




SABAM

JAARVERSLAG **2011**



**Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers
« SABAM »**

C.V.B.A. – Burg. Venn.

Maatschappelijke zetel: Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel

Tel. : +32 (0)2 286 82 11

Fax : +32 (0)2 230 05 89

<http://www.sabam.be>

BTW: BE-0402.989.270 RPR

Register Burg. Vennootschappen – Brussel nr. 6

INHOUDSTAFEL

1. KERNCIJFERS	4
2. SABAM	8
3. WOORD VAN DE VOORZITTER EN DE ALGEMEEN DIRECTEUR	10
4. MARKANTE FEITEN VAN 2011	14
5. OVERZICHT VAN DE FINANCIËLE STROMEN: VAN INNING TOT UITKERING	16
6. DE INNINGEN	22
7. DE UITKERINGEN	28
8. FINANCIEEL VERSLAG	37
8.1. JAARREKENING VAN SABAM	38
8.2. RESULTATENREKENING VAN SABAM	40
8.3. VZW SABAM CULTUUR IN VEREFFENING	41
8.4. VERSLAG OVER DE UITGAVEN VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DOELEINDEN	43
8.5. COMMENTAAR OP DE JAARREKENING	49
8.6. COMMENTAAR OP DE RESULTATENREKENING	54
8.7. DE FINANCIELE RESULTATEN	60
9. SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN HET MANAGEMENT	69
10. VERSLAGEN VAN DE COMMISSARIS	70
11. WOORDENLIJST	73

1. KERNCIJFERS

EEN OMZETDALING MET 26,9%, EEN STIJGING VAN DE NETTOKOSTEN MET 7,6% EN EEN DALING VAN DE UIT TE KEREN NETTORECHTEN MET 33%. DAT ZIJN DE BELANGRIJKSTE CIJFERS DIE DE RESULTATEN VAN SABAM IN 2011 ILLUSTREREN.

SABAM in enkele cijfers:

- Omzet 2011 : **141.099.855 €**
- **111 miljoen €** uitgekeerd aan de rechthebbenden in 2011
- **83%** van de in 2010 geïnde netto rechten uitgekeerd in 2010 en 2011
- Nettokostenpercentage¹ : **20,13%**
- Brutokostenpercentage² : **22,49%**
- **36.634** leden
- **47,8 miljoen** werken vertegenwoordigd
- **308,3** voltijds equivalente medewerkers op 31 december 2011

¹ Na aftrek van financiële netto-opbrengsten op belegging van auteursrechten

² Na aftrek van financiële netto-opbrengsten op eigen vermogen

Nettolasten

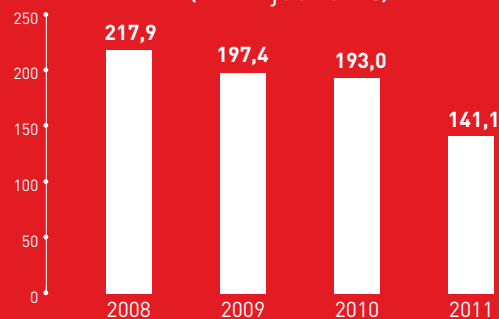
De nettolasten stegen in 2011 met **7,6%** tot **28,4 miljoen €**.

De stijging van de nettolasten in 2011 is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de toename van de kosten voor de bezoldigingen, de afschrijvingen, de financiële lasten en de aanzienlijke daling van de financiële opbrengsten, die van de lasten worden afgetrokken.

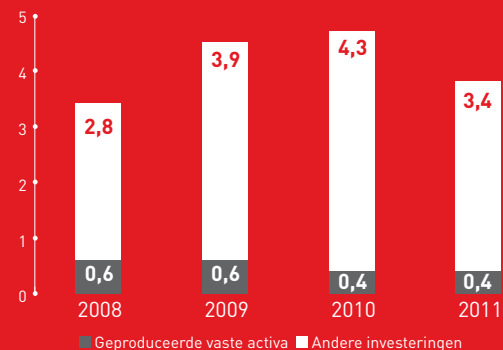
Personeel

Bij de afsluiting van het boekjaar bestond het personeelsbestand uit **308,3 voltijdse equivalenten (FTE)**.

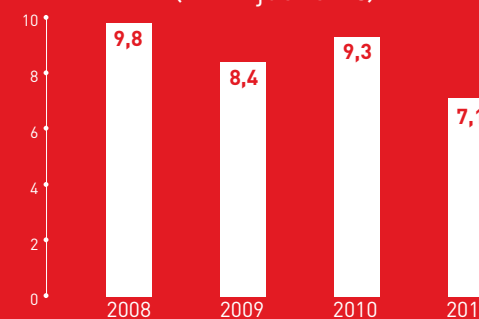
Evolutie van de omzet
(in miljoenen €)



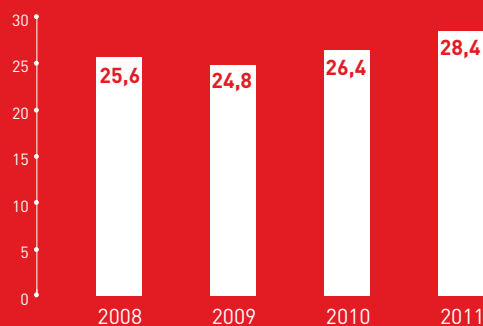
Investeringen (in miljoenen €)



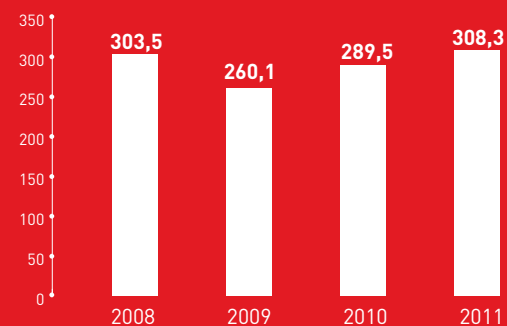
Financiële opbrengsten
(in miljoenen €)



Nettokosten (in miljoenen €)



Personeel (FTE)





Geconsolideerde kerncijfers

(in miljoenen € tenzij anders vermeld)	2011	2010	2009	2008
BEDRIJFSRESULTATEN (VOLGENS AANGIFTE NBB)				
Inningen auteursrechten	141,1	193,0	197,0	218,0
Financiële opbrengsten	7,1	9,3	8,4	9,8
Bedrijfslasten	37,2	37,3	43,0	39,8
RESULTATEN (VOLGENS DE GELDSTROMEN)				
Netto-ontvangsten	135,0	185,5	191,3	212,6
Nettokosten	28,4	26,4	24,8	25,6
Netto uit te keren rechten	106,6	159,1	166,5	187
BALANSSTRUCTUUR				
Eigen vermogen	2,0	2,2	2,5	3,0
Nettobedrijfskapitaal (1)	-4,5	-3,8	4,9	3,8
CASHFLOW EN INVESTERINGEN				
Netto cashflow uit gewone bedrijfsuitoefening (2)	112,6	164,9	180,6	184,9
Afschrijvingen	3,8	3,7	2,9	2,3
Investerings	3,8	4,7	4,5	3,4
Personeel (omgezet in voltijds)	308,3	289,5	260,1	303,5
RATIO'S (%)				
Onkostenpercentage	21,0%	14,2%	12,9%	12,0%

(1) Vlottende activa - schulden

(2) Resultaat van het boekjaar + afschrijvingen + voorzieningen

Ontvangsten

Het omzetcijfer klokte in 2011 af op 141.099.855 €. Dat is een daling met 26,9% ten opzichte van 2010. Zoals bekend namen de rechten in 2010 al met 2,3% af.

De daling van de omzet met 27% in 2011 is grotendeels toe te schrijven aan het niet verlengen van het contract met Universal op 1 oktober 2010. Laten we deze factor buiten beschouwing, dan zouden onze inningen met 1,9% dalen. De inningen werden in 2010 zwaar getroffen door zowel de crisis in de muzieksector als de eerste financiële crisis van 2008-2009.

De daling in de rechten 'media' is afgetekend, voornamelijk bij de betaalomroepen – VOD (Video On Demand) (-61%) en de distributeurs (-7,3%). Wat de rubriek betaalomroepen – VOD betreft, is de daling te wijten aan een aantal geprotesteerde facturen door een belangrijke distributeur i.v.m. zogenaamde 'boeketten'. In 2010 werden die wel betaald, maar de discussie over de facturen van 2011 is nog gaande. Bijgevolg werden deze laatste buiten balans geboekt.

Wat de rechten van fono- en videografische producenten betreft (-77,7%), dalen haast alle rubrieken. Enkel de

buitenlandse central licensing (zonder Universal) stijgt.

De inningen 'online' zijn met bijna 40% gedaald en bevinden zich op het niveau van 2008. Het negatieve verschil tussen 2010 en 2011 geeft een vertekend beeld omdat in 2010 voor twee jaar werd gefactureerd.

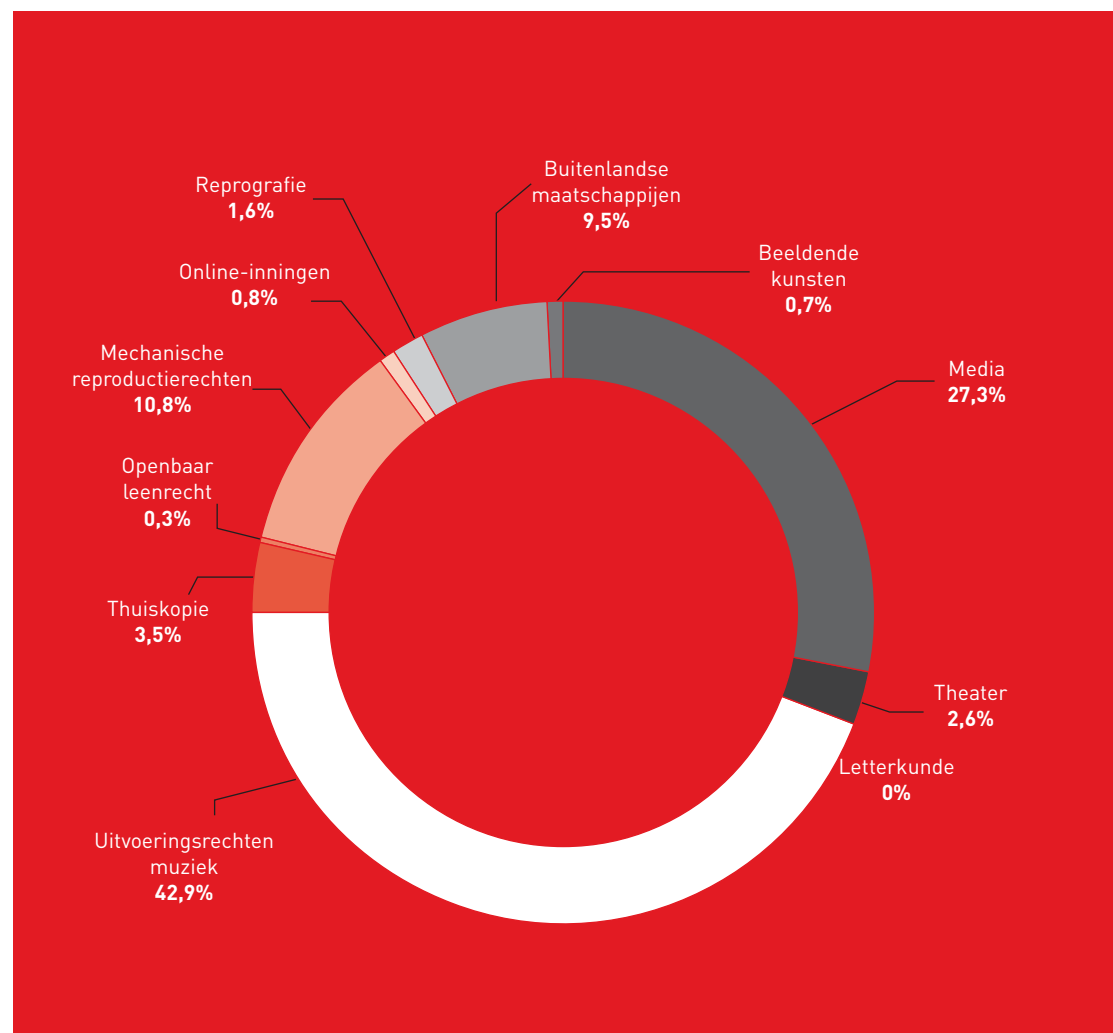
De aanhoudend slechte resultaten werden enigszins gecompenseerd door de betere prestaties in de volgende sectoren:

- Lichte mechanische muziek (+21,5%): voornamelijk dankzij de wijziging van onze waarderingsregels;
- Uitvoeringsrechten muziek + film-muziek uit het buitenland (+28%).

Naast de gestegen inningen van de uitvoeringsrechten voor het gebruik van mechanische muziek, moeten ook de positieve resultaten in theater (+7,3%), reprografie (+20%) en thuiskopie (+52%) vermeld worden. De sector van de beeldende kunsten groeit ook gestaag dankzij het volgrecht.

Ten slotte stegen de uit het buitenland ontvangen rechten met ongeveer 1 miljoen €. Dit kwam voornamelijk door de toename van de uitvoeringsrechten met 27,8%.

Verdeling van de inningen 2011 per rubriek



2. SABAM

Onze waarden:

Respect • Teamgeest 1+1=3 • Professionalisme
• Klantgerichtheid • Integriteit • Verantwoordelijkheid

I. Onze missie

SABAM garandeert een eerlijke vergoeding aan de duizenden binnen- en buitenlandse auteurs voor wie zij de rechten beheert. In alle transparantie.

Als referentiepunt binnen de creatieve sector verschaft SABAM haar klanten een snelle en eenvoudige toegang tot het wereldrepertoire. In alle zekerheid.

II. Onze visie

Als onmisbaar instrument ten dienste van de cultuur vergoedt SABAM op een voortreffelijke wijze het gebruik van haar repertoire.

We streven voortdurend naar meerwaarde voor de rechthebbenden/vennoten, de klanten en de medewerkers en willen daarom:

- symbool staan voor een kwaliteitsvolle dienstverlening
- het referentiepunt zijn van alle auteurs-rechtenmaatschappijen in België

- een maatschappelijke en culturele rol voor onze rechthebbenden vervullen
- rendabele diensten, producten en processen aanbieden (verhouding kosten/efficiëntie)
- een aantrekkelijk bedrijf zijn op de arbeidsmarkt

Verder wensen we uit te groeien tot een vennootschap waarvan de meerwaarde door iedereen wordt erkend. Hiervoor willen we:

- Europese samenwerkingen en licenties ontwikkelen
- ten dienste staan van de buitenlandse rechthebbenden en hun maatschappij
- onze diensten verkopen om onze kosten te minimaliseren

III. Onze waarden

Respect

Respect vormt een fundamentele bouwsteen van de organisatie. SABAM en haar medewerkers waarderen ieders persoonlijkheid en achtergrond en verzetten zich tegen vooringenomenheid en onverdraagzaamheid.

Teamgeest 1+1=3

Ieder met zijn eigen talenten brengt het beste in elkaar naar boven. Teamgeest betekent elkaar een handje toesteken waar nodig, samen lachen en werken, en het groepsbelang voor het eigen belang stellen.

Professionalisme

Vanuit haar professionalisme streeft SABAM naar het bieden van een duidelijke toegevoegde waarde aan alle betrokkenen. SABAM biedt oplossingen op maat, naargelang de geïdentificeerde behoeften en verwachtingen.

Klantgerichtheid

De aanpak van SABAM waarborgt een snelle en grondige dienstverlening. Klanten worden correct opgevangen, problemen worden opgelost en processen worden waar nodig aangepast teneinde meer aan de noden van de klant te voldoen.

Integriteit

SABAM omschrijft integriteit als het handelen in overeenstemming met geschreven en ongeschreven waarden en normen die uitdrukking geven aan begrippen als rechtschapenheid, onschendbaarheid, onkreukbaarheid, zorgvuldigheid, te goeder trouw zijn, betrouwbaarheid en geloofwaardigheid.

Verantwoordelijkheid

Op een verantwoorde wijze vervult SABAM haar engagementen tegenover haar aandeelhouders en de samenleving als geheel.



Stijn Coninx,
Voorzitter



Christophe Depreter,
Algemeen Directeur

3. WOORD VAN DE VOORZITTER EN DE ALGEMEEN DIRECTEUR

Het zou een illusie zijn te denken dat morgen alles vanzelf beter gaat. En een economische crisis telkens inroepen om cijfers en evoluties te verklaren wordt slaapverwekkend. Het woord besparen is al even weinig opwindend.

Het auteursrecht is kwetsbaar. Elk weldenkend mens begrijpt de noodzaak en het bestaansrecht van de bescherming van elke originele creatie. De wereldwijde verspreiding online is een troef, of een doodsteek voor de toekomst. Auteurs hebben elkaar nodig om waakzaam te zijn voor elke kaper, voor elk vanzelfsprekend - in de ogen van de gewone mens - "gratis gebruik". Er zijn grote kapers op de kust die stilzwijgend onbepaald en onbetaald tijd laten voorbijgaan en creaties met de snelheid van het licht afstanden helpen overbruggen. Beleidsmakers zwemmen stuurloos en onwetend rond in de zee vol netten en glimlachen geruststellend naar een geboeid publiek, dat geniet en even onwe-

tend, onschuldig of van niets gebarend download... en download... Alles gratis, belangloos en voor niets is ook een illusie...

Zoals water en elektriciteit zou ook de streling van de zintuigen moeten kunnen afgesloten worden, wanneer men zich niet aan de afspraken houdt. Hier is moed voor nodig. Moed om de streling van het eigen ik aan de kant te schuiven voor het algemeen belang. "Ieder voor zich" zal nooit de vele verlangens vervullen en versplintering helpt kapers om toe te slaan.

SABAM is zoals elke creatie blootgesteld aan het publiek, een schietschijf. Een creatie met een stevige structuur verdraagt gaatjes en mag al eens geplooid en dooreengeschud worden. Scheuren en barsten die zelf aangebracht worden kunnen hersteld worden of men kan de structuur naar eigen believen herschikken, hervormen en bijkleuren. Scheuren en barsten die heime-

lijk in de duisternis, of onverwachts met veel bravoure in de schijnwerpers bewust worden aangebracht, kunnen echte schade berokkenen.

Subtiel, transparant, met de nodige zin om zichzelf te relativeren, gericht en zelfbewust moeten auteurs zich openlijk blijven profileren en kenbaar maken aan hun publiek. Achter de maskers van hun boeiende schimmen moeten we ons gezicht durven laten zien. Door het nodige respect af te dwingen worden de pijlen misschien op anderen gericht...

Stijn Coninx
Voorzitter

We hebben **Christophe Depreter**, Algemeen Directeur, gevraagd om de balans van 2011 op te maken.

Wat is HET meest markante feit van 2011 voor SABAM?

