.390
- Overdrachten en buitengebruikstellingen		1.250.897	7.463.074
Per 31 december 2013	8.065.721	6.169.839	4.923.369
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen			
Per 1 januari 2013	4.753.358	4.049.797	10.265.645
Mutaties tijdens het boekjaar			
+ Geboekt	73.129	446.100	603.634
- Teruggenomen		0	0
- Geannuleerd naar aanleiding van overdrachten en buitengebruikstellingen		1.251.254	7.257.487
Per 31 december 2013	4.826.487	3.244.644	3.611.792
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2013	3.239.234	2.925.195	1.311.577

4. STAAT VAN DE FINANCIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK IV VAN DE ACTIVA)

Deelnemingen :		
SOLEM		
Aarlenstraat 75-77 1040 Brussel	100 maatschappelijke aandelen	112.400
CVBA AUVIBEL		
Havenlaan 86c/201a 1000 Brussel	1 maatschappelijk aandeel	2.479
CVBA REPROBEL		
Brouckèreplein 12 1000 Brussel	7 maatschappelijke aandelen	1.750
CVBA OnlineArt		
Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	5 maatschappelijke aandelen	2.500
Society of Audiovisual Authors		
Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	2,5 maatschappelijke aandelen	1.239
FT The Digital Copyright Network SAS		
130 Rue Cardinet 75017 Parijs - FRANKRIJK	1.110 maatschappelijke aandelen	1.110
GRD DESIGN SAS		
225 avenue Charles de Gaulle 92200 Neuilly sur Seine - FRANKRIJK	500 maatschappelijke aandelen	50
TOTAAL		121.528



5. BEDRIJFSRESULTATEN

	2013	2012
5.1. WERKNEMERS INGESCHEVEN IN HET PERSONEELSREGISTER		
a) Totaal aantal op de afsluitingsdatum	314	324
b) Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	292,5	302,7
c) Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	440.401	446.084
5.2. PERSONEELSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	16.343	15.508
b) Werkgeversbijdragen voor sociale verzekeringen	4.505	4.463
c) Werkgeverspremies voor extralegale verzekeringen	938	922
d) Andere personeelskosten	1.732	1.554
e) Pensioenen	1.092	1.147
5.3. WAARDEVERMINDERINGEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Op handelsvorderingen teruggenomen(-) geboekt(+)	149	-19
5.4. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Toevoegingen	801	510
Bestedingen en terugnemingen	-1.287	-1.005
5.5. ANDERE BEDRIJFSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Belastingen en taksen op de bedrijfsuitoefening	1.243	636
Andere	396	184
5.6. FINANCIËLE BETREKKINGEN MET BESTUURDERS (IN DUIZENDEN €)		
Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen		
a) Aan bestuurders	419	522
b) Aan oud-bestuurders (uitbesteding)	0	74
VI. Geldbeleggingen: overige beleggingen (in duizenden €)	2013	2012
AANDELEN	12.012	10.890
Boekwaarde verhoogd met het niet-opgevraagd bedrag	12.012	10.890
VASTRENTENDE EFFECTEN	183.627	176.316
waarvan uitgegeven door kredietinstellingen	183.627	176.316
TERMIJNREKENINGEN BIJ KREDIETINSTELLINGEN	1.000	1.555
met een resterende looptijd of opzegtermijn van		
a) hoogstens één maand		
b) meer dan één maand en hoogstens één jaar	1.000	1.555
c) meer dan één jaar		-
VII. Overlopende rekeningen (in duizenden €)	2013	2012
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa		
Te verdelen kosten	471	607
Verworven opbrengsten	4.764	4.628
Andere		
VIII. Staat van het kapitaal (in duizenden €)	2013	2012
A. MAATSCHAPPELIJK KAPITAAL		
1. Geplaatst kapitaal		
Per einde van het vorige boekjaar	1.449	1.412

