



**Anders  
kijken  
naar  
morgen**

**sabam**

# InHoud

**04** \_ 'Allemaal samen voor een culturele relance'

**08** \_ Een jaar van damage control

**12** \_ De weerslag van corona op de auteursrechten

**16** \_ Auteursrechten: trends & evoluties in 2020



**19** \_ Europese auteursrechtlijn moet auteurs beter beschermen in digitale tijdperk

**20** \_ 'Dankzij Sabam for Culture konden auteurs toch hun creatie maken of projecten realiseren'

**24** \_ 'Sabam for Culture wekt mijn nieuwe kortfilm mee tot leven'

**26** \_ 'Fund Belgian Music is tijdens deze crisis broodnodig'

## Colofon

**V.U.:**  
Sabam cv,  
Aarlenstraat 75-77,  
1040 Brussel

**Concept, design, productie:**  
Comfidens – comfidens.be

**Fotografie:**  
Studio Dann

**27** \_ Sociaal fonds keert 3,5 miljoen euro vervoegd uit

**28** \_ 'Als artiest moet je mee invloed uitoefenen op het beleid'

**31** \_ Hoe een muzikuitgever mee kan bouwen aan de carrière van een auteur

**34** \_ Unisono: eenstemmig factureren en kosten besparen

**38** \_ 'Onze mensen hebben het voorbije jaar veel veerkracht getoond'

**41** \_ Vier medewerkers aan het woord

**44** \_ 'De digitale transformatie maakt al onze processen slimmer'

**47** \_ Sabam-as-a-service



# “Allemaal samen voor een culturele relance”

In 2020 zette de coronapandemie ons hele maatschappelijk leven op losse schroeven. De impact op de culturele sector was enorm, ook op de Sabam-community. ‘Maar onze sector zal met oplossingen komen. Dat móét, want de relance van de cultuursector is cruciaal. Niet alleen voor de auteurs, maar voor onze gehele economie.’ Een gesprek met CEO Carine Libert en voorzitter Jan Hautekiet.

‘De coronacrisis was een enorme stresstest. Gelukkig waren onze processen bestand tegen omstandigheden die niemand kon voorspellen of zelfs maar verzinnen. Onze data verwerkende machine is blijven draaien. Maar tegelijkertijd ontsnapten we natuurlijk niet aan de gevolgen van het stilvallen van de evenementensector en de hele openbare ruimte. Dat laat zich voelen in onze eigen financiën en die van onze leden’, zo vat Sabam-voorzitter Jan Hautekiet het voorbije jaar samen. ‘Toch willen we ook vooruitkijken. De uitdagingen zijn groot en daar bereidt Sabam zich nu al op voor. We investeren volop om verder uit te groeien tot een wendbare organisatie die de technologie omarmt’, zegt CEO Carine Libert.

## Wordt 2020 over de volledige lijn als een negatief jaar ervaren ?

**Carine Libert:** ‘Helemaal niet. Zelfs in heel moeilijke omstandigheden zijn onze leden erin geslaagd om te blijven creëren. De passie voor hun vak is een enorme opsteker. Ook het massaal omarmen van digitale technologie is een positieve evolutie. Uiteraard horen daar specifieke aandachtspunten bij, maar technologie heeft toch ook nieuwe mogelijkheden blootgelegd.’

**Jan Hautekiet:** ‘2020 was ook het jaar waarin we samen met PlayRight en SIMIM het Unisono-platform hebben gelanceerd. Dat heeft de drie beheersmaatschappijen dichter bij elkaar gebracht. Het heeft in volle crisistijd geleid tot intenser overleg en een grotere onderlinge betrokkenheid. Zo is er een hechtere genreoverschrijdende artistieke gemeenschap ontstaan van auteurs en uitvoerders. Dat moet echt een blijver zijn, want we moeten allemaal samen opkomen voor de relance van de culturele sector. Het zou jammer zijn als we straks weer allemaal in onze eigen hoek kruipen.’

## Horecazaken en handelaars moesten het voorbije jaar hun deuren sluiten. Was het niet moeilijk om toch te factureren voor de gebruikslicentie voor muziek?

**Carine Libert:** ‘Onder meer door het stilvallen van de livesector hebben we tegenover 2019 zo’n 33 miljoen euro minder aan auteursrechten gefactureerd. Tegelijkertijd voelden we de druk van de winkeliers en horeca-uitbaters over het gebruik van muziek tijdens de maanden dat hun zaak gesloten was.’

# relaNce

‘De relance van de culturele sector is een goede motor voor de relance van de economie.’

Carine Libert, CEO



‘

Auteurs moeten zichzelf niet zozeer heruitvinden, maar ze moeten wel experimenteren met nieuwe modellen. Want het is waarschijnlijk niet de laatste keer dat we dit meemaken.’

Jan Hautekiet, voorzitter

# evolutie

We blijven de dialoog met hen aangaan. We hebben ook respect voor hun moeilijke situatie: we verstuurden geen betalingsherinneringen tijdens periodes van verplichte sluiting en we gaven meteen de mogelijkheid om de terugvordering te vragen voor een maand aan auteursrechten. Daartegenover staat natuurlijk dat onze leden zelf ook zwaar getroffen zijn door de crisis en dat auteursrechten voor hen een belangrijke bron van inkomsten zijn, soms zelfs de enige.'

**Jan Hautekiet:** 'Auteurs kennen een grillig bestaan: ze spenderen veel tijd en energie aan het creëren van een werk, in de wetenschap dat ze daar pas na een jaar of meer de vruchten van plukken, wanneer hun werk wordt uitgebracht, gepresenteerd, gebruikt en uitgevoerd. Maar die vruchten zijn er nu niet, omdat het culturele leven is stilgevallen. Veel leden hebben nu een jaar voor niets gewerkt.'

## Moeten auteurs zichzelf heruitvinden in volle crisis?

**Jan Hautekiet:** 'Helemaal niet. De matière première van een auteur blijft de muzikale of culturele creatie. Dat verandert niet. Er komen natuurlijk nieuwe kanalen bij waarlangs die creaties kunnen worden verspreid, maar dat is niet nieuw. Auteurs moeten zichzelf dus niet zozeer heruitvinden, maar ze moeten zich wel waar mogelijk de nieuwe productie- en distributiemogelijkheden eigen maken. Want ik vrees dat we moeten leren hoe we periodes zoals deze kunnen overleven. Het is mogelijk niet de laatste keer dat we zo'n periode vol onzekerheid meemaken.'

## Naast de coronacrisis staat Sabam nog voor andere uitdagingen. Welke?

**Carine Libert:** 'Door de digitalisering komen tussenpersonen in de verdrukking. Dat is natuurlijk een uitdaging voor een organisatie zoals Sabam, die een positie inneemt tussen de auteurs en de gebruikers van hun werken. Internetgiganten zoals Spotify, Google, Amazon en Facebook boeken grote winsten dankzij het gebruik van hun repertoire. Het is voor ons nu de uitdaging om met een uitstekende dienstverlening toch een onmisbare schakel te blijven. Het moet zowel voor onze leden als voor de gebruikers van hun repertoire eenvoudig en aantrekkelijk blijven om de auteursrechten via Sabam te laten beheren.'

**Jan Hautekiet:** 'We moeten ervoor zorgen dat onze trein van dienstverlening en dataverwerking op kruissnelheid komt en tegelijk zo weinig mogelijk brandstof verspilt. Daarvoor is het ook cruciaal dat al onze processen helemaal goed zitten, dat we onze dienstverlening optimaliseren, nog beter op de behoefte van onze leden en de gebruikers afstemmen, en dat in alle transparantie tegen een correcte prijs.'



6

**'De coronacrisis was een enorme stresstest. Gelukkig bleken onze processen bestand tegen omstandigheden die niemand kon voorspellen of zelfs maar verzinnen.'**

Carine Libert, CEO



**'Het zou jammer zijn als we straks, na de coronacrisis, weer allemaal in onze eigen hoek kruipen.'**

Jan Hautekiet, voorzitter



## Intussen verkopen steeds meer grote namen de auteursrechten van hun catalogus aan investeerders. Is dat een kwalijke evolutie?

**Carine Libert:** 'Gevestigde namen kunnen het zich veroorloven om hun auteursrechten te verkopen. Als auteursvereniging pleiten we voor het behoud van het auteursrecht in handen van de auteur. We zijn er ook voor de kleinere auteurs. Voor hen is het bijna onmogelijk om bij de grote spelers ieder individueel hun rechten op te eisen. Als organisatie kunnen we veel meer gewicht in de schaal werpen, zodat ook zij kunnen leven van hun auteursrechten. Alleen zo kunnen kleinere auteurs doorgroeien en is de culturele diversiteit gewaarborgd.'

## Sabam maakte in 2020 een nieuwe strategische oefening. Welke doelstellingen heeft dat opgeleverd voor de interne organisatie?

**Carine Libert:** 'We willen een stimulerende werkomgeving bouwen waarin alle medewerkers zich betrokken voelen. Dat is ook nodig om verder te evolueren naar een wendbare organisatie, die snel kan inspelen op opportuniteiten en veranderingen. Daarnaast moeten we goed waken over onze financiële gezondheid, zodat we sterk genoeg blijven om verder ten dienste van onze leden te kunnen staan. We willen ook een beter zicht ontwikkelen op de specificiteit en de rendabiliteit van de verschillende disciplines, zodat we voor elk van hen de juiste aanpak kunnen opzetten, of het nu gaat om muziek of toneel.'

## En hoe belangrijk is technologie in die toekomstvisie voor Sabam?

**Carine Libert:** 'Technologie speelt een hele belangrijke rol. Uiteraard gaan we nieuwe diensten en producten ontwikkelen. Niet alleen om bijkomende inkomsten of schaalvergroting te realiseren, maar ook om onze leden en de gebruikers van hun repertoire een grotere meerwaarde te bieden. Zo gaan we onze digitale tools of contactpunten verder uitwerken en verbeteren voor een nog betere

gebruikerservaring. Voor onze eigen interne systemen ontwerpen we een heel functioneel, modulair en wendbaar technologieplatform, zodat we efficiënter kunnen werken en gemakkelijker kunnen inspelen op veranderingen.'

## Vindt u ook dat Sabam een imagoprobleem heeft?

**Jan Hautekiet:** 'Hoewel Sabam alleen een auteursmaatschappij is, vereenzelvigen vele gebruikers ons toch nog met alle mogelijke gebruiksrechten, terwijl we in werkelijkheid slechts één van de vele rechthebbenden rond de tafel vertegenwoordigen.'

Gebruikers moeten nog beter bewust worden van de rol van Unisono als gemeenschappelijk platform van alle rechthebbenden. Tegelijkertijd is het ook aan onze auteurs om met luide stem te spreken over wat goed draait. Ze mogen gerust wat meer trots uitstralen over onze verwezenlijkingen. Daarin hebben we natuurlijk zelf een grote verantwoordelijkheid. Het is aan ons om de band met onze leden te versterken door de kwaliteit van onze dienstverlening te verbeteren en een warm en efficiënt contact te garanderen.'

## Ziet u de culturele sector heropleven in het post-coronatijdperk?

**Carine Libert:** 'We horen bij de sectoren die het hardst getroffen zijn: we waren de eerste sector die moest sluiten en we zullen vermoedelijk bij de laatsten zijn die terug op volle kracht kunnen draaien. Maar te weinig mensen staan erbij stil dat de culturele sector de motor is van onze economie. Een horeczaak zonder muziek: dat kun je je toch niet voorstellen? Er is geen cinema zonder film en geen enkel cultureel centrum kan zonder artiesten op het podium. De relance van de culturele sector draagt ontegensprekelijk bij tot de relance van de economie. Ik ben ervan overtuigd dat men oplossingen zal vinden om concerten en voorstellingen opnieuw op een veilige manier te organiseren, zodat de sector – desnoods stapsgewijs – weer kan heropenen. Dat moet gewoon. Want we kunnen ons geen samenleving voorstellen zonder cultuur.'



6

‘Veel van onze leden hebben het financieel ontzettend zwaar. Als ze het geld in het Sociaal Fonds nodig hebben om het hoofd boven water te houden, dan moeten we hen dat ook geven.’

Een jaar van damage

# control

**De coronacrisis heeft een gat geslagen in de financiële resultaten van Sabam. Vooral de inkomsten zijn hard geraakt. ‘We hebben heel fijnmazig bespaard. Want we kunnen niet zomaar op de pauzeknop drukken: als we niets factureren, dan kunnen we ook niet verdelen. En we kunnen ook niet gewoon stoppen met verdelen, want dan ontvangen onze rechthebbenden niets.’**



*‘We streven niet alleen naar besparingen, maar ook naar meer transparantie.’*

**Stijn Van Reusel**, head of Finance & Business Controlling

uitvoerende kunstenaars en muziekproducenten.. ‘In 2019 factureerden we bijna 160 miljoen euro aan auteursrechten. Met de Billijke Vergoeding erbij zouden we ongeveer 23 miljoen extra factureren. Het is helaas anders uitgedraaid.’

### Omzetverlies

Door de coronacrisis werden zo goed als alle culturele activiteiten geannuleerd, en dat heeft uiteraard gevolgen voor de auteursrechten. Ook de sluiting van de horeca en handelszaken deed pijn. ‘De facturatie van de auteursrechten daalde van 156,0 miljoen euro in 2019 naar 126,2 miljoen in 2020. De coronacrisis kostte ons tot nu toe dus zo’n 30 miljoen euro’, zegt Van Reusel. Uit de totale facturatie lijkt het verlies op het eerste zicht beperkter, omdat in 2020 via het Unisono-samenwerkingsverband voor het eerst ook de Billijke Vergoeding werd gefactureerd via Sabam. Dat bedrag kwam uit op 21,6 miljoen euro, waarmee het facturatietotaal in 2020 uitkwam op 152,1 miljoen euro. Tegenover 2019 is dat nog altijd een daling van 8,7 miljoen euro.

‘Wij factureren rechten, maar die verdelen we over de rechthebbenden. In 2020 hebben we de verdelingen op peil kunnen houden en is er zowat 112,5 miljoen euro verdeeld aan auteursrechten. Maar de meeste rechthebbenden zullen pas dit jaar het verlies aan auteursrechten voelen. En aangezien er nog altijd geen cultuurvoorstellingen zijn, kunnen we ervan uitgaan dat ze ook volgend jaar nog de negatieve gevolgen zullen voelen’, zegt Van Reusel.

Stijn Van Reusel leidt sinds twee jaar het 17-koppige financiële departement van Sabam. ‘Cijfertjes op zich zijn saai. De verhalen achter de cijfers zijn veel boeiender. Dat heeft me ook altijd aangetrokken in Sabam. We zijn geen traditioneel bedrijf, want we streven geen winst na. Maar we staan voor iets dat groter is dan onszelf: het collectief beheer van de auteursrechten en het helpen verzamelen van die rechten voor alle rechthebbenden’, zegt Van Reusel.

Het voorbije jaar zat de head of Finance & Business Controlling op een rollercoaster. ‘We zijn het hele jaar bezig geweest met het becijferen van de financiële impact van de meest uiteenlopende situaties. Zodra de coronacijfers in een andere richting evolueerden of er nieuwe maatregelen werden genomen, konden we weer opnieuw beginnen.’ Voor 2020 is de impact duidelijk. En het financiële plaatje ziet er helemaal anders uit dan initieel verhoopt.