Het antwoord op deze vraag hangt af van hoe je het bekijkt. Voor sommigen is de stijging van onze uitkeringen in uitvoeringsrechten met 5 miljoen € het sleutelement van het jaar. Voor anderen, waaronder ikzelf, is het de versnelde achteruitgang van onze inningen in mechanische rechten (cd-verkoop) in België (meer dan 5 miljoen € ging in rook op of werd liever niet betaald door de werkelijke schuldenaars). Dit is een dramatische situatie die een krachtadig optreden vraagt. In dit opzicht blijft onze actie bij de access providers veel reacties uitlokken.

Tot slot werden in 2011 diverse licentie-overeenkomsten afgesloten met de primaire gebruikers op het internet – waaronder YouTube, Deezer, Spotify en vele andere, die ik spijtig genoeg niet allemaal kan opnoemen. We zijn erg tevreden over deze akkoorden, ook al meen ik dat de huidige tarieven zich geleidelijk aan de economische realiteit zullen moeten aanpassen en dus stijgen.

De strategie 2010-2012 concentreert zich op drie niveaus: een verbeterde interne werking, een consolidatie van de positie van SABAM in België en een aanwezigheid op Europees niveau. Waar zitten we nu?

De interne werking is gevoelig verbeterd. Dit wordt onder meer door onze uitkeringen aangetoond. Dankzij de recente aanpassingen aan onze structuur en het feit dat het PMO (Project Management Office) voortaan op kruissnelheid is, konden we de organisatie waar nodig verbeteren en optimaliseren. De managementstructuur is ondertussen goed geïmplementeerd.

De positie van SABAM in België is helaas nog steeds erg afhankelijk van de lopende strafrechtelijke procedure, die begin 2012 in een doorverwijzing naar de correctionele rechtbank is uitgemond. Hoewel een groot aantal beschuldigingen niet weerhouden kon worden door de raadkamer, stelt dit al onze activiteiten in een slecht daglicht. Wat ons imago betreft, hebben we nog veel werk voor de boeg. Het huidige management heeft hierin niet alle variabelen in de hand.

Tot slot meen ik dat SABAM op Europees niveau als een betrouwbare, solide, efficiënte en geloofwaardige partner wordt beschouwd. De gesprekken met onze zusterverenigingen tonen dit regelmatig aan.

Hoe zit het met de doelstellingen die de Raad van Bestuur in juni 2010 vastlegde voor eind 2011?

- De implementatie van ALLEGRO (verbetering van de structuur) afronden;
- De ontwikkeling van E-SABAM (ontwikkeling van nieuwe functies) voortzetten;
- De online-ingenningen voor concerten opvoeren;
- Een resultaat forceren op het gebied van de collectieve internetlicenties;
- Een Quality Management invoeren in alle diensten;
- De Corporate Governance invoeren, wat cruciaal blijkt voor de politieke wereld;
- Nieuwe mediacontracten afsluiten;
- Voortdurend aan het imago van SABAM blijven werken.

De structuur van onze vennootschap is vandaag vergelijkbaar met die van eender

welke handelsvennootschap. Meer dan 2.000 leden maken reeds gebruik van onze onlinemodule, waarmee zij gegevens over de repartities kunnen inkijken. Deze module wordt momenteel nog geoptimaliseerd. Zo proberen we hem gebruiksvriendelijker te maken opdat nog meer leden de overstap maken van de papieren naar de elektronische afrekeningen.

De online-ingenningen voor concerten hebben vertraging opgelopen: ze werden naar de achtergrond verdrongen door diverse andere projecten, maar er wordt aan gewerkt!

We hebben de nodige stappen ondernomen om te starten met inningen bij access providers. Zoals ik reeds heb aangegeven, hebben alle primaire gebruikers (download- of streamingsites) vandaag al een licentie verkregen.

Alle diensten waken vandaag over de kwaliteitszorg, in het bijzonder ons Auditcomité, dat een duidelijk, veeleisend charter in acht neemt.

“WIJ MOETEN IN DE EERSTE PLAATS GEKEND ZIJN EN TEGENOVER HET GROTE PUBLIEK GESTEUND WORDEN DOOR ONZE LEDEN”

12

Onze corporate governance-regels werden uitvoerig beschreven in een uiterst strikte Code, die u online kan raadplegen.

De nieuwe mediacontracten, op basis van nieuwe tarieven, hebben enige vertraging opgelopen door het aantal nieuwe onderhandelingen dat gelijktijdig moest opgestart worden, maar dit zou in 2012 al dan niet voor de rechtbank rechtgetrokken moeten worden.

Tot slot kom ik terug op ons imago. Onze strategie heeft tegen onze wil in enkele tegenslagen gekend, maar ik ben ervan overtuigd dat we op de goede weg zijn. De tevredenheid van onze leden lijkt mij trouwens voortdurend te stijgen.

Wat het imago aangaat, hoe kan SABAM het grote publiek – en in het bijzonder de jeugd – van haar bestaansreden overtuigen?

We hebben nog steeds veel werk voor de boeg en zoals ik reeds heb vermeld, worden we hierin niet altijd geholpen door de omstandigheden. Het lijkt echter geen twijfel dat wij in de eerste plaats gekend moeten zijn en tegenover het grote publiek gesteund moeten worden door onze leden. Hiertoe werden reeds grote inspanningen geleverd, zowel in het beheer van onze leden door de Front en Back Office als door de contacten en informatiesessies, die we opgedreven hebben.

Dit gebeurde onder meer naar aanleiding van onze actie bij de access providers en onze tevredenheidsenquête, die ons waardevolle informatie heeft bezorgd en die als basis dient om onze strategie in de volgende maanden te verfijnen.

SABAM pakt uit met een nieuw logo en een nieuwe website. Waarom nu veranderen? Waarom deze grafische keuzes en welk beeld roepen ze op?

De verandering van *image*, die na de kwaliteitsverbetering van onze diensten plaatsvond, is de eerste stap in onze nieuwe communicatiestrategie. Dit nieuwe logo toont onze gezamenlijke energie, zowel die van de werknemers als die van de vennoten, om een instrument te vormen dat iedereen ten goede komt. We denken ook dat het nieuwe logo minder arrogant overkomt.

Is de overname van de lokale agentschappen door de hoofdzetel rendabel? Is er een negatieve impact op de inningen? Hoe kan de zetel alle occasionele evenementen over het hele land opsporen?

Onze inningen zijn op dit gebied niet gedaald. Meer nog, we hebben aanzienlijk kunnen besparen, wat in deze moeilijke periode een verstandige beslissing blijkt te zijn. Bovendien – en zonder afbreuk te willen doen aan onze oude lokale

agentschappen – konden we dankzij deze ingreep ons imago tegenover onze klanten beduidend opkrikken. In Wallonië, waar deze ingreep eerder plaatsvond, herstelde ons imago zich immers sneller.

Onderneemt SABAM ook acties om de geïnde rechten, in het bijzonder bij de lokale en nationale omroepen, beter te verdelen?

Absoluut. Enerzijds proberen we het aantal omroepen dat ons zijn volledige, nauwkeurige en aan ons formaat aangepaste playlists bezorgt, te verhogen. Zo kunnen we de rechten die zij ons betalen op basis van hun gebruik correct uitkeren. Zij die niet over een dergelijke infrastructuur beschikken, worden echter niet over het hoofd gezien. Momenteel zijn we tests aan het uitvoeren om binnenkort een systeem te lanceren dat gebruik maakt van zogenaamde fingerprinting-technologie. Hierdoor zullen we ons geleidelijk niet meer op steekproeven moeten baseren om de rechten te verdelen.



Een snelle en correcte inning en verdeling, tegen de laagst mogelijke prijs

Daarnaast beschikken onze repartitiediensten vandaag over een voorbeeldige organisatie. Laten we duidelijk zijn: dit neemt zeker niet alle problemen weg, maar de vooruitgang is opmerkelijk en de organisatie is gezond.

SABAM viert dit jaar haar 90ste verjaardag. Waarin ligt haar sterkte vandaag? SABAM is een belangrijk repertoire, beheerd door hooggekwalificeerde werknemers, in een versterkt operationeel kader. SABAM is een gestructureerd managementteam, dat er zich terdege van bewust is dat we elke dag opnieuw een nobele strijd voeren in dienst van de scheppende kunstenaars.

Wat zijn de uitdagingen in 2012?

De voornaamste uitdaging is het indijken van de sterke omzetsdaling ten gevolge van de grote terugval in de cd-verkoop. Deze markt is echter niet zomaar verdwenen. Nog nooit stond muziek zo centraal in ons leven, nog nooit werden zoveel films

bekeken, nog nooit waren zo'n groot aantal foto's zo zichtbaar. Deze markt is verschoven, van de distributie van fysieke dragers naar de verspreiding van digitale bestanden. De klanten zijn evenmin verdwenen. Ze zijn simpelweg veranderd. Ze verschuilen zich achter hun interpretatie van de wetgeving.

Bent u van plan de leden nieuwe diensten aan te bieden?

Mijn antwoord is hetzelfde als vorig jaar: we moeten eerst onze bestaande diensten verbeteren en hierbij gebruik maken van nieuwe technologieën die ons kunnen helpen bij onze missie: een snelle en correcte inning en verdeling, tegen de laagst mogelijke prijs.

Welke belangrijke gebeurtenis(sen) heeft (hebben) zich sinds het afsluiten van de rekeningen van 2011 voorgedaan? Ik heb het reeds aangehaald: SABAM werd door de raadkamer doorverwezen naar de correctionele rechtbank. Ikzelf

ben niet echt verontrust, maar de doorverwijzing heeft haar sporen nagelaten bij de mensen. De beschikking van de raadkamer vloeit voort uit een klacht, die in 2004 werd ingediend door twee leden. In de vordering van de procureur des Konings van juli 2009 werden aanklachten geformuleerd inzake vermeende financiële elementen, daterend uit de periode van 1985 tot 1995. En telkens wanneer dit dossier opnieuw in de belangstelling komt, krijgt de publieke opinie, die blijkbaar last heeft van een kortetermijngeheugen, de indruk dat er weer een nieuwe affaire aan het licht is gekomen, met het gekende sneeuwbal-effect tot gevolg: zodra de naam SABAM in de pers verschijnt – zelfs al is het op basis van totaal verkeerde informatie – ontketent dit een storm van passionele reacties. Maar de passie waarmee wij onze missie uitvoeren, zal uiteindelijk de overhand krijgen. Daar kan u op rekenen!

4. MARKANTE FEITEN VAN 2011

‘Toepassing van de wet van 10 december 2009 (wet tot wijziging van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten wat het statuut van en de controle op de vennootschappen voor het beheer van de rechten betreft. Deze wet is bekendgemaakt in het Belgisch Staatsblad van 23 december 2009 en is op 1 april 2010 in werking getreden)’

- Op 31 december 2010 heeft SABAM haar netwerk van onafhankelijke inningskantoren opgedoekt, dat sinds 1962 instond voor de inning van auteursrechten bij zowel de diverse gelegenheidsmanifestaties als bij elk gebruik op publieke plaatsen (horeca, handelsondernemingen, ...) in heel het land. Sinds 1 januari 2011 zijn alle beëdigde afgevaardigden actief in de verschillende regio's rechtstreeks tewerkgesteld door de hoofdzetel.
- Met toepassing van de wet van 10 december 2009 neemt de Raad van Bestuur van SABAM (en niet langer de aparte vzw's) vanaf 1 januari 2011 het beheer en de toewijzing van de fondsen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden voor zijn rekening. De Raad van Bestuur rapporteert hierbij rechtstreeks aan de algemene vergadering omtrent de toekenning en het gebruik van de rechten voor sociale, culturele en educatieve doeleinden (zie hoofdstuk 8 – Financieel verslag).
- SABAM heeft een Auditcomité opgericht teneinde te voldoen aan de wettelijke verplichting die erin bestaat te beschikken over een aan haar werkzaamheden aangepaste interne controle.
- In het kader van haar verdere modernisering heeft SABAM een nieuwe visuele identiteit gekregen (een nieuw logo en een modernere website).
- Ons voortdurend streven naar meer efficiëntie heeft ons ertoe gebracht de Front Office en de Back Office samen te voegen tot een coherent geheel, de 'Customer Service'. Het doel is om door middel van een betere coördinatie tussen de teams en uniforme procedures, beter en sneller te antwoorden op vragen van vennoten en gebruikers.
- SABAM bekommert zich om de bescherming van de rechten van de auteurs die zij vertegenwoordigt en heeft de Access Providers (AP's) in dit opzicht gevraagd een tariefplan te onderschrijven voor de beschermde werken die ze via hun netwerken op internet beschikbaar stellen.
- Krachtens het Koninklijk Besluit van 26 mei 2011 (Belgisch Staatsblad van 6 juni 2011) tot tenuitvoerlegging van artikel 78ter van de wet op het auteursrecht en de naburige rechten, werd er een Overlegcomité opgericht inzake collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten. Dit Overlegcomité, ingesteld door de FOD Economie, omvat alle bij Koninklijk Besluit erkende vennootschappen voor het beheer van rechten en bespreekt sinds 20 december 2011 de volgende kernaspecten betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekening:
- Afscheiding tussen de vermogens van de beheersvennootschap en de rechtshabbers;
 - Minimumeisen voor de administratieve en boekhoudkundige organisatie;
 - Interne controle en interne audit;
 - Analytische boekhouding;
 - Boekhouding en jaarrekening;
 - Omzet en het opnemen van de commissies in het resultaat.
- Deze voorstellen tot wijziging zullen een aanzienlijke invloed hebben op de presentatie van de jaarrekening: op het niveau van de omzet, die door de ingehouden commissies op de rechten vertegenwoordigd zou moeten worden en op het niveau van het splitsen tussen de aan de leden toekomende rechten (en intresten) ten aanzien van het eigen vermogen van de beheersvennootschap als rechtspersoon.
- Op grond van artikel 9 van de wet van 10 december 2009 mag er niet gespeculeerd worden met de bedragen die de beheersvennootschappen voor rekening van rechthebbenden innen en beheren. De inwerkingtreding van deze bepaling is afhankelijk van de ondertekening van een Koninklijk Besluit, dat nog steeds ter discussie staat. Daarom heeft SABAM besloten de overdracht van de aandelen in portefeuille vanaf het boekjaar 2012 in de tijd te spreiden (beslissing van de Raad van Bestuur van 20 december 2011).

5. OVERZICHT VAN DE FINANCIËLE STROMEN: van inning tot uitkering

INLEIDING

DE RESULTATEN VAN HET JAAR 2011 ZIJN DE WEERSLAG VAN EEN PUIKE PERFORMANTIE VAN DE REPROGRAFIE, DE THUISKOPIE EN HET MUZIEKGEBRUIK OP PUBLIEKE PLAATSEN ENERZIJD, EN DE CONTINUE MALAISE OP DE PLATENMARKT, EN DE LAGERE OMZETCIJFERS BIJ DE MEDIA-OPERATOREN, ANDERZIJD.

FINANCIËLE STROMEN (in €)

	2011	2010	2009	Vershil 11/10	Vershil %
A. AUTEURSRECHTEN	141.099.855	192.965.642	197.434.128	-51.865.787	-26,9%
Media	38.579.458	42.639.003	39.011.023	-4.059.545	-9,5%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	60.591.263	57.909.473	53.450.827	2.681.790	4,6%
Mechanische reproductierechten	15.280.898	68.460.606	77.140.732	-53.179.708	-77,7%
Theater	3.659.194	3.409.921	3.462.687	249.273	7,3%
Inningen "online"	1.013.826	1.665.918	1.370.036	-652.092	-39,1%
Reprografie	2.221.907	1.858.000	2.905.971	363.907	19,6%
Thuiskopie	4.915.802	3.232.858	6.174.077	1.682.944	52,1%
Openbaar leenrecht	419.167	392.373	382.567	26.794	6,8%
Letterkunde	66.914	62.903	95.759	4.011	6,4%
Beeldende kunsten	926.212	885.804	800.044	40.408	4,6%
Buitenlandse maatschappijen	13.425.214	12.448.783	12.640.405	976.431	7,8%
B. ANDERE OPBRENGSTEN	1.912.849	2.934.644	2.474.888	-1.021.795	-34,8%
Financiële inkomsten sociaal fonds + KOHS vzw	1.912.849	2.251.014	2.152.594	-338.165	-15,0%
Financiële inkomsten SABAM Cultuur vzw		162	240	-162	-100,0%
Andere inkomsten SABAM Cultuur vzw		683.467	322.054	-683.467	-100,0%
C. OVERDRACHTEN	8.024.719	10.417.829	8.566.695	-2.393.111	-23,0%
1. Sociaal fonds + KOHS vzw	8.136.151	9.734.200	8.244.401	-1.598.049	-16,4%
2. SABAM Cultuur vzw	-111.432	683.629	322.294	-795.061	-116,3%
D. TOTALE NETTO-OMZET (A+B-C)	134.987.986	185.482.456	191.342.321	-50.494.471	-27,2%
E. LASTEN	42.791.585	37.355.768	34.527.304	5.435.816	14,6%
Diensten en diverse goederen	8.470.554	16.866.192	11.850.067	-8.395.638	-49,8%
Bezoldigingen, soc. lasten en pensioenen	24.621.582	22.637.380	23.685.030	1.984.202	8,8%
Geproduceerde vaste activa	-364.873	-411.268	-591.342	46.395	-11,3%
Afschrijvingen	3.838.712	3.662.518	2.975.023	176.194	4,8%
Waardevermindering op schuldvorderingen	-394	382.138	270	-382.532	-100,1%
Voorzeningen voor risico's en lasten	-610.388	-7.564.754	3.180.629	6.954.366	-91,9%
Andere bedrijfskosten	842.256	1.361.971	1.315.231	-519.716	-38,2%
Financiële kosten	5.994.137	421.591	-3.278.577	5.572.545	1321,8%
Uitzonderlijke opbrengsten			-4.609.027	0	
F. IN MINDERING VAN DE LASTEN (-)	14.399.212	10.977.482	9.713.946	3.421.730	31,2%
Lasten sociaal fonds + vzw KOHS	1.967.923	97.201	-911.534	1.870.722	1924,6%
Lasten vzw SABAM Cultuur		626.716	552.386	-626.716	-100,0%
Andere bedrijfsopbrengsten SABAM	4.015.745	3.287.371	2.883.944	728.374	22,2%
Financiële bruto-opbrengsten SABAM	5.141.887	7.019.429	6.224.210	-1.877.542	-26,7%
Bewegingen op de reserves	162.150	323.398	645.300	-161.248	-49,9%
Spreiding brugpensioenen			3.307.408	0	
Latente waardevermindering (toevoeging/terugname)	3.111.506	-376.633	-2.987.768	3.488.139	-926,1%
G. TOTALE NETTOKOSTEN (E-F)	28.392.373	26.378.287	24.813.358	2.014.086	7,6%
% NETTO KOSTEN OP RECHTEN (G/A)	20,13%	13,67%	12,57%		
H. TE VERDELEN SALDO AUTEURSRECHTEN (D-G)	106.595.613	159.104.170	166.528.963	-52.508.557	-33,0%

De resultatscorekaart laat zien hoe alle geboekte bedragen gespreid en per inningsrubriek verdeeld zijn.