Wijzigingen tijdens het boekjaar		
Inschrijvingen van nieuwe vennoten	32	37
Per einde van het boekjaar	1.481	1.449
2. Samenstelling van het kapitaal		
2.1. Soorten aandelen		
Gewone aandelen	1.481	1.449
IX. Voorzieningen voor overige risico's en kosten (in duizenden €)	2013	2012
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen	2.992	4.063
Voorzieningen voor betwistingen	1.934	1.348
X. Staat van de schulden (in duizenden €)	2013	2012
A. UITSPLOTSING VAN DE SCHULDEN MET EEN OORSPRONKELIJKE LOOPTIJD VAN MEER DAN EEN JAAR, NAARGELANG HUN RESTERENDE LOOPTIJD		
TOTAAL		
C. SCHULDEN MET BETREKKING TOT BELASTINGEN, BEZOLDIGINGEN EN SOCIALE LASTEN		
1. Belastingen		
b) Niet vervallen fiscale schulden	0	655
2. Bezoldigingen en sociale lasten		
b) Andere schulden met betrekking tot bezoldigingen en sociale lasten	2.908	3.135
XIII. Financiële resultaten (in duizenden €)	2013	2012
D. Waardeverminderingen op vlottende activa		
Geboekt	37.290	8.620
Teruggenomen (-)	-37.098	-15.614
XVI. Belasting op de toegevoegde waarde en belasting ten laste van derden (in duizenden €)	2013	2012
A. BTW in rekening gebracht:		
1. aan de onderneming (aftrekbaar)	8.558	8.027
2. door de onderneming	14.515	13.930
B. Ingehouden bedragen ten laste van derden bij wijze van:		
1. bedrijfsvoorheffing	5.115	4.961
2. roerende voorheffing	2.580	2.305
XVIII. Betrekkingen met verbonden ondernemingen en met ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat (in duizenden €)	2013	2012
VERBONDEN ONDERNEMINGEN		
1. Financiële vaste activa SABAM	112	112
Deelnemingen	112	112
ONDERNEMINGEN WAARMEE EEN DEELNEMINGSVERHOUDING BESTAAT		
1. Financiële vaste activa	9	9
Deelnemingen	9	9



102/103





9. SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN HET MANAGEMENT

De vennoten van SABAM – auteurs, componisten en uitgevers – zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, de Colleges, Comités en Commissies.

Tijdens de jaarlijkse Algemene Vergadering keuren zij de jaarrekening goed en verkiezen zij de leden van de Raad van Bestuur en de Colleges.





De Raad van Bestuur op 31 december 2013:

VOORZITTER

Stijn Baron Coninx

GEDELEGEERD BESTUURDERS

Johan Verminnen en Claude Martin
(vert. Team For Action)

ONDERVOORZITTERS

John Terra en Benoît Coppée

SECRETARISSEN

Ignace Cornelissen en Isabelle Rigaux

BESTUURDERS

Laurent Denis

Daniel Gybels

Hans Helewaut

Manuel Hermia

Peermusic s.a.¹

Marc Pinilla

PMP Music, vertegenwoordigd door Patrick
Mortier

Strictly Confidential, vertegenwoordigd door
Pierre Mossiat

Marc Ysaye

ALGEMEEN DIRECTEUR

Christophe Depreter

JURISTEN

Carine Libert, bedrijfsjuriste

Mr Daniel Absil, advocaat

Het Directiecomité:

Christophe Depreter, Algemeen Directeur

Carine Libert, Directie Juridische &
Internationale Zaken

Jac Cuypers, Directie Operaties (namens
Kobus Consulting)

Willy Heyns, Directie ICT

Luc Van Oycke, Directie Financiën

Commissaris:

EY, Bedrijfsrevisoren BCVBA,

vertegenwoordigd door Vincent Etienne

¹ Het bestuurdersmandaat uitgeoefend door Frédéric Schären
binnen Peermusic nv eindigde op 12 november 2013.

10. VERSLAGEN VAN DE COMMISSARIS

Verslag van de commissaris aan de algemene vergadering der aandeelhouders van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA over de Jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2013

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de statutaire jaarrekening (de "Jaarrekening") evenals de vereiste bijkomende vermeldingen. De Jaarrekening omvat de balans op 31 december 2013, de resultatenrekening van het boekjaar afgesloten op 31 december 2013 en de toelichting.