Nochtans moest 2020 een jubeljaar worden. Er was Unisono, het Uniek Platform Muziek waardoor Sabam niet alleen instaat voor de facturatie van de auteursrechten, maar ook van de Billijke Vergoeding: de vergoeding voor

# resultaten

# Project

## Damage control

Toch is Sabam er in 2020 in geslaagd het verlies van het boekjaar te beperken tot 3,6 miljoen euro, terwijl het er in een normaal jaar naar streeft om break-even te draaien. Want na aftrek van de kosten worden de gefactureerde auteursrechten integraal verdeeld over de rechthebbenden. Van Reusel: 'We zijn geen vennootschap met grote kapitaalbuffers. Het verlies konden we dus alleen beperken door te werken aan de kostenstructuur.' Zo belandde een deel van het personeel in het systeem van tijdelijke werkloosheid en werd ook de personeelsbonus geschrapt. Samen leverde dat een besparing op van 1,6 miljoen euro. Daarnaast werd er ook 0,6 miljoen euro minder uitgegeven aan deurwaarders en advocaten, omdat handels- en horecazaken langere betalingstermijnen kregen en de rappel- en incassoprocedures werden verminderd of tijdelijk stopgezet. 'We hebben bespaard zonder impact op onze operationele werking. Uiteindelijk moeten we het mandaat van onze leden wel blijven invullen. We kunnen niet zomaar op de pauzeknop drukken: als we niets factureren, dan kunnen we later ook niet verdelen. En we kunnen ook niet gewoon stoppen met verdelen, want dan ontvangen onze rechthebbenden niets. We zijn dus wel verplicht om heel fijnmazig kosten te besparen.'

Sabam maakte ook gebruik van het 'tax carry back'-systeem, een steunmaatregel van de federale overheid. Ondernemingen konden de ingeschatte verliezen van 2020 al opnemen in de belastingaangifte van inkomstenjaar 2019. Van Reusel: 'Daarmee konden we vermijden dat we dit jaar 0,7 miljoen euro vennootschapsbelasting moesten betalen. Dat geeft toch meer houvast qua liquiditeitspositie.'

## 15 procent

Ook zonder coronacrisis stond het terugdringen van het kostenpercentage hoog op het lijstje met prioriteiten van de head of Finance & Business Controlling. 'Onze belangrijkste *key performance indicator* is het kostenpercentage tegenover de gemiddelde facturatie van de voorbije drie jaar. Dat percentage is in 2020 voor het derde jaar op rij gedaald en bedraagt 19,0 procent, zonder rekening te houden met de impact van vennootschapsbelastingen. We streven naar een kosten-inningsper-

centage van 15 procent, want dat is ook voorzien in de wet. Dat is en blijft de langetermijndoelstelling. Net daarom zetten we hard in op kernefficiëntie, digitalisering, en schaalvergrotingsmogelijkheden', zegt Van Reusel.

En hierin past dus ook het Unisono-project. Hoewel er een grote overlap bestaat tussen de rechthebbenden van auteursrechten (de leden van Sabam) en de rechthebbenden van de Billijke Vergoeding (de leden van beheerorganisaties PlayRight en SIMIM) werden beide vergoedingen vroeger afzonderlijk gefactureerd. Met Unisono is er sinds 1 januari 2020 een gemeenschappelijk platform, waarbij PlayRight en SIMIM de facturatie van de Billijke Vergoeding uitbesteden aan Sabam. 'Die samenwerking was voor alle partijen een uitgelezen kans en win-winsituatie: wij beschikten reeds over een groot en accuraat klantenbestand en konden zo een schaalvergroting realiseren, terwijl onze partners de facturatie goedkoper konden uitbesteden.'

Die samenwerking biedt ook inspiratie voor de toekomst. Van Reusel: 'Het is zeker mogelijk om bijkomende dienstverleningen te enten op onze huidige kostenstructuur. Het is niet onze bedoeling om winst te maken. Maar we willen de kosten drukken, zodat we lagere commissies kunnen aanrekenen en toch een goede dienstverlening garanderen.'

Ook hier zet de coronacrisis de ambities onder druk. 'De kostenzijde hebben we grotendeels zelf in de hand, de facturatie natuurlijk niet. Als we door de coronacrisis nog lang minder kunnen factureren, heeft dat onvermijdelijk ook gevolgen voor het kosten-inningspercentage.'

## Transparantie

Sabam zal de komende jaren ook investeren. In 2021 start de investering in een nieuw modulair platform dat zowel de facturatie als de verdeling van auteursrechten moet versnellen en efficiënter maken. 'Daar ligt de komende jaren het zwaartepunt van onze investeringsstrategie. Het is een investering van zowat 10 miljoen euro verspreid over vier jaar. We streven hier niet alleen naar besparingen, maar ook naar meer transparantie. Ook daar zullen we nog grote stappen zetten', besluit Van Reusel.

## \_Financiële kerncijfers\_

# 19,0%

Kostenpercentage in verhouding tot de facturatie

# 20,0

miljoen euro

## TOTALE PERSONEELSKOSTEN



# 0,2

miljoen euro

## Vennootschapsbelasting

# -3,6

miljoen euro

## VERLIES VAN HET BOEKJAAR

# 152,1

miljoen euro  
**TOTALE FACTURATIE**  
(inclusief Uniek Platform Muziek)

# 126,2

miljoen euro

Facturatie uit auteursrechten

# 28,9

miljoen euro

**BRUTO OPERATIONELE KOSTEN** (exclusief belastingen)

# -1,6

miljoen euro

DALING VAN DE OPERATIONELE KOSTEN TEGENOVER 2019





# De weerslag van corona op de auteursrechten

2020 was een gitzwart jaar voor de Belgische evenementensector. Toch is zowel Steven Desloovere, head of Repertoire & Distribution, als Serge Vloeberghs, head of Licensing, er rotsvast van overtuigd dat deze crisis op termijn ook nieuwe kansen zal bieden. Ze stellen daarvoor onder meer hun hoop op de inzet van nieuwe technologie.

## Hoe kunnen we jullie situeren binnen Sabam?

**Steven Desloovere:** 'Als head of Repertoire & Distribution sta ik, samen met mijn team, in voor de verdeling van alle gefactureerde rechten. Dit gebeurt op basis van het repertoire van onze leden, gaande van muziek en audiovisueel werk over theater & dans of visuele kunsten tot literatuur.'

**Serge Vloeberghs:** 'Als head of Licensing, coördineer ik samen met een volledige ploeg van gedreven medewerkers alle licentie-activiteiten van Sabam. Wij verlenen licenties om het multidisciplinair repertoire van onze leden te laten gebruiken door heel uiteenlopende types gebruikers, gaande van de café- en restauranthouders, over de concertorganisatoren tot de omroepen en kabeloperatoren.'

## Hoe groot was de impact van de coronacrisis op jullie domein?

**Steven Desloovere:** 'Opmerkelijk genoeg bleef de impact van de pandemie op de verdeling van de gefactureerde rechten vorig jaar vrij beperkt omdat wij met die verdeling altijd een jaartje achter lopen op de facturatie. De grote uitzondering hierop is de theater- en musicalsector, waar die verdeling een stuk sneller gebeurt zodat die sector in 2020 dus wél stevig in de klappen deelde. Voor de andere sectoren zullen de echte gevolgen pas in 2021 aan de oppervlakte komen.'



6

**'De verdeling van de gefactureerde rechten moet op termijn sneller en transparanter gebeuren. Technologie zal daarbij een grote rol spelen.'**

Steven Desloovere,  
head of Repertoire & Distribution

*'Sabam moet zich steeds meer in de markt durven te zetten als een sleutelspeler en een betrouwbare partner in de Belgische eventsector, en bij uitbreiding in de hele cultuursector.'*

Serge Vloeberghs,  
head of Licensing

transParent

'Los daarvan had corona uiteraard ook een gigantische impact op onze eigen werking. De verdeling van al die rechten steunt immers heel sterk op overleg en op het vergaren van informatie bij onze leden en gebruikers van ons repertoire, en daar kwam voorheen heel veel fysiek contact bij kijken. Maar al bij al is de omschakeling heel vlot verlopen.'

**Serge Vloeberghs:** 'Uitgerekend begin 2020 hadden wij Unisono gelanceerd, een uniek loket dat ervoor zorgt dat de gebruikers van ons muziekrepertoire voortaan nog maar één factuur ontvangen voor de auteursrechten en de Billijke Vergoeding samen. Plots moesten wij medio maart halsoverkop alles herprogrammeren. Veel organisatoren van evenementen hadden op dat moment via dat nieuwe platform immers al aangifte gedaan van activiteiten die later in het jaar nog zouden plaatsvinden. De lockdown zorgde voor heel wat extra behoefte aan communicatie en bijkomend administratiewerk. We hebben ons uiterste best gedaan om al die organisatoren zoveel mogelijk werk uit handen te nemen.'

## De verdeelde rechten gingen vorig jaar met 17 procent de hoogte in, terwijl jullie licentie-inkomsten met 5 procent daalden. Is dat op de langere termijn houdbaar?

**Serge Vloeberghs:** 'In werkelijkheid is de situatie nog een stuk dramatischer. De inkomsten uit auteursrechten zakten zelfs met 20 procent. Die enorme daling hebben we grotendeels kunnen compenseren dankzij de facturatie van de Billijke Vergoeding die we thans ook mochten doen voor onze Unisono-partners PlayRight en SIMIM. Kijken we zuiver naar de auteursrechten, dan heeft die inkomstestroom in 2020 effectief een enorme klap gekregen door de sluiting van de horeca, de annulatie van alle grote concerten en theateropvoeringen, alsook door het wegvallen van het volledige festivalseizoen.'





## ‘De opgebouwde reserves zullen we nu zo snel mogelijk onder onze leden verdelen.’

**Steven Desloovere:** ‘Volgend jaar komt er onvermijdelijk ook een daling aan in de verdeelde rechten, maar we doen er alles aan om die zo beperkt mogelijk te houden. We pakken dat aan op twee manieren.’

‘Ten eerste hadden wij de voorbije jaren uit voorzorg, vanwege ontbrekende informatie rond het gebruik van ons repertoire, een aantal reserves aangelegd. Daarnaast ontvingen we ook hier en daar wat achterstallige rechten. De opgebouwde reserves zullen we nu zo snel mogelijk onder onze leden verdelen.’

‘Ten tweede willen we er – dankzij nieuwe technologie – voor zorgen dat onze leden en de gebruikers van ons repertoire ons ook sneller de juiste programmalijsten kunnen bezorgen. Hoe sneller ze ons alle documentatie kunnen verschaffen over welke composities of werken waar precies gebruikt zijn, hoe sneller we de gefactureerde rechten kunnen uitbetalen. Dat wordt ongetwijfeld een van onze grootste uitdagingen de volgende maanden.’

**Jullie vertegenwoordigen auteurs uit vijf heel uiteenlopende sectoren, welke zullen het zwaarst in de klappen delen?**

**Serge Vloeberghs:** ‘Puur procentueel zal de impact het grootst zijn voor de theatersector. Theatremakers halen immers het grootste gedeelte van hun inkomsten uit de opvoering van hun werk. In absolute cijfers is de muzieksector echter het zwaarst getroffen. Hoewel die auteurs nog het geluk hebben dat ze niet louter afhankelijk zijn van festivals of concerten maar dat hun werk bijvoorbeeld ook op de radio en televisie gedraaid wordt. Daardoor hebben zij toch nog deels een garantie op een inkomen dankzij de rechten die we bij deze mediaspelers factureren. Maar ook de andere disciplines, audiovisuele werken, visuele kunsten en literatuur, hebben een stevige weerslag onderzonden, al was die dan minder direct of uitgesproken.’

**Kunnen jullie een cijfer plakken op het geheel van de verliezen?**

**Serge Vloeberghs:** ‘We vrezen dat er voor 2020 en 2021 zowat 53 miljoen euro minder auteursrechten gefactureerd zullen worden. Dit is een voorlopige schatting.’

**Steven Desloovere:** ‘Als ik dat moet vertalen naar de verdeling onder de leden, komt dat wellicht neer op een verlies van zowat 30 miljoen euro. Sa-

men met de overheid proberen we dat verlies immers zoveel mogelijk te compenseren.’

**Een aantal zwaar getroffen sectoren zoals de horeca toonde zich de voorbije maanden misnoegd over de in hun ogen ‘te strenge’ aanpak door Sabam? Hoe kijken jullie daartegenaan?**

**Serge Vloeberghs:** ‘In 2020 hebben de auteurs, die toch zelf heel hard getroffen waren door de crisis, overleg gepleegd met verschillende beroepsfederaties en hun solidariteit getoond met de andere hardst getroffen sectoren door een korting van één maand op de betaling van de auteursrechten toe te staan. Thans lopen er nog onderhandelingen met de bevoegde minister over het bekomen van voldoende compensatiemaatregelen opdat een verdere reductie van de Unisono-factuur mogelijk zou kunnen zijn, zonder nadelige gevolgen voor onze leden. In de lente van vorig jaar gingen wij uiteraard nog uit van een relatief korte lockdown en niemand kon op dat moment voorstellen dat er na de zomer nog een zware tweede golf zou volgen, met als gevolg dat verschillende sectoren maandenlang verplicht gesloten zou-

den zijn. Daarnaast heeft Sabam een hele rist andere maatregelen genomen en een aantal tarieven aangepast om de gebruikers van ons repertoire een eind tegemoet te komen. Daar staat tegenover dat heel wat auteurs vaak helemaal geen compensaties ontvingen van diezelfde overheid.’

**Verwachten jullie dat de impact van deze crisis op relatief korte termijn zal verwerkt zijn of zullen de gevolgen langer voelbaar zijn?**

**Steven Desloovere:** ‘Ik vrees dat het tweede scenario werkelijkheid wordt. Er zit wellicht een stevig aantal faillissementen aan te komen. Niet alleen van horecazaken, maar ook van kleinere winkels of festivals. Dit impliceert dat er minder rechten gefactureerd zullen worden. Tegelijk ben ik dan weer hoopvoller gestemd voor wat betreft de concerten en evenementen. Die sector zal snel opnieuw gaan boomen, maar hoe lang?’

**Serge Vloeberghs:** ‘Op basis van de gesprekken die ik heb met verschillende beroepsfederaties vrees ik dat het twee tot drie jaar zal duren voor we opnieuw op het niveau van 2019 zitten. Bovendien is het inderdaad nog maar de vraag hoeveel winkels of restaurants als gevolg van de maandenlange sluiting definitief de deuren zullen moeten sluiten. Hoe veerkrachtig is onze Belgische economie na zo’n ongeziene pandemie? Positief is dan weer dat er het voorbije jaar ook een aantal nieuwe technologieën zijn doorgebroken. Ik denk bijvoorbeeld aan de livestreams van concerten, die een nieuwe inkomstenbron voor artiesten blijken. Het fenomeen van livestreams zal wellicht nog verder kunnen doorbreken.’

