

Visie, vertrouwen en samenwerking
als sleutels tot succes

18



sabam
jaarverslag

Verslag van de raad van bestuur
aan de gewone algemene vergadering van 20 mei 2019

Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers
Sabam cvba
Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel
T +32 2 286 84 84 – member@sabam.be – sabam.be
BTW BE 0402 989 270 – RPR Brussel

Inhoudstafel

1. Voorwoord	4
1.1. Sabam, onze meerwaarde in een snel veranderend medialandschap	5
1.2. Wederzijds vertrouwen, een gedeelde visie en onbaatzuchtige samenwerking als sleutels tot succes	7
2. De organisatiestructuur	9
2.1. De raad van bestuur	10
2.2. Het managementcomité	11
3. De vennoten van Sabam	12
3.1. Sabam, dat zijn 41.828 auteurs, componisten en uitgevers	13
3.2. Sabam lauwert haar vennoten	16
3.3. De dienstverlening aan onze vennoten en klanten	18
3.4. Positief en proactief communiceren voor een beter imago	20
3.4.1. Website & Social Media	20
3.4.2. Sabam in de pers	21

4. Auteurs en hun rechten	22
4.1. De kerncijfers	23
4.2. Overzicht van de gefactureerde rechten	24
4.2.1. 2018 in detail	24
4.2.2. Beknopte toelichting per exploitatie	26
4.3. Overzicht van de verdeelde rechten	32
4.3.1. 2018 in detail	32
4.3.2. Beknopte toelichting per exploitatie	35
4.3.3. Tijdljn van verdeling van gefactureerde rechten	38
5. Sociale en culturele activiteiten	40
5.1. Sociale activiteiten	41
5.1.1. Uitgestelde auteursrechten (oud reglement)	41
5.1.2. Uitgestelde auteursrechten (Voorzorgsplan)	41
5.2. Culturele en educatieve activiteiten	42
5.2.1. Beurzen	42
5.2.2. Culturele promotie	44



1. Voorwoord	4
1.1. Sabam, onze meerwaarde in een snel veranderend medialandschap	5
1.2. Wederzijds vertrouwen, een gedeelde visie en onbaatzuchtige samenwerking als sleutels tot succes	7



Voorwoord



© Bart Musschoot

1.1. Sabam, onze meerwaarde in een snel veranderend medialandschap

Dit jaar is het 50 jaar geleden dat het Woodstock-festival de beleving van livemuziek een totaal nieuwe dimensie gaf. Draggers van muziek, film, literatuur, audiovisuele content waren een halve eeuw geleden in niets te vergelijken met de manier waarop creaties vandaag verspreid en gebruikt worden.

Lokale mediabedrijven worden vandaag permanent uitgedaagd door jonge, vooral Amerikaanse technologiebedrijven die consumenten proberen te verleiden met onbeperkte content en gebruiksgemak in ruil voor een vast maandelijks bedrag.

Muziek komt vandaag al lang niet meer uit een cd-speler, maar uit onze smartphone, tablet, computer of home system. We downloaden geen muziek meer, maar streamen onze favoriete nummers steeds meer rechtstreeks van YouTube en Spotify.

We gaan minder naar de bioscoop en brengen niet meer het geduld op om te wachten op de nieuwe aflevering van onze favoriete tv-serie. We zappen meer en meer tussen schermen en kanalen en we

kijken steeds vaker uitgesteld. Netflix bereikt in 2018 al de helft van de Vlaamse huishoudens.

Netlog en MySpace hebben al lang plaatsgemaakt voor Facebook en Instagram. Die platformen blijven groeien omdat adverteerders geen of weinig alternatieven hebben.

Wie niet mee is, valt onherroepelijk uit de boot.

Sabam onderhandelt voor jullie, auteurs, componisten en uitgevers, licenties met streaming- en downloadplatformen. Meestal zijn die *multiterritoriaal*, want het gebruik van ons repertoire overstijgt de Belgische landsgrenzen.

Auteursrecht in het digitale tijdperk

Sabam kan enkel op de snelle verandering van het medialandschap inspelen indien het wettelijk kader wordt aangepast. Ook in 2018 hebben we op dat vlak als collectieve beheersmaatschappij onze meerwaarde bewezen.

In Europa hield de hervorming van het auteursrecht ons vorig jaar druk bezig. YouTube en Facebook hebben ook financieel de wind in de zeilen, onder meer omdat adverteerders hen betalen om reclameboodschappen in of rond onze werken te plaatsen. Tot nog toe gaat hiervan niets of bijna niets naar ons en dat is fundamenteel oneerlijk.

In 2018 hebben we bij Sabam alles gedaan om politici en het grote publiek bewust te maken van wat men met een dure term ook wel eens de 'transfer of value' noemt. In april ging Axelle Red met ons mee naar Straatsburg om er bij de Europese beleidsmakers aan te dringen op een modern wettelijk kader voor het auteursrecht. Ze hield een vurig pleidooi en overhandigde Duits Europarlementslid en rapporteur Axel Voss in naam van alle Europese delegaties de petitie **Make the internet fair**, ondertekend door meer dan 25.000 auteurs.

Al deze inspanningen blijven niet zonder resultaat. Op 26 maart 2019 keurt Europa eindelijk een nieuwe richtlijn goed die het auteursrecht aanpast aan het digitale tijdperk. Auteurs in heel Europa krijgen nu eindelijk uitzicht op een eerlijke vergoeding voor het massale online gebruik van hun muziek, films, foto's, series, documentaires, enz. Het is nu aan de verschillende lidstaten, waaronder België, om hun verantwoordelijkheid te nemen en deze hoognodige hervorming te implementeren in nationale wetgeving.

Minder zichtbaar, maar daarom zeker niet minder belangrijk, is de directe injectie. Dat is de techniek gebruikt door tv-zenders om hun aanbod tot bij distributeurs zoals Proximus en Telenet te krijgen. Ook daar heeft onze vennootschap de overheid kunnen overtuigen om een specifieke regeling in te voeren voor de mededeling aan het publiek via directe injectie.

De jarenlange discussie over de vergoeding van de auteurs voor de doorgifte van hun werken is daarmee afgerond. De consument merkte hier absoluut niets van, maar deze techniek zorgde al jaren voor rechtsonzekerheid. De nieuwe wet zorgt er nu voor dat jullie als auteurs recht hebben op een vergoeding voor de doorgifte van jullie werken, los van de gebruikte techniek van zowel de zender als van de distributeur. De Belgische wet staat trouwens model voor een Europese richtlijn waardoor de specifieke regeling voor directe injectie in alle lidstaten van toepassing zal zijn.

Je merkt het: zowel in België als in het buitenland verdedigt Sabam jullie rechten én jullie belangen. En dat blijven we dankzij jullie vertrouwen ook de komende jaren met hart en ziel doen.

Jan Hautekiet,
Uw voorzitter

» Sabam onderhandelt voor jullie, auteurs, componisten en uitgevers, licenties met streaming- en downloadplatformen. Meestal zijn die multiterritoriaal, want het gebruik van ons repertoire overstijgt de Belgische landsgrenzen.



© Sabam/OM

1.2. Wederzijds vertrouwen, een gedeelde visie en onbaatzuchtige samenwerking als sleutels tot succes

Beste vennoot,

2018 was een bewogen jaar. Een jaar met belangrijke beslissingen en de uitwerking van grote veranderingen. Dit was enkel mogelijk in een goede en transparante samenwerking met de raad van bestuur. Wederzijds vertrouwen tussen de raad van bestuur en het management, een gedeelde visie voor de toekomst en een onbaatzuchtige samenwerking zijn de sleutels tot succes.

Mijn aanstelling op 15 mei 2018 was de aanzet tot de implementatie van een horizontale bedrijfsstructuur die de afstand tussen het management en de activiteiten op de werkvloer zo klein mogelijk wil houden. Ik kies ervoor om mijn taken uit te voeren in samenwerking met een uitgebreid team van managers en hun departementen. Zo bevorderen we niet enkel de onderlinge samenwerking en het overleg tussen de verschillende diensten, maar betrekken we hen ook rechtstreeks bij de besluitvorming.

Hierdoor krijgen beslissingen en veranderingen een groter draagvlak. Een horizontale structuur biedt het management ook de kans om beter de vinger aan de pols van de dagelijkse operationele processen te houden en waar nodig sneller bij te sturen.

Een belangrijk element in de nieuwe bedrijfsstructuur is de decentralisering van onze vroegere customer service. Voortaan heeft iedere operationele dienst aandacht voor relatiebeheer op maat. Onze vennoten en klanten kunnen voortaan met hun vragen rechtstreeks terecht bij de bevoegde persoon die hen van bij de eerste contactname snel en efficiënt antwoord kan bieden. Dit moet enerzijds leiden tot een optimalisering van onze dienstverlening en anderzijds tot het continue verbeteren en verfijnen van onze processen op basis van de opmerkingen of de suggesties van onze vennoten en klanten. We werken ook aan een nieuwe tool voor ons relatiebeheer van klanten en leden. Die zal in de loop van 2019 gelanceerd worden en die ons een beter inzicht in dit beheer moet verstrekken.

De twee kernactiviteiten van Sabam blijven het innen en het verdelen van rechten. Maar we hebben ook meer oog voor de behoeften en bezorgdheden van onze auteurs en uitgevers. De aansluiting van nieuwe leden en de fidelisering van onze vennoten behoort tot het takenpakket van de afdeling ledenrelaties binnen onze dienst corporate communication en member relations.

De implementatie van de nieuwe bedrijfsstructuur moet bijdragen tot de realisering van drie voor mij belangrijke doelstellingen. In de eerste plaats hebben onze vennoten recht op een vlotte en correcte rechtenverdeling en moeten zij snel een afdoend antwoord krijgen op hun vragen. Vervolgens is het zaak dat onze klanten gemakkelijker de weg vinden naar Sabam en eenvoudig toestemming kunnen krijgen voor het gebruik van ons repertoire. Tenslotte moet de interne expertise die Sabam dankzij haar

personeel door de jaren heen heeft opgebouwd zo goed mogelijk worden aangewend om onze prioriteiten te realiseren en om samen de uitdagingen voor de toekomst aan te gaan.

In dit jaarverslag zal u kunnen lezen dat er reeds belangrijke stappen in de goede richting zijn gezet. Het verslag geeft bovenop de gebruikelijke beknopte commentaar op de kerncijfers ook zo uitgebreid mogelijke informatie over al onze activiteiten en projecten en wil bepaalde trends aangeven. Er is ook aandacht voor belangrijke gebeurtenissen, rechtszaken of wetswijzigingen.

Tot slotte wil ik nog graag verwijzen naar de plannen voor een uniek platform voor het rechtenbeheer voor openbaar gebruik van muziek. Los van de wettelijke verplichting hiertoe biedt dit platform voor de betrokken beheersvennootschappen Playright (uitvoerende kunstenaars), SIMIM (muziekproducenten) en Sabam - een belangrijke opportuniteit tot constructieve samenwerking. Een dergelijk initiatief moet het voor de klanten mogelijk maken om op basis van één aanvraag tot toelating zowel de auteursrechten als naburige rechten te regelen. Naast de administratieve vereenvoudiging staat een dergelijk platform ook garant voor een correcte vergoeding voor alle rechthebbenden. Sabam wil graag positief bijdragen aan dit project en er een succes van maken.

Veel leesplezier gewenst.

Carine Libert,
Uw algemeen directeur.

» De twee kernactiviteiten van Sabam blijven het innen en het verdelen van rechten. Maar we hebben ook meer oog voor de behoeften en bezorgdheden van onze auteurs en uitgevers.

2

2. De organisatiestructuur	9
2.1. De raad van bestuur	10
2.2. Het managementcomité	11



De organisatiestructuur

Sabam is een coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid van de vennoten. De vennoten zijn de auteurs, componisten en uitgevers die ingeschreven hebben op een aandeel en een overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand ondertekend hebben. Zij zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap zoals de algemene vergadering en de raad van bestuur.

De samenstelling en bevoegdheden van de verschillende statutaire vennootschapsorganen zijn opgenomen in het Corporate Governance Charter. De tekst daarvan is terug te vinden op onze website.