Deze tabel geeft zicht op een fundamenteel onderdeel van het beheer, nl. het aandeel van de kosten die de administratie heeft gemaakt om de rechten te innen en te verdelen.

In 2011 kwam het nettokostenpercentage (na aftrek van het financiële nettoresultaat) uit op 20,13%.

Neutraliseren we echter het financiële

nettoresultaat dat uitsluitend afkomstig is van de beleggingen van auteursrechten (3,3 miljoen €), dan zouden de brutokosten 31.733.000 € bedragen. Dat is een stijging met 1,4% ten opzichte van 2010, namelijk:

28.392.000 € nettokosten (zie tabel 1. G.)
+ 3.341.000 € financieel nettoresultaat op belegging van auteursrechten (detail blz. 60)

31.733.000 € brutokosten

Stijging omzet wordt halt toegeroepen: val van 27% in 2011

De daling van de omzet met 27% in 2011 is grotendeels toe te schrijven aan het niet verlengen van het contract met Universal op 1 oktober 2010. Laten we deze factor buiten beschouwing, dan zouden onze inningen 'slechts' met 1,9% dalen.

De inningen werden reeds in 2010 zwaar getroffen door zowel de crisis in de muzieksector als ten gevolge van de eerste financiële crisis van 2008-2009.

De daling in de 'media' rechten is afgetekend, voornamelijk bij de betaalomroepen-VOD (Video-On-Demand) (-61%) alsook bij de distributeurs (-7,3%). Wat de rubriek betaalomroepen-VOD betreft, is de daling te wijten aan een aantal geprotesteerde facturen door een belangrijke distributeur i.v.m. zogenaamde 'boeketten'.

In 2010 werden die wel betaald, maar de discussie over de facturen van 2011 is nog gaande. Bijgevolg werden deze laatste buiten balans geboekt.

Wat de fono- en videografische reproductierechten betreft (-77,7%), dalen haast alle rubrieken behalve de buitenlandse central licensing (zonder Universal), die stijgt.

De inningen 'online' zijn met bijna 40% gedaald en bevinden zich op het niveau van 2008. Het negatieve verschil tussen 2010 en 2011 is te verklaren doordat in 2010 voor twee jaar werd gefactureerd.

De aanhoudend slechte resultaten werden enigszins gecompenseerd door de betere prestaties in de volgende sectoren:

- Lichte mechanische muziek (+21,5%): voornamelijk dankzij de wijziging van onze waarderingsregels (zie blz. 22).
- Uitvoeringsrechten muziek + filmmuziek uit het buitenland (+28%).

Naast de stijging van de inning van de uitvoeringsrechten voor het gebruik van mechanische muziek, vallen ook de positieve resultaten inzake de toneelinningen (+7,3%), de reprografie (+20%) en de thuis-kopie (+52%) in het oog. Ook de beeldende kunstensector kent een gestage groei dankzij het volgrecht.

Tenslotte noteren we de stijging met circa 1 miljoen € van de ontvangen rechten afkomstig uit het buitenland, waar vooral de opstoot met 27,8% van de uitvoeringsrechten de verklarende factor is.

1 Financieel nettoresultaat = financiële opbrengsten SABAM min financiële lasten (zie voor nadere bijzonderheden blz. 60)

Overzichtstabel van de brutokosten over 3 jaar:

	2011	2010	2009	Vershil 2011/2010	%
Nettolasten	28.392.000	26.378.000	24.813.000	2.014.000	+7,64%
Financieel nettoresultaat op belegging van auteursrechten	3.341.000	4.900.000	4.200.000	-1.559.000	-31,82%
Brutokosten	31.733.000	31.278.000	29.013.000	455.000	+1,45%
Brutokostenpercentage (verhouding brutokosten/bruto-omzet)	22,49%	16,21%	14,70%		

Diensten & diverse goederen dalen sterk (-50%), bezoldigingen stijgen met 8,8%

De brutokosten zijn in 2011 met 1,45% (+455.000 €) toegenomen, terwijl het brutokostenpercentage in verhouding tot de omzet uitkwam op 22,49% (zie tabel blz. 18).

De daling van 50% op het vlak van 'Diensten en diverse goederen' is vooral toe te schrijven aan de beslissing om het systeem van lokale agentschappen vroeger dan gepland definitief stop te zetten op

31 december 2010. Dat bracht eenmalige kosten met zich mee, die in 2010 zijn geboekt (1.500.000 €). Daarnaast is de daling te wijten aan de uitbesteding van de emeritaten aan een verzekeringsmaatschappij door de betaling van een eenmalig kapitaal (4.800.000 €), eveneens in 2010, waarvan een terugneming van voorzieningen werd vastgesteld/opgenomen.

Daarentegen stegen de bezoldigingslasten in 2011, een logisch gevolg van de aanwerving van nieuwe medewerkers in het kader van de vervroegde stopzetting van de lokale agentschappen alsook ten gevolge van de indexering van de lonen en eenmalige verschuldigde ontslagvergoedingen.

We merken ook op dat de globale stijging van de kosten met 14,6% (zie resul-

tatenscorekaart – rubriek E) te wijten is aan de combinatie van bovengenoemde veranderingen en de verhoging van de financiële kosten met meer dan 5,5 miljoen € ten gevolge van de verplichte boeking van de waardeverminderingen op obligaties en aandelen op 31 december. De latente meerwaarden van 4,8 miljoen € op obligaties mogen krachtens de boekhoudwet terzake niet gevaloriseerd worden.

Spreiding van de inkomsten aan auteursrechten:

111 miljoen € aan rechten uitbetaald in 2011¹, een daling van 20% (28 miljoen €) ten opzichte van 2010

Deze daling is een rechtstreeks gevolg van het niet verlengen van het contract met Universal op 1 oktober 2010.

In 2011 keerde SABAM rechten uit aan 10.879 vennoten. De spreiding van die

betalingen wordt weergegeven in onderstaande tabel. Bovendien merken we op dat 7.018 vennoten rechten voor een bedrag kleiner dan 25 € toegekend kregen, die in overeenstemming met de statuten nog uit te betalen zijn.

Bijna 99% van de rechthebbenden ontvingen minder dan 51.920 € aan auteursrechten. Dat is de fiscale grens voor een belasting van de rechten tegen 15% (wet van 16 juli 2008, van toepassing sinds 1 januari 2008).

Inkomstenschijf van:	Auteurs	Uitgevers	Totaal	Percentage	Gecumuleerd percentage
van 200.000 € en meer	10	30	40	0,4%	100,0%
van 100.000 € tot 200.000 €	14	24	38	0,3%	99,6%
van 75.000 € tot 100.000 €	10	14	24	0,2%	99,3%
van 50.000 € tot 75.000 €	31	20	51	0,5%	99,1%
van 40.000 € tot 50.000 €	32	8	40	0,4%	98,6%
van 30.000 € tot 40.000 €	46	29	75	0,7%	98,2%
van 20.000 € tot 30.000 €	104	44	148	1,4%	97,5%
van 15.000 € tot 20.000 €	77	31	108	1,0%	96,2%
van 10.000 € tot 15.000 €	198	63	261	2,4%	95,2%
van 5.000 € tot 10.000 €	486	114	600	5,5%	92,8%
van 3.000 € tot 5.000 €	489	78	567	5,2%	87,3%
van 1.000 € tot 3.000 €	1.359	177	1.536	14,1%	82,1%
van 25 € tot 1.000 €	6.877	514	7.391	67,9%	67,9%
Totaal	9.733	1.146	10.879	100,0%	100,0%

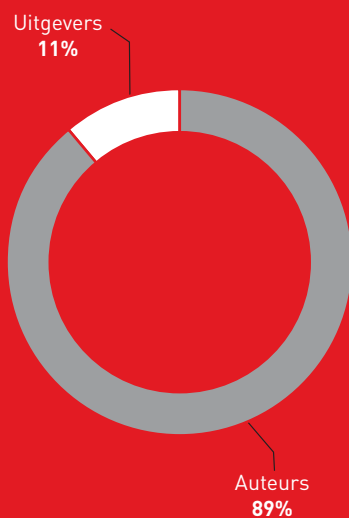
¹ Betalingen uitgevoerd in 2011 voor de rechten van het referentiejaar 2011 en voorgaande jaren alsook de verdelingen uitvoeringsrechten België op 21 en 28/01/2011 (rechthebbenden + buitenlandse verenigingen)

Verdeling van de inkomsten per categorie van begunstigen volgens de in totaal ontvangen bedragen:

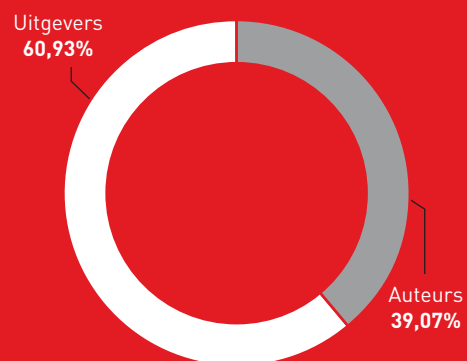
	Auteurs	Uitgevers	Totaal
Bedragen (€)	26.981.070	42.083.475	69.064.545 (*)
Percentage	39,07%	60,93%	100%

(*)		
natuurlijke personen	23.150.584	33,52%
rechtspersonen	45.913.961	66,48%
	69.064.545	100,00%

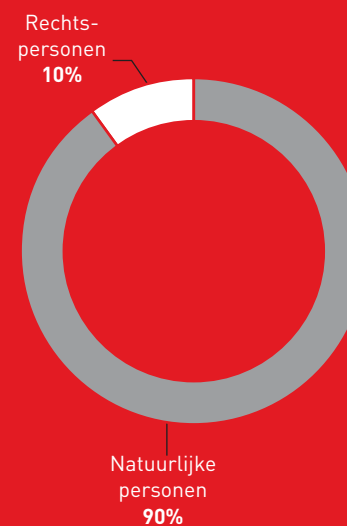
Verdeling van de inkomsten per categorie en aantal begunstigen



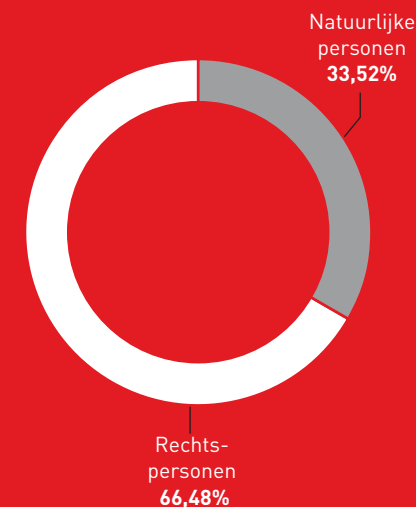
Verdeling van de inkomsten per categorie van begunstigen volgens de in totaal ontvangen bedragen



Verdeling natuurlijke personen en rechtspersonen



Verdeling van inkomsten per categorie van begunstigen volgens de in totaal ontvangen bedragen



Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen

(betalingen aan het buitenland, met inbegrip van central licencing):

Buitenlandse rechtenverenigingen	2011
SACEM (Frankrijk)	6.844.646 €
PRS (Verenigd Koninkrijk)	6.536.737 €
ASCAP (Verenigde Staten)	4.625.001 €
SDRM (Frankrijk)	4.210.261 €
BMI (Verenigde Staten)	4.165.993 €
GEMA (Duitsland)	3.377.899 €
BUMA (Nederland)	2.258.276 €
STEMRA (Nederland)	1.702.753 €
MCPS (Verenigd Koninkrijk)	1.447.913 €
SIAE (Italië)	911.533 €
SOCAN (Canada)	718.557 €
SUISA (Zwitserland)	664.723 €
Andere verenigingen	4.411.459 €
Totaal	41.875.752 €

Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen

(betalingen uit het buitenland):

Buitenlandse rechtenverenigingen	2011
BUMA (Nederland)	3.023.420 €
SACEM (Frankrijk)	2.055.908 €
SDRM (Frankrijk)	1.215.667 €
GEMA (Duitsland)	987.559 €
SGAE (Spanje)	815.481 €
STEMRA (Nederland)	812.986 €
PRS (Verenigd Koninkrijk)	733.436 €
Stichting LIRA (Nederland)	552.997 €
ADAGP (Frankrijk)	331.537 €
SIAE (Italië)	313.286 €
SACD (Frankrijk)	279.934 €
JASRAC (Japan)	259.526 €
Andere verenigingen	2.043.476 €
Totaal	13.425.214 €

6. DE INNINGEN

INLEIDING

ALVORENS EEN VERGELIJKING TE MAKEN VAN DE CIJFERS VAN DE RUBRIEK '**OPENBARE UITVOERINGSRECHTEN VAN MUZIEK**', DIE 42,9% VAN DE OMZET VERTEGENWOORDIGT, IS HET BELANGRIJK ERAAN TE HERINNEREN DAT DE WAARDERINGSREGELS GEWIJZIGD WERDEN TEN GEVOLGE VAN DE BESLISSING OM DE RECHTEN SINDS 1 MEI 2009 VOOR BETALING TE FACTUREREN. HET DOEL IS OM HET KALENDERJAAR TE LATEN SAMENVALLLEN MET DE GEFACUREERDE EN GEBOEKTE OMZET.

HERINNERING AAN DE WAARDERINGSREGELS (OPENBARE UITVOERINGSRECHTEN VAN MUZIEK):

2009 :

- Boeking van de verschuldigde rechten (cash basis) tot 30/04/2009, d.w.z. na ontvangst van de betaling door de gebruiker;
- Facturering vóór betaling vanaf 01/05/2009;
- Vermindering van de omzet 2009 met de onbetaalde rechten op 31/12/2009.

GEVOLG : in 2009 omvatte de omzet 1) de betaalde rechten 2009 m.b.t. exploitaties in 2009 + 2) het deel van de reeds betaalde rechten m.b.t. exploitaties in 2010 + 3) het saldo van de verschuldigde en betaalde rechten m.b.t. exploitaties van de vorige jaren (2008, 2007 en voorgaande jaren).

2010 :

- De in 2010 geboekte omzet valt samen met het exploitatiejaar 2010.

GEVOLG : in 2010 omvatte de omzet 1) de in 2010 gefactureerde rechten m.b.t. exploitaties in 2010 + 2) de overdracht van onbetaalde vorderingen op 31/12/2009

(betreffende het boekjaar 2009 en het deel van de in 2009 gefactureerde rechten die betrekking hebben op exploitaties in 2010) + 3) de in 2011 (tot medio februari 2011) gefactureerde rechten m.b.t. exploitaties in 2010 + 4) de in 2010 gefactureerde bedragen m.b.t. regularisaties voor 2009 en daarvoor

2011 :

- De in 2011 geboekte omzet valt samen met het exploitatiejaar 2011.

GEVOLG : in 2011 omvat de omzet 1) de in 2011 gefactureerde rechten die uitsluitend betrekking hebben op exploitaties in 2011 + 2) de in 2012 (tot medio februari 2012) gefactureerde rechten m.b.t. exploitaties in 2011 + 3) de in 2011 gefactureerde bedragen m.b.t. regularisaties voor 2010 en daarvoor.

KORT SAMENGEVAT:

2009 betaalde rechten	betalingen rechten 2008	betalingen rechten 2009	betalingen rechten 2010
2010 gefactureerde rechten	overdracht onbetaalde vorderingen 2009-2010	rechten 2010	
2011 gefactureerde rechten	rechten 2011		

Herkomst van de auteursrechten 2011 Vergelijkende tabel (af rondingen)

		2011	2010	verschil	
Publieke uitvoeringsrechten	42,9%	60.591.000 €	57.909.000 €	2.682.000 €	4,6%
Media	27,3%	38.580.000 €	42.639.000 €	-4.059.000 €	-9,5%
Mechanische reproductierechten	10,8%	15.281.000 €	68.461.000 €	-53.180.000 €	-77,7%
Buitenlandse verenigingen	9,5%	13.425.000 €	12.449.000 €	976.000 €	7,8%
Thuiskopie	3,5%	4.916.000 €	3.233.000 €	1.683.000 €	52,1%
Theater	2,6%	3.659.000 €	3.410.000 €	249.000 €	7,3%
Reprografie	1,6%	2.222.000 €	1.858.000 €	364.000 €	19,6%
Andere (1)	1,0%	1.412.000 €	1.341.000 €	71.000 €	5,3%
Inningen 'online'	0,7%	1.014.000 €	1.666.000 €	-652.000 €	-39,1%
Totaal :	100,0%	141.100.000 €	192.966.000 €	-51.866.000 €	-26,9%

(1) Beeldende kunsten, literatuur, Leenrecht

(in €)	(1) 31/12/2011	(2) 31/12/2010	(3) 31/12/2009	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	141.099.855	192.965.642	197.434.128	-51.865.787	-26,9%
Media	38.579.458	42.639.003	39.011.023	-4.059.545	-9,5%
Openbare omroepen	13.852.242	13.846.609	13.915.091	5.633	0,0%
Particuliere radio's	2.281.291	2.368.105	2.237.477	-86.814	-3,7%
Nationale privé-omroepen	8.293.332	7.914.321	7.460.607	379.011	4,8%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	1.010.333	1.550.750	2.002.911	-540.417	-34,8%
Betaalomroepen	1.740.562	4.443.743	3.396.512	-2.703.181	-60,8%
Distributeurs	10.655.805	11.501.118	9.168.502	-845.313	-7,3%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	755.093	1.011.631	820.732	-256.538	-25,4%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	-9.200	2.726	9.191	-11.926	-437,4%