**Wat zijn, los van corona, de grote uitdagingen voor Sabam?**

**Steven Desloovere:** ‘De verdeling van de gefactureerde rechten moet op termijn sneller en transparanter gebeuren. Technologie zal daarbij een grote rol spelen, en in die zin is de pandemie ongetwijfeld een trigger geweest. We zijn vandaag volop bezig met de constructie van een gloednieuw technologisch platform en dat beoogt een dubbel doel. Enerzijds een snellere verdeling van de auteursrechten, anderzijds een veel betere identificatie van het gebruikte repertoire. Nu allerlei streamingplatformen ervoor zorgen dat een repertoire ook

steeds meer internationaal gebruikt wordt, is dat geen overbodige luxe: elke minuut wordt er op YouTube bijvoorbeeld 50 uur video opgeladen. Daarin kan een deel van ons repertoire zitten. En vergis u niet: die internationalisering gaat heel breed en geldt net zo goed voor alle andere disciplines, van visuele kunsten tot musicals.’

**Serge Vloeberghs:** ‘De combinatie van technologie en data zal ons toelaten om proactief het repertoiregebruik van onze leden in zowel binnen- als buitenland beter te monitoren. Tegelijk zal de samenwerking met ICE Services vanaf 1 januari van dit jaar ons toelaten om meer rechten te verkrijgen bij de grote onlinespelers, zoals Spotify of Deezer. En waarom zouden we dankzij de data waarover we beschikken, geen nieuwe diensten kunnen aanbieden? Wij zitten immers op een schat aan informatie die ook andere partijen kan interesseren. Denk bijvoorbeeld aan het begeleiden van beginnende organisatoren bij hun evenementen, of aan een forum waar organisatoren in contact kunnen komen met artiesten, technische toeleveranciers, of adverteerders. Meerwaarde creëren aan de hand van de data waarover wij beschikken, al dan niet na verrijking met extra data. Sabam moet zich meer in de marktdurven te zetten als een sleutelspeler, als een betrouwbare partner in de Belgische eventsector, en bij uitbreiding in de hele cultuursector.’





trends & evoluties in 2020

Verdeelde rechten

**+28%**

Uitvoeringsrechten uit het buitenland

Een betere documentatie van de speellijsten en nauwer overleg met buitenlandse auteursverenigingen geeft de verdeling van de rechten afkomstige uit het buitenland een stevige boost.

**+40%**

Reprografie

Sabam kon opmerkelijk meer reprografierechten verdelen. De reden? Een betere documentatie en flink wat extra aangiftes van auteurs, componisten en uitgevers.

**+3%**

Uitvoeringsrechten België

Deze toename kent 2 oorzaken: een stijging (+5%) van de gefactureerde rechten in 2019. En inzetten op het ontvangen van ontbrekende speellijsten, waardoor we een aantal oudere reserves konden verdelen.

De top 12

van buitenlandse verenigingen waar we rechten aan verdelen



- GB (PRS)
- FR (SACEM)
- US (BMI)
- US (ASCAP)
- NL (BUMA)
- DE (GEMA)
- FR (SDRM)
- CA (SOCAN)
- IT (SIAE)
- GB (MCPS)
- SE (STIM)
- NL (STEMRA)
- Andere maatschappijen

**-10%**

Online

In 2019 kende deze rubriek een exponentie- le groei (+87%). Sabam zet in op een volledig nieuw systeem dat vanaf 2021 op volle kracht zal draaien. We verwachten vanaf dan ook fors meer online rechten te kunnen verdelen.

**-37%**

Theater & dans

Hier is de impact van de coronacrisis nu al zichtbaar. In deze sector worden auteurs- rechten sneller verdeeld, waardoor het gebrek aan voorstellingen zich onmiddellijk laat voelen.

| (in €)  | 2020               | 2019               | 2018               | 2020 vs. 2019     |             |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------|
| Uitvoeringsrechten België                         | 81.545.822         | 78.979.635         | 83.559.509         | 2.566.186         | 3%          |
| Uitvoeringsrechten uit het buitenland             | 9.182.630          | 7.179.443          | 7.461.944          | 2.003.186         | 28%         |
| Mechanische reproductierechten België             | 4.352.179          | 4.402.858          | 5.108.877          | -50.679           | -1%         |
| Thuiskopie  | 3.778.505          | 4.238.895          | 5.235.314          | -460.390          | -11%        |
| Theater & dans                                    | 2.917.906          | 4.603.870          | 3.073.712          | -1.685.964        | -37%        |
| Online  | 2.875.156          | 3.209.302          | 1.717.878          | -334.145          | -10%        |
| Visuele kunsten                                   | 2.562.425          | 3.017.083          | 1.287.530          | -454.657          | -15%        |
| Mechanische reproductierechten uit het buitenland | 2.063.985          | 2.224.659          | 2.071.471          | -160.674          | -7%         |
| Reprografie                                       | 1.847.581          | 1.318.745          | 1.278.275          | 528.836           | 40%         |
| Achtergrondmuziek                                 | 655.941            | 658.327            | 590.047            | -2.387            | 0%          |
| Leenrecht   | 488.388            | 499.602            | 1.583.479          | -11.213           | -2%         |
| Commerciële gebruiksrechten                       | 136.174            | 150.177            | 224.712            | -14.003           | -9%         |
| Literatuur  | 80.635             | 77.288             | 129.282            | 3.347             | 4%          |
| <b>Auteursrechten</b>                             | <b>112.487.326</b> | <b>110.559.882</b> | <b>113.322.030</b> | <b>1.927.443</b>  | <b>2%</b>   |
| <b>Naburige rechten (via Unisono)</b>             | <b>22.747.669</b>  | <b>4.590.755</b>   | <b>1.587.464</b>   | <b>17.493.131</b> | <b>396%</b> |
| <b>TOTAAL VERDEELD</b>                            | <b>135.234.994</b> | <b>115.150.637</b> | <b>114.909.495</b> | <b>19.420.574</b> | <b>17%</b>  |

Gefactureerde rechten

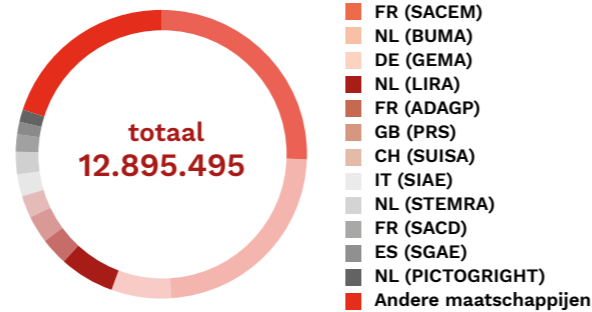
**+14%**

**Online**

Online streaming zit stevig in de lift. Belangrijk om weten: deze rechten worden internationaal gefactureerd en verdeeld. Sabam kon meer factureren omdat onze licentie werd uitgebreid naar andere landen.

**De top 12**

van verenigingen waar we rechten van ontvangen



**Openbare uitvoeringsrechten van muziek**

Van concerten, festivals en fuiven was er in 2020 nauwelijks sprake. Ook horeca- en handelszaken bleven maandenlang gesloten. De facturatie werd herhaaldelijk opgeschort en uitgesteld. Horeca- en handelszaken die verplicht de deuren sloten konden een solidariteitsbijdrage van één maand auteursrechten aanvragen. Dit alles leidt tot een bijzonder scherpe daling van de gefactureerde rechten.

**-45%**

**-42%**

**Theater & Dans**

Van de massaspektakels van Studio 100 tot opvoeringen in culturele centra en in het amateurgedruide: haast alles werd in 2020 on hold gezet. Dit verklaart meteen de zeer zware terugval in deze sector.

| (in €)                                       | 2020               | 2019               | 2018               | 2020 vs. 2019      |             |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------|
| Media  | 48.531.631         | 44.869.867         | 46.180.881         | 3.661.764          | 8%          |
| Openbare uitvoeringsrechten - mech. muziek   | 34.104.076         | 55.253.203         | 51.926.141         | -21.149.127        | -38%        |
| Buitenlandse verenigingen                    | 12.914.053         | 11.702.008         | 13.080.678         | 1.212.045          | 10%         |
| Online                                       | 8.580.546          | 7.502.756          | 5.358.250          | 1.077.790          | 14%         |
| Wettelijke licenties                         | 7.075.995          | 6.612.283          | 6.379.262          | 463.711            | 7%          |
| Openbare uitvoeringsrechten - levende muziek | 5.849.332          | 17.260.611         | 17.158.575         | -11.411.279        | -66%        |
| Mechanische reproductierechten               | 3.850.425          | 5.619.134          | 6.710.802          | -1.768.709         | -31%        |
| Theater & dans                               | 3.242.436          | 5.614.965          | 3.817.745          | -2.372.529         | -42%        |
| Visuele kunsten                              | 1.943.045          | 1.475.962          | 1.269.354          | 467.083            | 32%         |
| Literatuur                                   | 90.655             | 89.562             | 140.185            | 1.093              | 1%          |
| <b>Auteursrechten</b>                        | <b>126.182.194</b> | <b>156.000.351</b> | <b>152.021.871</b> | <b>-29.818.157</b> | <b>-19%</b> |
| Naburige rechten (via Unisono)               | 25.941.905         | 4.856.389          | 2.182.788          | 21.085.516         | 434%        |
| <b>TOTAAL GEFACUREERD</b>                    | <b>152.124.099</b> | <b>160.856.740</b> | <b>154.204.659</b> | <b>-8.732.641</b>  | <b>-5%</b>  |

# Europese

**auteursrechtlijn moet auteurs beter beschermen in digitale tijdperk**

**Met de Europese Auteursrechtlijn is een belangrijke stap gezet naar een correcte vergoeding voor werken die op internetplatformen gedeeld worden. Ook de rechtspositie van auteurs gaat erop vooruit, stelt Inge Vanderveken, head of Legal & International Affairs.**

'Er is een duidelijke stap vooruit gezet', oordeelt Inge Vanderveken over de Europese Auteursrechtlijn. Het belangrijkste punt is dat internetplatformen mededelingen doen aan het publiek en dus toelating nodig hebben van de rechthebbenden of auteursverenigingen zoals Sabam. Content waarvoor geen toestemming is gegeven, moeten ze verwijderen. Dat maakt ze aansprakelijk voor wat er op hun platform verschijnt. Daarmee is een jarenlange discussie nu eindelijk beslecht', legt Vanderveken uit. 'De meeste auteurs hebben er niets tegen dat hun werken op YouTube staan. Het probleem is dat ze er niet voor betaald worden', zegt de juriste.

**Omzetten naar Belgische wetgeving**

De richtlijn voorziet ook een aantal bepalingen in verband met auteurscontracten. Die moeten ervoor zorgen dat auteurs een passende en correcte vergoeding krijgen voor de exploitatie van hun werken. De maatregelen omvatten onder meer een transparantieplichting, een succesclausule en een terugkeer van de rechten van de auteurs indien hun werken niet worden geëxploiteerd door de personen met wie ze een exclusieve overeenkomst sloten. 'De praktische uitwerking hiervan kan per sector gebeu-

ren via collectieve akkoorden. Daarnaast voorziet de richtlijn een aantal nieuwe uitzonderingen voor bijvoorbeeld teksten datamining en onderwijs. En ze geeft meer rechten aan de persuitgevers. De Europese richtlijn is een eerste stap. Nu moet ze nog in Belgische wetgeving worden omgezet. Normaal moet dat tegen de zomer voltooid zijn. We waren een van de eerste Europese landen met een tekst, maar ondertussen zijn we wat achteropgeraakt', stelt de juriste vast.

**Sabam als onderhandelaar**

'Wij zijn blij met de richtlijn, want ze versterkt de positie van de auteur. We zijn vragende partij om die zo goed mogelijk uit te werken in de praktijk.' Concreet ziet Vanderveken bijvoorbeeld een rol

voor Sabam in de onderhandelingen van collectieve akkoorden. 'De richtlijn voorziet dat rechthebbenden een passende en evenredige vergoeding krijgen. Wij pleiten voor een minimumbedrag dat bij collectief akkoord voorzien zou worden, zodat auteurs hun rechten niet afstaan voor een aalmoes.'

Er blijven heel wat uitdagingen, besluit Inge. 'De richtlijn voorziet bijvoorbeeld een succesbeding wanneer een vergoeding laag blijkt in vergelijking met de inkomsten van de exploitant. Maar dan moet die wel transparantie bieden over zijn inkomsten. En om de rechten correct te verdelen, hebben wij de juiste gegevens nodig. Maar al te vaak zijn het de platformen die beslissen welke data we krijgen.'



6

**'Wij zijn blij met de richtlijn, want ze versterkt de positie van de auteur.'**

**Inge Vanderveken,**  
head of Legal & International Affairs

# “Dankzij Sabam for Culture

konden auteurs toch hun creatie maken of projecten realiseren’

‘Met bestaande en nieuwe initiatieven bleven we in volle crisis aan de zijde staan van onze auteurs en uitgevers.’ Concreet spendeerde Sabam for Culture meer dan 1,5 miljoen euro. Dat recordbedrag ging naar meer dan 700 steunen relance-initiatieven voor de leden van Sabam, vertelt Olivier Maeterlinck, head of Corporate Communication & Cultural Affairs.

Het Sabam-repertoire in al haar vormen promoten, verspreiden en ontwikkelen, dat was waarom in 1981 de Belgische Artistieke Promotie werd opgericht. Dat cultuurfonds was een aparte organisatie met een vrij beperkt budget, terwijl haar opvolger Sabam for Culture nu onlosmakelijk deel uitmaakt van Sabam. ‘In de beginjaren konden we omgerekend iets meer dan 10.000 euro uitdelen’, vertelt Olivier Maeterlinck, head of Corporate Communication & Cultural Affairs. ‘Terwijl we nu, in 2020, spreken over een budget van 1,5 miljoen euro. En voor de ondersteuning en de relance van de culturele sector heeft het bestuursorgaan van Sabam daaraan nog een extra budget van ongeveer een half miljoen euro toegevoegd. Daardoor hebben we vorig jaar bijvoorbeeld dubbel zoveel beurzen toegekend. En

## initiatieven



‘Sabam for Culture investeert onder meer in de creatie, exploitatie en de internationalisering van werken in alle kunst disciplines.’

dat is niet eenmalig. Ook in 2021 draagt het totale budget van Sabam for Culture bijna 2 miljoen euro.’

### Waar haalt het fonds zijn financiële middelen?

**Olivier Maeterlinck:** ‘Als we auteursrechten uitbetalen aan onze leden, internationale auteurs en buitenlandse auteursrechtenverenigingen, voorzien we daarop een solidaire afhouding voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. Iedereen draagt zo via zijn of haar auteursrechten bij tot een wereldwijde en collectieve solidariteit onder auteurs. Hiermee wordt Sabam for Culture gefinancierd onder meer om te investeren in de creatie, exploitatie en de internationalisering van werken in alle kunst disciplines. De ondersteuning van Sabam for Culture

is gericht op vier pijlers: beurzen, prijzen, structurele steun aan beroepsfederaties en steun aan projecten & evenementen.’

‘Wat het fonds uitkeert, vorderen we op een later tijdstip niet terug. Onze beurzen zijn dus een soort tegemoetkoming aan de auteur voor bijvoorbeeld de financiering van zijn of haar artistiek project, professionele coaching of promotie in binnen- en buitenland. Ook muziekuitgevers kunnen steun aanvragen, bijvoorbeeld voor het organiseren van een schrijfsessie of het deelnemen aan een professionele activiteit in het buitenland.