2.1. De raad van bestuur¹

Voorzitter

Jan Hautekiet

Gedelegeerd bestuurders

Benjamin Schoos

Hans Helewaut

Ondervoorzitters

Benoît Coppée

Ignace Cornelissen

Secretarissen

Laurent Denis

PMP Music bvba,

vertegenwoordigd door Patrick Mortier

Bestuurders

Benoît Dobbelsstein

Pierre Dumoulin

Daniel Gybels

Manuel Hermia

Tom Kestens

Team For Action srl,

vertegenwoordigd door Claude Martin

CTM Entertainment Belgium bvba,

vertegenwoordigd door Stefaan Moriau

Bram Renders

Het Gerucht srl,

vertegenwoordigd door Herman Van Laar

Algemeen directeur

Carine Libert

Externe juridische raadgever

Mr. Daniel Absil, advocaat

¹Samenstelling op 31 december 2018

2.2. Het managementcomité¹

Het managementcomité voert de beslissingen van de raad van bestuur uit. Sinds 15 mei 2018 is Carine Libert de algemeen directeur van Sabam. Zij wordt in haar functies bijgestaan door een team van managers:

Repertoire & Distribution
Sophie Bolly

Legal & International Affairs
Inge Vanderveken

Business Technology
Frederik Gheysens

Finance & Business Controlling
Stijn Van Reusel

Corporate communication & Member relations
Olivier Maeterlinck

Human Resources, Purchase & Facility
Sofie Vlaeminck

Strategy, Innovation & Change
Steven Petit

Licensing
Serge Vloeberghs



© Sabam/SF

➤ Het managementcomité: v.l.n.r. Sophie Bolly, Frederik Gheysens, Inge Vanderveken, Olivier Maeterlinck, Carine Libert, Serge Vloeberghs, Sofie Vlaeminck, Stijn Van Reusel & Steven Petit

¹ Samenstelling op 31 december 2018



3. De vennoten van Sabam _____ 12

3.1. Sabam, dat zijn 41.828 auteurs,
componisten en uitgevers _____ 13

3.2. Sabam lauwert haar vennoten _____ 16

3.3. De dienstverlening aan onze vennoten en klanten _____ 18

3.4. Positief en proactief communiceren
voor een beter imago _____ 20



De vennoten van Sabam

3.1. Sabam, dat zijn 41.828 auteurs, componisten en uitgevers

Sabam telt vandaag ongeveer 42.000 vennoten. Hun aantal schommelt elke dag door nieuwe toetredingen, gehele of gedeeltelijke ontslagen of jammer genoeg ook door overlijdens. Dagelijks wordt de databank met al onze vennoten bijgewerkt en aan de buitenlandse beheersvennootschappen bekendgemaakt. Want, naast het repertoire van onze eigen rechtstreeks aangesloten vennoten, vertegenwoordigt Sabam in België ook het repertoire van de talrijke buitenlandse rechthebbenden die zijn aangesloten bij de buitenlandse beheersvennootschappen waarmee we een vertegenwoordigingsovereenkomst hebben gesloten. Omgekeerd wordt het repertoire van onze vennoten, met uitzondering van een aantal online exploitaties, in het buitenland door deze lokale beheersvennootschappen vertegenwoordigd. Voor meer informatie hierover verwijzen we graag naar onze website.

In 2018 mochten we maar liefst 1.008 nieuwe auteurs, componisten en uitgevers welkom heten. Het overgrote deel zijn natuurlijke personen (m/v). We stellen vast dat bijna 3 op 4 aansluitingen gebeuren door mannen. Er sloten zich wel meer vrouwen aan dan in voorgaande jaren. Het aantal aansluitingen van vrouwelijke vennoten vertoonde in 2018 een stijgende trend, goed voor 22,3% van het totale aantal nieuwe aansluitingen. Dat cijfer kunnen we alleen maar toejuichen en in de toekomst verder aanmoedigen. Het aantal nieuw aangesloten uitgevers ligt met 29 stuks in dezelfde lijn als het jaar 2017.

Elk jaar beslissen er ook vennoten om hun repertoire gedeeltelijk of volledig terug te trekken. Dat aantal blijft de laatste jaren stabiel. Op jaarbasis spreken we van een honderdtal vennoten. Omgekeerd kozen auteurs er in 2018 ook voor om hun rechten niet langer door één van onze zustermaatschappijen te laten beheren, maar wel door Sabam. We noteren 28 dergelijke transfers in 2018.

Zijn onder meer in 2018 vennoot geworden van Sabam:

- **Atohoum Jean-Valéry** en **Ardui Willem** van **Blackwave.**: Antwerps hiphopduo. Hun single 'Elusive' werd hotshot op Studio Brussel. En op de voorbije editie van de MIA's was het duo drie keer genomineerd: Doorbraak, Groep en Urban.
- **Ellie Delvaux** aka **Blanche**: onze Belgische inzending voor het Eurovisiesongfestival in 2017. Het nummer 'City Lights' schreef ze samen met Pierre Dumoulin en Emmanuel Delcourt, en eindigde op een knappe vierde plaats.



- **Christophe De Borsu**: Wetstraatjournalist en auteur.
- **Tom Salbeth**: auteur van tv-reportages in het programma 'POP M' op RTBF La Deux en kronieken in 'On n'est pas des pigeons' en 'Viva for life' op RTBF Radio.
- **Jasper De Ridder**, **Paulo Rietjens** en **Joris Ghysens** van de Brusselse hiphopband **Stikstof**.
- **David Van de Steen**: auteur van 'Niet schieten', het boek dat afgelopen jaar door regisseur Stijn Coninx naar het witte doek werd vertaald.



- Mieke Verbelen: schreef scenario's voor 'Familie', 'F.C. De Kampioenen' en 'Emma'.

- Jan Jaap van der Wal: stand-up comedian, cabaretier en televisiepresentator.
- Michel Van Hove: regisseur van onder meer 'De Mol', 'De Parelvisser', 'Basta' en 'Van vlees en bloed'.

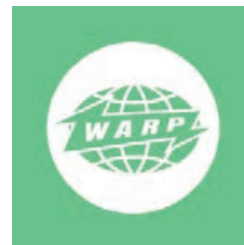


- Jef Vermassen: topadvocaat en auteur van de bestsellers 'Moordenaars en hun motieven' en 'Meester, ik heb geen tranen meer'.
- WARP MUSIC LIMITED: Brits label en uitgever, erg gerenommeerd in de elektronische muziek.



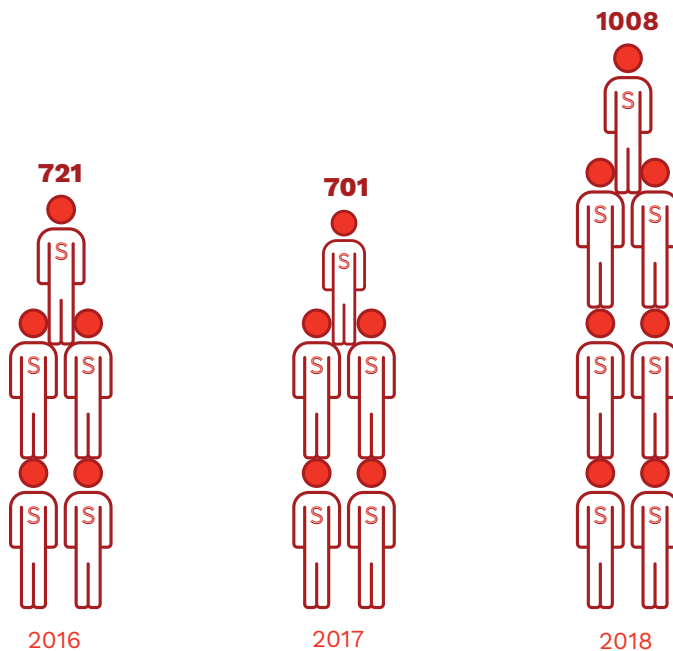
© Charlotte Abramow

- Angèle Van Laeken aka Angèle: Belgische singer-songwriter. Haar debuutalbum 'Brol' werd gelanceerd in oktober 2018. Winnaar van drie MIA's en eveneens drie D6bels Music Awards op de meest recente edities.

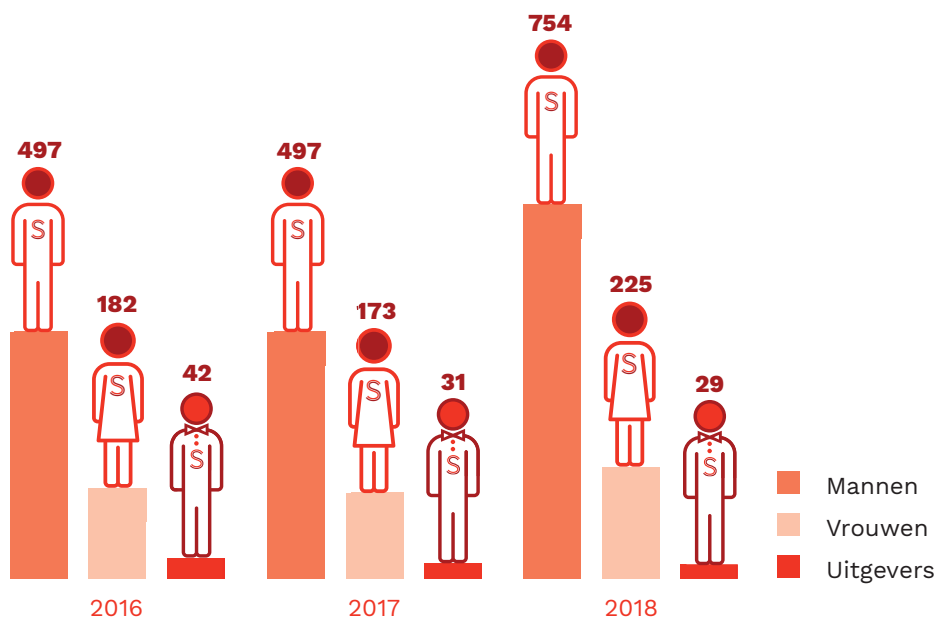


Aansluitingen

Aantal nieuwe aansluitingen



Aantal nieuwe aansluitingen per categorie





3.2. Sabam lauwert haar vennoten

We gaan er prat op om onze auteurs in de schijnwerpers te plaatsen. Dat doen we het hele jaar door met diverse acties, prijsuitreikingen en hommages. Een overzicht van al deze initiatieven in 2018 leest u op pagina 44 met als apotheose de jaarlijkse uitreiking van de Sabam Awards.

Deze prijsuitreiking wordt jaarlijks beurtelings in de beide taalgemeenschappen georganiseerd. Het is een eerbetoon aan vennoten van Sabam die zich gedurende de afgelopen twee jaar onderscheiden hebben in de creatie van werken in één van de disciplines waarvoor Sabam de rechten beheert.

Op 17 december vond de derde Franstalige editie plaats. De bekende cultuurjournalist Eric Russon leidde deze avond in goede banen. Verschillende laureaten trakteerden het publiek op optredens. Zo trakteerde Laurence Mekhitarian op een verrassingsperformance aan de piano met een werk van Jean-Luc Fafchamps. En ook Isha, Pale Grey en La Chiva Gantiva maakten hun opwachting op het podium.

De jury, bestaande uit externe experts, koos voor zowel veelbelovende talenten als meer ervaren kunstenaars. In totaal werden er 16 prijzen uitgereikt, elk met een waarde van € 2.000.

De winnaars:

Muziek:

- Chanson Française: Témé Tan
- Hedendaags klassiek: Jean-Luc Fafchamps
- Filmmuziek: Philmarie – Sonar
- Wereldmuziek: Afrikän Protoköl ex aequo met La Chiva Gantiva
- Electronic: Haring
- Urban: Isha
- Pop-Rock: Pale Grey
- Jong publiek: Claire Goldfarb ex aequo met Rachel Ponsonby

Literatuur:

- Stripverhaal: Jean-François Charles
- Literatuur: Philippe Remy-Wilkin

Theater & dans:

- Auteur: Sam Touzani & Gennaro Pitisci – Les Enfants De Dom Juan
- Componist: Pierre Kissling & Vincent Cahay – Tristesses
- Humor: Véronique Gallo – The One Mother Show

Visuele kunsten

- Marie Josée Burki

Audiovisueel werk

- Kortfilm: Sébastien Petretti – Make aliens dance
- Langspeelfilm: Olivier Jourdain – L'eau sacrée



© François de Ribaucourt

3.3. De dienstverlening aan onze vennoten en klanten

Sabam blijft inzetten op de optimalisering van de dienstverlening aan haar vennoten en klanten. De gedecentraliseerde customer service die ertoe moet bijdragen dat vragen sneller en nauwkeuriger beantwoord worden is hiervan een onderdeel. Daarnaast wordt veel aandacht besteed aan de verdere uitbreiding van onze online diensten. En dat zowel voor vennoten (eServices), als voor klanten (eLicensing).