(in €)	(1) 31/12/2011	(2) 31/12/2010	(3) 31/12/2009	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	60.591.263	57.909.473	53.450.827	2.681.790	4,6%
Lichte mechanische muziek	42.471.926	34.953.787	40.777.595	7.518.140	21,5%
Lichte levende muziek	10.431.040	13.916.102	10.276.494	-3.485.062	-25,0%
Ernstige muziek	1.097.242	1.448.483	1.126.902	-351.241	-24,2%
Filmmuziek	1.527.213	2.001.935	1.269.835	-474.722	-23,7%
Unisono - SABAM	2.919.375	3.122.473		-203.098	-6,5%
Unisono - Simim	2.144.467	2.466.694		-322.227	-13,1%
Rechten van fono en videografische producenten	15.280.898	68.460.606	77.140.732	-53.179.708	-77,7%
Occasionele inningen	1.150.672	1.323.807	1.360.119	-173.134	-13,1%
Contractuele inningen	1.791.380	3.041.441	2.529.639	-1.250.062	-41,1%
Central Licensing - belgische markt	4.589.744	7.853.482	7.219.851	-3.263.738	-41,6%
Central Licensing - andere landen	4.315.086	52.204.768	63.424.824	-47.889.682	-91,7%
Achtergrondmuziek	1.603.977	2.361.649	1.541.477	-757.672	-32,1%
Videografische rechten	1.402.804	1.647.779	962.809	-244.975	-14,9%
Controlecel	93.538	25.045	98.449	68.493	273,5%
Unisono DJ - SABAM	92.859			92.859	-
Unisono DJ - Simim	237.965			237.965	-
Andere	2.875	2.636	3.564	239	9,1%
Theater	3.659.194	3.409.921	3.462.687	249.273	7,3%
Beroepstoneel	3.053.121	2.727.513	2.973.150	325.608	11,9%
Amateurstoneel	606.073	682.408	489.537	-76.335	-11,2%
Online-inningen	1.013.826	1.665.918	1.370.036	-652.093	-39,1%
Streaming - downloads	835.073	1.476.863	1.171.287	-641.790	-43,5%
Simulcasting - webradio - webtv	178.753	189.056	198.749	-10.303	-5,4%
Reprografie	2.221.907	1.858.000	2.905.971	363.907	19,6%
Thuiskopie	4.915.802	3.232.858	6.174.077	1.682.945	52,1%
Leenrecht	419.167	392.373	382.567	26.794	6,8%
Letterkunde	66.914	62.903	95.759	4.011	6,4%
Beeldende kunsten	926.212	885.804	800.044	40.408	4,6%
Reproductierecht	320.942	385.895	376.942	-64.953	-16,8%
Volgrecht	605.270	499.910	423.101	105.361	21,1%
Buitenlandse verenigingen	13.425.214	12.448.782	12.640.405	976.432	7,8%
Theaterwerken	106.595	58.207	60.633	48.388	83,1%
Kabel - uitvoeringsrechten	1.765.518	2.324.177	2.435.951	-558.659	-24,0%
Beeldende kunsten	302.062	178.425	123.125	123.638	69,3%
Andere netten	199.149	38.450	89.100	160.699	417,9%
Volgrecht	96.266	142.478	68.392	-46.212	-32,4%
Mechanische reproductierechten	3.153.892	3.602.280	3.874.608	-448.388	-12,4%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	7.801.731	6.104.765	5.988.596	1.696.966	27,8%



SABAM onderneemt een actie om een vergoeding te bekomen van de internet access providers

MARKANTE FEITEN

- In het kader van de reorganisatie van het netwerk van lokale inningskantoren gebeurt de volledige incasso sinds januari 2011 vanuit de hoofdzetel.
- SABAM investeerde in een webcrawling systeem om evenementen automatisch op het internet te detecteren.
- Met de Nationale Federatie van Taxi-bedrijven werd per 1 januari 2011 een overeenkomst gesloten voor de inning van rechten in taxi's.
- In vergelijking met 2010 kende het jaar 2011 een grote terugval van de cd-verkoop. 2010 was een uitzonderlijk jaar: het overlijden van enkele grote artiesten en een record aantal Belgische releases zorgden in 2010 immers voor een tijdelijke bloei van de Belgische muziekmarkt.
- Er werd een gunstig vonnis bekomen inzake het volgrecht bij galeriehouders. In haar vonnis van 31 maart 2011 oordeelde de rechtbank van eerste aanleg te Brussel dat een galerie gehouden is tot de betaling van volgrechten aan

SABAM voor haar leden. De huidige wet betreffende het volgrecht trad op 1 november 2007 in werking.

- Ingevolge de definitieve intrekking van de ministeriële erkenning van de beheersvennootschap KVBKB werden alle incassoactiviteiten die SABAM voor deze vereniging uitvoerde, stopgezet.
- Inzake de thuiskopie verwerpt de Raad van State de eis van de industrie om de vergoedingen voor draagbare telefoons met MP3- en MP4 functie en geheugenkaarten te annuleren. 20% van de thuiskopie-inningen is afkomstig van de heffingen op deze dragers en apparaten.
- Het Europees Hof van Justitie bevestigt in haar arrest van 30 juni 2011 dat de huidige Belgische leenrechtregeling niet in overeenstemming is met het Europees recht. Een nieuwe regeling moet dus uitgewerkt worden waardoor auteurs, uitgevers, uitvoerende kunstenaars en producenten beter vergoed worden.

Het medialandschap en het internet werden ook gekenmerkt door een aantal veranderingen:

- MTV Networks Belgium hield in september 2011 op met de Belgische versies van de programma's MTV en Nickelodeon. TMF gaat onder Vlaamse vlag verder.
- SBS werd overgenomen door De Vijver, Sanoma en Corelio.
- Radio Maria nam de uitzendingen van het samenwerkingsverband Radio Be One over in april 2011.
- De programma's Exqi Sport en Exqi Culture delen voortaan één kanaal. Stories en Ment daarentegen zijn vanaf 2012 op twee afzonderlijke kanalen te bekijken.
- Enkele nieuwe televisiezenders zagen het licht: Njam! startte in december 2010 en Star TV in februari 2011. GUNKtv stopte met uitzenden op 31 maart 2011.
- SABAM onderneemt een actie om een vergoeding te bekomen van de internet access providers.

- Eind 2011 werden in België een aantal nieuwe streamingdiensten gelanceerd, die abonnementen verkopen, zoals Spotify, Simfy en Deezer. SABAM heeft met deze bedrijven exploitatiecontracten afgesloten.
- Google startte met een Belgische versie van YouTube, waarvoor eveneens een overeenkomst werd ondertekend.

VERKOOPCIJFERS

Media (-9,5% of -4,06 miljoen €)

Significante verliezen in zowel de post *betaalomroepen* als in de post *distributeurs* hebben betrekking op de lopende gerechtelijke procedures met deze laatste. In de inleiding werd reeds melding gemaakt van geprotesteerde facturen door een belangrijke distributeur.

Openbare uitvoeringsrechten van muziek (+4,6% of +2,68 miljoen €)

Mechanische muziek op publieke plaatsen (+21,5% of +7,52 miljoen €)
Na een zwart jaar voor de tewerkstelling met 9.953 faillissementen in 2010, werd in 2011 een nieuw record bereikt. Horecazaken en kleine handelszaken werden het zwaarst getroffen. Bovendien blijkt uit een studie van Horeca Vlaanderen en Unizo dat drie op vier Belgische cafés sinds de invoering van het rookverbod in juli 2010 hun omzet sterk hebben zien dalen (ongeveer 30%).

Daarnaast werden eveneens bijzonder veel nieuwe ondernemingen opgericht (bron: Graydon). Deze trend wordt bevestigd door het groot aantal nieuwe contracten dat SABAM kon afsluiten en dat voor enige stabiliteit zorgt in onze resultaten.

Dit is schijnbaar in tegenstelling met de cijfers, maar die zijn overschat ten opzichte van 2010 door de transfers waarvan sprake in de inleiding (wijziging van de waarderingsregels).

Lichte levende muziek: (-25% of -3,5 miljoen €)

Er is bij de grote en regelmatige organisatoren een duidelijke afname van het aantal georganiseerde concerten. Wij hadden bovendien in 2011 geen kaskraker als U2. Tevens inde SABAM geen rechten op het Pukkelpopfestival van augustus, dat grotendeels geannuleerd moest worden door het hevige, dodelijk onweer.

Ernstige muziek (-24,2% of -0,35 miljoen €)

Ook hier moet vastgesteld worden dat het aantal concerten met beschermde muziek sterk daalde in 2011. Het opzet bij het invoeren van een nieuw tarief, geldig vanaf midden 2010, was het stimuleren van hedendaagse klassieke muziek. Dit zal in het licht van de recente cijfers geëvalueerd worden in de loop van 2012.

Filmmuziek (-23,7% of -0,47 miljoen €)

Met betrekking tot deze belangrijke daling verwijzen we naar de commentaren in de inleiding (wijziging van de waarde-

ringsregels). In die zin werden rechten met betrekking tot 2010 die in 2011 werden gefactureerd nog toegewezen aan het boekjaar 2010. Echter, voor de eerste zes maanden van 2011 meldde de sector een daling van het aantal bezoekers met 6% t.o.v. dezelfde periode het jaar voordien.

Muziek op de werkvloer (via Unisono) (-9,4% of -0,53 miljoen €)

Door een retroactieve inning vanaf 1 oktober 2009 tijdens 2010 bestond het omzetjaar 2010 uit 15 maanden. Vandaar de daling van 9,4% (van 5.589.167 € in 2010 naar een omzet van 5.063.842 € in 2011). In werkelijkheid konden dankzij een succesvolle samenwerking tussen de twee beheersvennootschappen SABAM en SIMIM voor het 3de jaar op rij goede resultaten worden voorgelegd.

Rechten van fono- en videografische producenten (-77,7% of -53,2 miljoen €)

Fono- en videografische reproductierechten België (-32,5% of -5,29 miljoen €)

In 2011 is er een zeer sterke terugval voor de mechanische reproductierechten in vergelijking met 2010 (namelijk tot 10,97 miljoen € in 2011 terwijl de omzet

Stijging omzet wordt halt toegeropen

in 2010 nog 16,26 miljoen € bedroeg). In vergelijking met het jaar 2009 (met een omzet van 13,72 miljoen €) is de daling voor de Belgische exploitatie minder sterk (-20,06 % of -2,75 miljoen €).

De producenten, zowel majors als independents, declareerden in 2011 beduidend minder albumverkoppen.

De productie van achtergrondmuziek bestemd voor publieke plaatsen blijft evenwel een succes. Hoewel in 2010 een belangrijke regularisatie plaatsvond, is – zonder deze eenmalige regularisatie – de gerealiseerde exploitatieomzet in 2011 hoger dan deze van 2010. Tevens blijven de in 2009 gelanceerde dj-licenties sterk gesmaakt door de dj's. Beide exploitatievormen worden – naast muziek op de werkvloer (zie hierboven) – eveneens via Unisono beheerd.

Binnen de videografische reproductierechten wordt een dalende verkoop van films en series op dvd vastgesteld en hierin is een vergelijking met de dalende verkoop van cd's nooit veraf. Het zowel legaal als illegaal downloaden en het streamen, alsook de beschikbaarheid van films via digitale televisie (VOD), dragen elk bij tot de daling van de fysieke verkopen.



Daling van de omzet, voornamelijk ten gevolge van het niet verlengen van het contract met Universal

Centralisatiecontracten andere landen (-91,7% of -47,89 miljoen €)

Deze rubriek bevat de bedragen die SABAM int voor de exploitatie van platenproducenten in territoria buiten België. Het niet verlengen van het contract met Universal Records einde 2010 is de oorzaak van de sterke achteruitgang van het zakencijfer.

Theater (+7,3% of +0,25 miljoen €)

De inningen theater kennen een relatieve stijging. Er werden geen tendensen vastgesteld die de exploitatie significant positief of negatief zouden kunnen beïnvloeden.

Online (-39,1% of -0,65 miljoen €)

De theoretische daling in de rubriek streaming en downloads is grotendeels te wijten aan het feit dat de cijfers 2011 voor de inning bij iTunes betrekking hebben op één exploitatiejaar terwijl diezelfde cijfers in het jaarverslag 2010 betrekking hadden op bijna twee jaar.

Reprografie (+19,6% of +0,36 miljoen €)

De stijging van de omzet 2011 van SABAM in de reprografierechten in vergelijking met 2010 is toe te schrijven aan gebruikelijke schommelingen die inherent zijn aan deze inning. In die optiek was 2009 een uitzonderlijk jaar omdat de belangrijkste stijging van de inkomsten van SABAM uit reprografie dat jaar bijna volledig te danken was aan de recuperatie van achterstallige rechten.

Thuiskopie (+52,1% of +1,68 miljoen €)

De stijging van de globale omzet van SABAM in de thuiskopierechten met meer dan 1,5 miljoen € ten opzichte van vorig jaar is voornamelijk toe te schrijven aan de stijging van de inkomsten van Auvibel in 2010. Dit dankzij de inningen op de nieuwe dragers en apparaten die sinds 1 februari 2010 onderworpen zijn aan een thuiskopievergoeding. Het betreft onder meer MP3-spelers, iPods, externe harde schijven, telefoons met MP3 of MP4 functie, decoders en cd/dvd-writers.

“ NAAST DE STIJGING VAN DE INNING VAN DE UITVOERINGSRECHTEN VOOR HET GEBRUIK VAN MECHANISCHE MUZIEK BENADRUKKEN WE OOK DE POSITIEVE RESULTATEN INZAKE TONEELINNINGEN, REPROGRAFIE EN THUISKOPIE ”

Openbaar leenrecht (+6,8%)

Dit bedrag slaat op het SABAM-aandeel van de leenrechtvergoedingen die de openbare uitleeninstellingen voor het jaar 2008 (via Reprobel) hebben betaald.

Letterkunde (+6,4%€)

Er werden geen noemenswaardige marktevoluties vastgesteld.

Beeldende kunsten (+4,6% of +0,04 miljoen €)

Reproductierecht (-16,8% of -0,06 miljoen €)

Tijdens 2011 werden enkele musea tijdelijk gesloten waardoor minder rechten konden geïnd worden. Voor de leden van KVBKB werden de inningen stopgezet naar aanleiding van de intrekking van de ministeriële erkenning.

Volgrecht (+21,1% of +0,1 miljoen €)

De kunstmarkt (veilingen) blijkt een gezonde sector te zijn die niet getroffen wordt door de recessie.

Buitenlandse verenigingen (+7,8% of +0,98 miljoen €)

Deze rechten hebben betrekking op het SABAM-repertoire dat in het buitenland in het jaar N-1 wordt geëxploiteerd. Vooral de mooie opstoot van de uitvoeringsrechten (met een stijging van 27,8%) valt op. Maar ook onze eigen leden zijn niet immuun voor de dalende platenverkoop in het buitenland en zagen daarbij hun inkomsten tegenover 2010 met circa 12,4% dalen.

7. DE UITKERINGEN

Na de inningen schakelen we over naar het andere eind van het spectrum en nemen we de netto toegekende bedragen in 2011 onder de loep.

De bedragen in het globaal overzicht op de volgende pagina vertegenwoordigen de rechten die tijdens het verdelingsproces konden worden toegekend aan duidelijk geïdentificeerde rechthebbenden. Dit wil zeggen dat deze rechten toegekend werden aan volledig herkende en gedocumenteerde werken in onze databank. Zodra het werk geïdentificeerd is, gebeurt de verdeling onder de verschillende rechthebbenden van dat werk volgens de afspraken die zij zelf hebben gemaakt via de werkenaangiftes.

Hoewel het om alle bedragen gaat die de dienst Toekenningen in 2011 aan de Financiële Dienst heeft overgemaakt, komen deze niet altijd overeen met de reële uitbetaalde geldsommen. Om diverse redenen kan het namelijk gebeuren dat de uitbetaling aan een rechthebbende 'on hold' staat. Voorbeelden hiervan zijn het ontbreken van bepaalde gegevens (adres, rekeningnummer) of bijzondere situaties (aansluiting niet in orde, faillissement, lopende erfopvolging, juridisch dossier, enz.).

Het stopzetten van het Universal contract buiten beschouwing gelaten, is het totaal toegekende bedrag aan leden en zustermaatschappijen in 2011 met 3% gestegen ten opzichte van vorig jaar. Deze globale stijging is hoofdzakelijk te danken aan de stijging in de toekenningen van

de Belgische uitvoeringsrechten (+ 8%), waarin de eerste uitbetaling van de Unisonorechten – rechten voor muziekgebruik op de werkvloer – was opgenomen. Verder speelt ook de uitbetaling van achterstallige rechten in diverse categorieën een belangrijke rol in de globale stijging.

MARKANTE FEITEN

→ IN 2011 HEEFT DE AFDELING PRODUCTIE & TOEKENNINGEN 66 VERDELINGEN UITGEVOERD.

→ DE AFDELING PRODUCTIE & TOEKENNINGEN WERKT ACTIEF MEE AAN TALRIJKE PROJECTEN, DIE GERICHT ZIJN OP HET WAARBORGEN VAN EEN BETERE KWALITEIT VAN DE VERDELINGEN, WAARONDER:

- HET BESCHIKBAAR MAKEN VAN EEN ONLINE INTERFACE WAARMEE U ONS DE MP3-BESTANDEN VAN UW MUZIEKWERKEN PROBLEEMLOOS KAN BEZORGEN.
- ANALYSE VAN DE MOGELIJKHEDEN VOOR AUTOMATISCHE AANLEVERING VAN PROGRAMMA'S.

Soort rechten	2011	verschil	2010	verschil	2009	verschil	2008
Uitvoeringsrechten België(1)	76.770.843	37%	56.131.550	-12%	63.554.973	1%	62.713.302
Uitvoeringsrechten België (afgerekend op 21 en 28 januari 2011)(1)	-7.829.362	-200%	7.829.362				
Mechanische reproductierechten België	11.543.521	-1%	11.700.365	6%	11.035.861	-13%	12.662.616
Mechanische reproductierechten België (afgerekend op 28 januari 2011)	-519.729	-200%	519.729				
Thuis kopiëren Muziek en Woord & Beeld	4.745.081	-2%	4.848.351	-20%	6.055.254	-36%	9.533.209
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	7.305.350	21%	6.058.764	11%	5.472.990	12%	4.890.191
Mechanische rechten uit het buitenland	3.422.511	-26%	4.611.102	20%	3.853.376	-40%	6.377.788
Rechten theater	2.883.649	44%	1.997.329	-34%	3.007.581	20%	2.497.993
Reprografierechten	1.548.210	-30%	2.224.101	61%	1.377.454	21%	1.136.121
Reproductierechten online	383.775	-24%	506.948	-49%	987.707	113%	462.935
Rechten beeldende kunsten	1.151.557	-6%	1.218.648	18%	1.033.606	-27%	1.419.210
Literaire rechten	65.243	-27%	88.883	236%	26.488	-24%	34.631
Openbaar leenrecht		-100%	485.766	-			
Subtotaal	101.470.649	3%	98.220.896	2%	96.405.289	-5%	101.727.996
Central Licensing + diversen	6.602.020	-86%	46.618.921	-32%	68.684.351	-28%	95.030.885
Totaal	108.072.669	-25%	144.839.818	-12%	165.089.640	-16%	196.758.881

In 2011 verdeelde SABAM 108 miljoen € + 7,8 miljoen € (uitvoeringsrechten België verdeeld op 21 en 28/01/2011), hetzij bijna 116 miljoen €. Daarvan werd 111 miljoen € uitbetaald (zie blz. 19). Dit verschil komt voort uit de roerende voorheffing die bij de uitbetaling ingehouden werd door de overdracht van bepaalde nog uit te betalen rechten om juridische redenen of documentatieproblemen.