Wat evenementen en projecten betreft, kan men eerder spreken van een soort culturele sponsoring. Die financiering gebeurt binnen een partner-

6

**‘We willen de komende jaren nog meer aandacht schenken aan het verder professionaliseren van de sector en het correct vergoeden van onze kunstenaars.’**

**Olivier Maeterlinck**, head of Corporate Communication & Cultural Affairs



us

FO

schap. We organiseren samen een netwerkmoment voor de sector. Bij filmfestivals kan dat een exclusieve filmavond voor onze leden zijn. Of we krijgen ruimte om in het programma een infosessie, een pitch of een speeddate voor de sector te organiseren.'

#### Wie bepaalt wie er een beurs krijgt?

**Olivier Maeterlinck:** 'Beurzen vallen onder welomlijnde voorwaarden die door een externe commissie met experts uit het veld worden vastgelegd. Als een aanvraag voldoet aan alle voorwaarden kennen we een beurs automatisch toe. We creëren afhankelijk van actuele noden en in overleg met beroepsfederaties vaak nieuwe beurzen die afgestemd zijn op de realiteit van de sector. Na de eerste lockdown merkten we bijvoorbeeld dat concertorganisatoren een klein budget hadden door het beperkte publiek dat ze per voorstelling maar konden toelaten. We hebben dan een nieuwe beurs ontwikkeld waarmee muziekbands met een extra muzikant of een licht- of geluidstechnicus konden optreden. Zo zijn er ook nieuwe beurzen voor het vergoeden van livestreams, voor het opnemen van videoclips, de organisatie van schrijfsessies, lezingen, signersessies enzovoort. Van een aantal bestaande beurzen hebben we in 2020 ook de toegangscriteria versoepeld, zodat meer aanvragers er aanspraak op konden maken.'

#### En wie beslist welke evenementen of projecten financiële steun ontvangen?

**Olivier Maeterlinck:** 'Diezelfde commissie behandelt alle aanvragen. Ze bekijkt enerzijds of een aanvraag voldoet aan een aantal formele criteria die zijn vastgelegd in het bijbehorende reglement. Anderzijds beoordeelt ze in hoeverre een evenement of project bijvoorbeeld de creatie, internationalisering en exploitatie stimuleert of verdere professionalisering van de sector nastreeft of ook oog heeft voor duurzaamheid, diversiteit en multiculturaliteit. Als een evenement inzet op ecologie, gendergelijkheid of op een breed publiek mikt, kan dat een extra troef zijn. Ten slotte wil Sabam for Culture ook garanties krijgen van de initiatiefnemers dat zij de auteurs of artiesten op een correcte manier vergoeden voor hun prestaties.'

#### Hoe hebben de leden vorig jaar gereageerd op de vele financieringsmogelijkheden?

**Olivier Maeterlinck:** 'Zeer positief. Veel auteurs hebben dankzij die financiering tijdens de coronaperiode toch hun creatie kunnen maken, projecten kunnen realiseren of de promotie ervan kunnen verzorgen. Door het wegvallen van inkomsten uit live is er een enorme financieringsbehoefte ontstaan. Mede dankzij het extra relancebudget konden we dit jaar opnieuw de meerderheid van de aanvragen die we ontvingen, goedkeuren. Sabam for Culture zal haar leden en de sector blijven ondersteunen zolang het mogelijk is. Zelfs met kleine bedragen komt men soms al een heel eind.'

#### Wat brengen 2021 en daarna voor Sabam for Culture?

**Olivier Maeterlinck:** 'We willen nog meer de focus leggen op het steunen en begeleiden van beloftevol talent. En voorzien in de juiste financiering die een auteur op dat moment in zijn of haar carrière nodig heeft. De carrière van een auteur is zelden een rechte lijn en de noden verschillen naargelang hij of zij zich in het begin of verder in zijn of haar artistieke carrière bevindt. Of nog: voor, tijdens of na het creatie- of productieproces is er een andere financiële ondersteuning nodig. Tot slot willen we binnen onze werking en ondersteuning de komende jaren nog meer aandacht schenken aan het verder professionaliseren van de sector met onder meer de organisatie van infosessies, masterclasses en workshops en het correct vergoeden van onze kunstenaars.'

## \_Sabam for Culture\_

Meer dan  
**700**  
initiatieven met  
een budget van  
€ 1,5 miljoen



**563**



**28** prijzen

#### In volle coronatijd focuste Sabam for Culture op vier pijlers: beurzen, prijzen, structurele steun aan beroepsfederaties en steun aan projecten & evenementen.

Het reikte **563** beurzen uit in de disciplines muziek, audiovisueel werk, theater & dans, literatuur en visuele kunsten. Negentig projecten en evenementen kregen financiële steun. **28** auteurs werden in 2020 gehuldigd met een geldprijs, geschonken door Sabam for Culture. Zeventien beroepsfederaties zoals Genootschap Artiesten Lichte Muziek (GALM), de Unie van Regisseurs en de Scenaristengilde ontvingen structurele steun. Daarnaast startte Sabam for Culture nieuwe initiatieven om auteurs en cultuurorganisatoren in de coronacrisis extra te ondersteunen.

**90**  
projecten &  
evenementen

**17**  
ONDERSTEUNINGEN  
AAN FEDERATIES

# ‘Sabam for Culture wekt mijn nieuwe kortfilm mee tot leven’

Fotograaf en regisseur Ramy Moharam Fouad (21) diende vorig jaar met succes een projectvoorstel in bij Sabam for Culture. ‘Dit jaar realiseer ik mijn meest ambitieuze kortfilm tot nog toe.’

Still uit de modelfilm voor Jan-Jan Van Essche - Collection#11 'GRACE'



foto door Pablo Capeda



bloom, everything - Persoonlijk werk: fotografie



Schaduw, tot je terugkomt: kortfilm met Violet Braeckman

In 2020 deelde Sabam for Culture maar liefst 563 beurzen uit, goed voor een budget van 600.000 euro. In de categorie audiovisuele werken kunnen elk jaar zowel afstuderende studenten aan filmscholen als professionele regisseurs en scenaristen een aanvraag indienen voor financiële steun bij de ontwikkeling van hun kortfilm. De beurs bedraagt 1.000 euro voor studenten en 2.000 euro voor professionals, en ze staat open voor alle genres. Het nieuwe project van Ramy Moharam Fouad werd in 2020 geselecteerd. Deze prille twintiger zit in zijn laatste jaar filmschool aan Sint-Lukas in Brussel, maar filmd al een knappe professionele carrière bij elkaar.

Zo creëerde Moharam Fouad inmiddels tientallen muziekvideoclips voor onder meer zijn oudere broer Tamino, voor Selah Sue, Emma Bale en blackwave. Hij realiseerde een aantal kortfilms, waaronder 'Schaduw, tot je terugkomt' samen met actrice Violet Braeckman. En hij blikt zopas een modelfilm in voor de Antwerpse designer Jan-Jan Van Essche. 'Ik ben wat je noemt een bezige bij', erkent Moharam Fouad. 'Toen corona vorig jaar toesloeg, kwam er door het stilvallen van projecten heel wat ruimte vrij in mijn hoofd en agenda.'

## Coronarust

Tijdens die periode van interne rust ontstond de kiem voor een nieuwe kortfilm, die Moharam Fouads bachelor-afstudeerproject aan de filmschool wordt. 'Tot Ik Terugkom' volgt de lotgevallen van een jongeman die over vierentwintig uur naar het front moet vertrekken. Het verhaal speelt zich af in de nabije toekomst. Momenteel wordt de laatste



6

**‘Als je aan potentiële financiers kunt vertellen dat een instituut als Sabam overtuigd is van je project, dan komt dat extra geloofwaardig over.’**

**Ramy Moharam Fouad,**  
fotograaf, regisseur en  
creatief directeur

hand gelegd aan het scenario. De opnames staan voor de zomer van 2021 gepland. En rond september zou de film afwerkt moeten zijn. 'De steun van Sabam for Culture voor dit project bevestigt mijn gevoel dat deze film de moeite waard is om te maken', getuigt Moharam Fouad.

## Ambitieuus

'Het opstellen en indienen van mijn aanvraagdossier dwong mij om extra goed na te denken over het concept. Ik moest de inhoud van de film ter discussie stellen. Dat mijn voorstel geselecteerd werd voor een beurs, bewijst dat ik niet de enige ben die in dit project gelooft.' De vorige kortfilms van Moharam Fouad kostten elk gemiddeld 2.000 euro om te maken. De steun van Sabam for Culture dekt in principe meteen de helft van de kosten. Maar net door die steun kan hij het deze keer over een andere boeg gooien.

'Dit wordt mijn meest ambitieuze kortfilm tot nog toe', zegt hij. 'Voor

deze productie voorzie ik dan ook een groter budget, voor productiedesign, acteurs, postproductie enzovoort.' Het overige deel van de financiering komt van sponsors. En ook bij die zoektocht ziet hij de steun van Sabam for Culture als een bijkomend voordeel. 'Als je aan potentiële financiers kunt vertellen dat een instituut als Sabam overtuigd is van je project, komt dat extra geloofwaardig over.'

## Niet te missen kans

Als filmmaker ziet Moharam Fouad alleen maar voordelen van een projectdossier bij Sabam for Culture. Hij raadt het zijn generatiegenoten in de sector zeker aan. 'Sommige mensen zien op tegen de administratie. Maar dat valt bijzonder goed mee. Ik heb er geen extra stress door gekregen.' Integendeel, alles neerschrijven en bundelen in een dossier is net leerzaam. Bovenal is het een mooie kans om een startkapitaal te krijgen voor een artistiek project. 'Die mogelijkheid op financiële steun mag je als auteur niet laten liggen', besluit hij.



**‘In de eerste ronde vorig jaar verdeelde Fund Belgian Music 120.000 euro.’**

Laura Groeseneken, bestuurder bij GALM



## ‘Fund Belgian Music is tijdens deze crisis broodnodig’

**In juni 2020 werd Fund Belgian Music gelanceerd, een nationaal relancefonds voor en door muzikanten. ‘Hiermee willen we de heropstart van muzikale carrières ondersteunen’, zegt zangeres Laura Groeseneken, bekend als Sennek.**

Fund Belgian Music is een cocreatie van GALM, FACIR, Sabam for Culture en PlayRight+, in samenwerking met de Koning Boudewijnstichting. ‘Fund Belgian Music brengt middelen, passie en expertise samen om Belgische muzikanten – jong en oud – te ondersteunen, van repetitiekot tot studio en promoplan’, vertelt Laura

Groeseneken, zangeres en bestuurder bij muzikantenvereniging GALM (Genootschap Artiesten Lichte Muziek).

### Wat wil het fonds precies bereiken?

‘De onzekere financiële situatie en de onvoorspelbaarheid maken muzikanten extra gevoelig voor economische klappen door de coronacrisis. Het fonds komt hen tegemoet. Alles wat zich achter de schermen afspeelt voor en na de release van een plaat en voor livenesshows, komt in aanmerking voor een financiële tegemoetkoming. Denk aan de productie van een videoclip, de opname van een nieuw studioalbum, de promotie van een nieuwe single, de organisatie van een writing camp, enzovoort.’

### Hebben artiesten daar behoefte aan?

‘Zeker. Na de eerste projectoproep werd Fund Belgian Music overstelpt door 598 aanvragen. Daaruit volgde een selectie van 49 projecten. Noémie Wolfs, die de laatste hand legde aan haar nieuwe plaat en daarna wilde gaan touren bijvoorbeeld. Ook de postpunkband Whispering Sons en gevestigde waarden als Front 242 en Zap Mama ontvingen steun.’

### Waar komt het geld vandaan?

‘Het fonds wordt gefinancierd met eigen middelen van de oprichtende organisaties en dat budget vullen we aan met donaties van genereuze artiesten, fans, bedrijven en organisaties. De eerste inzameling was een groot succes. In een eerste ronde konden we zo 120.000 euro verdeelen. Er komt weldra een volgende projectoproep. Zolang de coronacrisis aanhoudt, zal Fund Belgian Music auteurs en muzikanten een financieel duwtje in de rug blijven geven. Dit fonds is tijdens deze crisis broodnodig.’

# Sociaal fonds keert 3,5 miljoen euro vervroegd uit

**Om getroffen auteurs te helpen in de crisisperiode konden leden van Sabam hun opgebouwde reserve uit het Sociaal Fonds vervroegd opvragen.**

Via het Sociaal Fonds bouwen alle rechthebbenden een bijkomende “pensioenvoorziening” op: 10 procent van hun auteursrechten wordt automatisch ingehouden en doorgestort naar het Sociaal Fonds. De opgebouwde pensioenreserve kunnen ze onder normale omstandigheden opvragen vanaf hun zestigste. Stijn Van Reusel, head of Finance & Business Controlling: ‘Veel van onze leden hebben het financieel ontzettend zwaar. Ze kunnen al hun spaarcenten goed gebruiken. Daarom hebben we de procedure voor een vervroegde opname uit het Sociaal Fonds vanwege covid-19 sterk vereenvoudigd, zodat leden op een moeilijk moment toch snel toegang hebben tot extra financiële middelen. Bijna 9.000 auteurs en componisten kregen op die manier toegang tot een budget van meer dan 18 miljoen euro. Het geld in het Sociaal Fonds behoort toe aan onze leden. Als zij dat geld nodig hebben om het hoofd boven water te houden, dan moeten we hen dat ook geven.’

### Groot succes

De maatregel was een groot succes. Ongeveer 1.200 auteurs en componis-

ten hebben een deel van hun reserve vervroegd opgevraagd, goed voor een totale uitkering van 3,5 miljoen euro. Dat komt neer op een gemiddeld bedrag van 2.916 euro. De maatregel werd ook verlengd: nog tot het einde van 2021 kunnen Sabamleden hun reserve (of een deel ervan) vervroegd opvragen uit het Sociaal Fonds.

### Defensieve portefeuille

Vorig jaar omvatte het fonds een pensioenreserve van 70,9 miljoen euro. Dat kapitaal wordt voornamelijk geïnvesteerd in een portefeuille van

defensieve langetermijnbeleggingen (zoals staatsbons, overheidsobligaties of bedrijfsobligaties met een hoge kredietrating). Aandelenbeleggingen zijn wettelijk verboden. ‘De nadruk ligt op veiligheid. Een auteur of componist moet aan het einde zijn of haar geld terugkrijgen. Dat levert niet het hoogste rendement op, maar nog steeds een rendement dat attractiever is dan dat van een spaarboekje’, zegt Van Reusel.

De financiële toestand van het sociaal en cultureel fonds (in €) kan als volgt worden samengevat:

|  |             |
|--|-------------|
| Beginsaldo                                     | 72.127.046  |
| Opbrengsten                                    | 9.551.505   |
| Afhouding voor sociale en culturele doeleinden | 8.131.321   |
| Financieel netto resultaat                     | 1.420.185   |
| Uitgaven                                       | -10.848.165 |
| Uitkeringen oud reglement                      | -1.953.817  |
| Uitkeringen nieuw reglement                    | -3.277.598  |
| Uitkeringen nieuw reglement - covid-19         | -3.507.919  |
| Lasten sociaal fonds: culturele doeleinden     | -2.442.861  |
| Lasten sociaal fonds: sociale doeleinden       | -219.028    |
| Overdracht saldo: culturele doeleinden         | 553.058     |
| Eindsaldo                                      | 70.830.387  |

# ‘Als artiest moet je mee invloed uitoefenen op het beleid’

Voor de meeste artiesten – die vaak minder sociale bescherming hebben – kwam de lockdown extra hard aan. Muzikant en componist Tom Kestens, sinds kort aan de slag op het kabinet van minister van Sociale Zaken en Volksgezondheid Frank Vandenbroucke (Vooruit), en actrice/theatermaakster Ans Van den Eede, vorig jaar nog winnaar van de Sabam for Culture prijs voor beste theaterauteur, zijn het dan ook roerend met elkaar eens: het is hoog tijd voor een beter sociaal vangnet voor alle artiesten.