Onze vennoten maken massaal gebruik van hun online account. In 2018 activeerden we maar liefst 2.891 nieuwe accounts. In totaal tellen we vandaag meer dan 15.000 actieve gebruikers.

Onze vennoten kunnen hun werken online aangeven via MyWorx. Afrekeningen raadplegen kan met Played & Paid, en opzoekingen in onze database via Surf & Search. MyPlaylist gebruiken onze vennoten op grote schaal om ons te laten weten waar en wanneer hun werken gebruikt worden. Meer dan 75% van de Belgische playlists ontvangen we al op die manier. Bovendien lanceerden we afgelopen jaar een volledig nieuwe en verbeterde versie van de applicatie MyPlaylist. Die moet het aangeven van programma's in de toekomst nóg gemakkelijker maken.

Wanneer onze vennoten hun nummers uploaden via MyTrax, worden ze automatisch herkend in discotheken, op de lokale radio, en sinds 2018 ook op televisie, via onze fingerprinting-technologie. Daardoor kunnen we sneller, correcter en goedkoper werken. Deze investering loont. De kaap van 50.000 MyTrax-bestanden is ondertussen ruim overschreden.

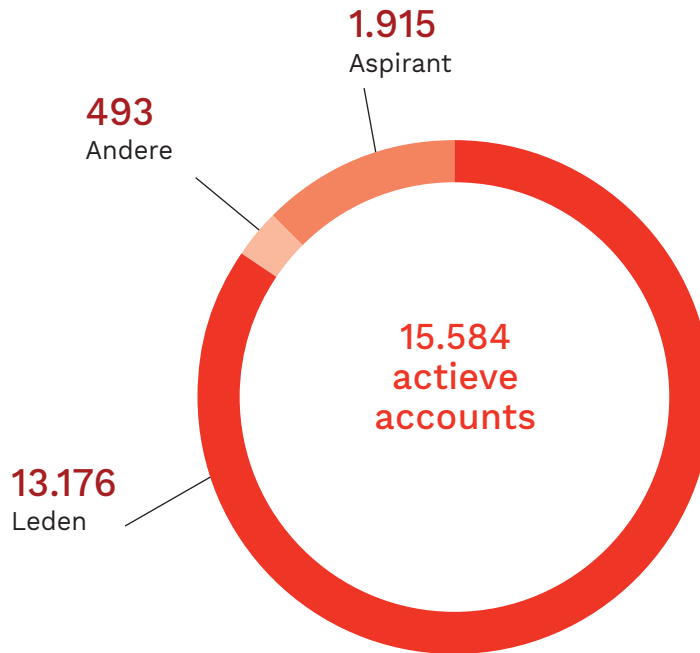
Op Played & Paid zijn de afrekeningen voor onze uitgevers nu ook beschikbaar in de vorm van de internationaal aanvaarde CRD-bestanden. Dit formaat vervangt de gekende SEARCH-bestanden, een formaat dat Sabam zelf ontwikkelde. Met deze update zorgen we voor een verdere uniformisering.

We maken er een punt van om ook het gebruik van het door ons vertegenwoordigde repertoire zo goed mogelijk op te volgen. Daarom maken we het ook voor onze klanten al jaren zo eenvoudig mogelijk. Via eLicensing kunnen ze hun licentieaanvraag in enkele muisklikken online regelen. Er is geen papieren rompslomp meer en de verwerking gebeurt sneller én goedkoper. Bovendien vinden onze klanten online steeds vlotter hun weg. In 2018 werden bijna acht op de tien aanvragen voor muziekgebruik tijdens evenementen en één op drie aanvragen voor een contract online ingediend. Sinds midden 2018 is het bovendien ook voor organisatoren van theatervoorstellingen mogelijk hun aanvraag online in te dienen.

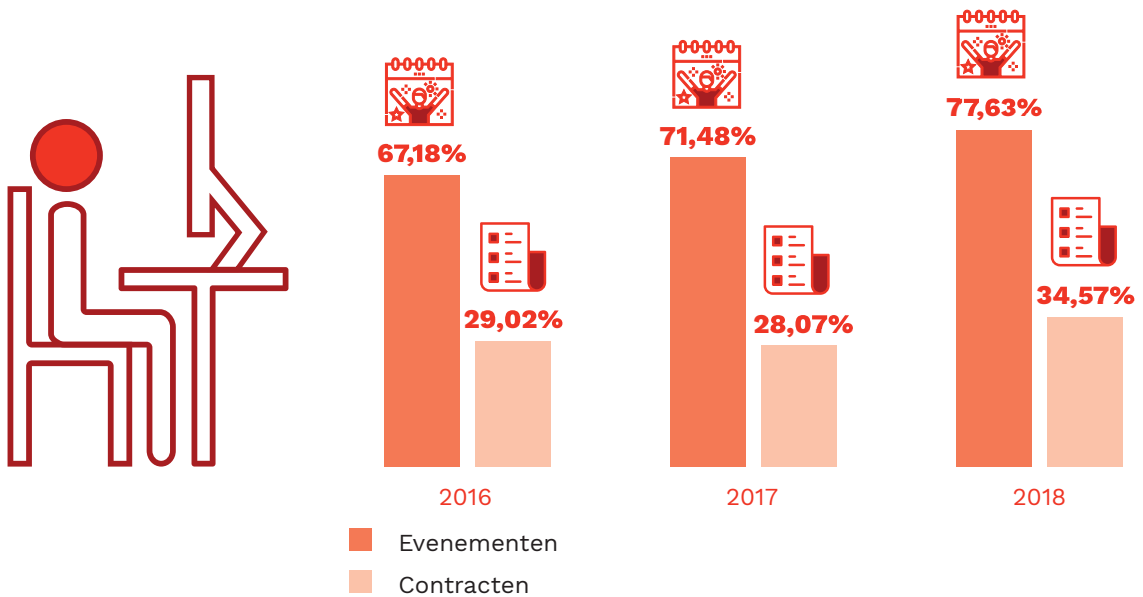
De verschillende applicaties binnen onze eServices worden voortdurend geëvalueerd op hun gebruiksvriendelijkheid. We werken daarvoor met representatieve panels van gebruikers van onze online diensten en sturen continu bij waar nodig. De online securityvereisten dragen we steeds hoog in het vaandel.

Ook in 2019 blijven we onze eServices verder uitbouwen. Zo willen we via het project MyAnalytics onze vennoten een gebruiksvriendelijke en performante tool aanbieden waarmee ze cijfers over de ontvangen rechten vanuit verschillende invalshoeken kunnen raadplegen. Daarbij worden standaard de meest interessante en gevraagde statistieken en grafieken getoond.

Gebruik eServices



Gebruik eLicensing



3.4. Positief en proactief communiceren voor een beter imago

In 2017 werd er werk gemaakt van een nieuwe visuele identiteit en een vereenvoudigde schrijfstijl. Maar ook in 2018 blijven we verder inzetten op eenvoudige en positieve communicatie naar de stakeholders van Sabam: onze vennoten, onze klanten en ons personeel.

Daarvoor hebben we een nieuwe communicatiestrategie ontwikkeld. De focus ligt daarbij op de verbetering van het imago en de reputatie van Sabam, een positieve en proactieve communicatie en meer en betere zichtbaarheid in de pers. Centraal in die strategie staat het intern redactiecomité dat er een punt van maakt om positief, snel en eenvoudig te communiceren naar onze belangrijkste stakeholders, maar ook naar het grote publiek. Onze newsletters, gerichte mailings en intranet vormen daarbij onze belangrijkste instrumenten. Via infosessies in scholen, bij verenigingen en gemeentebesturen, en aan potentiële vennoten zetten we in op een correcte vorming over het auteursrecht en de werking van Sabam.

3.4.1. Website & Social Media

De website blijft hét communicatiekanaal voor het delen van actua en andere informatie over onze sector en onze werking met onze klanten en vennoten. Daarnaast besteden we er ook aandacht aan de acties van onze partners in het kader van onze culturele promotie. Socialemediakanalen helpen hierbij om de boodschap te verspreiden aan een breed verspreid publiek en waar nodig de dialoog aan te gaan. Ons bereik groeit er jaar na jaar verder aan: Facebook (+17%), LinkedIn (+11%), Twitter (+2%). Absolute koploper blijft ons YouTube-kanaal, waar tientallen live sessies met Belgische artiesten zijn terug te vinden. Het aantal views steeg er afgelopen jaar verder tot meer dan 3 miljoen (+57%)! Sinds kort zijn we ook actief op Instagram.



© iStock

Top 10 Nederlandstalige nieuwsitems

1	Het WK 2018 op groot scherm of op tv in uw zaak?
2	Last call! Teken de petitie 'Make the internet fair'
3	Tijdelijke tarieven voor concerten en festivals vanaf 21 juni 2018
4	Tom Kestens volgt John Terra op in raad van bestuur Sabam
5	Schrijf je in voor internationale songwriterswedstrijd ISC2018
6	Het verhaal van David Van de Steen door de lens van Stijn Coninx
7	Sabam Awards 2018: het juryrapport
8	Algemene vergadering Sabam 13 november 2018 - Uitnodiging
9	Nieuwe tarieven voor concerten en festivals vanaf 1 januari 2017
10	Sabam zet comedian-mentaliteit Gili in de bloemen

Top 5 Live Sessies

1	Scylla - La Tête Ailleurs
2	Les Déménageurs - Bonjour Tout Va Bien
3	Alice On The Roof - Easy Come Easy Go
4	Victoria + Jean - Holly
5	Suarez - Sur Tes Lèvres

Na een grondige doorlichting van onze website in 2018 weten we nu nog beter waar we verder moeten bijsturen. Zo wordt er op korte termijn geïnvesteerd in een lijst van antwoorden op de meest gestelde vragen van klanten en vennoten (FAQ's), en een uitgebreid contactformulier, zodat vragen sneller kunnen worden beantwoord door de juiste persoon. Hiermee kan onze dienstverlening in de toekomst nog sneller en vlotter verlopen.

3.4.2. Sabam in de pers

We gaan actief op zoek naar een betere visibiliteit in de pers. Daar waar de focus in het verleden misschien te zeer lag op reactie, willen we nu meer de nadruk leggen op positieve en proactieve communicatie van onze werking en activiteiten. We communiceren meer over onze successen, en onze databank bevat een schat aan informatie die kan rekenen op de interesse van het grote publiek. En met succes.

Afgelopen jaar konden onze persberichten vaak rekenen op belangstelling van de pers. Enkele voorbeelden:

“Auteurs ontvangen meer geld van Sabam”
(De Morgen – La Libre Belgique – l’Echo)

“Robin Verheyen en Niels Van Heertum winnen Sabam Jazz Awards”
(De Standaard – Gazet Van Antwerpen)

“Auteurs, componisten en uitgevers zijn verheugd met stemming vóór Europese Richtlijn Auteursrechten” (Le Soir – l’Echo)

“16 Awards uitgereikt aan auteurs die lid zijn van Sabam”
(La Libre Belgique – Le Soir Magazine – RTBF Info)

“Mariah Carey stoot Wham! van de troon in top 15 kersthits”
(l’Avenir – RTL Info – VTM Nieuws – Het Laatse Nieuws)

4

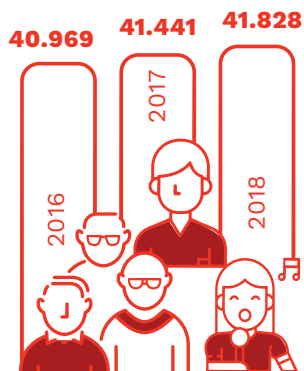
4. Auteurs en hun rechten	22
4.1. De kerncijfers	23
4.2. Overzicht van de gefactureerde rechten	24
4.3. Overzicht van de verdeelde rechten	32



Auteurs en hun rechten

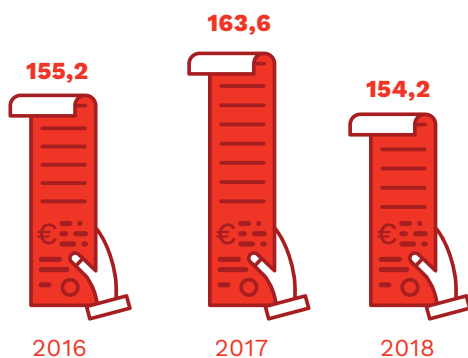
De kerncijfers

Sabam, dat zijn:

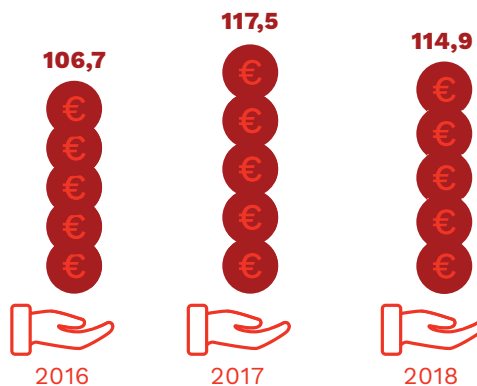


auteurs, componisten en uitgevers

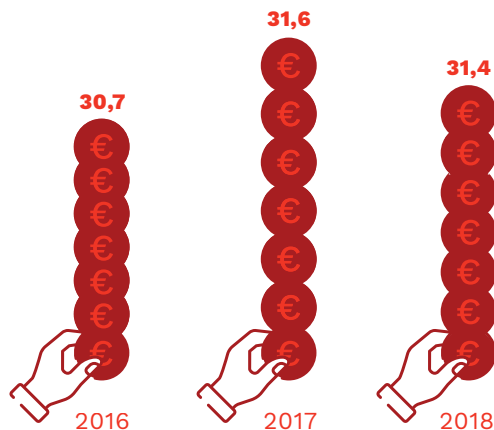
Gefactureerde rechten (in € milj.)