7.1. Uitvoeringsrechten België

In 2010 werden de niet identificeerbare rechten 2006 (artikel 42 van het AR) alsook de aanvullende rechten van 2009 om technische redenen in januari 2011 verdeeld. De aanvullende rechten slaan zowel op de uitvoeringsrechten van de jaren vóór 2009 die in beraad werden gehouden omwille van een onvolledige

of ontbrekende documentatie, als op de verwerkte rechten voor de door de zenders later aangeleverde programma's voor uitzendingen in de periode 2005 - 2008 (zogenoeten 'addenda'). Deze twee verdelingen, met een totaalbedrag van 7.829.362 €, moesten uitgesteld worden tot januari 2011.

Rekening houdend met deze correctie, merken we op dat het totaal toegekende bedrag voor de uitvoeringsrechten België in 2011 68.941.481 €¹ bedroeg ten opzichte van 63.960.912 € het jaar voordien, of een stijging van bijna 8%.



¹Namelijk :

	2011	2010
Uitvoeringsrechten België:	76.770.843 €	56.131.550 €
Uitvoeringsrechten - verdeling op 21 en 28/01/2011:	-7.829.362 €	7.829.362 €
	68.941.481 €	63.960.912 €

“UITVOERINGSRECHTEN : +8% OF + 5 MILJOEN €”

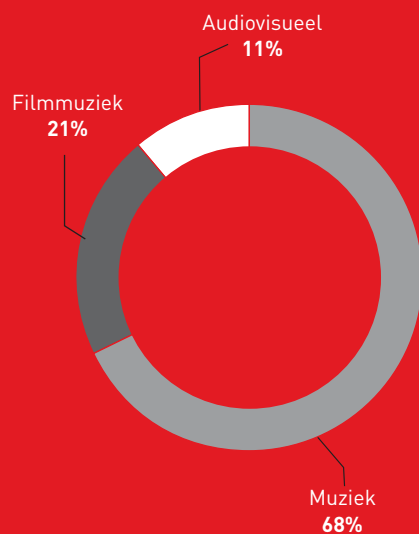
Deze stijging is het gevolg van de eerste uitbetaling van Unisonorechten alsook de rechten van televisiezenders die niet verdeeld konden worden in 2010 (Groupe AB, SBS).

De gekwalificeerde concerten (concerten met een omzet van minimum 100.000 € waarvan minstens 60% van de uitgevoerde werken door de optredende artiest werd gecomponeerd) zijn ook in deze categorie ingedeeld. Zoals eerder vermeld in de commentaren bij de inningen, verminderden deze concerten in 2011 in aantal.

U vindt meer details over de verdeling van deze uitvoeringsrechten muziek, filmmuziek en audiovisueel in onderstaande tabellen.

Aangezien deze verdeling niet beschikbaar was voor rechtzettingen of voor de betalingen van kabelrechten aan de zustermaatschappijen, zijn deze toegekende bedragen niet opgenomen in onderstaande cijfers.

Uitvoeringsrechten per type rechten - 2011



Uitvoeringsrechten - 2011	SABAM-leden	Zustervereniging	Totaal	
Muziek	25.472.170,54 60%	16.693.513,73 40%	42.165.684,27	68%
Filmmuziek	6.675.692,71 52%	6.277.138,40 48%	12.952.831,10	21%
Audiovisueel	6.722.528,84 93%	512.411,15 7%	7.234.939,99	11%
Totaal	38.870.392,09 62%	23.483.063,28 38%	62.353.455,36	

Evolutie	2009	2010	2011
Muziek	39.285.086 €	39.500.281 € +1%	42.165.684 € +7%
Filmmuziek	11.288.360 €	11.577.872 € +3%	12.952.831 € +12%
Audiovisueel	7.220.562 €	6.697.582 € -7%	7.234.940 € +8%
Totaal	57.794.008 €	57.775.735 €	62.353.455 €

7.2. Mechanische reproductierechten België

Deze categorie omvat alle gelicentieerde reproducties op Belgisch grondgebied van werken die tot het SABAM repertoire behoren. In 2011 betaalden we de voor het 2^{de} semester 2010 en 1^{ste} semester 2011 geïnde fonografische - en audiovisuele reproductierechten (geïnd eerste 10 maanden van 2011) uit.

Ondanks de inkrimping van de internationale en nationale cd-markt, blijft het totaal toegekende bedrag voor deze categorie op hetzelfde niveau als vorig

jaar. Het deel 'Central licensing voor derden' nam af met 86% als gevolg van het wegvallen van het contract met Universal.

Een belangrijke vaststelling is dat de Belgische album- en singlesverkoop (= lokaal repertoire) de internationale malaise in de albumverkoop in 2010 redelijk kon doorstaan. De verklaring hiervoor ligt bij de korte heropleving van de Belgische muziekmarkt (record aantal Belgische releases) en het overlijden van enkele grote artiesten. Toch daalt

het totale netto toegekende bedrag voor Fono België – de mechanische reproductierechten voor geluidsdragers (cd, vinyl, dvd) – met 5%.

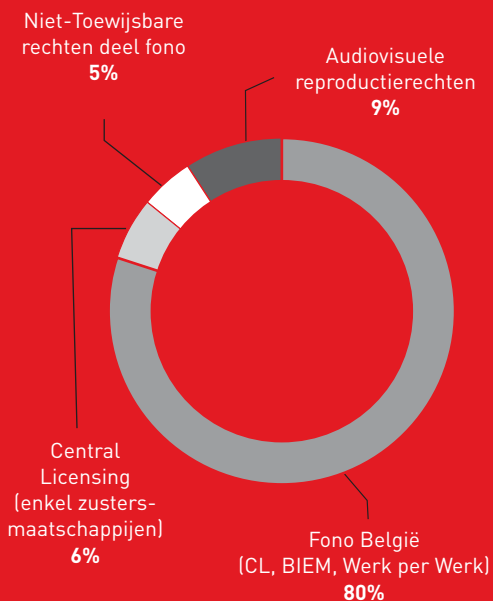
De prognoses voor de toekomstige toekenningen zijn echter somber gezien de forse daling van de inningen in 2011 in deze categorie.

In de grafieken hieronder vindt u enerzijds de globale opdeling van de Belgische mechanische reproductierechten en

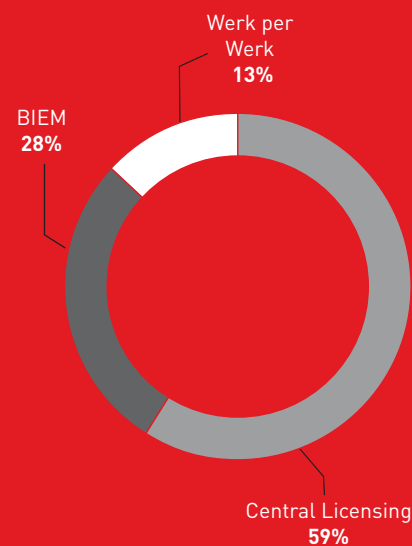
anderzijds de specifieke opdeling en de evolutie van Fono België.

Bij werk per werk spreken we van occasionele inningen. BIEM vertegenwoordigt de contractuele inningen bij producenten. Bij Central Licensing Belgische markt ontvangt SABAM bedragen van centraliserende auteursmaatschappijen voor de albumverkoop van de majors in België.

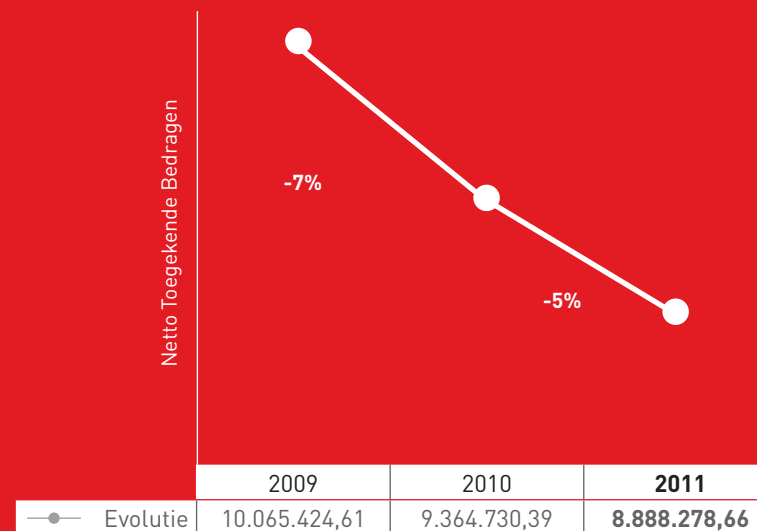
Breakdown Belgische Mechanische reproductierechten



Opdeling Fono België



Evolutie Fono België



7.3. Thuiskopie (muziek en woord & beeld)

Om technische redenen werd de verdeling van de thuiskopierechten naar maart 2011 verschoven. De dienst Toekenningen heeft verder in 2011 voor de eerste maal thuiskopierechten die gekoppeld waren aan gebrekkig gedocumenteerde, maar intussen geregulariseerde werken, kunnen uitbetalen. Deze verdeling vond eind november plaats, samen met de normale geplande afrekening Thuiskopie 2011.

Dit jaar werd in totaal 4.745.081 € uitgekeerd, terwijl dit vorig jaar 4.848.351 € bedroeg. Toen was echter bijna het volledige verdeeld bedrag gelinkt aan het uitbetalen van audiovisuele thuiskopierechten die voortvloeiden uit het gebruik van het Amerikaans repertoire.

7.4. Uitvoeringsrechten Buitenland

Andermaal is het verheugend vast te stellen dat onze artiesten en hun repertoire het goed blijven doen in het buitenland. Er is opnieuw een opmerkelijke stijging (21%) bij de toegekende rechten te noteren voor de uitvoeringen van hun werken. De gevestigde waarden worden steeds meer bijgetreden door jongere talenten van eigen bodem.

Het merendeel van de rechten blijft afkomstig van het kwartet zustermaatschappijen SACEM (Frankrijk), PRS (Verenigd Koninkrijk), BUMA (Nederland) en GEMA (Duitsland).

Het geschil met SGAE (Spanje) inzake de dubbele belastingheffing is van de baan, waardoor een bedrag van 680.000 € vrijgekomen en verdeeld is. Verder laten de nieuw opgezette verwerkingsprocedures toe de uit het buitenland ontvangen rechten gerichter, rendabeler en efficiënter te behandelen waardoor deze sneller naar onze leden terugvloeien.

7.5. Mechanische rechten Buitenland

De duik (-26%) ten opzichte van het jaar voordien heeft niet zozeer met de malaise in de internationale cd verkoop te maken, maar wel met het feit dat vorig jaar zo'n 1,7 miljoen € aan achterstallige rechten werd uitbetaald.

Traditioneel blijven onze buurlanden een belangrijke afzetmarkt van het Belgische repertoire. Het leeuwendeel van de rechten ontvangen wij immers van SACEM-SDRM (Frankrijk), BUMA-STEMRA (Nederland), GEMA (Duitsland) en PRS-MCPS (Verenigd Koninkrijk). Ook SGAE (Spanje) won aan belang dankzij het opgelost geschil van de dubbele belastingheffing.

7.6. Podiumkunsten

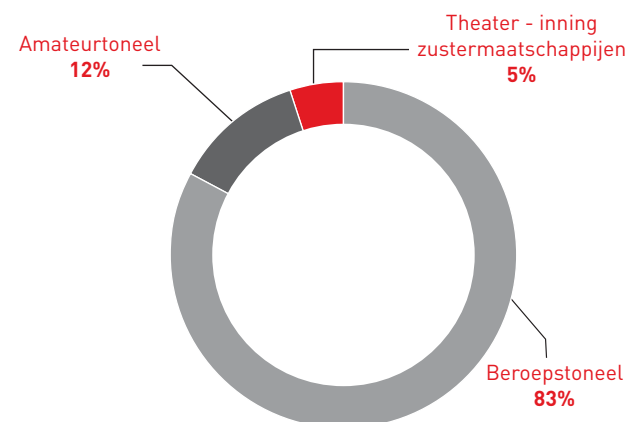
De categorie Podiumkunsten stijgt met 44%. Deze stijging reflecteert enerzijds de opmars bij de inningen, anderzijds

heeft SABAM in 2011 ook een eerste maal achterstallige rechten uitgekeerd.

Samenstelling van dit eindresultaat:

(in €)	Toegekend aan leden	Toegekend aan zustermaatschappijen	Totaal
Beroepstoneel	2.146.714	173.178	2.319.892
Amateurstoneel	320.760	124.251	445.011
Theater – inning zustermaatschappijen	117.926	820	118.746
Totaal	2.585.400	298.249	2.883.649

Opsplitsing Podiumkunsten



7.7. Reprografierechten

Na een uitzonderlijk jaar 2010, waarin veel achterstallige rechten vrijgegeven werden, keren we in 2011 terug naar een normale situatie met een bedrag van toegekende rechten van 1.548.210 €. Vergelijken we dit met de jaren vóór 2010, dan zitten we daar dit jaar ruim boven (+12% ten opzichte van 2009).

Deze rechten werden voor 81% aan de auteurs toegekend tegenover 10% aan de uitgevers. De overige 9% betreft de reprografierechten die aan de Beeldende kunsten werden toegekend.

7.8. Online

De schommelingen in deze categorie (-24%) hangen nog steeds nauw samen met de legale downloadsite iTunes. In 2011 werden minder iTunes budgetten ter beschikking van de dienst Toekenningen gesteld. Deze budgetten zijn pas verdelingsklaar indien de klanten aan de volledige factuurbedragen voldoen én we over de complete speellijst beschikken.

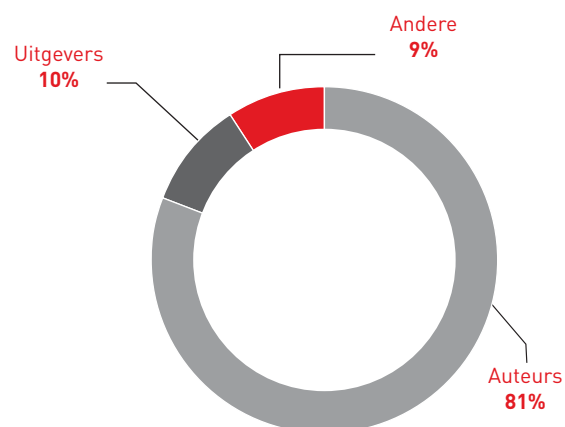
De verdere fragmentering van het repertoire (zie bv. CELAS-overeenkomst – joint venture tussen PRS, MCPS en GEMA waardoor het Anglo-Amerikaanse

EMI repertoire centraal beheerd wordt), speelde eveneens een rol in de daling van de toegekende “onlinerechten” in 2011.

Deze zogenaamde groeiemarkt worstelt dus nog met enkele remmende factoren zoals wetgeving, piraterij, repertoire-fragmentering. Het is een jonge, nog onvoorspelbare markt die voortdurend in beweging is. SABAM volgt dit van zeer nabij op.

De opdeling van de nettobedragen voor 2011 ziet er als volgt uit:

Opsplitsing Reprografie



Type contract	Netto toegekend (in €)	in %
Downloads	267.583	70%
Mobile Phone Ringing Tunes	61.742	16%
On demand streaming	53.686	14%
Podcasting	553	0%
Ringbacktones	112	0%
Webcast	96	0%
Webradio	3	0%
Sonorisatie	0	0%
Totaal	383.775	100%

Door de reeds aangehaalde fragmentering van het repertoire wordt de facturatie, betaling en uitkering van rechten voor online gebruik van werken sterk bemoeilijkt. Dit geldt voornamelijk voor de rechten verschuldigd door I-Tunes, die met verschillende grote auteursverenigingen en major publishers rechtstreekse pan-Europese contracten heeft afgesloten. Deze hebben uiteraard een impact op het gebruik van

werken op ons grondgebied. Deze pan-Europese contracten doen tevens de vraag rijzen of de auteursverenigingen ook in het buitenland 100% van de rechten van de gebruikte werken vertegenwoordigen (bv. inclusief subuitgave). Deze vraag dient door de verenigingen onderling te worden opgelost hetgeen tijd vergt waardoor op heden enkel de betalingen van de facturen 2009 in verdeling zijn.

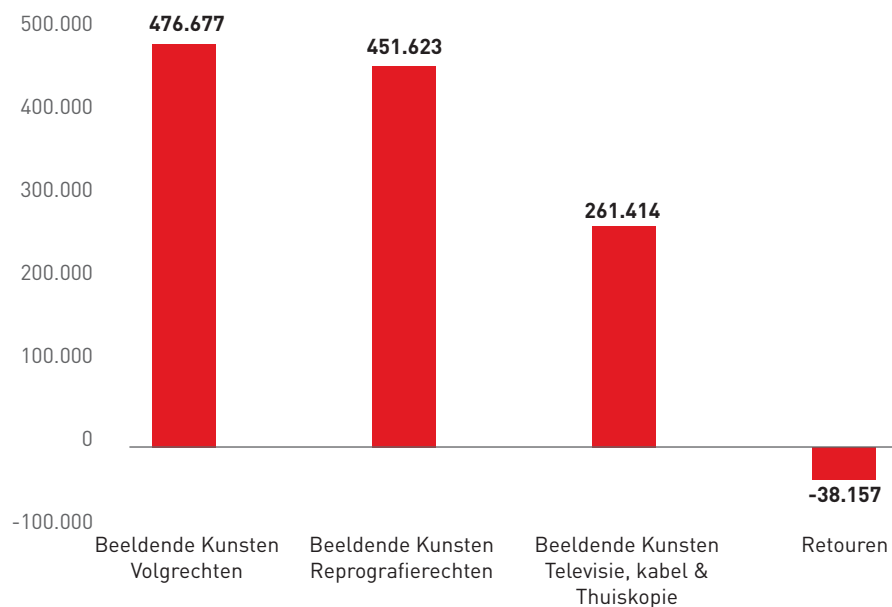
7.9. Beeldende Kunsten

Deze volatiele markt heeft een beetje terrein prijsgegeven wat betreft de Toekenningen in 2011. Uiteindelijk werd er afgeklokt op een verlies van 6% in vergelijking met vorig jaar, maar toen was

er een extra verdeling van achterstallige reproductie- en volgrechten.

Hieronder zijn de inhoud en de bedragen voor 2011 opgenomen:

Beeldende Kunsten (in €)	
Beeldende Kunsten Volgrechten	476.677
Beeldende Kunsten Reprografierechten	451.623
Beeldende Kunsten Televisie, kabel & Thuiskopie	261.414
Retouren	-38.157
Totaal	1.151.557

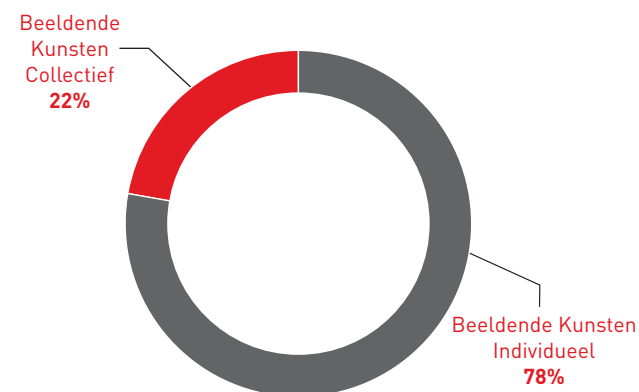


7.10. Letterkunde

De letterkundige uitgave- en reproductierechten kunnen moeilijk op constanten betrap worden. Dit schommelend segment is zeer sterk afhankelijk van de inningen want alle inkomsten zijn direct

afrekenbaar. Ten opzichte van vorig jaar is nu een daling (-27%) merkbaar, maar in de evolutie op langere termijn haalt 2011 toch een mooie score.