Verklaring zonder voorbehoud over de Jaarrekening

Wij hebben de controle uitgevoerd van de Jaarrekening van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA ("de Vennootschap") over het boekjaar afgesloten op 31 december 2013, opgesteld in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel. Het balanstotaal bedraagt € 274.945.494 en de resultatenrekening sluit af met een winst van het boekjaar van € 123.201.322.

Verantwoordelijkheid van de raad van bestuur voor het opstellen van de Jaarrekening

De raad van bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de Jaarrekening die een getrouw beeld heeft in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel. Deze verantwoordelijkheid omvat: het opzetten, implementeren en in stand houden van een interne controle met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de Jaarrekening die geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of het maken van fouten bevat; het kiezen en toepassen van geschikte waarderingsregels; en het maken van boekhoudkundige schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze Jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle uitgevoerd overeenkomstig de wettelijke bepalingen en volgens de in België geldende controlenormen, zoals uitgevaardigd door het Instituut van de Bedrijfsrevisoren. Deze controlenormen vereisen dat onze controle zo wordt georganiseerd en uitgevoerd dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de Jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat, als gevolg van fraude of het maken van fouten.

Overeenkomstig deze controlenormen hebben wij controlewerkzaamheden uitgevoerd ter verkrijging van controle-informatie over de in de Jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De keuze van deze controlewerkzaamheden hangt af van onze beoordeling alsook van onze inschatting van het risico dat de Jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of het maken van fouten.

Bij het maken van onze risico-inschatting houden wij rekening met de bestaande interne controle van de Vennootschap met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de Jaarrekening ten einde in de



gegeven omstandigheden de gepaste werkzaamheden te bepalen, maar niet om een oordeel te geven over de effectiviteit van de interne controle van de Vennootschap.

Wij hebben tevens de gegrondheid van de waarderingsregels, de redelijkheid van de betekenisvolle boekhoudkundige schattingen gemaakt door de raad van bestuur, alsook de voorstelling van de jaarrekening, als geheel beoordeeld. Wij hebben van het bestuursorgaan en van de verantwoordelijken van de Vennootschap de voor onze controlewerkzaamheden vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen en wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie een redelijke basis vormt voor het uitbrengen van ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de Jaarrekening afgesloten op 31 december 2013 een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de Vennootschap, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Bijkomende vermeldingen

De raad van bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen en de inhoud van het jaarverslag over de Jaarrekening, alsook het naleven door de Vennootschap van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten.

Het is onze verantwoordelijkheid om in ons verslag de volgende bijkomende vermeldingen op te nemen die niet van aard zijn om de draagwijdte van onze verklaring over de Jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag over de Jaarrekening behandelt de door de wet vereiste inlichtingen en stemt overeen met de Jaarrekening. Wij kunnen ons echter niet uitspreken over de beschrijving van de voornaamste risico's en onzekerheden waarmee de Vennootschap wordt geconfronteerd, alsook van haar positie, haar voorzienbare evolutie of de aanmerkelijke invloed van bepaalde feiten op haar toekomstige ontwikkeling. Wij kunnen evenwel bevestigen dat de verstrekte gegevens geen onmiskenbare inconsistenties vertonen met de informatie waarover wij beschikken in het kader van ons mandaat.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd overeenkomstig de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen. De verwerking van het resultaat die aan de algemene vergadering der aandeelhouders wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.

Diegem, 29 april 2014

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCVBA

Commissaris

vertegenwoordigd door

Vincent Etienne

Vennoot

14VE0070

Bijzonder verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA over de auteursrechten die niet definitief kunnen worden toegekend

Overeenkomstig artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten en overeenkomstig artikel 41 van het Algemeen Reglement van SABAM, brengen wij hieronder verslag uit over de aan ons toevertrouwde opdracht.

Artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten luidt als volgt:

De sommen die worden geïnd en waarvan uiteindelijk blijkt dat ze niet kunnen worden uitgekeerd, moeten door de vennootschappen worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist. Over de aanwending van die sommen maakt de commissaris-revisor jaarlijks een bijzonder verslag op.

Daaromtrent bepaalt artikel 41 van het Algemeen Reglement van SABAM dat:

De geïnde bedragen, waarvan na verloop van 3 jaar uiteindelijk blijkt dat ze niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, worden onder alle rechthebbenden van de betrokken categorie van rechten verdeeld tijdens de daarop volgende repartitie aan dewelke deze sommen worden toegevoegd. Deze sommen worden verdeeld krachtens de repartitieregels van toepassing op de repartitie aan dewelke zij werden toegevoegd. Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

De rechten die drie jaar na inning definitief als niet toewijsbaar beschouwd werden, bedragen € 3.578.602,61. Dit bedrag aan definitief niet-toewijsbare auteursrechten voor het jaar 2009, werd toegewezen aan de categorieën waarop het betrekking heeft en uitbetaald in december 2013.

Wij wensen echter specifiek de aandacht te vestigen op de toelichting in het jaarverslag, onder de rubriek "rechten in afwachting van uitbetaling op 31 december 2013", waarin verklaard wordt dat er in 2013 rechten zijn geïdentificeerd met betrekking tot jaren voorafgaand aan 2009 die als definitief niet-toewijsbaar te beschouwen zijn en pas vanaf juni 2014 het voorwerp zullen uitmaken van verdelingen.

Diegem, 29 april 2014,

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCVBA
Commissaris
Vertegenwoordigd door

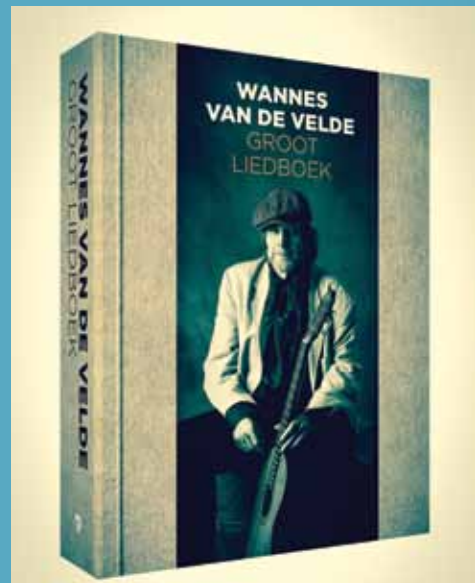
Vincent Etienne
Partner
14VE0071



11. ACTIVITEITENVERSLAG AUDITCOMITÉ

DOEL VAN HET AUDITCOMITÉ

Het Auditcomité werd opgericht bij beslissing van de Raad van Bestuur van 4 oktober 2011. Het comité heeft als doel de Raad van Bestuur op een onafhankelijke en objectieve manier de nodige zekerheid te verschaffen dat SABAM beschikt over een sterke cultuur van interne controle. Het Auditcomité wil actief bijdragen aan de continue verbetering van de werking van SABAM om op deze manier de realisatie van de objectieven te ondersteunen.





SAMENSTELLING VAN HET AUDITCOMITÉ

De samenstelling van het Auditcomité is in 2013 gewijzigd.

De Nederlandstalige leden zijn Johan Verminnen, Gedelegeerd Bestuurder en Voorzitter van het Auditcomité, Hans Helewaut en Ignace Cornelissen.

De Franstalige leden zijn Claude Martin, Gedelegeerd Bestuurder, Isabelle Rigaux en Strictly Confidential, vertegenwoordigd door Pierre Mossiat (vanaf 11 juni 2013 ter vervanging van Benoit Coppée).

Sinds 2013 wordt eveneens beroep gedaan op een externe expert om het Auditcomité te versterken. Het gaat hierbij om Pierre Nothomb, partner bij Deminor.

Verder maken ook Christophe Depreter (Algemeen Directeur), Carine Libert (Directie Juridische en Internationale Zaken) en Filip Tondeleir (Intern Auditor) deel uit van het comité.