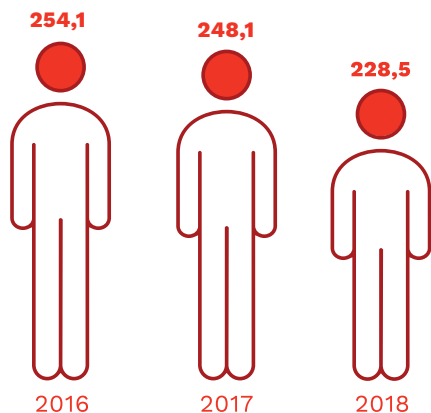
Verdeelde rechten (in € milj.)



Bruto operationele kosten (in € milj.)



Personeelsbestand (VTE)



4.2. Overzicht van de gefactureerde rechten

4.2.1. 2018 in detail

(in €)	(1) 31/12/18	(2) 31/12/17	(3) 31/12/16	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Totaal gefactureerd	154.204.659	163.692.334	155.299.567	-9.487.675	-6%
Media	46.180.881	52.153.511	44.780.105	-5.972.631	-11%
Openbare omroepen	12.303.212	12.475.995	12.455.266	-172.783	-1%
Commerciële radio's	2.789.845	2.833.845	2.799.298	-44.000	-2%
Commerciële televisieomroepen	8.310.619	15.246.353	7.205.807	-6.935.734	-45%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	674.725	671.607	698.172	3.118	0%
Betalomroepen	5.926.712	4.508.644	5.836.196	1.418.068	31%
Distributeurs	14.839.878	15.100.404	14.348.021	-260.526	-2%
Kabeldoorgifte van buitenlandse programma's	1.335.890	1.316.664	1.437.346	19.226	1%
Online	5.358.250	2.426.948	2.212.652	2.931.301	121%
Streaming	4.525.305	1.665.900	1.245.628	2.859.405	172%
Downloads	742.468	622.004	829.169	120.464	19%
Simulcasting + webradio + webtv	90.477	139.045	137.855	-48.568	-35%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	69.084.716	71.083.079	70.194.055	-1.998.363	-3%
Lichte mechanische muziek	49.999.709	52.343.330	52.351.788	-2.343.621	-4%
Concerten/festivals	15.634.104	15.414.500	14.537.446	219.604	1%
Ernstige muziek	1.524.471	1.393.587	1.398.625	130.884	9%
Muziek in de bioscopen	1.926.432	1.931.662	1.906.195	-5.230	0%
Mechanische reproductierechten	6.710.802	7.655.229	9.534.247	-944.427	-12%
Occasionele inningen	442.663	483.185	548.117	-40.521	-8%
Contractuele inningen	1.694.284	2.089.512	2.269.902	-395.228	-19%
Central licensing - Belgische markt	1.879.306	2.126.323	2.649.717	-247.017	-12%
Central licensing - andere landen	637.110	945.140	1.994.403	-308.030	-33%
Achtergrondmuziek	1.111.983	1.163.930	889.693	-51.947	-4%
Videografische rechten	945.455	847.140	1.182.414	98.316	12%

(in €)	(1) 31/12/18	(2) 31/12/17	(3) 31/12/16	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Theater & dans	3.817.745	3.526.815	3.549.036	290.930	8%
Beroepstoneel	3.188.474	2.910.271	2.856.624	278.203	10%
Amateurtoneel	629.271	616.544	692.412	12.727	2%
Reprografie	1.100.347	621.804	1.764.323	478.542	77%
Thuiskopie	4.630.792	5.578.635	5.855.031	-947.843	-17%
Openbaar leenrecht	648.123	2.165.242	433.868	-1.517.118	-70%
Literatuur	140.185	133.113	107.721	7.072	5%
Visuele kunsten	1.269.354	2.060.740	1.402.111	-791.386	-38%
Reproductierecht	173.208	270.713	338.962	-97.505	-36%
Volgrecht	1.044.181	1.757.620	1.034.175	-713.439	-41%
Online	51.966	32.407	28.975	19.559	60%
Unisono - naburige rechten	2.182.788	4.812.917	4.639.518	-2.630.129	-55%
Muziek in bedrijven	1.037.159	3.466.512	3.479.622	-2.429.354	-70%
DJ	566.472	483.308	592.107	83.164	17%
Achtergrondmuziek	579.157	863.096	567.789	-283.940	-33%
Buitenlandse verenigingen	13.080.678	11.474.301	10.826.902	1.606.377	14%
Theaterwerken	68.014	45.049	72.766	22.965	51%
Kabel- en uitvoeringsrechten	9.471.069	8.880.562	7.794.200	590.507	7%
Beeldende kunsten	539.101	321.582	378.091	217.519	68%
Volgrecht	258.356	326.266	342.347	-67.910	-21%
Mechanische reproductierechten	2.744.138	1.900.842	2.239.498	843.296	44%

(1), (2) en (3): dit zijn de bedragen die effectief in de respectievelijke kalenderjaren gefactureerd werden, en voor zover deze bedragen inbaar worden geacht.

4.2.2. Beknopte toelichting per exploitatie

A. Media (-11%)

In het licht van een veranderend consumptiegedrag in een snel evoluerend medialandschap houden de inkomsten media relatief goed stand. De gefactureerde auteursrechten blijven vrij stabiel ten opzichte van 2017. Uitzonderingen hierop stellen we vast bij de betaalomroepen (+31%) en de commerciële televisieomroepen (-45%).

De betaalomroepen zijn de enige echte uitschieter. Lineair televisie kijkt meer en meer plaats voor niet lineair of on-demand televisie kijken. De VOD-diensten met abonnementsformules (SVOD) winnen aan belang.

Voor de commerciële televisieomroepen komen de gefactureerde rechten in 2018 terug op een normaal niveau. 2017 was namelijk een uitzonderlijk jaar omwille van de minnelijke schikking met SBS Belgium NV voor rechten uit het verleden. Dat is de enige reden voor de daling van 45%.

In 2018 heeft de wetgever de discussie over de directe injectie beslecht, die aan de basis lag van de betwisting met SBS Belgium NV. Directe injectie is een techniek waarbij een omroep haar signaal doorgeeft aan de distributeur zonder dat dit signaal toegankelijk is voor het publiek. Het is de distributeur die het signaal vervolgens doorgeeft aan zijn abonnees, die op dat ogenblik de programma's kunnen ontvangen. Zowel omroepen als distributeurs vonden dat hiervoor slechts één auteursrechtelijke toelating vereist was. Een wet van 25 november 2018 bepaalt dat er in geval van directe injectie sprake is van één publieke mededeling. Maar zowel de omroep als distributeur zijn verantwoordelijk en moeten dus een toelating bekomen. Hiermee komt een einde aan deze rechtsonzekerheid.

In het Vlaamse radiolandschap onthouden we de invoering van het nieuwe frequentieplan. NRJ is een belangrijke nieuwe speler op de markt. De samenwerkingsverbanden tussen de lokale radio's verdwenen of werden omgevormd tot netwerkradio's. Een aantal kleinere radio's verloren hun licentie. De transitie verliep niet zonder slag of stoot en is nog steeds gaande.

B. Online (+121%)

Zowel voor muziek als voor audiovisuele producties kiest de consument duidelijk meer en meer voor streaming ten nadele van downloads. De inkomsten van streaming kennen een enorme groei, terwijl de vooruitgang van downloads vertraagt.

In 2018 zijn de inkomsten uit streaming ook uitzonderlijk hoog, omdat enkele platformen achterstallen voor verschillende jaren betaalden. Bovendien sloten we in 2018 een aantal nieuwe multiterritoriale licenties met onder meer Facebook en Amazon.

Deze positieve tendens zal de volgende jaren aanhouden door de groeiende streamingmarkt en een betere dekking van het online gebruik van ons repertoire door het afsluiten van nieuwe multiterritoriale overeenkomsten.

In 2018 werden een aantal projecten gerealiseerd die hebben bijgedragen tot hogere inkomsten. Zo werden de 'business rules' grondig geanalyseerd en afgestemd op de internationale afspraken. Als gevolg hiervan waren er minder conflicten over verschillende werken in het repertoire van Sabam en konden een aantal geblokkeerde betalingen worden vrijgegeven.

Door de steeds toenemende gegevensvolumes werd er ook ingezet op het verhogen van de capaciteit om die gegevens te verwerken en op het verbeteren van de kwaliteit van die verwerking. Dit betekent dat er meer repertoire

accurater wordt geïdentificeerd. Tot slot werd er verder gewerkt aan de automatisering van het online verwerkingsproces.

Wel mogen we niet uit het oog verliezen dat voor online exploitaties de beheersvennootschappen verplicht zijn om hun repertoire vooraf te identificeren en te bewijzen alvorens ze aanspraak kunnen maken voor hun repertoire. Dat is op multiterritoriaal niveau een aanzienlijke administratieve klus die in de praktijk vaak aanleiding geeft tot onderlinge betwistingen. Ook voor de online platformen heeft de fragmentering van het muziekrepertoire een belangrijke impact, aangezien ze de claims van alle beheersvennootschappen en rechtstreeks licentiërende grote uitgevers voor de verschillende landen moeten verwerken. Dat leidt vaak, al dan niet terecht, tot een tijdelijke blokkering van de betaling van de rechten.

C. Openbare uitvoeringsrechten van muziek (-3%)

Lichte mechanische muziek (-4%)

De daling wordt verklaard door een pro rata facturatie van de rechten voor het gebruik van muziek in bedrijven (kantines, kantoren, werkplaatsen), in het kader van Unisono. Ter herinnering: in deze sector factureren we sinds 2009 ook de naburige rechten in opdracht van SIMIM. Sinds 1 januari 2018 is de wetgeving gewijzigd en gelden er nieuwe regels voor naburige rechten. Concreet betekent dit dat Sabam nu niet alleen naburige rechten factureert in naam van SIMIM (de producenten), maar ook in naam van PlayRight (de uitvoerende kunstenaars). Om hieraan te voldoen, werden de rechten in 2019 pro rata gefactureerd tot einde 2018. Hierdoor daalden de rechten met circa 70% tegenover een volledige jaarfacturatie. Dat komt neer op een daling van € 3,2 miljoen. Dit is slechts éénmalig. Als we deze administratieve aanpassing buiten beschouwing laten, zouden

de rechten voor muziek op de werkvloer in 2018 met 1,6% gestegen zijn. Vanaf 2019 worden deze rechten per kalenderjaar gefactureerd.

De wetgever heeft de Belgische beheersvennootschappen opgedragen om een uniek platform te creëren voor het factureren van de rechten voor het openbaar gebruik van muziekwerken vastgelegd op fonogrammen. Er valt op te merken dat in geval van een toekomstige samenwerking met SIMIM en Playright er zich een gelijkaardige eenmalige neerwaartse trend van onze facturaties zal voordoen in de rubrieken die vallen binnen het toepassingsgebied van dit uniek platform.

Andere belangrijke contractuele facturaties zoals de horeca (cafés, restaurants, snackbars) en de detailhandel gaan erop vooruit met een stijging van respectievelijk 1,9% en 2,3% ten opzichte van 2017. Dit kan beschouwd worden als een positief resultaat, gezien het hoge aantal faillissementen in de horeca.