Beeldende Kunsten - Individueel	928.300 €
Beeldende Kunsten - Collectief	261.414 €
Totaal	1.189.714 €



Deze tabel laat de evolutie van de afge-rekende rechten zien over de laatste vier jaar, uitgaande van het overzicht dat elk jaar in het financieel verslag van het jaar-verslag wordt gegeven. Hierbij dient te worden onderstreept dat één jaar na het inningsjaar meer dan 80% van de rechten is uitgekeerd aan de verschillende categorieën rechthebbenden.

We stellen bijvoorbeeld vast dat 83% van de nettorechten 2010 werd uitgekeerd tijdens de boekjaren 2010 en 2011, terwijl op 31 december 2011 reeds 40% van de nettorechten 2011 was uitgekeerd. Daardoor bleef er nog een saldo uit te keren voor de volgende boekjaren van 64 miljoen €.

Dit saldo van 64 miljoen € bestaat voor 17% uit uitvoeringsrechten muziek. Die kunnen pas het jaar na de inning worden afgerekend omdat we de playlists verwerken in het begin van het jaar nadat we ze van de zenders (media) ontvangen hebben. Voorts bestaat het voor 59% uit

rechten die op 31 december 2011 nog niet betaald zijn. Dit saldo betreft de mechanische rechten, de thuiskopie, de reprografie, het theater, de grafische en beeldende kunsten alsook de nog niet toegewezen beschikbaarstelling op 31 december 2011.

Toestand van de uit te keren nettorechten per 31 december (schulden jegens de rechthebbenden):

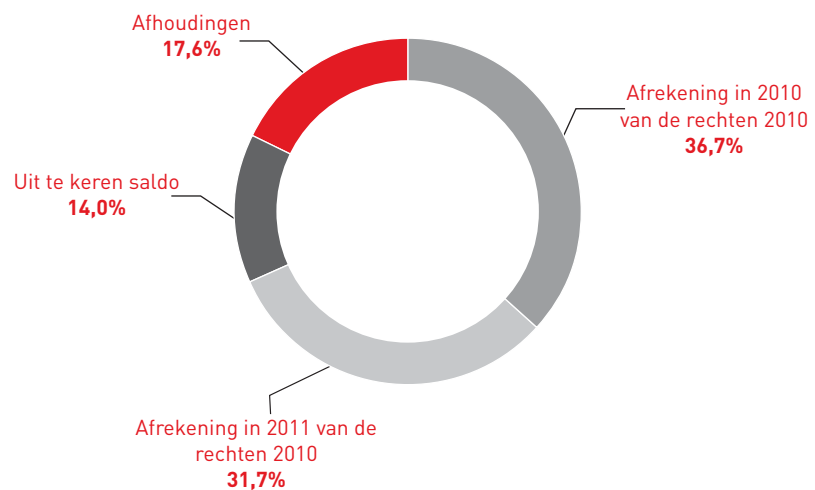
	2008	2009	2010	2011
Omzet	217.940.000	197.434.000	192.966.000	141.100.000
Saldo uit te keren nettorechten ⁽¹⁾	186.970.000	166.529.000	159.104.000	106.596.000
Toegekend tijdens het boekjaar N ⁽²⁾	42%	44%	44,5%	40%
N+1 Reeds uitgekeerd Nog uit te keren saldo	85% 15%	83% 17%	83% 17%	
N+2 Reeds uitgekeerd Nog uit te keren saldo	87% 13%	88% 12%		
N+3 Reeds uitgekeerd Nog uit te keren saldo	91% 9%			

(1) Na aftrek van de nettokosten en de toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden

(2) Na aftrek van de overdracht van de saldi en de latente waardeverminderingen op obligaties en aandelen

Afrekening van de rechten 2010 ten opzichte van de omzet 2010

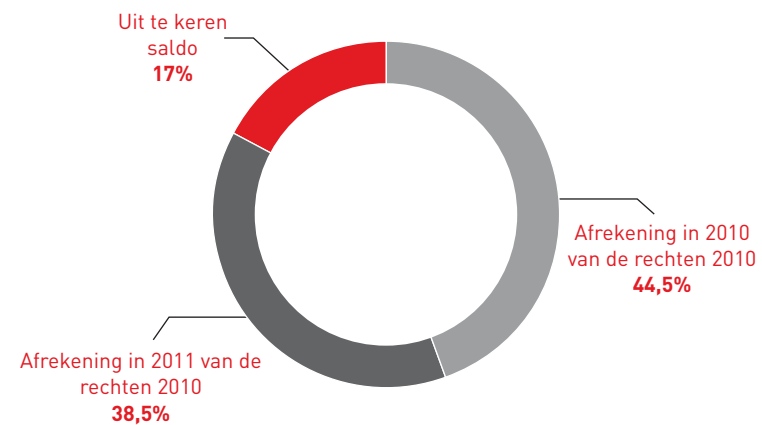
Omzet 2010 : 193 miljoen €



(aftrekken = nettokosten en toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden)

Afrekening van de nettorechten 2010

Uit te keren saldo na aftrek van de nettokosten en de toewijzingen voor sociale en culturele doeleinden in 2010 (17,6% van de bruto-omzet) = 159,1 miljoen €



$$44,5\% + 38,5\% = 83\%$$



8. FINANCIËEL VERSLAG

8.1. JAARREKENING VAN SABAM

Balans SABAM (in €)

ACTIVA PER 31 DECEMBER	2011	2010	Vershil	%
VASTE ACTIVA	12.464.689	12.527.751	-63.062	-0,5%
I. Oprichtingskosten				
II. Immateriële vaste activa	3.888.700	4.135.131	-246.431	-6,0%
III. Materiële vaste activa	8.425.961	8.245.002	180.959	2,2%
A. Terreinen & gebouwen	3.385.491	3.458.620	-73.129	-2,1%
B. Installaties, machines en uitrusting	3.228.306	3.010.469	217.837	7,2%
C. Meubilair en rollend materiaal	1.812.164	1.775.913	36.251	2,0%
IV. Financiële vaste activa	150.028	147.618	2.410	1,6%
A. Verbonden ondernemingen	112.400	112.400	0	0,0%
B. Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	9.078	7.968	1.110	13,9%
C2. Andere vorderingen		5.000	-5.000	-100,0%
C2. Vorderingen en borgtochten in contanten	28.550	22.250	6.300	28,3%
VLOTTENDE ACTIVA	247.775.028	262.411.359	-14.636.331	-5,6%
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	49.135.932	41.875.895	7.260.037	17,3%
A. Handelsvorderingen	45.081.816	39.566.217	5.515.599	13,9%
B. Overige vorderingen	4.054.116	2.309.678	1.744.438	75,5%
VIII. Geldbeleggingen	183.137.292	187.732.874	-4.595.582	-2,4%
B. Andere beleggingen	183.137.292	187.732.874	-4.595.582	-2,4%
IX. Liquide middelen	10.890.861	28.462.840	-17.571.979	-61,7%
X. Overlopende rekeningen	4.610.944	4.339.750	271.194	6,2%
TOTAAL ACTIVA	260.239.717	274.939.110	-14.699.393	-5,3%

PASSIVA PER 31 DECEMBER	2011	2010	Vershil	%
EIGEN VERMOGEN	2.036.540	2.167.896	-131.356	-6,1%
I. Kapitaal	1.411.904	1.381.109	30.795	2,2%
IV. Reserves	624.636	786.787	-162.151	-20,6%
A. Wettelijke reserve	141.190	138.125	3.065	2,2%
D. Beschikbare reserves	483.447	648.662	-165.215	-25,5%
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	5.906.859	6.517.247	-610.388	-9,4%
VII. A. Voorzieningen voor risico's en lasten	5.906.859	6.517.247	-610.388	-9,4%
1. Pensioenen & soortgelijke verplichtingen	4.928.859	5.777.247	-848.388	-14,7%
4. Overige risico's en kosten	978.000	740.000	238.000	32,2%
SCHULDEN	252.296.317	266.253.967	-13.957.650	-5,2%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	65.439.709	64.597.600	842.109	1,3%
D. Overige schulden	65.439.709	64.597.600	842.109	1,3%
IX. Schulden op ten hoogste één jaar	168.959.329	183.770.920	-14.811.591	-8,1%
B1. Financiële schulden	1.120.579		1.120.579	100,0%
C. Handelsschulden	11.212.661	4.690.083	6.522.578	139,1%
1- Leveranciers	11.212.661	4.690.083	6.522.578	139,1%
E. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	2.731.266	2.577.633	153.633	6,0%
1- Belastingen	509.959	359.401	150.558	41,9%
2- Bezoldigingen en sociale lasten	2.221.307	2.218.232	3.075	0,1%
F. Overige schulden	153.894.823	176.503.204	-22.608.381	-12,8%
X. Overlopende rekeningen	17.897.279	17.885.447	11.832	0,1%
TOTAAL PASSIVA	260.239.717	274.939.110	-14.699.393	-5,3%

8.2. RESULTATENREKENING VAN SABAM (in €)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2011	2010	Vershil	%
RESULTATENREKENING SABAM				
I. Bedrijfsopbrengsten	145.480.473	197.347.748	-51.867.275	-26,3%
A. Omzet	141.099.855	192.965.642	-51.865.787	-26,9%
C. Geproduceerde vaste activa	364.873	411.268	-46.395	-11,3%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	4.015.745	3.970.838	44.907	1,1%
II. Bedrijfskosten	-37.162.321	-37.345.445	183.124	-0,5%
B. Diensten en diverse goederen	8.470.554	16.866.192	-8.395.638	-49,8%
C. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	24.621.582	22.637.380	1.984.202	8,8%
D. Afschrijvingen	3.838.712	3.662.518	176.194	4,8%
E. Waardeverminderingen op handelsvorderingen	-394	382.138	-382.532	-100,1%
F. Voorzieningen voor risico's en lasten	-610.388	-7.564.754	6.954.366	-91,9%
G. Andere bedrijfskosten	842.256	1.361.971	-519.716	-38,2%
III. Bedrijfsresultaat	108.318.152	160.002.303	-51.684.151	-32,3%
IV. Financiële opbrengsten	7.054.736	9.270.605	-2.215.869	-23,9%
B. Opbrengsten uit vlottende activa	6.458.370	7.857.880	-1.399.510	-17,8%
C. Andere financiële opbrengsten	596.366	1.412.725	-816.359	-57,8%
V. Financiële kosten	-5.994.137	-421.591	-5.572.545	1321,8%
VI. Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen	109.378.752	168.851.317	-59.472.565	-35,2%
VII. Uitzonderlijke opbrengsten	0	0	0	---
IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen	109.378.752	168.851.317	-59.472.565	-35,2%
X. Belastingen op het resultaat	0	0	0	0,0%
XI. Resultaat van het boekjaar	109.378.752	168.851.317	-59.472.565	-35,2%
XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar	109.378.752	168.851.317	-59.472.565	-35,2%
RESULTAATVERWERKING				
Te bestemmen resultaat	109.378.752	168.851.317	-59.472.565	-35,2%
B. Onttrekking aan het eigen vermogen				
2) aan de reserves	165.216		165.216	-100,0%
C. Toevoeging aan het eigen vermogen				
2) aan de wettelijke reserve	-3.065	-4.000	935	23,4%
3) aan de overige reserves		327.398	-327.398	-100,0%
F. Uit te keren auteursrechten				
3) Andere rechthebbenden	109.540.902	169.174.715	-59.633.813	-35,2%
Reconciliatie tussen de resultatenrekening en het overzicht van de financiële stromen (blz. 17)				
Uit te keren brutorechten (resultatenrekening)	109.540.902	169.174.715	-59.633.813	-35,2%
Toewijzing aan het Sociaal en Cultureel Fonds (inclusief financiële inkomsten)	-8.024.719	-10.417.829	2.393.110	-23,0%
Geconsolideerde lasten Sociaal en Cultureel Fonds	1.967.923	723.917	1.244.006	171,8%
Terugneming latente waardeverminderingen	3.111.507	-376.633	3.488.139	-926,1%
Uit te keren saldo nettorechten (financiële stromen)	106.595.613	159.104.170	-52.508.557	-33,0%

8.3. VZW SABAM CULTUUR IN VEREFFENING

Balans SABAM Cultuur in vereffening (in €) per 20/06/2011

ACTIVA	2011	2010	Vershil	%
VASTE ACTIVA	0	0	0	0%
VLOTTENDE ACTIVA	111.432	138.512	-27.080	-19,6%
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	0	35.286	-35.286	-100%
Klanten	0	3.000	-3.000	-100%
Nog te ontvangen creditnota's	0	476	-476	0%
Fiscale vorderingen	0	31.440	-31.440	-100%
Leveranciers (zitpenningen) - debiteur	0	369	-369	0%
VIII. Geldbeleggingen	0	0	0	0%
Termijnrekeningen	0	0	0	0%
IX. Liquide middelen	111.432	103.133	8.299	8%
X. Overlopende rekeningen	0	93	-93	-100%
TOTAAL DER ACTIVA	111.432	138.512	-27.080	-19,6%

Balans SABAM Cultuur in vereffening (in €) per 20/06/2011

PASSIVA	2011	2010	Vershil	%
SCHULDEN	111.432	138.512	-27.080	-19,6%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	111.432	117.903	-6.471	-5,5%
Franstalig promotiefonds	2.510	6.082	-3.572	-58,7%
Nederlandstalig promotiefonds	108.922	111.820	-2.898	-2,6%
IX. Schulden op ten hoogste één jaar	0	20.610	-20.610	-100%
C. Handelsschulden	0	20.545	-20.545	-100%
F. Overige schulden	0	65	-65	0%
X. Overlopende rekeningen	0	0	0	0%
TOTAAL PASSIVA	111.432	138.512	-27.080	-19,6%

Tijdens haar buitengewone algemene vergadering van 25 november 2010 ging de vzw SABAM Cultuur in vereffening (goedkeuring van de rekeningen afgesloten op 31/10/2010).

Teneinde de lopende zaken te regelen, werd een vereffenaar aangesteld. Op voorstel van de vereffenaar heeft de algemene vergadering van de vzw op 20 juni 2011 de definitieve afsluiting van de vereffening verrichtingen bekrachtigd. Een netto beschikbaar bedrag van 111.432 € werd in 2011 aan het Sociaal en Cultuur Fonds van SABAM teruggegeven (zie verslag over de sociale en culturele activiteiten).

Resultatenrekening SABAM Cultuur in vereffening (in €) per 20/06/2011

	2011	2010	Vershil	%
I. Bedrijfsopbrengsten	3.076	683.467	-680.391	-99,5%
A. Omzet	0	0	0	0,0%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	3.076	683.467	-680.391	-99,5%
II. Bedrijfskosten	-9.338	-626.387	617.049	-98,5%
Algemene administratiekosten	221	33.024	-32.803	-99,3%
Afschrijvingen			0	
Andere exploitatiekosten	209	59	150	255,8%
Uitgaven voor promotie	8.907	593.304	-584.397	-98,5%
Budget (jazz, lichte en ernstige muziek)	5.157	454.602	-449.445	-98,9%
Franstalig	2.579	256.637	-254.058	-99,0%
Nederlandstalig	2.579	197.965	-195.387	-98,7%
Budget (andere disciplines)	3.750	138.702	-134.952	-97,3%
Franstalig	3.750	83.361	-79.611	-95,5%
Nederlandstalig	0	55.341	-55.341	-100,0%
III. Bedrijfsresultaat	-6.262	57.081	-63.342	-111,0%
IV. Financiële opbrengsten	0	162	-162	-100,0%
V. Financiële kosten	-196	-320	124	-38,8%
IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen	-6.457	56.923	-63.380	-111,3%
X. Belastingen op het resultaat	-14	-9	-4	48,2%
XI. Resultaat van het boekjaar	-6.471	56.914	-63.384	-111,4%
XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar	-6.471	56.914	-63.384	-111,4%
RESULTATENVERWERKING (€)				
Te bestemmen resultaat	-6.471	56.914	-63.384	-111,4%
Inhoudingen op de promotiefondsen				
Franstalig	-3.572	-14.889	11.317	-76,0%
Nederlandstalig	-2.898	71.803	-74.701,34	-104,0%

8.4. VERSLAG OVER DE UITGAVEN VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCatieve DOELEINDEN

De wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvenootschappen (artikel 18) bepaalt dat de Raad van Bestuur beslist over de toekenning en het gebruik van de inhoudingen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden en daarover verslag uitbrengt.

1. Financieringsbron

Alle sociale, culturele en educatieve uitgaven, zowel die van de oude vzw SABAM Cultuur als die van de zetel, zijn vanaf 1 januari 2011 gecentraliseerd. Zij komen nu uit dezelfde financieringsbron, namelijk de inhoudingen van maximaal 10% die SABAM voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten doet volgens artikel 49 van de statuten.

Voor het boekjaar 2011 bedroegen deze inhoudingen 6.111.870 € tegenover 7.483.185 € in 2010, dit naar aanleiding van de daling van de omzet en de impact van de wijziging van onze waarderingsregels van de omzet (zie ook hoofdstuk 5 – Overzicht van financiële stromen).

Financiële toestand van het Sociaal en Cultureel Fonds :

Uitkeringen	Bedragen
Toestand op 01/01/2011	64.422.000 €
Uitkeringen oud reglement (820 vennoten)	-3.118.000 €
Uitkeringen nieuw reglement (453 vennoten)	-1.499.000 €
Saldo van het Fonds	59.805.000 €
Toekenningen	Bedragen
Afhouding (artikel 49 van de statuten)	6.112.000 €
Financieel nettoresultaat	1.309.000 €
Liquidatieboni (vzw SABAM Cultuur)	111.000 €
Lasten van het Fonds	-1.944.000 €
Lasten vzw KOHS	-7.000 €
TOTAAL	5.581.000 € (*)

(*) Toestand van het Fonds op 31/12/2011 : 59.805.000 € + 5.581.000 € = 65.386.000 €

2. Uitgaven van culturele en educatieve activiteiten

In 2011 bedroegen de culturele en educatieve uitgaven 1.691.569 € tegenover 1.496.314 € in 2010.