*‘Sabam probeerde het verlies aan inkomsten voor artiesten in kaart te brengen en zo ook de schade op lange termijn op te meten. Dat alleen al was in mijn ogen echt betekenisvol.’*

**Ans Van den Eede,**  
actrice en theatermaakster



**‘Technologie in dienst van de kunsten, hoe moet die er precies uitzien? Het kan toch niet de bedoeling zijn dat wij de technologie-reuzen rijker maken.’**

**Tom Kestens,** muzikant en componist

artiest

## Hoe zwaar heeft corona er bij jullie ingehakt?

**Ans Van den Eede:** ‘Wij hadden met ons theatergezelschap Hof van Eede net een premièrereeks afgerond toen de pandemie losbarstte. Intussen hebben we wel een nieuwe voorstelling gemaakt, maar die repetities en try-outs konden uiteraard niet doorgaan. Gelukkig kon ik op dat moment op tijdelijke werkloosheid terugvallen, en daarnaast kon ik nog blijven lesgeven. Het was een meevaller dat we geen freelancers zijn.’

**Tom Kestens:** ‘Toen we in lockdown gingen, was ik net een nieuw album aan het schrijven en zouden we dat ook gaan opnemen. Daarnaast stonden er nog andere projecten op stapel die uiteraard allemaal uitgesteld werden. Voor mij voelde het voorbijge jaar dus vooral als een soort artistieke pauzeknop die werd ingedrukt.’

Ook de financiële impact was bijzonder stevig, toen er plots heel veel wegviel. Je moet dat in een breder kader zien: ons verdienmodel is de voorbije twintig jaar volledig op zijn kop gezet. De doorbraak van internetplatformen heeft een ingrijpende disruptie veroorzaakt. Niet alleen voor muzikanten, maar net zo goed voor regisseurs, acteurs of scenaristen. Vroeger konden we terugvallen op een fysiek product of vertrokken we minstens nog vanuit een onderhandelingspositie met een concrete verkoper. Maar de platformen die onze content nu verspreiden, hebben geen enkele verplichting om met ons te onderhandelen over een eerlijke vergoeding. Door de pandemie viel dan plots ook het podium weg, de laatste steunpilaar van het ecosysteem waarrond veel artiesten hun verdienmodel hadden opgebouwd. Inclusief de auteursrechten die daaruit voortvloeiden.’

## Hoelang zijn jullie al aangesloten bij Sabam, en waarom deden jullie dat?

**Ans Van den Eede:** ‘Eigenlijk nog maar een jaar. Ik ben lid geworden om heel praktische redenen. Tot voor kort beheerden wij onze auteursrechten zelf, maar omdat mijn partner nog bij een hele rist andere projecten betrokken was – naast ons eigen theatergezelschap – werd dat allemaal heel ingewikkeld. Daarnaast leek het me gewoon ook belangrijk om vanuit de praktijk mee invloed te kunnen uitoefenen op het beleid.’

**Tom Kestens:** ‘Ik ben al meer dan twintig jaar lid en aandeelhouder van Sabam. Om de eenvoudige reden dat zo’n auteursrechtenmaatschappij de enige plek is waar

auteurs en componisten verenigd zijn en ook zelf controle hebben over hun eigen inkomsten en over de collectieve overeenkomsten die daarover worden afgesloten. Dat is extreem belangrijk: de meeste artiesten koesteren hun autonomie, maar ze zijn tegelijk ook heel kwetsbaar. Zo’n collectieve organisatie biedt echt een grote meerwaarde.’

## Kon Sabam iets voor jullie betekenen in het voorbije rampjaar?

**Ans Van den Eede:** ‘Toch wel. Ze probeerden het verlies aan inkomsten voor de auteurs en componisten in kaart te brengen en zo ook de schade op lange termijn op te meten. Dat alleen al was in mijn ogen echt betekenisvol. Dankzij de betaling van

auteursrechten zorgden ze de voorbije maanden voor een soort vangnet.’

## Hebben jullie het gevoel dat er stilaan meer aandacht is gegroeid voor het belang van een repertoire en voor de factor auteursrechten als bron van inkomsten?

**Tom Kestens:** ‘Het blijft heel lastig om aan niet-insiders uit te leggen wat een auteursrecht of een naburig recht nu precies inhoudt. Auteurs of componisten die iets creëren, nemen een groot risico.

Ze stoppen heel veel tijd en energie in iets waarvan ze niet kunnen inschatten hoe succesvol het zal worden. Dankzij het auteursrecht kan niemand anders op langere

termijn zomaar aan de haal gaan met de vruchten van je werk. Dat moeten we blijven uitleggen.'

### Streaming won de voorbije jaren enorm aan populariteit: zitten daar nieuwe verdienmodellen in?

**Tom Kestens:** 'Het probleem is dat je als artiest geen enkele impact hebt op die platforms en op de inkomsten die ze daaruit puren. Laat staan op de vergoeding die wij ontvangen voor de verspreiding van onze werken. We moeten dringend de vraag stellen: technologie in dienst van onder meer de kunsten, hoe moet die er precies uitzien? Het kan niet de bedoeling zijn dat wij de technologie-reuzen rijker maken. Dat debat moeten we nu absoluut voeren.'

**Ans Van den Eede:** 'Ik sluit me daar zeker bij aan, maar voor theater vind ik dat nog een stuk lastiger. De magie van theater zit voor een groot deel in die livevoorstellingen, in de aanwezigheid van een publiek. Ik zeg niet dat we niet moeten nadenken over de mogelijkheden van pakweg streaming,

maar dan moeten we voorstellingen ook wel gaan herdenken in functie daarvan.'

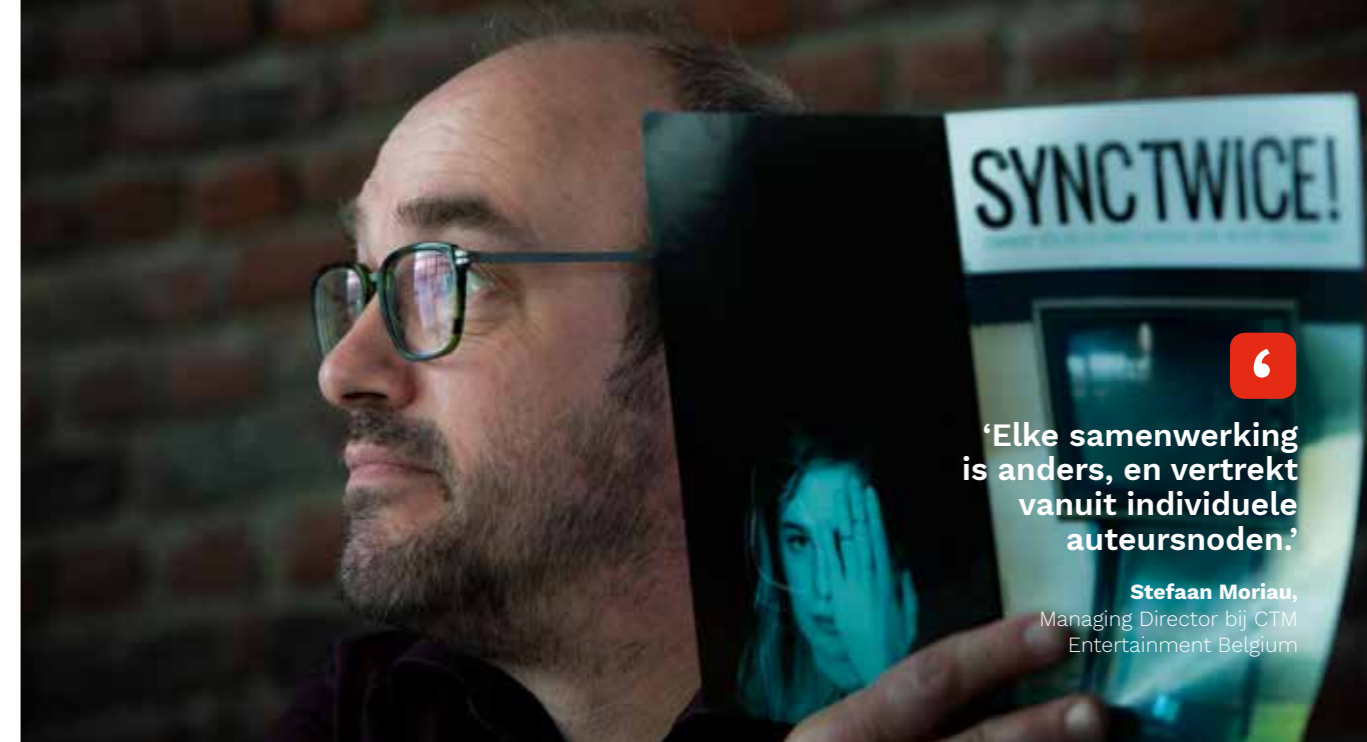
### Tom, jij werkt sinds kort op het kabinet-Vandenbroucke: welke meerwaarde hoop je daar te leveren?

**Tom Kestens:** 'Ik kreeg die kans nadat ik een jaar mee had onderhandeld over de sector. Nu buig ik me daar over een hervorming van de regelingen van het kunstenaarsstatuut. Vanuit het idee dat we alle artistieke cultuurwerkers een betere sociale bescherming moeten aanbieden. En misschien kunnen we daaruit ook lessen trekken voor andere beroepsgroepen, wie weet. De volledige Europese arbeidsmarkt evolueert immers razendsnel. Tegelijk ben ik onder andere bezig met de steunmaatregelen, de relance en met het Europese dossier van de zogenaamde digital single market, die nu moet worden omgezet in Belgische wetgeving. In heel Europa klinkt de roep naar collectieve afspraken voor de volledige culturele sector steeds luider. Op termijn moeten we naar een gelijk speelveld, waarbij de kunstenaar versterkt wordt in zijn financiële situatie en waarbij hij kan terugvallen op een goede sociale basisbescherming. Dat heeft dit crisisjaar ons nog maar eens duidelijk gemaakt.'



*'Voor mij voelde het voorbije jaar vooral als een soort pauzeknop die werd ingedrukt.'*

**Tom Kestens,**  
muzikant en componist



**'Elke samenwerking is anders, en vertrekt vanuit individuele auteursnoden.'**

**Stefaan Moriau,**  
Managing Director bij CTM  
Entertainment Belgium

## Hoe een muziekguitgever mee kan bouwen aan de carrière van een auteur

**Wat doet een muziekguitgever? Administratie opvolgen, creatieve samenwerkingen stimuleren, het overzicht op (inter)nationale inkomsten behouden. 'Maar', nuanceert Stefaan Moriau van CTM Entertainment Belgium, 'elke auteur heeft andere noden.'**

CTM Entertainment is een van de grootste onafhankelijke muziekguitgevers in België en Nederland. Het vertegenwoordigt in die territoria onder meer de auteursrechten van Bart Peeters, Loïc Nottet, Daft Punk, The Sound of Music, Stromae enzovoort. 'We ondersteunen componisten op verschillende manieren', zegt Stefaan Moriau, Managing Director CTM Entertainment Belgium en bestuurder bij Sabam.

Een uitgever kan bijvoorbeeld het auteursnetwerk vergroten, door hem of haar te introduceren bij andere songschrijvers of producers. 'Sommige auteurs verkiezen een grondige begeleiding om vanaf een

eerste idee tot een afgewerkt product te komen.' Anderen willen deelnemen aan schrijverskampen of aan pitches voor soundtracks van bioscoopfilms, tv-series of reclamespots.

### Administratieve ondersteuning en controle

Verder kan een uitgever ook administratieve support bieden. Stefaan Moriau: 'Een song wordt vaak geschreven door verschillende auteurs, die ieder bij een andere uitgever kunnen zitten. Wij zien er dan op toe dat de aangifte van dat werk bij Sabam volgens een wiskundig correcte verdeelsleutel gebeurt.' Indien nodig doet een uitgever hetzelfde bij auteursverenigingen in andere landen. Of worden er met andere uitgevers sub-uitgaveovereenkomsten afgesloten.

Tot slot is er ook het trackingwerk. Nadat een werk uitgebracht is, genereert het auteursrechten. 'Wij controleren of elke reproductie van dat werk correct is aangegeven en ook daadwerkelijk op de Sabam-afrekening verschijnt', zegt Stefaan.

### Individuele begeleiding

Sommige auteurs willen vooral een creatieve begeleiding, andere alleen administratieve ondersteuning, of ze verlangen een financieel voorshot op hun toekomstige auteursrechten. 'Elke samenwerking is anders, en vertrekt vanuit individuele auteursnoden en een transparante en actieve communicatie'. Of CTM Entertainment tot slot nog een gouden tip heeft voor beginnende auteurs? 'Laat je begeleiden als je een uitgavecontract afsluit. Laat de tekst nakijken door bijvoorbeeld een advocaat, jurist of een organisatie als vi.be.'



# \_ Samen door de crisis dankzij financiële en morele steun \_

Dat corona een diepe economische krater slaat in de culturele sector, is duidelijk. Alleen al in maart 2020 werden in totaal 8.935 optredens, theatervoorstellingen en fuiven afgelast. Sabam bleef niet aan de zijlijn staan en ondernam de nodige acties om haar leden door deze crisis te helpen.

- In juni 2020 besliste Sabam for Culture om **450.000 euro extra** vrij te maken voor de relance van de sector. Dat geld ging via beurzen, steun aan projecten en bijkomende steunmaatregelen rechtstreeks naar auteurs in verschillende disciplines. Daarnaast werden de voorwaarden van bestaande beurzen versoepeld om beter in te spelen op de noden van een sector in crisis. Het fonds blijft de komende tijd steun verlenen aan projecten en events die (online) alternatieven aanbieden, maar ook aan nieuwe, innovatieve projecten.
- Muziekauteurs vonden een creatieve manier om hun publiek toch te bereiken: ze streamden hun concerten gewoon rechtstreeks op sociale media. Sabam vond dat zulke creativiteit beloond mocht worden en lanceerde afgelopen zomer een oproep om gratis livestreams aan te geven. En dat deden haar auteurs massaal: maar liefst **1.047 livestreams** werden aangegeven en zo kon Sabam op 9 december een budget van meer dan **65.000 euro** aan auteursrechten onder hen verdelen.
- Nast financiële steun, staan ook **overleg en lobbywerk bij de overheid** hoog op de agenda. In mei 2020 sloot Sabam zich aan bij het multidisciplinaire initiatief No Culture, No Future. Daardoor kan het actief deelnemen aan de politieke gesprekken op alle niveaus om de culturele sector weer op gang te brengen. Na veel lobbywerk maakt de federale overheid eindelijk meer **dan 19 miljoen euro** vrij om een derde van het verlies van auteursrechten en naburige rechten voor 2020 en 2021 te compenseren. De praktische uitwerking van deze steunmaatregel wordt nog volop besproken.
- Voor **(online) lezingen** die tot en met 31 maart 2021 in een professionele context georganiseerd werden, maakt Sabam for Culture een extra vergoeding van **100 euro** per sessie vrij.
- Sabam for Culture lanceerde een extra muziekbeurs voor **(livestream)concerten**. Artiesten kregen aanvullend tot **300 euro** per uitvoering. Zo konden ze bijvoorbeeld een extra muzikant of technicus in huren.
- Daarnaast voorziet Sabam for Culture **37.000 euro** om de **podiumkunsten** te ondersteunen: door de coronacrisis moesten heel wat kunst- en cultuurhuizen hun programmering en engagementen verschuiven. Nieuwe producties dreigen daardoor moeilijker ondersteuning te vinden. Sabam for Culture biedt makers daarom de mogelijkheid om nieuw theaterwerk te ontwikkelen.
- Nog een vraag die Sabam for Culture zich vorig jaar stelde: welke impact heeft zo'n eerste naoorlogse lockdown op **visuele kunstenaars**? Gaf het hen extra inspiratie? Tijd om dat uit te zoeken én tegelijk de heropstart van de sector een kleine boost te geven, met **elf beurzen van 1.000 euro** voor lockdownkunstprojecten.
- Sabam for Culture biedt makers van nieuwe **webseries** een beurs van **1.000 euro**. Doel? Alternatieve concepten aanmoedigen, creatief talent extra kansen bieden en deze sector helpen heropstarten.