De tendens van de volgende jaren zal volledig lineair verlopen met de economische activiteit (starters, overnames, faillissementen...) in dit land.

Wat de tijdelijke exploitaties betreft, wordt vooral de daling van het aantal fuiven (-5%) opgemerkt, goed voor 60% van alle evenementen in dit land.

Concerten/Festivals (+1%)

2018 stond garant voor een uitgebreid en divers concertaanbod met +/- 23.700 concerten. Dat zijn gemiddeld 65 concerten per dag. In vergelijking met 2017 is een lichte verschuiving merkbaar in het concertlandschap. Aan de ene kant is er de vaststelling dat het aantal kleine concerten (< 300 bezoekers) met 4% daalt. Aan de andere kant blijven de (internationale) toptiësten veelvuldig onze podia betreden. Alles tezamen goed voor een globale toename van de auteursrechten met 1,3%.

De inkomsten uit festivals stijgen met 3% ten opzichte van het festivalseizoen 2017. Deze stijging is voornamelijk te danken aan kleinere tot middelgrote festivals die nog steeds een groeimarge vertonen. In totaal werden 680 festivals aangemeld.

Ter herinnering: de ondernemingsrechtbank te Brussel heeft op 12 april 2018 geoordeeld dat Sabam haar monopolie heeft misbruikt door vanaf 1 januari 2017 een tariefverhoging voor concerten en festivals door te voeren. Na een vergelijkende studie hebben we namelijk vastgesteld dat een muzikanteur in België een lagere vergoeding ontvangt voor grotere concerten en festivals dan in onze buurlanden.

De rechtbank heeft het feit dat auteurs vergoed moeten worden voor het gebruik van hun werken door organisatoren van festivals en concerten niet in vraag gesteld. Wel oordeelde zij dat de berekeningswijze van het voorgestelde tarief moet worden herzien op een aantal punten, zoals de manier waarop de minimumvergoedingen worden vastgelegd en het exact aandeel aan gespeeld Sabamrepertoire waarmee rekening zou moeten worden gehouden.

Om de continuïteit van de facturaties te verzekeren zijn op 21 juni 2018 tijdelijke tarieven in werking getreden. Deze tijdelijke tarieven

houden rekening met het vonnis van de rechtbank, maar zijn daardoor lager dan het tarief dat vanaf 1 januari 2017 van toepassing was. We zijn het hiermee niet eens en hebben dan ook hoger beroep aangetekend. Een uitspraak wordt verwacht in 2019.

Ernstige muziek (+9%)

Met +/- 3.300 klassieke muziekconcerten is het aanbod van ernstige muziek in lijn met 2017. De toename van de auteursrechten is dus eerder toe te schrijven aan meer grootschalige optredens in combinatie met meer hedendaags klassiek oeuvre.

Muziek in bioscopen (+0%)

De sector meldt een daling in ticketverkoop van ongeveer 4%. De gefactureerde rechten blijven op het niveau van het voorgaande jaar zonder het voordeel van een inhaalbeweging, zoals dat het geval was in 2017. Dit resultaat toont aan dat film liefhebbers bereid zijn iets meer te spenderen om een unieke filmervaring te beleven. De investeringen van bioscoopexploitanten in hun apparatuur, zoals de IMAX-3D-, 4DX- en vipstoelen, zijn duidelijk winstgevend.



© Nyklyn - Eyeworks

» 'Niet schieten' van regisseur Stijn Coninx lokte meer dan 350.000 toeschouwers naar de Belgische zalen. De film is gebaseerd op het gelijknamige boek van auteur David Van de Steen, slachtoffer van de bende van Nijvel. Hij werd in 2018 vennoot van Sabam.

» De gefactureerde rechten voor Theater & dans stegen in 2018 met 8% mede dankzij enkele grote theaterproducties, waaronder ook de voorstelling 'Trecto Pnix' van Urbanus.



© Dieter Meyns

D. Mechanische reproductierechten (-12%)

Het is algemeen bekend dat de cd-verkoop al jarenlang afneemt ten gunste van muziekbeleving via download en streaming. 2018 vormde hierop geen uitzondering met een algemeen dalingspercentage van +/- 18%. Dat is een daling van € 1 miljoen aan auteursrechten. Wel kunnen we voor het eerst vaststellen dat deze daling enigszins gecompenseerd wordt door een belangrijke toename aan inkomsten uit streaming en downloads. Deze vertonen een groei van 121%, of € 2,9 miljoen. De algemene balans van de rechten uit muziek oogt dus positief.

Tot de top 10 behoren slechts een drietal cd-albums, op naam van K3 (Love Cruise), Bart Peeters (Brood voor Morgenvroeg) en het hoorspel 'De rattenvanger'. De compilatiealbums ('best of' / 'various artists') maken dus het leeuwendeel uit van de fysieke albumverkoop, aangevoerd door Clouseau (30). Het valt hierbij op dat vooral de lokale artiesten nog goed scoren op geluidsdrager, terwijl de internationale mainstream eerder online zijn weg vindt naar de luisteraar.

De auteursrechten uit de distributie van films en series op dvd daalt met 4%. Vooral de reeks 'De Buurtpolitie' kende een grote verspreiding op dvd. Zitten eveneens genesteld in de top 10 de films 'Patser', 'Het Tweede Gelaat' en 'Premier', alsook de documentaires 'Demain' en 'Terra Masonica'. Tot slot blijft K3 stevast aanwezig aan de top, deze keer met de film 'Love Cruise'.

Een positieve noot is het toenemend muziekgebruik in publicitaire spots bestemd voor radio en/of tv (+34%). Bedrijven lijken dus almaar meer bereid om te investeren in bekende muziek om hun product naamsbekendheid te geven.

E. Theater & dans (+8%)

In het amateurtoneel (+2%) is het aantal opvoeringen in 2018 ongeveer gelijk gebleven met het aantal van 2017. In het professionele theatercircuit (+10%) waren er enkele grote producties zoals 'Slisse en César' (Uitgezonderd Theater), 'Zoo of Life' (Luc Stevens Producties & de Zoo), 'Rubens' (Historalia), en 'Trecto Pnix' (Urbanus) die mee zorgen voor dit goede resultaat.

Sinds mei 2018 kunnen toneelgezelschappen en culturele centra hun producties aangeven via onze online applicatie eLicensing. Dit vergemakkelijkt de aangifteprocedure en de opvolging.

Ook voor 2019 verwachten we een vrij stabiel theateeraanbod, zonder rekening te houden met enkele grote uitschieters, waaronder de zeer succesvolle musical '40-45' (Studio 100).

F. Wettelijke licenties

De stijging van de reprografierechten (+77%) in 2018 is volledig toe te schrijven aan de buitenlandse

achterstallige reprografierechten. Zonder deze zouden de reprografierechten die we ontvingen van de overkoepelende organisatie Reprobel nog zijn gedaald ten opzichte van 2017. Sinds de ingrijpende hervorming van de wetgeving in verband met de wettelijke licenties, die zijn oorsprong vond in de procedure die HP tegen Reprobel heeft ingesteld, zijn de inningen van Reprobel ingestort. Door de afschaffing van de reprografievergoeding op de kopieerapparaten en multifunctionele apparaten, vanaf januari 2017, verloor Reprobel meer dan de helft van de inkomsten uit de reprografie. Een verlies dat niet kan worden goedge maakt door de facturatie op de fotokopieën zelf, en dit ondanks de verhoging van het paginatarief.

Bovendien werd Reprobel pas in september 2017 opnieuw aangesteld als overkoepelende beheersvennootschap voor de facturatie van de reprografie- en wettelijke uitgeversvergoeding door de bevoegde minister. Dat heeft als gevolg dat Reprobel in 2018 nog een belangrijk bedrag voor 2017 heeft moeten navorderen en voor 2018 nog contracten moet heronderhandelen met een aantal belangrijke gebruikers in de openbare- en privésector. De resultaten van deze inspanningen zullen ten vroegste in het najaar 2019 - voorjaar 2020 ten goede komen aan onze vennoten.

Ook blijven in afwachting van de resultaten van een analyse van de repertoires en een akkoord over de verdeelsleutels de al gefactureerde reprografierechten voor 2017 en 2018 geblokkeerd bij Reprobel.

De dalende trend van de **thuiskopierechten (-17%)** zet zich voort in 2018. De sterke terugval van de thuiskopierechten is het gevolg van de verder dalende ontvangsten van Auvibel. Die is toe te schrijven aan een daling van de verkoop van de traditionele kopieerapparaten en dragers waarop de fabrikanten en invoerders een vergoeding betalen. Belgen kopiëren immers meer en meer beschermde werken via online- of clouddiensten waarvoor de wetgever nog steeds geen thuiskopievergoeding heeft voorzien. Niettegenstaande het intense

lobbywerk van Auvibel en haar vennoten, zijn de meerderheidspartijen binnen de regering het in 2018 niet eens geworden over het indienen en goedkeuren van een wetsontwerp tot uitbreiding van het toepassingsgebied van de thuiskopie tot online opslag- en reproductiediensten die beantwoorden aan de criteria van de wettelijke licentie. Daardoor is het wachten op een koninklijk besluit met nieuwe en aangepaste tarieven. Die moeten de reële schade vergoeden die auteurs en uitgevers lijden door het privé kopiëren van hun werken. Schade die objectief berekenbaar is dankzij de economische studie die werd uitgevoerd in opdracht van Auvibel.

De inkomsten uit **het openbaar leenrecht (-70%)** vallen terug op het niveau van 2016 en voorgaande jaren. De uitzonderlijke hoge inkomsten in 2017 waren éénmalig en volledig toe te schrijven aan een compensatieregeling tussen de overheid en een aantal beheersvennootschappen, waaronder Sabam, voor niet-ontvangen leenrechtvergoedingen in de periode 1997-2003. De aanleiding daarvoor was een late omzetting van de Europese richtlijn. Er is een toename in 2018 tegenover 2016. Die wordt verklaard door het vrijmaken van wettelijk aangelegde voorzieningen voor mogelijke claims van niet-aangesloten auteurs bij Reprobel.

G. Visuele kunsten (-38%)

De facturatie van volgrechten heeft dezelfde trend als de evolutie in de kunstmarkt.

De daling tegenover 2017 is echter niet het gevolg van een dalende verkoop in de veilingzalen, galerijen of door andere professionele kunsthandelaars. De kunstmarkt is in 2018 immers vrij stabiel gebleven tegenover vorig jaar.

In 2017 heeft de overheid echter de door haar geblokkeerde volgrechten (voor de periode 1921 tot en met 1999) vrijgegeven voor verdeling aan alle betrokken rechthebbenden. Dit was uiteraard maar een eenmalige gebeurtenis.

We verwachten in 2019 de vruchten te plukken van een herstructurering van onze controle-activiteiten op de kunstmarkt.

Ook het online gebruik van grafische en plastische werken is in 2018 toegenomen. Om deze reden heeft Sabam zich einde 2018 aangesloten bij het Cisac AIR (Automated Image Recognition) project. Dat zal ons de nodige instrumenten verschaffen om het gebruik van ons visueel repertoire op het internet nog beter te monitoren.

H. Literatuur (+5%)

De uitgaverechten kennen een lichte stijging als gevolg van nieuwe contracten die in 2017 werden gesloten. Ter herinnering: we kenden toen een stijging van 24%.

I. Buitenlandse verenigingen (+14%)

Dit zijn rechten die niet rechtstreeks door Sabam worden gefactureerd, maar wel door onze zusterverenigingen waarmee we vertegenwoordigingsovereenkomsten gesloten hebben. Voor deze rechten zijn we dus afhankelijk van de inspanningen van onze zusterverenigingen. Uiteraard volgen we deze rechten afkomstig uit het buitenland actief op. En waar nodig nemen we de nodige acties ten aanzien van onze zusterverenigingen.

Kabel- en uitvoeringsrechten:

Dit jaar blijven de internationale uitvoeringsrechten voor muziek vrij stabiel. De verschuiving vindt plaats bij audiovisuele rechten en rechten voor filmmuziek. Deze laatste zijn opmerkelijk gestegen ten opzichte van 2017. Dit komt hoofdzakelijk door inningen uit Frankrijk en Nederland. De audiovisuele rechten zijn daarentegen gedaald. Dit komt doordat de uitzendingen van populaire titels uit 2016-2017 in Frankrijk afgenomen zijn.