Hieronder vindt u een overzicht van de uitgaven in 2011 en 2010:

CULTURELE OF EDUCatieve ACTIVITEITEN	2011	2010 ¹
A. CORPORATE COMMUNICATION SABAM	549.819	327.255
Publicaties	2.500	2.500
Partnerschap-sponsoring	21.500	11.500
Website	49.380	42.466
Beurzen en tentoonstellingen	15.170	1.406
Recepties	136.435	25.066
Publiciteit	7.856	17.094
Drukwerk	27.513	18.721
Foto- en videoreportages	24.979	24.984
Promotiemateriaal	35.330	1.323
SABAM Prijs	18.720	5.780
Diverse prijzen	8.144	698
SABAM magazine	99.979	85.072
Beurzen	102.312	90.646
B. CULTUURCOMITE	608.682	636.054
C. PERSONEELSKOSTEN	533.067	533.004
TOTAAL (A + B + C)	1.691.569	1.496.314

1 De cijfers voor het boekjaar 2010 werden opnieuw samengesteld om de vergelijking te kunnen maken



Culturele en educatieve uitgaven :

1.691.569 €

“ MET TOEPASSING VAN DE WET VAN 10 DECEMBER 2009 NEEMT DE RAAD VAN BESTUUR VAN SABAM (EN NIET LANGER DE APARTE VZW'S) VANAF 1 JANUARI 2011 HET BEHEER EN DE TOEWIJZING VAN DE FONDSEN VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DOELEINDEN VOOR ZIJN REKENING. ”

COMMENTAAR

A. Corporate Communication SABAM

In oktober 2011 lanceerde SABAM haar nieuwe website – eenvoudig, sneller en gebruiksvriendelijker – en de nieuwe versie van het magazine alsook een nieuw logo. Sinds begin 2012 ontvangen onze leden daarnaast ook een maandelijkse nieuwsbrief in dezelfde dynamische stijl.

De reeds goed gevulde activiteitenkalender van SABAM heeft dankzij een aantal geapprecieerde nieuwigheden nog meer leden aangetrokken in het huis der auteurs. Helaas kunnen we ze hier niet allemaal opnoemen. Maar zo zijn Richard Ruben en Els De Schepper bijvoorbeeld de Aperorire en de Aperocomedy komen inwijden, nieuwe evenementen in beide landstalen, die onze humoristen in de spotlights zetten. Bert Kruismans en Josse De Pauw kwamen hun zegje doen tijdens de Boekenwoensdag, terwijl de werken van Françoise Houdart en Xavier Luffin centraal stonden in de Franstalige tegenhanger 'Mercredi du Livre'. De Aperogalerie, een evenement dat onze leden in de beeldende kunsten promoot, schonk dan weer uitgebreid aandacht aan de werken van Christophe Toffolo en ook aan die van Luc Morjaeu en Peter Van Gucht, de tekenaars van Suske en Wiske. Tijdens de Middagdocu / Midis du Doc werden documentaires van Stijn Meuris en Olivier Van Malderghem vertoond in aanwezigheid van regisseurs. Daarnaast organiseerden we op verschillende filmfestivals workshops over het verband tussen de muziekwereld en de audiovisuele wereld, die telkens gevolgd werden door talrijke geïnteresseerden.

Tot slot heeft SABAM naar goede gewoonte ook prijzen uitgereikt in 2011. Zo kreeg de Italiaans-Belgische zanger Franck Michael een Muze voor zijn artistieke loopbaan. Jari

De Meulemeester, ex-directeur van de AB, werd bekroond met de "Troubadour" van SABAM en de pianiste Nathalie Loriers won de compositiewedstrijd van SABAM in het kader van onze samenwerking met Jazz Hoeilaart.

B. Cultuurcomité

Het Cultuurcomité, dat bij besluit van de Raad van Bestuur van 9 november 2010 werd opgericht, is verantwoordelijk voor het onderzoeken van alle financiële steunaanvragen die voordien door de vzw SABAM Cultuur (voorheen: Belgische Artistieke Promotie van SABAM) behandeld werden. Het rapporteert aan de Raad van Bestuur van SABAM over de beslissingen, die binnen de perken van het budget genomen worden, dat jaarlijks door de Raad van Bestuur van SABAM wordt vastgelegd.

Zo werden in 2011 vele evenementen, waarop een groot aantal van onze leden aanwezig waren, ondersteund: De Gouden Klapproos met de laureaten en genomineerden in diverse disciplines, het Filmfestival van Gent met voor de eerste keer een SABAM-avond, die veel volk lokte, de MIA's met Selah Sue en Milow als sterren van de avond, de "Foire du Livre" in Brussel met Jacques Mercier als een van onze prominente gasten en een infostand van SABAM. We vermelden daarnaast ook het Europees Muziekfestival, Jazz Hoeilaart, de Nekka-Nacht, Docville, Ars Musica, Theater aan Zee, het Filmfestival van Oostende, het Brussels Summer Festival, Deep in the Woods, Les Jeunesses Musicales, de Jazz Awards, het Dour Festival, de SABAM Jazz Awards in Dinant, Les Fêtes de la Musique, Les Octaves de la Musique, RTBF D6BELS on Stage, het Brussels Film Festival, ...

SABAM Cultuur ondersteunt uiteraard alle disciplines. Onderstaande tabel geeft een overzicht van alle ondersteunde evenementen:

Reed Midem - Cannes	Pijs Wendungen	Brussels Summer Festival
CeBeDeM	Gitaarwedstrijd A. Coeck	FiestaCity
De Eregalerij - Radio 2	Au Jardin de ma Soeur	Imagine Festival
Int. Kortfilmfest. Leuven	Festival Vibrations	Cinégalité
De Gouden Klaproos	Francofolies de Spa	Deep in the Woods
Court Circuit	Fête de l'orgue	Belgo-Festival Waterloo
Da Capo 2000	Durbuy Rock Festival	Muzikantendag
Festival du Film d'Amour	Festival TAZ	Suntable Music
Je lis dans ma commune	Festival on AIR	Folk in Leuven
MIA's	Power festival	FIFF
Fest. Dessin Animé ANIMÂ	Verdur Rock	Jeugd - Muziek Jazz award
Federock Events	Festival Dour	Mognoscope
Cabaret Littéraire	Jazzmozaïek	Fodekam
WaPi Jazz Night	Goe Vollek	FIDEC
Les Octaves de la Musique	Concert van 21/07	Festival Mons jazz
Kaaitheater	Europees Muziekfestival	Festival Média
Docville	Festival Comblain	Henri Storck
Scenaristengilde	Filmfestival Gent	Expo-Concours Scailmont
PermisD'Rire	Marktrock	Goe Vollek
Les nuits de l'Entrepot	Fête de la musique	Entrée de l'auteur
Jazz à Liège	Festival du Film européen	Jam Jazz&Balkan Vibration
Théâtre Royal de TOONE	Melkrock Tiel	Festival Mino
Nekka-Nacht	Intern.Auteursontmoeting	Humpty Dumpty Records
RTBF - D6Bels on stage	Festival du rire Liège	Festival Canta
Festival Transes musicale	Film festival Oostende	Fest.Int. Jazz à Verviers
Gd Prix court Métrage BXL	VTA-Oranje brochure	«ça balance»
Brussels Film Fest. BIFF	Festivalvaleditie	Festival« L'espace du son
Gd Prix Roi Albert I Th. W	Festival 1 chanson peut..	Suiker
Concours Musique français	Concours Jazz Hoeilaart	Festi. The blue Flamingo
Concours ch.FR - Soumagne	Alumni-Open Rits	Het Grote Ongeduld
Festival Jam'in	Création d'oeuvres belges	Gaume Jazz Festival
PaCRock	Play'stival	Uckelrock Festival
Grand Prix de la Chanson	Le Non-dit	Images Sonores
Prix Michel de Gheldrode	Samael	De Roma
The Wild Party	salon des Ecrivains	Festimages
Festival Méditerranéen	Festi. Inter. film indép.	Père Noël est un rockeur
Pocket Dranouter	Festi'Thuyas	
Brosella Folk&Jazz Ftval	Chantons français	
Festival Ars Musica	Challenge Burt Blanca	

C. Personeelskosten

De personeelskosten voor het boekjaar 2011 bedragen 533.067 € en betreffen 7 personen, wat het beheer van de operaties verzekert. Merk op dat deze kosten sociale lasten, werkgeversbijdragen en andere personeelskosten omvatten.

3. Uitgaven van de sociale activiteiten

De uitgaven van de sociale activiteiten worden onderverdeeld in twee groepen:

1. De betalingen van uitgestelde auteursrechten aan de rechthebbenden;
2. De kosten van sociale activiteiten.

3.1. Betalingen van uitgestelde auteursrechten aan de rechthebbenden

Er bestaan twee systemen naast elkaar: het oude systeem, de vzw KOHS van SABAM en het nieuwe systeem, het Sociaal Fonds van SABAM.

Het eerste is een niet-geïndividualiseerd systeem gebaseerd op het repartitiesysteem waarbij de inkomsten niet gelijk zijn aan de uitgaven. Het tweede is een geïndividualiseerd kapitalisatiesysteem (IN = OUT).

a. Oud systeem : vzw KOHS van SABAM (mandaat van SABAM) : 3.118.336 €

In 2011 heeft de KOHS alleen nog de uitgestelde auteursrechten en de andere sociale voordelen uitgekeerd die betrekking hebben op de verdere toepassing van het vroegere huishoudelijk reglement van de vzw KOHS van SABAM.

De KOHS ontvangt van SABAM alleen de middelen die nodig zijn voor de uitvoering van de sociale verplichtingen.

Het totale aantal begunstigden dat nog onder de toepassing van het oude reglement van de KOHS van SABAM valt, is in 2011 verder gedaald van 851 naar 820 (517 gewone vennoten en 303 langstlevende echtgenoten).

De uitgaven van de verdere gedeeltelijke toepassing van het oude reglement bedroegen 3.118.336 € in 2011, terwijl zij in 2010 nog 3.201.268 € bedroegen, hetzij een daling van 2,59%.

b. Nieuw systeem : Sociaal Fonds van SABAM : 1.498.569 €

De uitgestelde auteursrechten en de overige sociale voordelen die voorzien werden door het Reglement van het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM (reglement van kracht vanaf 1 januari 2007) worden vanaf 2009 rechtstreeks door SABAM betaald.

In 2011 hebben 453 begunstigden uitgestelde auteursrechten ontvangen volgens de bepalingen van het nieuwe reglement, terwijl in 2010 het totale aantal begunstigden 365 bedroeg. Het gaat hier om gewone vennoten, medewerkers van uitgeverijmaatschappijen, erfgenamen van gewone overleden vennoten die onder de toepassing van het nieuwe systeem vielen en begunstigden die hun hoedanigheid van vennoot van SABAM hebben verloren.

In totaal werd in 2011 een bedrag van 1.498.569 € uitgekeerd aan de begunstigden van het nieuwe reglement, met inbegrip van de winstdeelnames en de compensaties, terwijl het totaal van de uitkeringen in 2010 1.549.431 € bedroeg, hetzij een daling van 3,28%.

De uitgestelde auteursrechten worden uitgekeerd in de vorm van een kapitaal of een rente. Slechts twee begunstigden ontvingen hun uitgestelde auteursrechten in de vorm van maandelijkse renten.

3.2. Kosten van de sociale activiteiten

In 2011 bedroegen de kosten van de sociale activiteiten 252.143 €. Overzicht:

SOCIALE ACTIVITEITEN (in €)	
a. ERELONEN (Actuarissen)	65.000
b. PERSONEELSKOSTEN	141.363
c. BANKKOSTEN	45.780
Totaal (a + b + c)	252.143

4. Financiële toestand van het Sociaal en Cultureel Fonds per 31 december 2011

Toestand sociaal fonds op 31/12/2010				
KOHS van SABAM vzw :			499	
Sociaal Fonds :			64.421.660	64.422.159
1) KOHS vzw 2011 (mandaat van SABAM)				
Resultatenrekening : winst				8.807
Opbrengsten				
Afhoudingen artikel 49 van de statuten	3.134.692			
Financiële opbrengsten	52	3.134.744		
Uitgaven				
Sociale diensten (uitkeringen oud reglement)	-3.118.336			
Algemene onkosten	-7.289			
Financiële kosten	-304			
Roerende voorheffing	-8	-3.125.937		
2) Sociaal Fonds van SABAM				
Resultaat				955.354
Opbrengsten				
Financiële opbrengsten				
Interesten en dividenden	1.774.711			
Gerealiseerde meerwaarden	138.086			
Consolidatie KOHS - financiële opbrengsten		1.912.797		
Uitgaven				
Sociale diensten (uitkeringen nieuw reglement)	-1.498.569			
Kosten Culturele en Sociale activiteiten	-1.943.712			
Actuariële waardevermindering	-233.069			
Gerealiseerde minderwaarden op obligaties	-281.691			
Bankkosten	-45.780			
Roerende voorheffing	-43.232			
		-4.046.053		
			-2.133.256	
Supplement afhoudingen artikel 49			2.977.178	
Toevoeging saldo ontbinding VZW Cultuur Sabam			111.432	
Toestand van het sociaal fonds op 31/12/2011				65.386.319

KOHS	9.305
SOCIAAL FONDS	65.377.014

Uit deze tabel blijkt dat de uitgestelde auteursrechten geboekt op 31 december 2011 in 2011 gestegen zijn met 964.161 €, zijnde een toename met 1,50%.

8. FINANCIËEL VERSLAG

De beschikbare fondsen aan uitgestelde auteursrechten bedragen per 31 december 2011 meer dan 65 miljoen € en zijn nodig om de toekomstige verplichtingen van de begunstigen te dekken :

Individuele rekeningen nieuw reglement - uitgestelde auteursrechten	20.508.469
Winstdeelnames ingeschreven in de individuele rekeningen nieuw reglement	3.924.361
Reserves oud en nieuw reglement en winstdeelnames	40.953.489
	65.386.319

De financiële opbrengsten zijn gedaald van 2.250.661 € in 2010 naar 1.912.797 € in 2011, zijnde min 15%. Deze neerwaartse trend is vooral toe te schrijven aan de afname van de dividenden en de gerealiseerde meerwaarden op aandelen.

De dividenden daalden van 230.846 € in 2010 naar 70.941 € in 2011, zijnde min 69%. De gerealiseerde meerwaarden op aandelen kenden een daling van 214.462 € in 2010 naar 138.086 € in 2011, zijnde min 36%.

Het boekjaar van het Sociaal Fonds werd afgesloten met een positief resultaat van bijna 1 miljoen €, dat werd toegevoegd aan de rechtenreserves.

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

ACTIVA PER 31 DECEMBER	2011	2010	Vershil	%
VLOTTENDE ACTIVA	9.305	499	8.806	1764,7%
VIII. Geldbeleggingen		0	0	0,0%
IX. Liquide middelen	9.305	499	8.806	1764,7%
X. Overlopende rekeningen		0	0	0,0%
TOTAAL ACTIVA	9.305	499	8.806	1764,7%

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

PASSIVA PER 31 DECEMBER	2011	2010	Vershil	%
SCHULDEN	9.305	499	8.806	1764,7%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	9.305	499	8.806	1764,7%
D. Overige schulden	9.305	499	8.806	1764,7%
TOTAAL PASSIVA	9.305	499	8.806	1764,7%

2. Resultatenrekening vzw KOHS van SABAM (in €)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2011	2010	Vershil	%
I. Bedrijfsopbrengsten en bedrijfskosten (*)	16.356	9.768	6.588	67,4%
A. Bedrijfsopbrengsten	52	353	-301	-85,3%
G. Andere bedrijfskosten	7.289	9.488	-2.199	-23,2%
Bedrijfsresultaat	9.067	280	8.787	3138,2%
II. Financiële opbrengsten	52	353	-301	-85,3%
Financiële kosten	-312	-595	283	-47,6%
Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening	8.807	38	8.769	23076,3%
Resultaat van het boekjaar	8.807	38	8.769	23076,3%

(*) Afhoudingen artikel 49 van de statuten

Sociale diensten (uitkeringen)

3.134.692

3.211.036

-3.118.336

-3.201.268

16.356

9.768

8.5. COMMENTAAR OP DE JAARREKENING

BALANS

A. Activa

VASTE ACTIVA (-0,5%)

De immateriële vaste activa vertonen een daling van 6%. Deze vaste activa betreffen door en voor de onderneming ontwikkelde software voor intern gebruik. Overeenkomstig de boekhoudwetgeving en onze waarderingsregels boeken wij de kosten voor deze software sinds 1996 bij de afschrijfbaar vast activa.

Sinds 1 januari 2002 zitten in deze rubriek ook de kosten van ICT-consultancybedrijven in het kader van projecten om software voor intern gebruik te ontwikkelen. Hetzelfde geldt voor de programmapakketten.

De materiële vaste activa namen met 2,2% toe, voornamelijk door de nodige renovaties van het gebouw en door het rollend materieel (vervroegde stopzetting van de lokale agentschappen).

De afschrijvingslast van het pand, namelijk het gebouw, de renovaties en de installaties, bedraagt in totaal 511.399 €.

De financiële vaste activa namen in 2011 lichtjes toe (+1,6%).

VLOTTENDE ACTIVA (-5,6%)

Vorderingen op ten hoogste één jaar (+17,3%): de toename is voornamelijk te wijten aan dubieuze vorderingen en aan de media, terwijl de nog op te maken facturen per 31 december sterk gedaald zijn.

Per 31 maart 2012 was 39% van de handelsvorderingen nog onbetaald.

GELDBELEGGINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN (-9,5%)

1) Toestand van de geldbeleggingen (€)	1 per 31/12/11	2 per 31/12/10	3 31/12/2009	4 (1) - (2)	5 (4) / (2)
Termijnrekeningen SABAM	8.400.000	504.454	5.352.072	7.895.546	1565%
Aandelen SABAM	13.732.129	16.089.019	15.712.385	-2.356.890	-15%
Aandelen Sociaal Fonds	6.392.518	7.374.970	7.158.247	-982.452	-13%
Waarborgfonds SABAM	109.537.240	120.013.389	109.393.647	-10.476.149	-9%
Waarborgfonds Sociaal Fonds	45.075.404	43.751.042	41.937.256	1.324.362	3%
Totaal (1)	183.137.291	187.732.874	179.553.607	-4.595.583	-2%
2) Liquide middelen					
SABAM + Sociaal Fonds	10.881.555	28.359.208	38.218.580	-17.477.653	-62%
KOHS van SABAM	9.306	499	461	8.807	1765%
vzw SABAM CULTUUR	-	103.133	18.162	-103.133	-100%
Totaal (2)	10.890.861	28.462.840	38.237.203	-17.571.979	-62%
Algemeen totaal balans	194.028.152	216.195.714	217.790.810	-22.167.562	-10,25%

Beheer van de geldbeleggingen in 2011

De door SABAM voor eigen rekening en voor rekening van haar Sociaal Fonds aangeschafte aandelen en waarborgfondsen (obligaties) werden aan drie financiële instellingen in discretionair beheer gegeven in het kader van een defensief beleid onder controle en aansturing van de financiële directie.