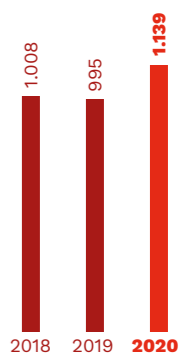
## \_ Onze leden in 2020 \_



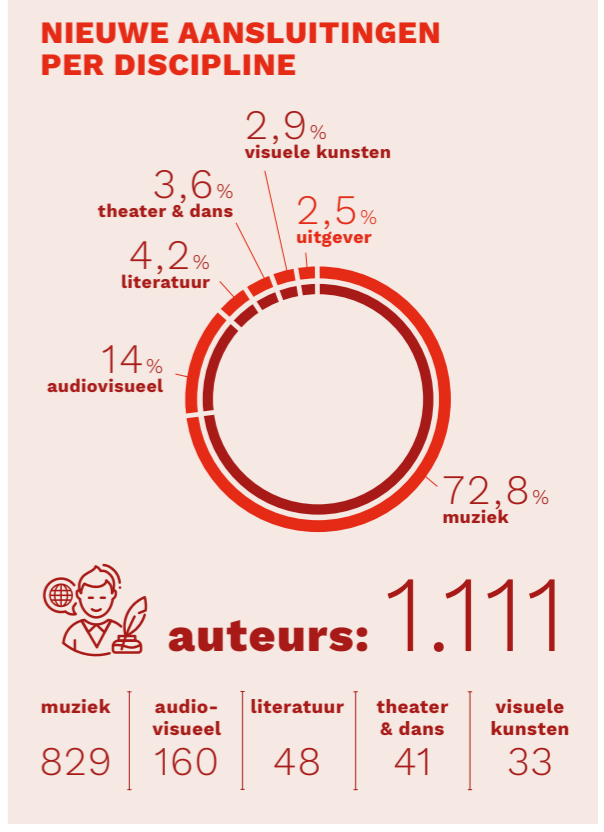
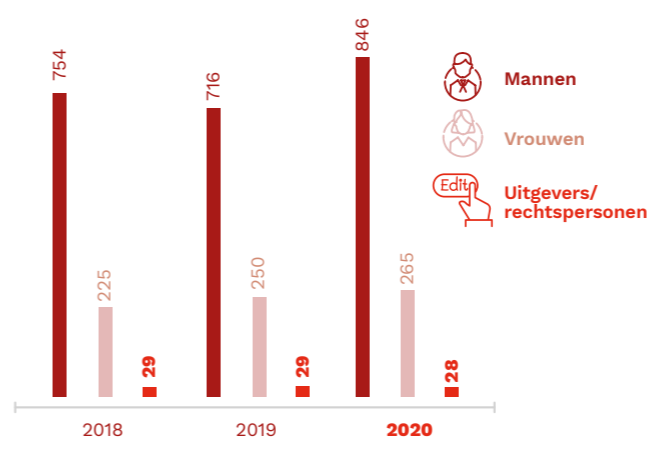
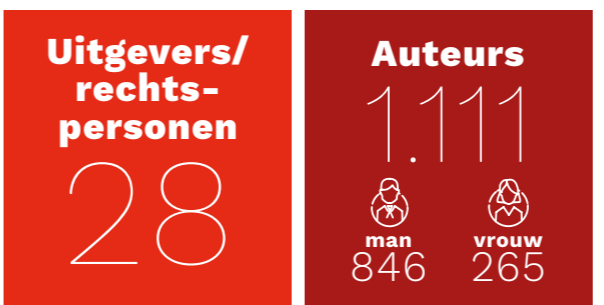
**43.655** AUTEURS, COMONISTEN EN UITGEVERS, WAARVAN

AUTEURS/COMONISTEN **42.417** UITGEVERS **1.238**

**1.139** NIEUWE AANSLUITINGEN



### Nieuwe aansluitingen per categorie



### gebruik MySabam



MySabam is de nieuwe naam voor de online tools waarmee auteurs, componisten en uitgevers snel en gemakkelijk alle informatie over hun rechten kunnen raadplegen en melden. In 2020 werden er **2.646** nieuwe accounts aangemaakt. In totaal tellen we nu **19.888** actieve gebruikers van MySabam.





**‘We moeten nog veel tastbaarder maken waar het geld van die bijdragen naartoe vloeit, met name naar de auteurs, de artiesten, de componisten en de producenten.’**

**Christophe Van Vaerenbergh,**  
managing director van PlayRight

**Dankzij Unisono worden rechten en vergoedingen accurater gefactureerd én kosten bespaard. Dat klinkt PlayRight en SIMIM als muziek in de oren. ‘Zonder de coronacrisis hadden artiesten en producenten een geweldig jaar gehad.’**



**\_Unisono:  
eenstemmig  
factureren  
en kosten  
besparen\_**

Sinds 1 januari 2020 worden zowel de auteursrechten als de Billijke Vergoeding samen gefactureerd via Unisono. Het platform is het resultaat van een nauwe samenwerking tussen beheersmaatschappijen Sabam, PlayRight en SIMIM. Het zorgt ervoor dat gebruikers via één licentie en één betaling het gebruik van muziek kunnen regelen. ‘In het verleden kregen pakweg een horecazaak of een kapper twee facturen, waardoor ze vaak de indruk hadden dat ze twee keer moesten betalen voor het gebruik van muziek in hun zaak. Het was niet altijd duidelijk dat het ging om verschillende vergoedingen voor verschillende rechthebbenden’, zegt Jasper Verdin, managing director van SIMIM, de organisatie die de muziekproducenten vertegenwoordigt. Ook Christophe Van Vaerenbergh, managing director van PlayRight, de vennootschap voor de rechten van de uitvoerende kunstenaars, ziet de voordelen. ‘De centrale inning van de verschillende rechten en vergoedingen is een belangrijke administratieve vereenvoudiging. We moeten niet langer elk apart in een hoekje controleren en innen.’



**Unisono werd gelanceerd als een uniek platform dat eenvoudiger en sneller moest werken. Is deze opzet geslaagd?**

**Jasper Verdin:** ‘De realisatie van het platform was een fantastische krachttoer. Het samenvoegen van onze verschillende databases, de kennisoverdracht naar Sabam omtrent de Billijke Vergoeding en de ontwikkeling van het platform: we hebben dat klaargespeeld in nog geen jaar tijd. We hebben een solide basis gelegd, waardoor we ook sneller dan verwacht de radiozenders konden betrekken in het project.’

**Christophe Van Vaerenbergh:** ‘Onze leden juichen het initiatief enorm toe. We hebben een mandaat gekregen om de rechten van onze leden te innen en dat moeten we ook zo efficiënt mogelijk doen. De leden zijn vragende partij om zo veel mogelijk synergiën te verkennen, want eventuele kostenbesparingen zien ze onrechtstreeks weerspiegeld in hun eigen inkomsten.’

**En dan kwam corona. Wat was daarvan de impact?**

**Christophe Van Vaerenbergh:** ‘Amper drie maanden na de opstart van Unisono werden we al geconfronteerd met de gezondheidscrisis. Dat heeft ons gedwongen om snel te schakelen. Toen covid pas begon, waren er al veel facturen verstuurd. Een deel van de jaarlicenties ontvingen we dus al aan het begin van de crisis.’

**Jasper Verdin:** ‘Zonder de coronacrisis hadden we ongetwijfeld een geweldig jaar gekend. Want Unisono was meteen operationeel, er waren geen noemenswaardige kinderziekten of groeipijnen. Dan is het natuurlijk extra jammer dat dit niet weerspiegeld wordt in de cijfers en we door de coronacrisis zelfs uitkomen op miljoenen euro minder inkomsten uit de Billijke Vergoeding voor artiesten en producenten samen.’

**Christophe Van Vaerenbergh:** ‘Door de coronacrisis vallen de resultaten niet te vergelijken met voorgaande jaren en is ook de positieve impact van Unisono niet exact te berekenen. Ik ben er wel van overtuigd dat onze verliezen zonder Unisono nog veel zwaarder waren geweest. We hebben op een cruciaal ogenblik schaalvoordelen gerealiseerd en kosten bespaard. Het is echter een schrale troost voor onze rechthebbenden die een groot stuk van hun inkomsten zijn verloren.’

**Welke schaalvoordelen zijn er gecreëerd?**

**Christophe Van Vaerenbergh:** ‘We zijn nu in staat om meer mensen in te zetten. Dat

**‘De realisatie van het platform was een fantastische krachttoer.’**

**Jasper Verdin,**  
managing director van SIMIM

hebben we al snel gemerkt in volle crisis. Vanuit Unisono zijn er snel meer middelen vrijgemaakt om de helpdesk extra te bemannen. Daardoor konden we in volle crisis veel sneller schakelen in onze communicatie. Een ander schaalvoordeel is dat er nu meer personeel kan worden ingezet om controles ter plaatse uit te voeren en te achterhalen of aangiften wel correct zijn ingevuld. Als individuele beheersvennootschap hebben we daarvoor niet voldoende middelen en biedt het samenwerkingsverband met Sabam echt wel een meerwaarde.'

**Jasper Verdin:** 'Om te komen tot één platform hebben we ook onze verschillende databases met gebruikers naast mekaar gelegd. Ook dat had een positieve impact. Zo ontdekten we gebruikers die wel bekend waren bij de ene beheersmaatschappij, maar niet bij de andere. Ook de parameters van de aangifte konden we vergelijken: zo gebeurde het geregeld dat een winkel bij de ene beheersmaatschappij een veel grotere oppervlakte aangaf dan bij de andere. In die zin heeft Unisono ook geleid tot een accuratere inning op basis van correctere gegevens.'

### Welke impact heeft dat op de kostenstructuur?

**Christophe Van Vaerenbergh:** 'Kostenbesparing is zeker een belangrijke factor van het Unisono-project. Als beheersvennootschap gaan wij om met het geld van anderen, waardoor het ook logisch is dat de leden ons afrekenen op ons efficiënt kostenbeheer. Het kostenpercentage dat we mogen inhouden voor de financiering van onze dagelijkse werking is wettelijk geplafonneerd op 15 procent. Met

onze vorige inningspartners was het onmogelijk om voor de Billijke Vergoeding binnen die limiet te blijven. Vandaag lukt dat wel met Sabam, dat via Unisono voor ons optreedt als inningspartner.'

**Jasper Verdin:** 'We streven als organisatie geen winst na. Het is ons doel om van elke euro die binnenkomt zo veel mogelijk naar de rechthebbenden te laten vloeien. Onze kosten moeten gedekt zijn, maar we kunnen het ons niet veroorloven om onnodige kosten te maken, in het belang van onze leden. De nieuwe synergie via Unisono zorgt er alvast voor dat het kostenpercentage van de inningen daalt.'

### Zijn er nog verbeterpunten?

**Jasper Verdin:** 'We kunnen nog groeien in digitalisering. We kunnen nog stappen zetten in digitale facturen en in e-licensing. Ook de website en tarievensimulator kunnen gebruiksvriendelijker.'

**Christophe Van Vaerenbergh:** 'De communicatie naar de gebruikers wordt nog te stiefmoederlijk behandeld. Veel mensen vinden nog altijd dat muziek gratis moet zijn en beschouwen hun bijdragen als een fiscale belasting. Daarom moeten we nog veel tastbaarder maken waar het geld van die bijdragen naartoe vloeit, met name naar de auteurs, de artiesten, de componisten en de producenten. Zolang we geen "gezicht" kunnen geven aan de verschillende bijdragen, zal er altijd een grote weerstand blijven bestaan bij de gebruikers van hun repertoire.'

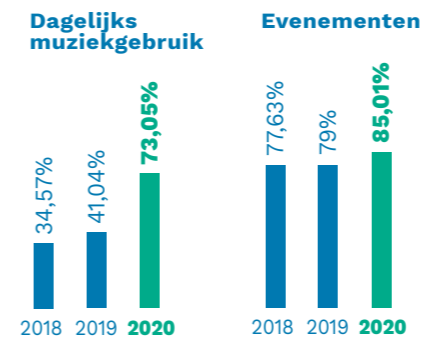
## \_Over PlayRight en SIMIM\_

**PlayRight treedt als beheersmaatschappij op in naam van de uitvoerende kunstenaars. PlayRight regelt de inning van naburige rechten voor opnames die in België worden uitgezonden, verspreid of gekopieerd, om deze vervolgens te verdelen onder de uitvoerende kunstenaars. PlayRight vertegenwoordigt muzikanten, acteurs, dansers, circus- en variétéartiesten.**

**SIMIM vertegenwoordigt en verdedigt de rechten van de muziekproducenten. Het groepeerd Belgische en buitenlandse muziekproducenten. Ruim 2.000 muziekproducenten zijn rechtstreeks aangesloten bij SIMIM.**

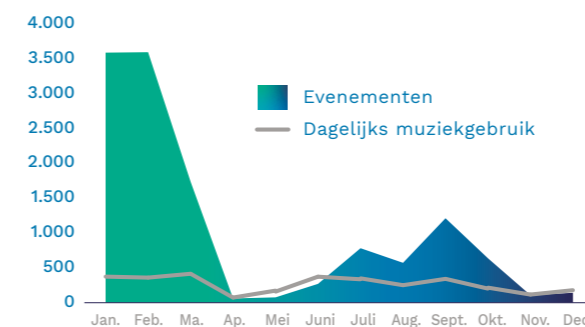
## \_Gebruikers van het repertoire in 2020\_

gebruik  
MyUnisono



Unisono is het uniek platform dat Sabam, PlayRight en SIMIM samen oprichtten. Daarmee kunnen gebruikers van het repertoire via één licentie het gebruik van muziek regelen – snel, eenvoudig op één centrale plaats en met één betaling.