Enkel de leden van de Raad van Bestuur hebben stemrecht in het Auditcomité en nemen bijgevolg de beslissingen.

ACTIVITEITENVERSLAG

Het Auditcomité is in 2013 vier keer samengekomen. Op basis van een geactualiseerde risicoanalyse werd het auditplan voor de komende jaren goedgekeurd.

De eerste audit van 2013 betrof de 'Compliance met wet- en regelgeving'.

De wetgever stelt steeds meer eisen, op Belgisch en op Europees niveau, en er is steeds meer druk om de wet- en regelgeving na te leven. Dit geldt niet alleen voor SABAM, maar ook voor andere sectoren, zoals banken en financiële instellingen. De Raad van Bestuur en het Directiecomité moeten zich ervan vergewissen dat er voldoende interne controle is om de naleving van wet- en regelgeving te garanderen. Dit gebeurt via een complianceprogramma. Er werd een exhaustief overzicht gemaakt van de wet- en regelgeving waaraan SABAM moet voldoen. Aan de hand van een risicoanalyse werden prioriteiten gesteld en werd een planning opgemaakt. Het is de bedoeling om jaarlijks een evaluatie te maken van de stand van zaken inzake compliance. Hierbij wordt specifiek gecontroleerd op welke domeinen SABAM voldoet en op welke niet, en dit volgens het "comply or explain"-principe.

Op basis van het overzicht zal in 2014 nagegaan worden op welk vlak SABAM nog niet compliant is en wat er eventueel dient te gebeuren om deze situatie te verhelpen.

De tweede audit behandelde de afrekening 'Reprografie'. Deze afrekening vindt plaats op basis van aangiftes die de leden zelf indienen. Bij de controle op de afrekening van 2013 werden bij enkele leden mogelijke onregelmatigheden vastgesteld. Bijgevolg werd besloten om het hele proces aan een grondige audit te onderwerpen. Op basis van de bevindingen hebben we een aangepast reglement opgemaakt en de interne controles versterkt. Aangiftes van leden waarover twijfel kan ontstaan, worden nu sneller opgespoord en indien nodig wordt bijkomend bewijsmateriaal verzameld. Dit moet elke vorm van misbruik tegengaan en, indien nodig, sneller aanpakken.

Het belangrijkste thema voor de interne audit kwam tijdens de derde audit aan bod, namelijk de 'Geldstromen'. Deze audit had als doel na te gaan hoe de interne controle geregeld is inzake de financiële stromen van SABAM. Hierbij dient opgemerkt dat financiële stromen een (te) eng begrip is. Deze omvatten immers ook kwaliteitsindicatoren en managementcontroles. Bij het uitvoeren van de audit werd nagegaan of managementcontroles voorhanden zijn, welke ontbreken of verbeterd moeten worden en of deze correct worden uitgevoerd. Daarnaast werd ook gekeken of iedereen zich bewust is van zijn/haar taken en verantwoordelijkheden. Belangrijk voor deze audit is dat nog niet alle uitvoeringsbesluiten gekend zijn die voortkomen uit de wet van december 2009 betreffende de controle op de beheersvennootschappen. SABAM is op dit moment, samen met andere

beheersvennootschappen, nog aan het onderhandelen over deze besluiten.

De belangrijkste conclusie van de derde audit is dat we nog niet de noodzakelijke transparantie en controleerbaarheid bereikt hebben. De nodige projecten zijn echter opgestart om dit binnen een redelijke termijn te realiseren. De interne audit zal dit proces van nabij opvolgen.

Tot slot werd een vervolgaudit uitgevoerd op een audit van vorig jaar, namelijk deze betreffende fraudepreventie. De focus lag hierbij vooral op het aankoopproces. Nog niet alle aanbevelingen die vorig jaar werden geïdentificeerd, zijn al in de praktijk omgezet. Daarnaast werden ook nog een aantal nieuwe aanbevelingen geformuleerd om de interne controle te versterken en mogelijke misbruiken tegen te gaan.