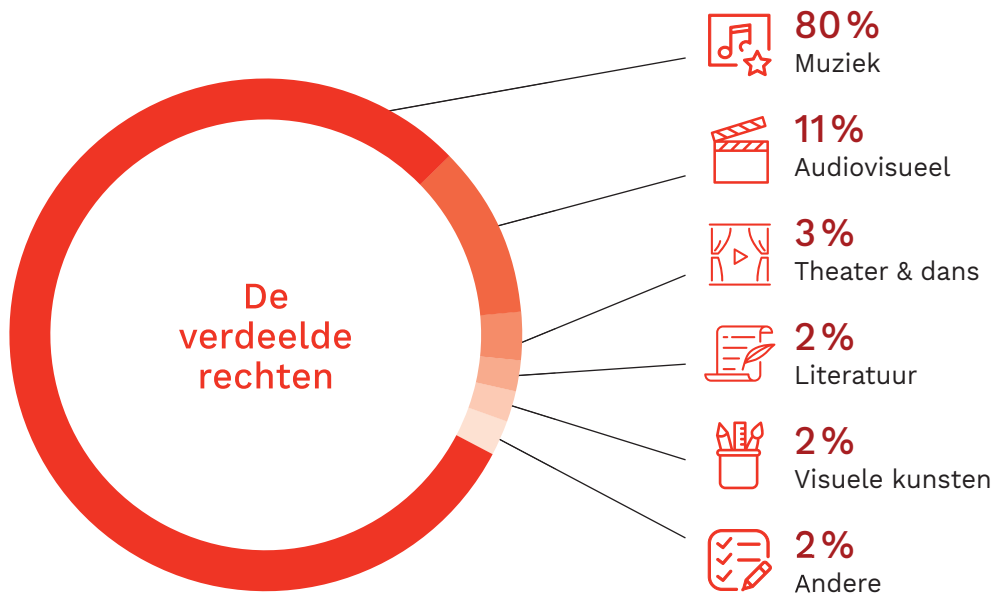
Mechanische reproductierechten:

In 2018 ontvingen we meer mechanische reproductierechten uit het buitenland. Onder andere uit het Verenigd Koninkrijk, Nederland, Zwitserland en Japan mochten we dit jaar een grotere afrekening ontvangen. Afgerond stegen deze gezamenlijk met € 0,24 miljoen.

4.3. Overzicht van de verdeelde rechten

4.3.1. 2018 in detail

(in €)	(1) 31/12/18	(2) 31/12/17	(3) 31/12/16	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
TOTAAL VERDEELD	114.909.495	117.576.197	106.759.989	-2.666.703	-2%
Uitvoeringsrechten België	83.559.509	84.670.495	71.970.024	-1.110.986	-1%
Mechanische reproductierechten België	5.108.877	6.022.156	9.183.623	-913.279	-15%
Thuiskopie	5.235.314	5.091.798	4.638.832	143.516	3%
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	7.461.944	7.205.079	6.504.814	256.865	4%
Mechanische reproductierechten uit het buitenland	2.071.471	1.395.841	2.224.018	675.630	48%
Theater & dans	3.073.712	2.924.481	2.625.135	149.231	5%
Reprografie	1.278.275	791.526	1.100.421	486.749	61%
Online	1.717.878	2.322.417	838.248	-604.539	-26%
Visuele kunsten	1.287.530	2.011.404	2.373.018	-723.874	-36%
Literatuur	129.282	174.512	78.638	-45.230	-26%
Leenrecht	1.583.479	292.754	285.854	1.290.725	441%
Unisono - naburige rechten	1.587.464	3.952.138	3.925.393	-2.364.674	-60%
Achtergrondmuziek	590.047	555.536	836.410	34.511	6%
Commerciële gebruiksrechten	224.712	166.059	175.559	58.653	35%



Verdeling rechten per categorie begunstigen¹

	Auteurs	Uitgevers	Totaal
Bedragen (in €)	30.519.317	41.174.413	71.693.730
Percentage	42,57%	57,43%	100%

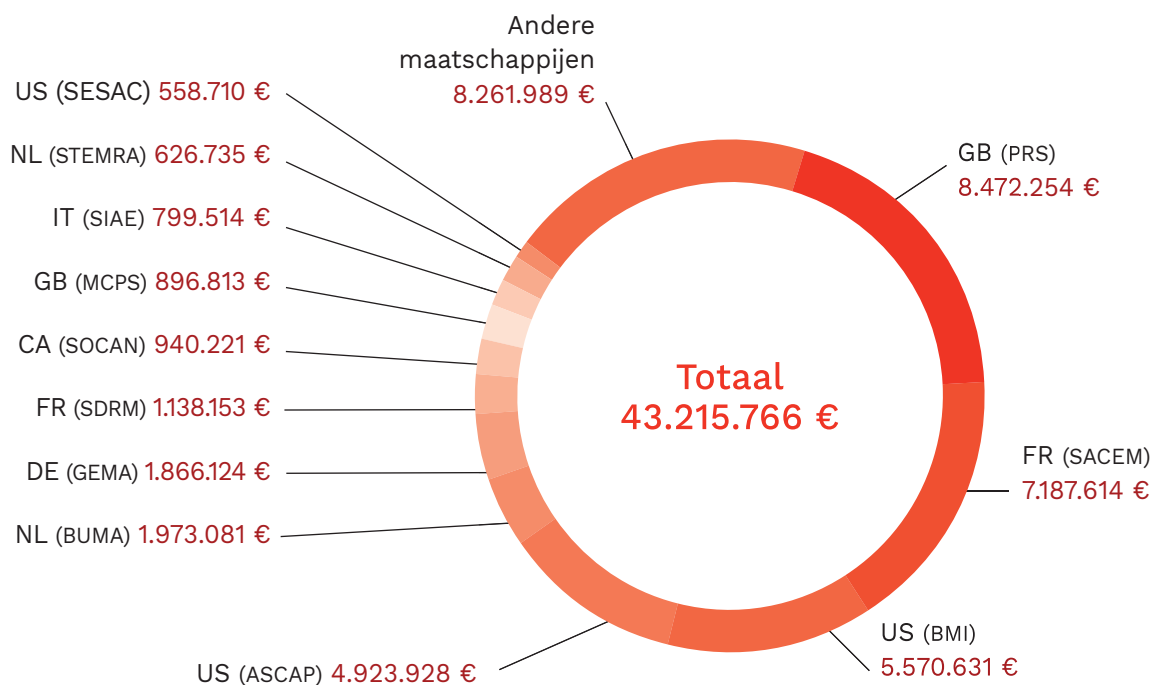
¹ Bedragen exclusief buitenlandse verenigingen



Inkomstenschijven:

Inkomstenschijf (in €)	Auteurs	Uitgevers	Totaal	Percentage	Gecumuleerd
>= 59.970,01	60	72	132	0,45%	0,45%
31.990,01 - 59.970	86	40	126	0,43%	0,88%
15.990,01 - 31.990	237	72	309	1,05%	1,93%
0,01 - 15.990	27.400	1.455	28.855	98,07%	100,00%
Totaal	27.783	1.639	29.422	100,00%	100,00%

Top van de buitenlandse rechtenverenigingen: betalingen aan het buitenland (inclusief central licensing):



4.3.2. Beknopte toelichting per exploitatie

A. Uitvoeringsrechten België (-1%)

In deze rubriek zijn de volgende verdelingen opgenomen:

- De rechten die gedurende het jaar aan de leden en zusterverenigingen werden verdeeld voor de uitvoeringen van hun werken in België. Dit zowel voor media (uitvoeringen via radio, tv & video on demand) als voor non media (uitvoeringen tijdens concerten & fuiven);
- De definitief niet-toewijsbare uitvoeringsrechten België, die na een periode van drie jaar worden verdeeld;
- De gekwalificeerde concerten;
- De uitzendrechten afkomstig van buitenlandse zenders.



© Zeb Daemen

De verdeelde rechten in deze rubriek bereiken bijna het zeer hoge niveau van vorig jaar. Dit is vooral te danken aan een toename van de definitief niet-toewijsbare rechten en aan de verdeling van achterstallige kabel- en mediarechten (SBS Belgium NV en video on demand).

De daling is te verklaren door een daling van de distributierechten voor buitenlandse omroepen en de verdeelde rechten voor concerten als gevolg van het lopende geschil over de toegepaste tarieven.

In 2018 is onze afrekening 'Uitvoeringsrechten België' ingrijpend veranderd. Naar aanleiding van de omzetting van een Europese richtlijn in Belgisch recht moet Sabam de auteursrechten voortaan uitbetalen binnen een termijn van maximaal 9 maanden na het einde van het jaar waarin ze werden gefactureerd (tenzij er gegevens ontbreken die noodzakelijk zijn voor de afrekening).

Daarom splitsen we deze afrekening op in twee:

- De afrekening 'non media' vindt plaats in september en heeft alleen betrekking op publieke uitvoeringen;
- De afrekening 'media' vindt plaats in oktober en omvat radio- en televisie-uitzendingen.

» 'Million Eyes', geschreven door Loïc Nottet en Amy Morrey, is het Belgische nummer dat in 2018 de meeste auteursrechten kreeg toegewezen.

B. Mechanische reproductierechten (-15%)

Deze rubriek omvat:

- De rechten Fono die voor de tweede helft van 2017 en de eerste helft van 2018 werden gefactureerd;
- De definitief niet-toewijsbare mechanische reproductierechten, die na een periode van drie jaar worden verdeeld;
- De audiovisuele reproductierechten, gefactureerd tot november 2018.

De belangrijkste factor achter de daling van deze mechanische rechten blijft de algemene trend van lagere “fysieke” verkopen van muziek, in het voordeel van de digitale consumptie van beeld en geluid. Het aandeel definitief niet-toewijsbare rechten was bijna identiek als in 2017.

Bekijken we de audiovisuele reproductierechten apart, dan stijgen de gefactureerde rechten in totaal met 12% en de verdeelde rechten met 21%. We verdelen dus een hoger bedrag dan we factureren in 2018. Dat is het gevolg van het ontvangen van laattijdige betalingen van facturen, die werden uitgeschreven in voorgaande jaren.

C. Thuiskopie (+3%)

In een context van een dalende facturatie voor thuiskopie, stijgen de verdeelde rechten toch met 3% ten opzichte van vorig jaar. Dat is het gevolg van de aanhoudende digitalisering en de verdeling van oudere rechten. Die konden we niet eerder verdelen omdat er niet eerder een akkoord werd bereikt met de rechthebbenden over de verdelingsmethodologie.

D. Uitvoeringsrechten uit het buitenland (+4%)

De stijging werd voornamelijk gerealiseerd door een stijging in een buitenlandse filmmuziekrechten. De verdeling van de buitenlandse muziekrechten bleef vrij stabiel. De verdeling van de buitenlandse audiovisuele rechten is gedaald. Dit komt doordat we in 2017 een uitzonderlijk groot bedrag mochten verdelen

aan de titel ‘Unsere Mütter, Unsere Väter’. Daardoor lag het verdelingscijfercijfer van toen significant hoger dan normaal.

E. Mechanische reproductierechten uit het buitenland (+48%)

De verdeelde rechten stijgen exponentieel ten opzichte van vorig jaar. Dit komt doordat 2017 een overgangsjaar was waarbij de facturatieperiodes die in aanmerking kwamen voor de verdeling van de rechten ingekort werden wegens een aanpassing van de verdelingskalender. In 2018 zijn de verwerkingsperiodes terug genormaliseerd. Daarnaast werd er ook tijd vrijgemaakt om oudere budgetten op te nemen in de verdeling. Het gaat om kleinere afrekeningen van Frankrijk, Oostenrijk en Zwitserland.

F. Theater & dans (+5%)

De verdeling is in lijn met de lichte vooruitgang van de gefactureerde bedragen. Conform de tendens van de afgelopen jaren bedraagt het aandeel professionele theaterrechten ongeveer 80%. Het amateurtheater vertegenwoordigt de resterende 20%.

G. Reprografie (+61%)

Ondanks de lagere facturatie voor reprografie, stijgen de verdeelde rechten met 61% door de toevoeging van de budgetten voor de aangiften van 2014 & 2015 (€ 0,35 miljoen). Die waren nog in beraad als gevolg van de rechtszaak tussen HP en Reprobel.

H. Online (-26%)

De verdeling van de online rechten is met 26% gedaald ten opzichte van vorig jaar. Toen verdeelden we echter de extra rechten afkomstig van online uitvoeringen zonder playlists. Laten we deze rechten buiten beschouwing, dan stijgt de verdeling van de online rechten met 7%.