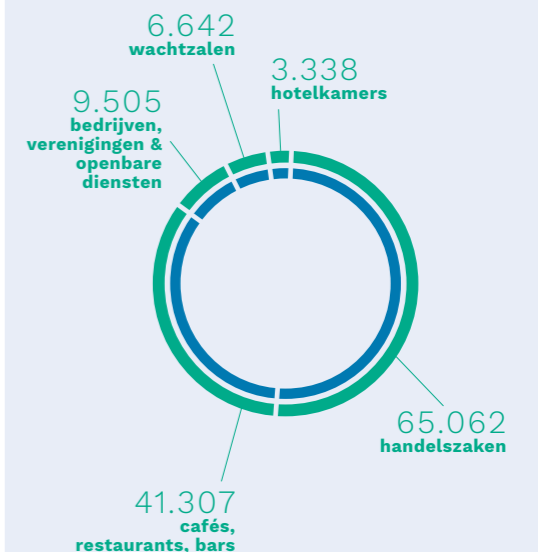
### Impact van corona op aanvragen via MyUnisono



De impact van corona op het aantal licentiaanvragen is duidelijk merkbaar in maart, april en mei (eerste lockdown). Ook vanaf oktober, bij de tweede lockdown, valt het aantal aanvragen opnieuw terug.

42.890  
NIEUWE  
MYUNISONO-  
ACCOUNTS

### TOP 5 VAN SECTOREN MET DE MEESTE ACTIEVE LICENTIES VOOR DAGELIJKS MUZIEKGEBUIK



‘Onze mensen hebben het voorbij jaar

# veel veerkracht getoond”

Administratieve profielen, juristen, informaticaspecialisten, projectmedewerkers, ... iedereen moest vorig jaar thuiswerken. Dat waren geen vanzelfsprekende omstandigheden om het voltallige personeelsbestand van Sabam door een transformatieprogramma te loodsen.

## Waaruit bestonden uw grootste organisatorische uitdagingen?

**Sofie Vlaeminck:** ‘In telewerk waren we al voor de coronacrisis behoorlijk vooruitstrevend. Sabam heeft een cao afgesloten die het voor onze voltijdse werknemers mogelijk maakte tot twee dagen per week thuis te werken. Uiter-

aard bleef het een ingrijpende switch toen in maart plots zo goed als iedereen voltijds van thuis moest werken. Gelukkig waren we daar technisch vanaf dag één volledig klaar voor, iedereen kon inloggen op ons informaticasysteem. We kochten alleen extra licenties om videovergaderingen mogelijk te maken.’

## Bood u ook persoonlijke ondersteuning?

**Sofie Vlaeminck:** ‘Het bleef voor velen een hele aanpassing. Ook voor onze peoplemanagers die plots hun team op afstand moesten aansturen. We hebben vanuit de hr-afdeling concrete adviezen gegeven over samenwerking

Om in te spelen op onze snel veranderende wereld maakt Sabam werk van een groot intern transformatieprogramma.

Ook hr ondergaat een metamorfose.

‘We willen voor onze 250 medewerkers een stimulerende werkomgeving bouwen waarin iedereen zich betrokken voelt, aangemoedigd wordt en kan evolueren’, zegt head of Human Resources Sofie Vlaeminck.



en contact houden op afstand. Samen met onze externe preventiedienst IDEWE voorzagen we ook in psychosociale ondersteuning voor mensen die daar behoefte aan hadden.’

## Hebben de medewerkers zich veerkrachtig getoond? Wat heeft u het voorbij jaar het meeste verbaasd?

**Sofie Vlaeminck:** ‘Onze mensen hebben zich razendsnel aangepast aan de nieuwe situatie. Ze waren vrij snel mee in het afstandswerken. Na een jaar krijgen sommigen het nu wel wat moeilijker, merken we. We proberen dat op te vangen door op verschillende manieren contact te houden met ons personeel. Zo worden er bijvoorbeeld vrijblijvende koffiepauzes op afstand ingepland. We organiseren online events zoals webinars waarin we de strategie en doelstellingen van de organisatie belichten zodat iedereen weet welke richting we samen uitgaan. En we hadden ook een digitale afterworkdrink op vrijdag. We leverden een aperitiefpakket bij onze mensen thuis en lieten hen in groepjes van tien elk kwartier doorschuiven naar een andere groep. Zo kon iedereen even bijpraten.’

## Bestaat het ‘nieuwe normaal’ bij Sabam? Wat zal na corona de grootste verandering zijn?

**Sofie Vlaeminck:** ‘We willen een wendbare organisatie bouwen, die snel kan inspelen op opportuniteiten en veranderingen. Daardoor zullen we de terugkeer naar de werkvloer anders invullen. Ons gebouw in Brussel wordt meer een ontmoetingsplaats. Het wordt een plek waar mensen naartoe komen om fysiek samen te werken en te vergaderen. Alle activiteiten die individueel uitgevoerd kunnen worden, mogen op afstand gebeuren.’

## Wat houdt dat transformatieprogramma precies in?

**Sofie Vlaeminck:** ‘We willen een stimulerende werkomgeving uitbouwen waarin iedereen zich betrokken voelt, kan evolueren en aangemoedigd wordt om het beste van zichzelf te geven: zowel aan collega's, als aan onze auteurs en aan de gebruikers van ons repertoire. De begeleiding van de verandering wordt aangestuurd door een changeteam, waarin vertegenwoordigers van alle afdelingen zitten, samen met een aantal specialisten. Onze medewerkers worden dus betrokken bij de implementatie van het traject.’



6

‘We geven aandacht aan persoonlijke ontwikkeling met een jaarlijks vastgelegd en bijgestuurd persoonlijk ontwikkelingsplan.’

**Sofie Vlaeminck,**  
head of Human Resources

## Hebt u ook nieuwe vaardigheden en profielen nodig?

**Sofie Vlaeminck:** 'In een wereld van verandering is het normaal dat ook onze functie verandert en we daardoor nieuwe competenties in huis moeten halen of moeten aanleren. We willen onze functies boeiender maken en met ons werk nog meer waarde creëren voor onze auteurs, componisten en uitgevers. Sommige functies zullen door de automatisering een nieuwe invulling krijgen of verdwijnen. Uiteraard voorzien we voor medewerkers wier baan verandert in de nodige ondersteuning, begeleiding en training. Helaas zullen we ook van sommige mensen afscheid nemen. Naast het aanscherpen van de digitale vaardigheden bij onze mensen, zullen we de komende jaren ook nieuwe profielen aantrekken. Bijvoorbeeld mensen gespecialiseerd in datarapportering en -analyse.'

## Hoe biedt Sabam carrièregroeikansen?

**Sofie Vlaeminck:** 'We zetten volop in op het ontwikkelen van competenties van onze mensen. Zo hebben we dit jaar het opleidingsbudget verdubbeld. Het is onze bedoeling om permanent aan competentiescreening te doen, en onze personeelsleden een opleidingstraject aan te bieden dat is afgestemd op hun eigen mogelijkheden en behoeften. Momenteel onderzoeken we ook de mogelijkheid om te werken met een digitaal leerplatform. Daarnaast willen we talent en goede prestaties belonen. Momenteel stippen we een objectief en fair loonbeleid uit waarbij mensen, los van hun anciënniteit, erkenning krijgen voor hun competenties, geleverde prestaties en groeipotentieel. Door verloningen zowel individueel als in team te koppelen aan goede prestaties, krijgen medewerkers zelf meer invloed op de evolutie van hun verloningspakket.'

## Op welke manier is Sabam nog bezig met talentmanagement?

**Sofie Vlaeminck:** 'Ons talentmanagement wordt elke dag sterker. We gingen ook in zee met Q7-Leader, dat als externe partner een hr-methodologie ontwikkeld heeft waar talentmanagement deel van uitmaakt. Via een bijbehorende digitale tool kunnen teamleaders permanent met hun medewerkers in dialoog treden en feedback geven. Daarbij geven we ook aandacht aan persoonlijke ontwikkeling met een jaarlijks vastgelegd en bijgestuurd persoonlijk ontwikkelingsplan. We stimuleren ook interne mobiliteit: wie over de juiste talenten beschikt, krijgt de kans om door te groeien naar andere functies.'

*'We stimuleren ook interne mobiliteit: wie over de juiste talenten beschikt, krijgt de kans om door te groeien naar andere functies'*

**Sofie Vlaeminck,**  
head of Human Resources

## 'Zowel persoonlijk als professioneel was 2020 een buitengewoon jaar.'

Sinds 1 januari 2020 beheert Sabam niet alleen meer de facturatie van auteursrechten, maar ook die van de

Billijke Vergoeding, de rechten van uitvoerende kunstenaars en muziekproducenten. 'Om de samenwerking tussen de drie beheersvennootschappen Sabam, PlayRight en SIMIM te bundelen, richtten we het merk Unisono op.'

De accountmanager startte in augustus 2019 bij Sabam en kon zich afgelopen jaar goed aanpassen aan de lockdowntoestanden. 'We werkten al twee dagen per week van thuis uit. Je niet meer moeten verplaatsen is fijn. Het maakt echte flexibiliteit mogelijk. Al is het soms wel moeilijk om thuis afstand te nemen van het werk.'

### Concerten in oktober

In zijn vrije tijd helpt Denis een van zijn vrienden die een productiehuis runt. Hij leidt ook een vzw die zich bezighoudt met muziek. In oktober plande hij zes artiesten in voor een concert in het voormalige, recent gerenoveerde huis van Émile Bockstael. In 2020 is hij getrouwd en verhuisde hij. En als kers op de taart, is er een baby op komst. Kortom, Denis zal zich 2020 niet herinneren als om het even welk ander jaar ...

**Denis Bogaerts**  
31 jaar  
Accountmanager Billijke Vergoeding

**Laatst gelezen boek:**  
'Als het bloedt, de laatste Stephen King.'

## testimonials



**Laurence Karelle**  
45 jaar  
Manager legal compliance

**Favoriete tentoonstelling:**  
'De expo over Jean-Michel Basquiat in Parijs, een geëngageerde kunstenaar. Een beetje zoals onze zangeres Angèle en zanger Stromae.'

Laurence is sinds 2004 juriste bij Sabam. Twee jaar geleden werd ze legal compliance manager. 'We zijn op onze juridische dienst met een tiental medewerkers, verdeeld over twee teams. Onze taken zijn zeer uiteenlopend: van juridisch advies verlenen aan onze leden en advies over contracten, tot fiscaliteit, geschillen ... Dat werkt zeer stimulerend. Bovendien komen onze leden uit alle mogelijke hoeken van de artistieke wereld. Persoonlijk heb ik een zeer eclectische smaak in optredens, tentoonstellingen en dergelijke. Dat maakt het werk nog interessanter.'

### Geen verplaatsingen meer

Dankzij de lockdown moest Laurence, die in Luik woont, geen lange verplaatsingen meer maken. 'Sabam heeft ons de nodige tools geleverd om te telewerken en gaf ons tips om contact te houden met de teams. Ik kon meer aandacht besteden aan mijn gezin. Zo heb ik dankzij de online-aperitiefjes kennis kunnen maken met de Canadese neven van mijn echtgenoot.'

**'Sabam is multidisciplinair. Dat maakt mijn werk nog interessanter.'**



## ‘Paperless werken in stroomversnelling’

‘Het gebrek aan sociale contacten met collega’s en vrienden was het moeilijkst’, zo kijkt Petra terug op het voorbije jaar. Al 29 jaar werkt zij bij Sabam, nog altijd in dezelfde functie, al zijn de benaming en de directie van haar afdeling intussen al vaak gewijzigd. ‘Mijn job is erg gevarieerd’, getuigt Petra vol enthousiasme. ‘Er zijn altijd genoeg nieuwigheden die het werk boeiend houden. Zo moeten we onze databank continu aanpassen aan de veranderingen in de artistieke wereld. Ik ben best wel trots dat ik deel uitmaak van de Sabam familie. Tussen de collega’s is er een goede band die hier en daar zelfs uitmondt in een echte vriendschap.’

De coronacrisis ervaarde Petra initieel als iets onwerkelijks. ‘Maar de extra tijd met mijn dochter maakte veel goed. Sabam koos voor honderd procent telewerk, en dat zorgde meteen voor een veilig gevoel. Ons helpdeskteam heeft krachtinspanningen geleverd om iedereen klaar te stomen voor thuiswerk. Voor een papierafhankelijke afdeling als de onze was dat een flinke uitdaging. Maar samen zijn we erin geslaagd om paperless werken in een stroomversnelling te brengen.’



**Jana Martens**  
27 jaar  
Accountmanager audiovisueel en literatuur

**Favoriete live comedy:**  
‘We moeten nog eens afspreken van Bart Cannaerts.’

## ‘Er stond altijd een deur open’

De Limburgse Jana, die na haar opleiding officemanagement in Gent bleef wonen, startte in september 2019 bij Sabam op de afdeling licensing, die instaat voor de facturatie van auteursrechten. In april 2020 ‘in volle coronacrisis’ nam ze een nieuwe functie op als accountmanager binnen het team van Member Relations: ‘Gelukkig kon ik rekenen op de steun van mijn manager en collega’s. Het vertrouwen van Sabam als werkgever was groot, en er stond altijd een deur open wanneer de quarantaine begon door te wegen.’

Het verplichte thuiswerk maakte de communicatie soms wel wat moeizamer. ‘‘Je microfoon staat nog uit’, ‘Horen jullie mij?’ en ‘Oei, je hangt vast’; dat hebben we vaak gehoord tijdens virtuele teammeetings. Het gebeurde ook weleens dat een collega tijdens een ochtendsessie wees op mijn warige kapsel of mijn kleine oogjes’, lacht Jana. ‘Maar uit de hele coronaperiode heb ik vooral geleerd dat ik pendelen tussen Gent en Brussel helemaal niet zo erg vind. Mijn treinritten waren mijn ontspanningsmomentjes voor en na het werk, en die mis ik nu wel.’

# testimonials

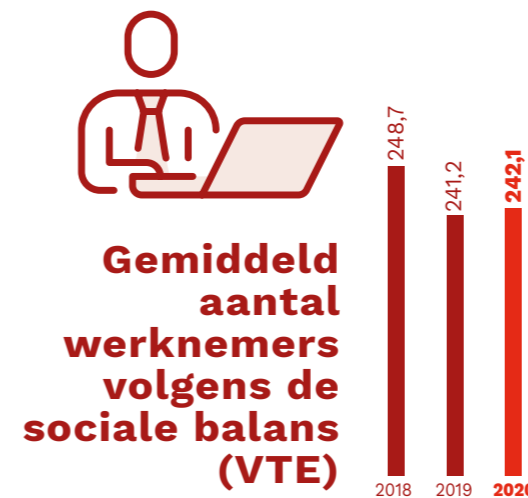
**Petra Van Heddegem**  
49 jaar  
Medewerker aansluitingen

**Favoriete Netflixserie:**  
‘Stranger Things’



## — Sabam: één sterk en divers team —

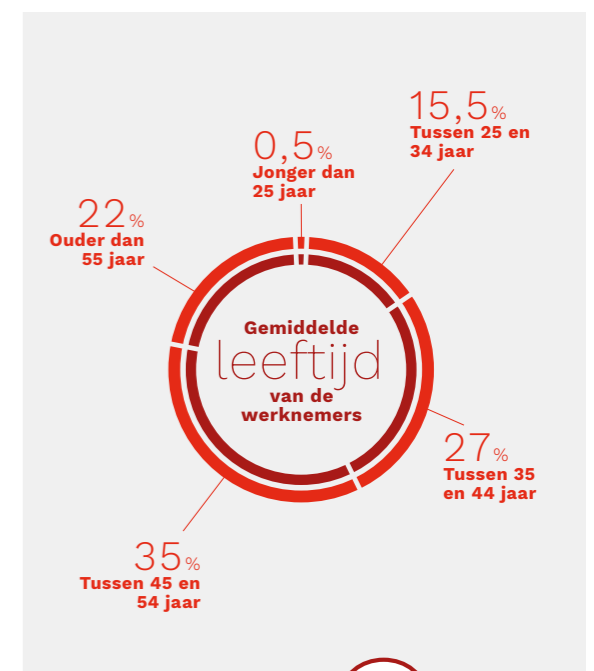
Wie zijn die mannen en vrouwen van Sabam, die achter de schermen hard werken om auteurs en gebruikers van hun repertoire de beste service te bieden?