TOEKOMSTPERSPECTIEVEN

Eind 2013 werd gestart met het herzien van het Corporate Governance Charter van SABAM. Zoals bepaald in artikel 12 van het charter heeft de Raad van Bestuur de opdracht gegeven tot evaluatie en herziening. Op basis van de bevindingen van het Auditcomité zal een werkgroep concrete voorstellen doen tot verbetering van het charter.

Johan Verminnen
Voorzitter van het Auditcomité

112/113



12. WOORDENLIJST

- Auvibel** In 1994 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken en audiovisuele werken in België
- Central licensing** Een contract waarbij een collectieve beheersvennootschap de mechanische reproductierechten van grote platenfirma's gecentraliseerd beheert voor een bepaald gebied
- GRD** Global Repertoire Database: database van het wereldwijd repertoire met als doel één enkele, gedetailleerde en gezaghebbende weergave van de wereldwijde intellectuele eigendom van en controle over muziekwerken op te zetten
- KOHS** *vzw Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit*
- Mechanische reproductierechten** Het mechanisch reproductierecht betreft de toelating om muziek op geluidsdragers of audiovisuele dragers vast te leggen, zoals cd, dvd of harde schijf. SABAM heeft hiervoor contracten met platenmaatschappijen, aanbieders van achtergrondmuziek, dj's, productiehuzen van films en reclamespots en anderen gesloten, telkens in functie van de aard van de vastlegging en het gebruikte commercieel model
- Openbare uitleningen** Uitlening van werken van letterkunde, databanken, fotografische werken, partituren van muziekwerken, geluidswerken en audiovisuele werken door openbare bibliotheken of mediatheken.



- Reprobel** In 1997 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van het reprografie- en leenrecht in België
- Reprografie** Kopie van werken vastgelegd op een grafische of analoge drager voor privégebruik of voor louter intern professioneel gebruik en als illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek
- SIMIM** In 1995 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de muziekrechten voor muziekproducenten
- Simulcasting** *Simulcasting (samentrekking van « simultaneous broadcast ») betekent het gelijktijdig uitzenden van identiek (audio- of video) materiaal op verschillende media*
- Streaming** Streaming staat voor het « rechtstreeks » (of licht vertraagd) doorgeven van inhoud. Zo kunnen geluidsfragmenten of videobeelden worden afgespeeld naarmate ze worden doorgegeven
- Thuiskopie** Toegelaten reproductie van muzikale of audiovisuele werken binnen de familiekring (het begrip “familiekring” wordt in strikte zin opgevat, namelijk ‘beperkte groep personen tussen wie er een zodanig hechte band is dat hij als een familiekring beschouwd kan worden’)
- UNISONO** Gezamenlijk project van SABAM en SIMIM met als doel de regeling van auteursrechten en naburige rechten in bedrijven, verenigingen en openbare diensten te vereenvoudigen via een geïntegreerde inning
- Volgrecht** Het recht van de auteur van een oorspronkelijk werk van grafische of beeldende kunst om te delen in de opbrengst, telkens wanneer dat werk wordt verkocht. De rechthebbenden van de kunstenaar genieten tot 70 jaar na het overlijden van de kunstenaar eveneens van de verkoop van de kunstwerken

COPYRIGHTS

P 8/9

1 © Stefan Meylaers

P 10/11

1 © Eyeworks

P 12/13

1 © Jeroen Mylle

2 © Bart De Waele

P 16/17

1 © Julien Fournier

P 18/19

1 © GVW

P 20/21

1 © Eyeworks

P22/23

1 © Alex Vanhee

P. 24/25

1 © SABAM/TG

2 © Querido

3 © VRT Eregalerij

P26/27

1 © Guy Kokken

P 42/43

1 © Lou Berghmans / Skyline

P 102/103

1 © Nicolas

P 108/109

1 © Gerald Dauphin



Aarlenstraat 75-77

1040 Brussel

Tel. : +32 (0)2 286 82 11

Fax : +32 (0)2 230 05 89

<http://www.sabam.be>