» Van 21 juni tot 30 september stelde kunstenaar Nick Ervinck in primeur zijn organische reeks 'Skin Mutations' tentoon in The Black Wall, onze eigen galerij.

Dit omwille van een groot achterstallig budget afkomstig van Google (exploitatiejaren 2014, 2015 en 2016) en een verhoogde matching- en documentatiegraad van de werken op de aangeleverde playlists.

I. Visuele kunsten (-36%)

De daling is voornamelijk te wijten aan het feit dat de verdeling van de collectieve rechten (thuiskopierechten, kabel en televisie), oorspronkelijk gepland voor november 2018, werd uitgesteld tot januari 2019. Wat de vergelijking van de individuele rechten (volgrechten en reproductierechten) betreft, daalden de verdeelde rechten in 2018 met 23% ten opzichte van 2017 door een daling van de gefactureerde rechten.

J. Literatuur (-26%)

De verdeling van de literaire rechten (uitgave en reproductie) schommelt elk jaar. In 2018 stegen de gefactureerde rechten dan wel met 5% ten opzichte van 2017, toch daalden de verdeelde rechten met 26%. Dat komt omdat betalingen die we eind 2016 ontvingen, in verdeling gingen in 2017. Daardoor verhoogde dit jaarcijfer.

K. Leenrecht (+441%)

We zien een opvallende stijging dankzij de toevoeging van achterstallige rechten voor de jaren 1997 tot 2003. Deze rechten (€ 1,7 miljoen) werden ontvangen als compensatie voor de late omzetting van de Europese richtlijn betreffende het leenrecht. Een klein deel (€ 0,2 miljoen) is verdeeld via de verdeling 'Thuiskopie', aangezien we de leenrechtvergoedingen voor cd's en dvd's elk jaar samen met de thuiskopie verdelen.

L. Achtergrondmuziek (+6%)

Ondanks een lichte daling van de gefactureerde rechten, is de verdeling gestegen ten opzichte van vorig jaar. Zoals aangekondigd in ons jaarverslag van 2017, lagen de verdeelde rechten toen lager omwille van facturen die door bepaalde klanten werden betwist. Deze geschillen zijn in tussentijd opgelost, waardoor de rechten in 2018 verdeeld konden worden.

M. Commerciële gebruiksrechten (+35%)

Ondanks een lichte daling van de gefactureerde rechten, is de verdeling gestegen ten opzichte van vorig jaar. Dat is het gevolg van de beslechting van geschillen over facturen die eerder door sommige klanten werden betwist. Deze facturen werden in 2018 betaald, waardoor we de rechten konden verdelen.

4.3.3. Tijdlijn van verdeling van gefactureerde rechten

Budgetjaar	% verdeeld tem 2018	% verdeeld tem 2017	% verdeeld tem 2016
2015	86%	83%	75%
2016	86%	81%	19%
2017	79%	20%	
2018	19%		

Bovenstaande tabel geeft weer dat op jaareinde 2018 ongeveer 79% van de rechten in het jaar volgende op facturatie effectief zijn verdeeld onder de rechthebbenden. Deze ratio was historisch laag in 2016 omdat er implementatiemoelijkheden waren bij de opstart van de ICE-database die de efficiënte verdeling bemoeilijkten. In 2017 waren deze problemen grotendeels opgelost waardoor een inhaalbeweging kon gemaakt worden en dus terug een stijging van de verdelingen kon genoteerd worden. In huidig boekjaar komt deze ratio, na twee toch wat uitzonderlijke jaren terug op een normaal niveau.

21% van de gefactureerde rechten van 2017 werd dus nog niet verdeeld en toegewezen aan de individuele rechthebbenden. 95,5% is echter wel reeds voor een eerste keer in verdeling gegaan. Sabam heeft met andere woorden reeds getracht de ontvangen rechten te verdelen maar kon dit nog niet effectief afronden omwille van volgende redenen:

- Voor 14% van de rechten hebben wij onvoldoende informatie om effectief te verdelen omwille van laattijdige of onvolledige playlists;
- 2,5% van de gefactureerde rechten zijn dan weer verdeeld, maar maken het voorwerp uit van betwisting door de ontvanger omwille van een geschil tussen rechthebbenden of onvolledige documentatie van werken;
- 3% van de gefactureerde rechten maken het voorwerp uit van een betwisting langs de zijde aan wie wij factureren en zijn dus

'voorbehouden'. Dit betreft vooral enkele mediadossiers alsook de betwisting van het concert- en festivaltarief.

Als we dan de som maken van bovenstaande blijven er nog 1,5% van de gefactureerde rechten van 2017 over die niet in repartitie zijn gegaan en die niet om een of andere reden 'voorbehouden' zijn. Concreet gaat het over de verdeling voor beeldende kunsten (collectief). Die kan pas gebeuren na afloop van de verdeling van de uitvoeringsrechten muziek aangezien de programma's om aan beeldende kunsten te kunnen verdelen pas dan effectief verzameld worden. Hierdoor zit er dus een inherente vertraging op het hele traject voor de verdeling beeldende kunsten (collectief). We stellen alles in het werk om dit proces in de toekomst ook tijdig te laten verlopen.

Sabam leeft de wettelijke verplichting om de rechten zo snel mogelijk te verdelen, en dit uiterlijk binnen de 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin ze gefactureerd werden, zo nauwlettend mogelijk na. Wel is het zo dat de omroepen tijdens ieder lopend exploitatiejaar voorschotten betalen en dat de definitieve factuur, en dus de uiteindelijke betaling van de rechten, pas kan gebeuren in het begin van het daaropvolgende jaar. Meer bepaald na de openbaarmaking van hun jaarrekening met opgave van de inkomsten waarop de facturatie betrekking heeft. Het is ook pas op dat moment dat de volledige playlists zijn meegedeeld. Om deze reden betaalt Sabam in juni van het jaar volgend op het exploitatiejaar aan haar vennoten een voorschot en heeft de definitieve verdeling

plaats in oktober. Daardoor worden de betaalde voorschotten van de omroepen in het lopende exploitatiejaar niet uitbetaald in de maand september van het daaropvolgende jaar, maar wel in de maand oktober.

Tot slot willen we nog vermelden dat er voor rechten ontvangen van buitenlandse beheersmaatschappijen, waarmee een vertegenwoordigingsovereenkomst is getekend, een nog strengere wettelijke bepaling is om de ontvangen rechten binnen de 6 maanden na ontvangst te verdelen. Voor deze rechten voorzien wij twee verdelingen per kalenderjaar in de geest van de wet. Maar omdat de buitenlandse beheersmaatschappijen allemaal op verschillende momenten betalen aan Sabam, en wij slechts een beperkte commissie kunnen nemen op deze rechten, zijn er bijgevolg een beperkt aantal rechten die trager dan voorzien verdeeld worden.

Voor de bedragen ontvangen van binnenlandse beheersmaatschappijen geldt dezelfde wetgeving. Hieronder vallen ook de facturaties voor thuishkopie en reprografie waarvoor we om efficiëntieredenen slechts eenmaal per jaar verdelen.



5. Sociale en culturele activiteiten _____ 40

5.1. Sociale activiteiten _____ 41

5.2. Culturele en educatieve activiteiten _____ 42



Sociale en culturele activiteiten

© Daniel H.-Tong - unsplash

Sabam kent een lange traditie van financiële ondersteuning aan haar vennoten en van het promoten van nieuwe creaties en het gebruik van beschermd repertoire. De bedoeling is om onze vennoten een financieel duwtje in de rug te geven, bovenop eventuele wettelijke systemen of overheidssteun.

De steun van Sabam is tweevoudig: enerzijds een sociale steun via ons Voorzorgsplan en anderzijds

een culturele steun door de promotie van het repertoire.

De financieringsbron voor sociale, culturele en educatieve uitgaven zijn de afhoudingen van maximum 10%, conform artikel 49 van de statuten. De afhouding gebeurt op de netto rechten, dus na afhouding van de commissie die onze kosten dekt. Deze afhouding bedraagt in 2018 € 8.793.305 tegenover € 8.346.608 in 2017, een stijging van 5%.

Financiële toestand van het sociaal en cultureel fonds (in €)	
Beginsaldo	70.448.425,00
Opbrengsten	9.610.205,43
Afhouding (art. 49 van de statuten)	8.793.304,89
Financieel nettoresultaat	816.900,45
Uitgaven	-8.932.687,60
Uitkeringen oud reglement	-2.180.586,44
Uitkeringen nieuw reglement	-4.485.781,99
Lasten van het sociaal fonds: culturele en educatieve activiteiten	-2.072.598,33
Lasten van het sociaal fonds: sociale activiteiten	-193.720,84
Eindsaldo	71.125.942,74

5.1. Sociale activiteiten

Sabam kent twee stelsels van sociale ondersteuning: het ene is gebaseerd op het oude KOHS-reglement en het andere op het nieuwe Voorzorgsplan dat sinds 1 januari 2007 van kracht is. De kosten om deze twee stelsels te beheren bedragen € 193.721 in 2018 ten opzichte van € 223.778 in 2017. Het 'oud reglement' is een uitdovend collectief systeem, terwijl het 'nieuw reglement' een geïndividualiseerd stelsel is.

5.1.1. Uitgestelde auteursrechten (oud reglement)

Het aantal begunstigden in de besloten groep die nog onder de toepassing van het oude reglement vallen, daalt verder van 601 naar 565 in 2018 (339 gewone vennoten en 226 langstlevende echtgenoten). De

uitkeringen voor de verdere toepassing van het oude reglement bedragen € 2.180.586. Dat is een daling van 7% tegenover vorig jaar.

5.1.2. Uitgestelde auteursrechten (Voorzorgsplan)

3.733 begunstigden ontvingen auteursrechten volgens de bepalingen van het Voorzorgsplan. In 2017 waren dat er 916. Deze toename in 2018 is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de opheffing van de ondergrens van € 250 waaronder het individueel opgebouwd kapitaal niet werd uitgekeerd. Hierdoor ontvingen 2.551 begunstigden die reeds lang de pensioengerechtigde leeftijd bereikt hadden in 2018 een bedrag tussen de € 10 en de € 250 voor een totaalbedrag van € 235.268. In totaal is een bedrag van € 4.485.782 uitgekeerd aan de begunstigden van het Voorzorgsplan, met

» Bent Van Looy kon voor de lancering van zijn derde soloplaat 'Yours Truly' rekenen op een Toursupport-beurs, geschonken door Sabam for Culture.

inbegrip van winstdeelnames en compensaties. In dit bedrag zijn de 156 begunstigden inbegrepen die in 2018 kozen voor een vervroegde uitbetaling en/of opname, voor een totaalbedrag van € 1.084.229. Dat bedrag ligt ongeveer in lijn met voorgaand jaar (in 2017: 138 begunstigden voor een totaalbedrag van € 1.155.730).

5.2. Culturele en educatieve activiteiten

Onder de vlag van 'Sabam for Culture' (SFC) worden tal van culturele en educatieve activiteiten uitgeoefend die tot doel hebben het repertoire van Sabam in alle disciplines te promoten en te verspreiden, en de creatie van werken te stimuleren. Vennoten kunnen aanspraak maken op een beurs terwijl projecten en organisaties in aanmerking kunnen komen voor een financiële ondersteuning. In 2018 zagen we weer een groei in het aantal aanvragen.

Met een breed aanbod aan beurzen willen we de carrière van jonge talenten en gevestigde waarden een duw in de rug geven, en dit binnen al onze disciplines.

Daarnaast werken we samen met kleine en grotere organisaties in binnen- en buitenland. Organisatoren binnen de culturele sector kunnen jaarlijks een steunaanvraag indienen die hen toelaat om hun projecten verder uit te bouwen. Ook in 2018 ondersteunde Sabam festivals, conferenties, sector- en netwerkmomenten, en andere projecten. En omdat sommige organisaties zo nadrukkelijk de belangen van onze leden vertegenwoordigen, kan SFC hen ook een structurele steun toekennen.

Tot slot willen we met onze prijzen het succes van de carrière van onze vennoten extra in de verf zetten. De voorbije editie van de Sabam Awards was wederom een schot in de roos. Maar ook op events van partners worden onze auteurs gevierd voor hun recent werk of hun hele oeuvre of carrière.