### GENDERBALANS



**11**  
aanwervingen  
in 2020



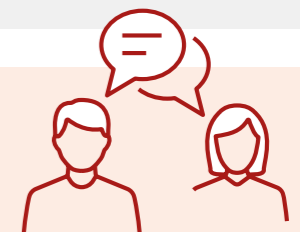
### MOEDERTAAL VAN DE WERKNEMERS

**NEDERLANDS**

**66,5%**

**FRANS**

**33,5%**





“De digitale transformatie maakt al onze processen slimmer”



# BOOST

Sabam heeft een digitale strategie op poten gezet om haar stakeholders flexibel en klantvriendelijk te bedienen. Ze moet uitmonden in eenvoudigere interne processen, een transparantere en gebruiksvriendelijkere online toegang, en sectorbrede strategische inzichten door intelligente data-analyses.

*‘De komende jaren zetten we in op artificiële intelligentie en machine learning om door data-analyses nieuwe inzichten te genereren.’*

**Frederik Gheysens,**  
head of Business Technology

‘In een snel veranderende wereld mogen we niet achterblijven’, vindt Frederik Gheysens, head of Business Technology. ‘Als administratief bedrijf halen we alleen maar voordelen uit de digitalisering van onze processen. Enerzijds maken we er de interne administratie efficiënter mee en kunnen onze medewerkers zich richten op andere, minder repetitieve taken. Anderzijds verbeteren onze digitale tools de dienstverlening voor auteurs en de gebruikers van ons repertoire. Terwijl we de customer experience verbeteren, maken we meteen onze processen sterker en transparanter.’

**Niet alleen de dienstverlening, maar ook de ‘producten’ van Sabam – de auteursrechten – zijn ondertussen gedigitaliseerd.**

**Frederik Gheysens:** ‘Dat klopt. Van vinyl/video naar cd naar streamings die universeel digitaal toegankelijk zijn. Playlists van radio- en tv-zenders, afspeelgegevens van online streamingdiensten, enzovoort: alles wordt tegenwoordig wereldwijd digitaal geregistreerd. Al die bronnen samen genereren massa’s data. Het is een uitdaging om dat almaar groeiende datavolume efficiënt te blijven verwerken. De komende jaren willen we ook inzetten op artificiële intelli-

gentie en machine learning om nieuwe inzichten en strategische informatie te genereren via data-analyse.’

**Welke nieuwe inzichten kan slimme datatechnologie opleveren?**

**Frederik Gheysens:** ‘Als we onze data combineren met externe data zouden we trends in de cultuur- en evenementensector kunnen detecteren en er zelfs op kunnen anticiperen. Of we zouden compleet nieuwe diensten en producten kunnen ontwikkelen. De nodige slimme data-analyse bereiden we volop voor. Alle informatiebronnen waarmee Sabam in contact staat, brengen we samen op één plek. Zo creëren we een datalake: een grote verzamelplaats van gegevens. Daarin brengen we vervolgens structuur zodat we er rapporten en trendanalyses kunnen uithalen.’

**Al uw digitale projecten en ambities zitten gebundeld in BOOST, wat is dat precies?**

**Frederik Gheysens:** ‘BOOST is de naam van ons digitaal transformatietraject en het is tegelijk de naam van ons nieuwe, organisatiebrede IT-platform. Vandaag werken we met een centraal systeem van Oracle. Die geïntegreerde informaticaoplossing



# flexibel

zullen we de komende jaren opsplitsen en overhevelen naar een nieuw cloud-platform. De komende drie jaar activeren we om de zes maanden nieuwe modules in de cloud tot ons huidige centraal systeem met pensioen kan. Ons proefproject is zo goed als klaar. In 2021 lanceren we onze eerste applicatie op het nieuwe platform.'

### Waarom kiest u voor een modulaire cloudoplossing?

**Frederik Gheysens:** 'De cloud biedt tal van voordelen. We kunnen heel makkelijk en flexibel schalen door bij wijze van spreken met één muisklik onze online opslagcapaciteit te vergroten. Dat maakt het databeheer een stuk gemakkelijker. En de cloud maakt het eenvoudiger om nieuwe digitale technologie toe te voegen of om laagdrempelig te experimenteren met zaken als artificiële intelligentie. Omdat we met losse modules werken, kan je elke toepassing snel en flexibel aanpassen en uitbreiden. Veel voordelen dus.'

### Hoe versterkt deze digitale transformatie de ervaring van auteurs, componisten en uitgevers enerzijds, en licentia aanvragers anderzijds?

**Frederik Gheysens:** 'Onze auteurs, componisten en uitgevers hebben toegang tot MySabam. Ze kunnen daar onder meer digitaal nieuwe werken aangeven, hun repertoire bekijken, betalingen en afrekeningen opvolgen, enzovoort. Aan de kant van de licentia aanvragers is er MyUnisono. Net zoals organisatoren van evenementen en uitbaters van een handels- of horecazaak, kunnen vanaf nu ook bedrijven en verenigingen die bijvoorbeeld muziek spelen in hun personeelsruimtes, of wachtmuziek ge-



**'Terwijl we de customer experience verbeteren, maken we meteen onze processen sterker en transparanter.'**

**Frederik Gheysens**, head of Business Technology

bruiken aan de telefoon, hun licentie online aanvragen en betalen. De komende maanden en jaren krijgen de gebruikers van MySabam en MyUnisono met ons nieuw platform toegang tot meer diensten en producten. Daartoe passen we onze websites stap voor stap aan.'

**Is de digitale transformatie een partnerverhaal? Stapt u mee in internationale ecosystemen?**

**Frederik Gheysens:** 'Het BOOST-programma is het resultaat van een samenwerking met twee partners: Jstack binnen de Cronos-groep en Inetum-

RealDolmen. Voor de creatie van ons datalake werken we samen met Cegeka. En voor de cloudoplossing binnen BOOST kozen we voor Microsoft Azure. Onze organisatie gebruikte voordien al Microsoft-oplossingen zoals M365 voor enduser computing. Het biedt veel voordelen om in datzelfde ecosysteem te blijven, al proberen we daarnaast zo veel mogelijk merkonafhankelijk te blijven. Ook dat houdt ons wendbaar en flexibel.'

**Sabam is ook bezig met Robotic Process Automation-projecten (RPA)? Hoever staat het daarmee?**

**Frederik Gheysens:** 'We hebben in 2020 twee RPA-projecten afgerond, die manuele repetitieve taken voor onze medewerkers automatiseren. De eerste toepassing focust op de verwerking van creditnota's. De andere automatiseert aspecten van de verwerking van internationale signalisatie van muzieknummers. Als een song van een van onze auteurs in het buitenland gespeeld wordt, worden er daarop rechten gegenereerd die Sabam verwerkt. De opvolging en signalisatie hierrond gebeuren weldra nog efficiënter.'

**Tot slot: in 2021 staat er bij Sabam een chatbot op stapel. Wat zijn de plannen daarmee?**

**Frederik Gheysens:** 'We zijn hem volop aan het opstellen. Na de volgende testfase is het de bedoeling om de bot mee in onze MyUnisono- en MySabam-platformen te integreren. De bot helpt gebruikers automatisch als ze vragen hebben bij het vinden van functies op deze platformen. Zo kunnen we de leden en klanten nog sneller en doelgerichter helpen.'

# Sabam-as-a-service

**Auteurs, componisten, uitgevers en de gebruikers van hun repertoire merken duidelijk dat Sabam grondig werk maakt van een doorgedreven digitalisering. Dat bewijzen de verschillende concrete applicaties die vandaag al volop in gebruik zijn.**

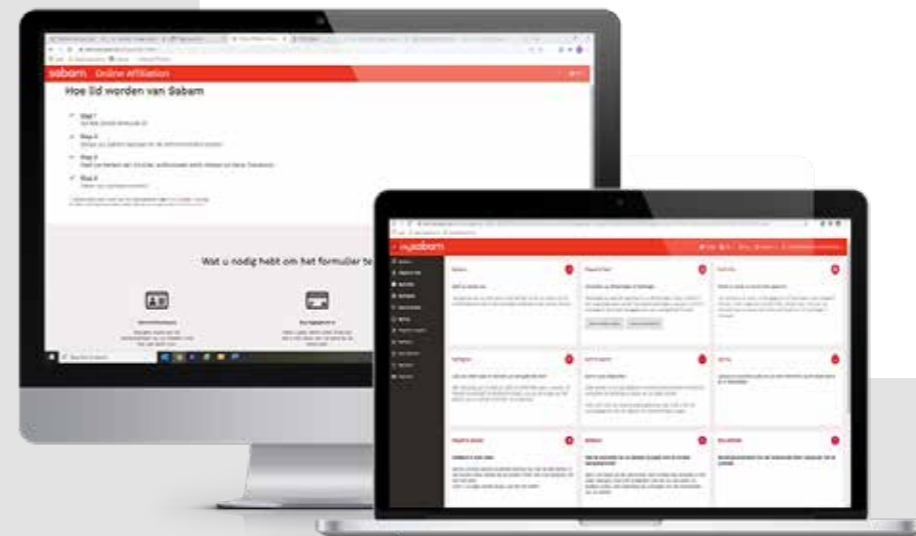
## MySabam

**Leden krijgen via dit uitgebreide digitale portaal een gedetailleerd inzicht in hun aangegeven werken en de auteursrechten die ze genereren, afrekeningen, fiscale fiches en nog veel meer...**

Sinds kort opereren de eServices voor auteurs, componisten en uitgevers onder een nieuwe noemer: MySabam. Dat is duidelijker, overzichtelijker en eenduidiger. De nieuwe naam past bovendien volledig binnen de intensieve digitale transformatie van de organisatie. Via MyWorx geven zij hun muzikale en audiovisuele werken aan. Ook voor Theater zal deze mogelijkheid nog worden voorzien. Ze behouden ook stevast het overzicht op hun repertoire. Via MyTrax raadplegen ze in alfabetische volgorde hun aangegeven werken.

De MyAgreements-applicatie is dan weer handig voor uitgevers: zij registreren, wijzigen en beëindigen hiermee hun overeenkomsten met auteurs en componisten, die op hun beurt via deze functie kunnen nagaan welke uitgevers een deel van hun auteursrechten ontvangen. MyPlaylist geeft leden de mogelijkheid om Sabam op de hoogte te brengen van alle binnen- en buitenlandse uitvoeringen van hun werk op radio, tv en live: een concert, dans-, comedy- of theatervoorstelling.

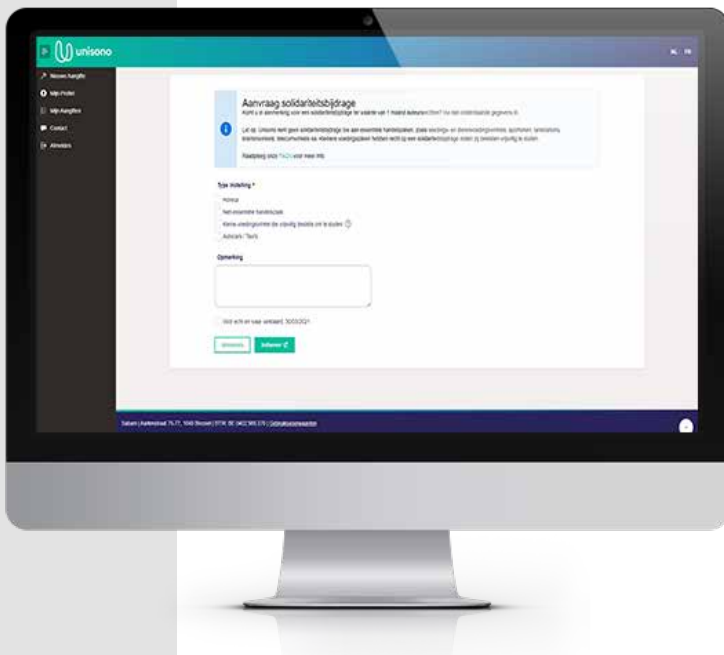
Played & Paid geeft Sabamleden inzage in hun auteursrechten: hun lopende rekening en afrekeningen raadplegen, in één oogopslag zien welke werken de meeste auteursrechten opbrengen en waar die vandaan komen. Sinds kort kunnen zij hier ook hun fiscale fiches consulteren en downloaden. Ook inschrijven voor de algemene vergadering, elk lid is immers aandeelhouder, kan eenvoudig online.





## MyUnisono

Een evenement organiseren? Muziek spelen op de werkvloer of in een handels- of horecazaak? Via MyUnisono vragen de gebruikers van ons repertoire snel en eenvoudig online hun licentie aan en volgen ze de status van hun aanvraag op de voet.



Als gevolg van de coronacrisis werden er voor MyUnisono twee nieuwe modules ontwikkeld. Een waarmee horeca- en handelszaken die verplicht de deuren moesten sluiten in 2020 een solidariteitsbijdrage kunnen aanvragen ter waarde van een maand auteursrechten. Een andere om het seizoenstarief van de Billijke Vergoeding aan te vragen voor uitbaters die langer dan drie opeenvolgende maanden hun zaak moesten sluiten.

Verder was er aandacht voor de verbetering van de user experience. Het platform werkt nu nog gebruiksvriendelijker op mobiele toestellen zoals smartphones en tablets. En tot slot: bedrijven, verenigingen of openbare diensten die muziek willen gebruiken kunnen vanaf nu ook hun licenties aanvragen en opvolgen via MyUnisono.

## Projecten in de steigers

In 2020 legde Sabam de basis voor verschillende nieuwe projecten die in 2021 verder worden uitgerold. Een greep uit het ruime aanbod:

### Aansluiten in één dag

Vanaf 2021 worden auteurs, componisten en uitgevers nog sneller en eenvoudiger lid van Sabam. Het volledige proces neemt maar enkele minuten in beslag.

### Hello Customer

Ook in 2021 blijft Sabam haar leden bevragen. Dat gebeurt via Hello Customer. Op die manier verzamelen we ongestructureerde feedback en brengen we in kaart wat onze leden bezighoudt. Zo sturen we onze processen en diensten continu bij waar nodig.

### Nieuwe betalingsmogelijkheden

Sabam bekijkt momenteel betalingsmogelijkheden via Doccle: dit online platform staat toe om facturen en documenten online te ontvangen en ter plekke af te handelen. Dankzij een samenwerking met Mollie kunnen de gebruikers van MyUnisono vandaag hun licenties online betalen.