© One-Call

5.2.1. Beurzen

Omdat we de vinger aan de pols willen houden wordt het beleid van Sabam for Culture jaarlijks geëvalueerd. In 2018 riepen we twee nieuwe beurzen in het leven:

- **Toursupport** is een tussenkomst in een deel van de kosten die bands maken om op tour te gaan in het buitenland. Zo zorgen we ervoor dat onze vennoten de kans krijgen om een publiek te vinden voor hun muziek in het buitenland. Uit het instant succes bleek meteen dat deze beurs beantwoordde aan een behoefte binnen de muzieksector. We ontvingen 15 aanvragen waaronder die van Black Box Revelation, Bent Van Looy, Baloji en Témé Tan.
- **Theater Export** wordt uitgereikt aan een veelbelovende theaterpremière op een gerenommeerd buitenlands festival. Nele Van den Broeck en Marieke Dermul konden hun voorstelling dankzij deze beurs op het toonaangevende Fringe Festival in Edinburgh brengen.

In het kort: in 2018 steunde SFC meer dan 500 initiatieven met een budget van € 1,5 miljoen

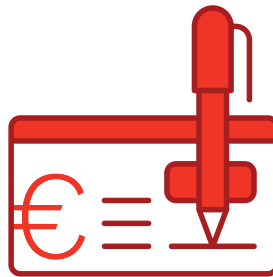
160

evenementen



225

beurzen



82

prijzen



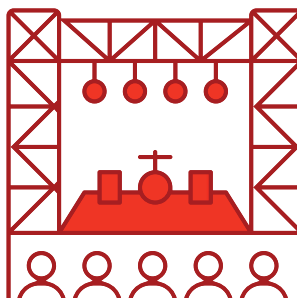
62

giften



16

live sessies



17

ondersteuningen
aan federaties



5.2.2. Culturele promotie

Niet alleen auteurs worden ondersteund. Ook organisaties die projecten ontwikkelen om de creatie, de exploitatie en de export van het repertoire van onze auteurs te stimuleren kunnen rekenen op ondersteuning van SFC. Een overzicht van de projecten en evenementen die via SFC werden ondersteund:

Januari

- Naar goede gewoonte steunt Sabam for Culture de MIA's, de belangrijkste muziekprijzen in Vlaanderen. Veel auteurs-componisten, vennoot van Sabam vallen in de prijzen, waaronder Coely, Melanie De Biasio, Oscar & The Wolf, en Raymond van het Groenewoud.
- Aan Franstalige zijde worden in Luik de D6bels Music Awards uitgereikt, onder meer aan Henri PFR en Blanche.

Expo Chris Vanden Broecke



- Fotograaf Chris Vanden Broecke bijt de spits af in de eerste van een reeks vernissages in The Black Wall, de exoruimte van Sabam. Later in het jaar volgen er nog tentoonstellingen van Hamsi Boubeker, Nick Ervinck en Maryse & Jean-François Charles.

Januari

- Tijdens Eurosonic Noorderslag wordt onze netwerkdrink, in samenwerking met Kunstenpunt, druk bijgewoond. België wordt ruim vertegenwoordigd op het showcasefestival. Met de ondersteuning van SFC kunnen 27 Belgische acts waaronder Tamino, Romeo Elvis, Témé Tan, Warhola, Blackwave., Equal Idiots en TheColorGrey zich live tonen aan een internationaal publiek van professionals.
- We zijn aanwezig op de Foire du Livre en wonen tal van auteursbijeenkomsten, signeursessies en conferenties bij.

Jean-Luc Fafchamps



Februari

- Onze audiovisuele auteurs zegevieren op de Franstalige filmprijzen Magritte du Cinéma. Onder andere Fien Troch (beste Vlaamse film) en Jean-Luc Fafchamps (beste filmmuziek) vallen in de prijzen.

Gili

Maart

- Songwriters Mary Boduin en Stefaan Fernande krijgen samen met Axelle Red een plaats in de Eregalerij van Radio 2 en Sabam for Culture als beloning voor een leven vol muziek.
- Op de slotavond van Docville wordt de Sabamprijs voor de beste Belgische documentaire uitgereikt aan Klara Van Es voor 'Zie Mij Doen'. In dit ingetogen, diepmenselijk portret volgt Klara een jaar lang zes bewoners van Monnikenheide, een organisatie die al 45 jaar hulp en onderdak biedt aan mensen met een verstandelijke beperking.
- Tijdens zijn voorstelling 'Charlatan' in de Antwerpse Arenbergschouwburg zetten we onze auteur, humorist en mentalist Lieven Gheysen aka Gili in de bloemen naar aanleiding van het internationale succes van zijn theatervoorstellingen en televisieoptredens in België, Nederland, Frankrijk, Zwitserland en zelfs Canada.



© Pieter Verhaeghe

Axelle Red



© RTL/télévie

April

- De vennoten van Sabam hebben een hart voor goede doelen. Axelle Red overhandigt in naam van al onze auteurs een cheque aan de liefdadigheidsactie Télévie van de Franstalige zender RTL-TVI. Later volgen er ook nog bijdragen aan Rode Neuzen Dag van Mediaaan, Music For Life van Studio Brussel en diverse kleinere initiatieven.

Mei

- Het 'Festival de la Sabam' in Avignon, in samenwerking met Le nouveau Ring, vindt voor het eerst plaats. Drie dagen en zes lezingen in aanwezigheid van vele culturele spelers en regisseurs. Op die manier willen we de internationale verspreiding van de werken van onze literaire auteurs begeleiden en ondersteunen. Deze eerste editie is een groot succes. Het initiatief wordt daarom in 2019 herhaald.
- Voor het eerst steunen we 'De Humorklas', een talentenjacht van Radio 2 op initiatief van de Hofleveranciers. Yannick Noben, vakkundig gecoacht door onze vennoot Han Coucke en intussen zelf ook lid van Sabam, komt als winnaar uit de bus tijdens de spannende finale.

Festival de la Sabam



© Gilbert Scotti

Juni

- Ook buiten de landsgrenzen heen wordt er genetwerkt. Midem 2018 in het Zuid-Franse Cannes richt de spots op nieuwe generaties muziktalent en blijft een hoofdkwartier waar hedendaagse issues zoals de Transfer of Value aan bod komen. Aan onze eigen stand, gedeeld met Bumacultuur, kunnen professionals uit de sector terecht voor geplande meetings en speeddates.

Midem



© Sabam/TG

- Met het BRIFF (Brussels International Film Festival) is ons land een groot filmfestival rijker. De eerste editie van dit nieuwe festival - dat plaatsvindt in verschillende Brusselse bioscopen - viel meteen in de smaak. Voor professionals worden er netwerkmomenten georganiseerd, net zoals op vele andere filmfestivals, zoals het Brussels Short Film Festival, het FIFF en het festival Le Court en dit Long in Parijs.

Juli

- De zomer is het festivalseizoen bij uitstek. SFC organiseert netwerkdrinks voor onze auteurs en de professionals in de muziekindustrie, tijdens Propulse, Dour Festival, Les Ardentes, Francofolies en Francofaune.

Niels Van Heertum

- Minister van Cultuur Sven Gatz reikt samen met onze CEO Carine Libert de Sabam Jazz Awards uit tijdens het Gent Jazz Festival. De award voor jong talent gaat naar euphoniumspeler Niels Van Heertum. Helemaal uit New York overgevlogen ontvangt saxofonist Robin Verheyen de award voor gevestigde waarde.



© Geert Vandepoel

Augustus

- In het kader van Boterhammen in het Park neemt Sabam for Culture live sessies op met Frank Vander linden en de Brusselse rapper Jay MNG. Doorheen het hele jaar blikken we zo'n 16 van deze sessies in met zowel opkomende talenten als gevestigde waarden. Dit doen we in het kader van partnerschappen met onder meer Les Nuits Botanique, la Fête de la Musique, Rock Herk en We Are Open. We verspreiden ze via onze sociale netwerken en de sessies worden uitgezonden op La Deux – RTBF.
- Als partner van Theater Aan Zee nodigt SFC onze vennoten uit voor een vertoning van de film 'Rosie en Moussa', een aansluitende masterclass met scenarist Michael De Cock en een multidisciplinair festival-parcours. Luanda Casella wint op de slotdag van het festival de Sabam Jong Theaterschrijfprijs met haar tekst 'Short Of Lying'.

Luanda Casella



© Sabam/TG

Filmfestival Oostende

September

- In september worden traditiegetrouw nieuwe sterren onthuld op de Oostendse zeedijk. Tijdens de 12^{de} editie van het Filmfestival van Oostende – met de steun van Sabam for Culture – krijgen onze leden Harry Kümel en Robbe de Hert niet alleen een welverdiende ster, maar ook een Lifetime Achievement Award. Ook onze vennoot Raoul Servais wordt tijdens het festival geëerd voor zijn indrukwekkende internationale carrière als animatiefilmregisseur. Hij ontvangt er uit handen van onze CEO Carine Libert de hoogste onderscheiding van Sabam.



© Sabam/OM

Oktober

- Ook jonge talentvolle visuele kunstenaars worden niet vergeten. Antoine Waterkeyn is de trotse winnaar van een Sabamprijs voor Best Young Belgian Artist. Samen met Jolien De Roo en Pascale Valcke maakt hij de top drie uit van de recentste editie van Art Contest.

Beautiful Boy



- Op Amsterdam Dance Event, de hoogmis van de elektronische muziek, bundelt Sabam for Culture de krachten met Poppunt, Kunstenpunt, WBM, De Brakke Grond en Belgium Booms. We leggen er de focus op Brussel, hoofdstad met een boeiend en divers nachtleven. Brussels By Night haalt Brusselse smaakmakers als Haring, Monolithe Noir, Liyo (HE4RTBROKEN), Ssaliva,

Victor De Roo, Golin en Weird Dust naar Amsterdam.

- Op Filmfest Gent zetten we Felix Van Groeningen in de bloemetjes voor 'Beautiful Boy', zijn eerste Hollywoodfilm. Sabam trakteert haar vennoten op een exclusieve screening van deze film, die het waargebeurde verhaal vertelt van een vader die wanhopig probeert om zijn zoon te redden van een zware drugsverslaving.
- Tijdens de World Soundtrack Awards, afsluiter van het festival, organiseren we een geslaagde matchmaking voor filmcomponisten. De jonge Amerikaanse componist Logan Nelson ontvangt diezelfde avond uit handen van CEO Carine Libert de Sabam Award for the Most Original Composition by a Young International Composer.

November

- Op de Antwerpse Boekenbeurs reikt voorzitter Jan Hautekiet de Boekenleeuw uit aan de Nederlandse jeugdauteur Annet Schaap. De Boekenpauw gaat naar Marit Tornqvist.
- Opnieuw bij onze noorderburen steunen we de toneelconferentie Dramaastricht en neemt CEO Carine Libert er samen met LIRA en de Auteurs deel aan een rondetafelgesprek over actuele thema's binnen het auteursrecht.
- Sabam for Culture slaat de handen in elkaar met 'Mois du Doc', een nieuw initiatief in het teken van documentaires. Tijdens deze eerste editie krijgt het publiek de kans om 120 voorstellingen bij te wonen bij deelnemers in Brussel en Wallonië (waaronder filmzalen, verenigingen, kunstcentra, bibliotheken, mediatheken, culturele centra en horecazaken). Op het programma: bijna 100 Belgische documentaires om te ontdekken of te herontdekken, avant-premières, thema-avonden, masterclasses, conferenties en debatten, waar het publiek kan kennismaken met de regisseurs of hoofdrolspelers van deze films.



© Cuerido



© Cuerido

December

- Tijdens het Kortfilmfestival Leuven nodigt SFC onze vennoten uit voor een filmavond. De vijf kortfilms die er worden vertoond zijn grotendeels gerealiseerd dankzij de steun van SFC. De kortfilms van onze vennoten zijn:
 - 'Bloeistraat 11' van Nienke Deutz
 - 'Vis' van Abel Bos
 - 'Muil' van Jasper Vrancken
 - 'Provence' van Kato De Boeck
 - 'Bamboe' van Flo Van Deuren
- Myrtle Gevers wint de Sabam Legal Award 2018. Deze jaarlijkse prijs belooft een juridisch artikel over een actueel thema binnen het auteursrecht.
- Het jaar afsluiten doen we in schoonheid met de Sabam Awards. Die worden uitgereikt in onze vijf disciplines: audiovisuele werken, literatuur, muziek, theater & dans en visuele kunsten. Meer dan driehonderd kunstenaars en vertegenwoordigers van de culturele sector zijn op de afspraak en zien dat het goed is.



© Provence

Provence

Vind hier alle wettelijke bijlagen van het jaarverslag:
<https://www.sabam.be/nl/wettelijke-bijlagen-jaarverslag-2018>



sabam

Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel

T +32 2 286 84 84 – member@sabam.be – sabam.be