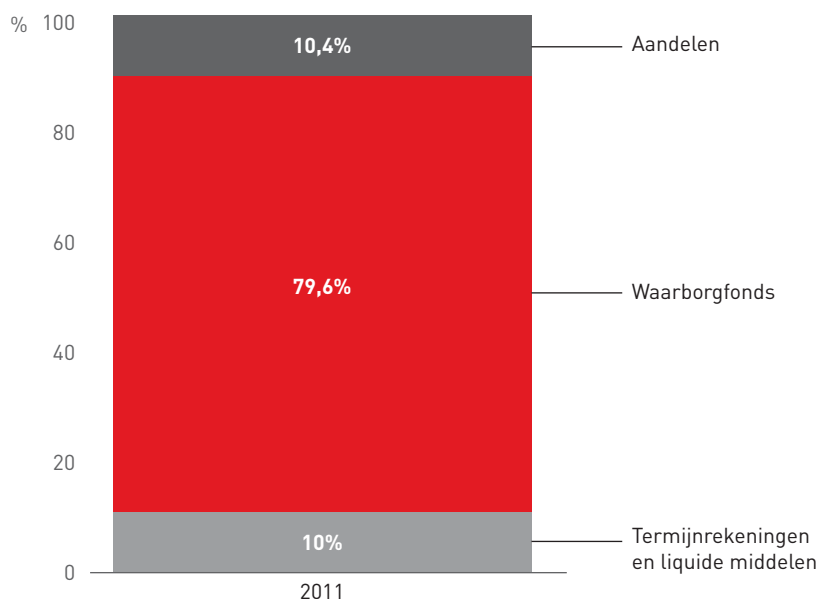
Dat de liquide middelen zo omvangrijk zijn, komt omdat in deze rubriek lopende rekeningen, zogenaamde business-accounts, zijn opgenomen. Die leveren hogere rendementen op, vergelijkbaar met termijnrekeningen, en bieden een grotere flexibiliteit.

De cashpositie daalde met meer dan 10% doordat de inning van auteursrechten per 31 december 2011 lager lag, hoofdzakelijk wat de mechanische rechten betreft (-53 miljoen €, stopzetting van het contract met Universal).

De toestand van het Sociaal Fonds bedroeg op 31/12/2011 65,4 miljoen € (zie blz. 47).

De financiële tegenprestatie bevindt zich voor 51,4 miljoen € onder de aandelen en het waarborgfonds van het Sociaal Fonds. Het verschil van 14 miljoen € is onder liquide middelen (SABAM + Sociaal Fonds) en termijnrekeningen SABAM te vinden.

Spreiding van de tegoeden per 31 december 2011 (marktwaarde)



De financiële crisis breidde zich opnieuw uit naar de 'reële' economie. De bedrijfsobligaties deden het beter dan de overheidsobligaties, terwijl de prestatie van de aandelen in de eurozone een daling kende van 15%.

De marktwaarde van de aandelen nam in 2011 dan ook af, namelijk met 14,65% voor SABAM (ten opzichte van een lichte stijging van 2,4% in 2010) en met 13% voor het Sociaal Fonds (tegenover een stijging van 3% in 2010). Ten opzichte van de aankoopwaarde bedroeg de latente waardevermindering van de aandelen voor SABAM 37% (8,3 miljoen €) en voor het Sociaal Fonds 35% (3,4 miljoen €).

Door de weerslag van de latente min- en meerwaarden op onze aandelen en obligaties (4,8 miljoen €) daalde de waarde van onze totale beleggingen in 2011 met 3,9% tegenover 2,86% in 2010.

Houden we echter alleen rekening met de latente waardeverminderingen op aandelen, dan heeft ons financieel vermogen in 2011 5,45% van zijn waarde verloren tegenover 3,71% in 2010.

Overlopende rekeningen van de activa (+6,2%)

De stijging is voornamelijk toe te schrijven aan het deel van de in 2012 gefactureerde auteursrechten die betrekking hebben op 2011 (uitvoeringsrechten en theater).

B. Passiva

Eigen vermogen (-6%)

Reserves (-20,6%): in 2011 werd een onttrekking aan de beschikbare reserves geboekt voor een bedrag van 165.000 €, tegenover 327.400 € in 2010.

Voorzieningen (-9,4%)

Deze daling wordt verklaard door de afhoudingen die werden uitgevoerd op de voorzieningen voor brugpensioenen vanwege uitbetalingen in 2011 en geboekt onder de rubriek « bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen » van de resultatenrekening.

Schulden (-5,2%)

De schulden op meer dan één jaar zijn slechts met 1,3% toegenomen en bestaan uit de fondsen die in beheer zijn gegeven aan het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM. Deze lichte stijging is onder meer toe te schrijven aan de inhouding van 1,9 miljoen € voor sociale en culturele activiteiten (wet van 10 december 2009).

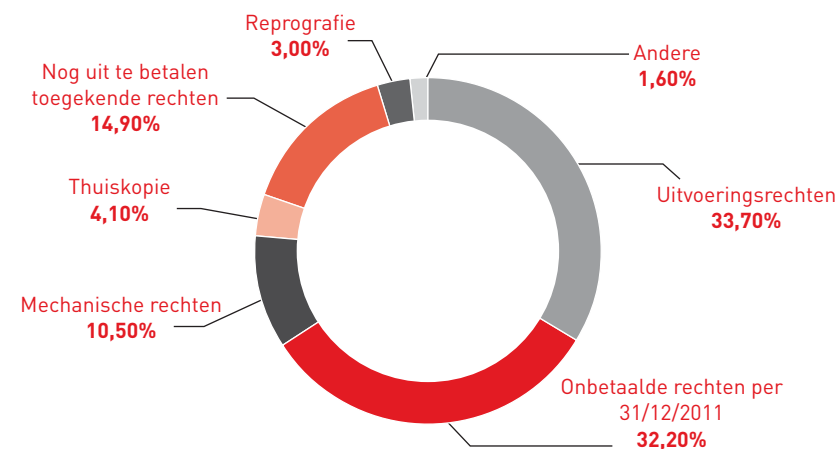
De schulden op ten hoogste één jaar bedroegen eind december 2011 169 miljoen € tegenover 183,8 miljoen € eind december 2010. Dat is een daling van 14,8 miljoen € (-8,1%).

Ter verklaring vallen de volgende elementen aan te voeren:

1. Een stijging van de handelsschulden met 6,5 miljoen €. Dat komt door de stijging van de rechten die op 31 december 2011 aan de buitenlandse maatschappijen verschuldigd waren;
2. Een daling van de 'overige schulden': van 176,5 miljoen € eind december 2010 naar 153,8 miljoen € eind december 2011. Deze daling van 22,6 miljoen € (13%) valt hoofdzakelijk te verklaren door het niet verlengen van het contract met Universal op 1 oktober 2010.

Overzicht van het saldo nog uit te keren rechten per 31 december 2011: 153,8 miljoen €

Uitvoeringsrechten	33,70%
Onbetaalde rechten per 31/12/2011	32,20%
Mechanische rechten	10,50%
Thuiskopie	4,10%
Nog uit te betalen toegekende rechten	14,90%
Reprografie	3,00%
Andere	1,60%
Totaal	100%



8. FINANCIËEL VERSLAG

Het saldo van 154 miljoen € bestaat voor 33,7% uit uitvoeringsrechten muziek. Die kunnen pas het jaar na de inning worden afgerekend omdat we de playlists verwerken in het begin van het jaar nadat we ze van de mediazenders ontvangen hebben.

32,2% betreft auteursrechten die op 31 december 2011 nog niet betaald zijn en die we dus ook niet kunnen uitkeren (tegenover 21% op 31/12/2010).

10,5% betreft mechanische rechten die halfjaarlijks worden afgerekend (de tweede helft van 2011 wordt afgerekend in 2012).

14,9% betreft nog uit te betalen rechten om juridische, fiscale of administratieve redenen.

4,1% betreft de thuishopierechten.

Het saldo van 4,6% betreft de reprografierechten, het openbaar leenrecht, theater, beeldende kunsten en letterkunde.

De nog uit te betalen rechten vinden dus hoofdzakelijk hun verklaring in uitvoeringsrechten muziek (34%) – waarvan de programma's worden verwerkt in het begin van het jaar dat volgt op de inning – en in de rechten die op datum van afsluiting nog niet betaald zijn en dus niet kunnen worden afgerekend (32%).

Nog uit te keren rechten per 31/12/2011 (in €)

Rubriek	2008 tot 2010	2011	Algemeen totaal
Gecentraliseerde mechanische reproductierechten		2.341.863	2.341.863
Mechanische rechten industrie	7.482.286	3.679.837	11.162.123
Mechanische rechten buitenland	1.494.345	563.348	2.057.694
Commerciële gebruiksrechten - mechanische reproductierechten	260.596	381.203	641.799
België Uitvoeringsrechten film audiovisueel	32.177.318	1.493.810	33.671.128
Buitenland Uitvoeringsrechten film audiovisueel	1.157.391	4.518.696	5.676.087
Thuiskopie	4.018.793	2.303.585	6.322.377
Reprografie	485.952	4.202.618	4.688.571
Leenrecht	401.109		401.109
Theater	154.983	571.336	726.318
Grafische en beeldende kunsten	440.862	766.248	1.207.110
Letterkunde	174	1.231	1.405
Nog niet toegewezen beschikbaarstelling	7.551.483	4.942.669 ¹	12.494.152
Auteursrechten onbetaald per 31/12/2011	11.309.481	38.259.459	49.568.939 ²
TOTAAL	66.934.773	64.025.902	130.960.675
Nog uit te betalen toegekende rechten	22.934.149		22.934.149
Algemeen totaal	89.868.921	64.025.902	153.894.823

¹ Na aftrek van de latente minderwaarden op aandelen en obligaties

² Op 15/03/2012 was 39% van de rechten uitbetaald

Nog uit te betalen toegekende rechten: 22.934.149 €

Per 31 december 2011 bedraagt het totale nog uit te betalen saldo 22.934.149 €. Dat bestaat uit de samenstelling van alle rechten die wel toegewezen maar niet uitbetaald zijn, ofwel om juridische redenen, ofwel wegens documentatieproblemen.

Evolutie reserves	2011
1995	17.348,59 €
1996	1.656.670,10 €
1997	1.033.479,91 €
1998	615.872,65 €
1999	1.308.382,70 €
2000	1.158.244,10 €
2001	1.468.275,85 €
2002	1.055.118,68 €
2003	1.529.781,62 €
2004	2.245.465,56 €
2005	3.746.738,12 €
2006	2.139.171,52 €
2007	4.338.476,94 €
2008	621.122,19 €
Totaal	22.934.148,53 €

De toename van deze reserve is te wijten aan het feit dat in 2011 twee verdelingen (januari en december 2011) van rechten die betrekking hebben op 2006 en 2007 (toepassing van artikel 42 van het algemeen reglement) uitbetaald werden, wat leidde tot een toename van de rechten die in reserve werden gehouden. Dit gebeurde uit voorzichtigheidsoverwegingen (stijging van de verwerkte documentatie van geblokkeerde werken). Merk ook op dat deze reserve van toekenbare rechten alle disciplines betreft.

In 2011 werd een project gelanceerd om procedures en systemen in te voeren, waardoor het bedrag van deze rechten in afwachting van betaling op termijn zal kunnen dalen.

Overlopende rekeningen (+0,1%)

Om te voldoen aan onze waarderingsregels moeten we de inningen met betrekking tot 2012, goed voor een bedrag van 16,3 miljoen € ofwel een lichte stijging tegenover 2010, van de omzet van 2011 aftrekken.

8.6. COMMENTAAR OP DE RESULTATENREKENING

DE INKOMSTEN

a) Het omzetcijfer

Het omzetcijfer klokte in 2011 af op 141.099.855 €. Dat komt neer op een daling met 26,9% tegenover 2010. Zoals bekend namen de rechten in 2010 met 2,3% af en in 2009 met 9,4%.

De daling van de omzet van 2011 met 27% is grotendeels toe te schrijven aan het niet verlengen van het contract met Universal op 1 oktober 2010. Laten we deze factor buiten beschouwing, dan zouden onze inningen met 1,9% dalen.

De inningen werden reeds in 2010 zwaar getroffen door zowel de crisis in de muzieksector als ten gevolge van de eerste financiële crisis van 2008-2009.

De daling in de 'media' rechten is afgetekend, voornamelijk bij de betaalomroepen-VOD (Video-On-Demand) (-61%) alsook bij de distributeurs (-7,3%). Wat de rubriek betaalomroepen-VOD betreft, is de daling te wijten aan een aantal geprotesteerde facturen door een belangrijke distributeur i.v.m. zogenaamde 'boeketten'. In 2010 werden die wel betaald, maar de discussie over de facturen van 2011 is nog gaande. Bijgevolg werden deze laatsten buiten balans geboekt.

Wat de fono- en videografische reproductierechten betreft (-77,7%), dalen haast alle rubrieken behalve de buitenlandse central licensing (zonder Universal), die stijgt.

De inningen 'online' zijn met bijna 40% gedaald en bevinden zich op het niveau van 2008. Het negatieve verschil tussen 2010 en 2011 geeft een vertekend beeld omdat in 2010 voor 2 jaar werd gefactureerd.

De aanhoudend slechte resultaten werden enigszins gecompenseerd door de betere prestaties in de volgende sectoren:

- Lichte mechanische muziek (+21,5%): voornamelijk dankzij de wijziging van onze waarderingsregels (blz. 22)
- Uitvoeringsrechten muziek + filmmuziek uit het buitenland (+28%).

Naast de stijging van de inning van de uitvoeringsrechten voor het gebruik van mechanische muziek, vallen ook de positieve resultaten inzake de toneelinningen (+7,3%), de reprografie (+20%) en de thuiskopie (+52%) in het oog. Ook de beeldende kunstensector kent een gestage groei dankzij het volgrecht.

Ten slotte noteren we de stijging met circa 1 miljoen € van de ontvangen rechten afkomstig uit het buitenland, waar vooral de opstoot met 27,8% van de uitvoeringsrechten de verklarende factor is.

(in €)	(1) 31/12/2011	(2) 31/12/2010	(3) 31/12/2009	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	141.099.855	192.965.642	197.434.128	-51.865.787	-26,9%
Media	38.579.458	42.639.003	39.011.023	-4.059.545	-9,5%
Openbare omroepen	13.852.242	13.846.609	13.915.091	5.633	0,0%
Particuliere radio's	2.281.291	2.368.105	2.237.477	-86.814	-3,7%
Nationale privé-omroepen	8.293.332	7.914.321	7.460.607	379.011	4,8%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	1.010.333	1.550.750	2.002.911	-540.417	-34,8%
Betaalomroepen	1.740.562	4.443.743	3.396.512	-2.703.181	-60,8%
Distributeurs	10.655.805	11.501.118	9.168.502	-845.313	-7,3%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	755.093	1.011.631	820.732	-256.538	-25,4%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	-9.200	2.726	9.191	-11.926	-437,4%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	60.591.263	57.909.473	53.450.827	2.681.790	4,6%
Lichte mechanische muziek	42.471.926	34.953.787	40.777.595	7.518.140	21,5%
Lichte levende muziek	10.431.040	13.916.102	10.276.494	-3.485.062	-25,0%
Ernstige muziek	1.097.242	1.448.483	1.126.902	-351.241	-24,2%
Filmmuziek	1.527.213	2.001.935	1.269.835	-474.722	-23,7%
Unisono - SABAM	2.919.375	3.122.473		-203.098	-6,5%
Unisono - Simim	2.144.467	2.466.694		-322.227	-13,1%
Rechten van fono en videografische producenten	15.280.898	68.460.606	77.140.732	-53.179.708	-77,7%
Occasionele inningen	1.150.672	1.323.807	1.360.119	-173.134	-13,1%
Contractuele inningen	1.791.380	3.041.441	2.529.639	-1.250.062	-41,1%
Central Licensing - belgische markt	4.589.744	7.853.482	7.219.851	-3.263.738	-41,6%
Central Licensing - andere landen	4.315.086	52.204.768	63.424.824	-47.889.682	-91,7%
Achtergrondmuziek	1.603.977	2.361.649	1.541.477	-757.672	-32,1%
Videografische rechten	1.402.804	1.647.779	962.809	-244.975	-14,9%
Controlecel	93.538	25.045	98.449	68.493	273,5%
Unisono DJ - SABAM	92.859			92.859	-
Unisono DJ - Simim	237.965			237.965	-
Andere	2.875	2.636	3.564	239	9,1%
Theater	3.659.194	3.409.921	3.462.687	249.273	7,3%
Beroepstoneel	3.053.121	2.727.513	2.973.150	325.608	11,9%
Amateurstoneel	606.073	682.408	489.537	-76.335	-11,2%
Online-inningen	1.013.826	1.665.918	1.370.036	-652.093	-39,1%
Streaming - downloads	835.073	1.476.863	1.171.287	-641.790	-43,5%
Simulcasting - webradio - webtv	178.753	189.056	198.749	-10.303	-5,4%

(in €)	(1) 31/12/2011	(2) 31/12/2010	(3) 31/12/2009	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Reprografie	2.221.907	1.858.000	2.905.971	363.907	19,6%
Thuiskopie	4.915.802	3.232.858	6.174.077	1.682.945	52,1%
Openbaar leenrecht	419.167	392.373	382.567	26.794	6,8%
Letterkunde	66.914	62.903	95.759	4.011	6,4%
Beeldende kunsten	926.212	885.804	800.044	40.408	4,6%
Reproductierecht	320.942	385.895	376.942	-64.953	-16,8%
Volgrecht	605.270	499.910	423.101	105.361	21,1%
Buitenlandse verenigingen	13.425.214	12.448.782	12.640.405	976.432	7,8%
Theaterwerken	106.595	58.207	60.633	48.388	83,1%
Kabel - uitvoeringsrechten	1.765.518	2.324.177	2.435.951	-558.659	-24,0%
Beeldende kunsten	302.062	178.425	123.125	123.638	69,3%
Andere netten	199.149	38.450	89.100	160.699	417,9%
Volgrecht	96.266	142.478	68.392	-46.212	-32,4%
Mechanische reproductierechten	3.153.892	3.602.280	3.874.608	-448.388	-12,4%
Uitvoeringsrechten (Film + muziek)	7.801.731	6.104.765	5.988.596	1.696.966	27,8%

b) De andere bedrijfsopbrengsten: +1,1% (+45.000 €)

De andere bedrijfsopbrengsten bestaan hoofdzakelijk uit de recuperatie van kosten bij advocaten, deurwaarders, verzekeringsmaatschappijen, het personeel, aanmaningskosten en de bij het Sociaal en Cultureel Fonds gerecupereerde onkosten voor de kosten van sociale en culturele activiteiten.

Deze daling kan als volgt verklaard worden:

- de uitbesteding van de emeritaten aan een verzekeringsmaatschappij in 2010 met als gevolg een stijging van deze kostenrubriek met meer dan 5 miljoen €;
- de vervroegde stopzetting van het systeem van de Vlaamse lokale agentschappen op 31 december 2010 met als gevolg het stopzetten van de betaling van commissies aan deze laatste (daling van 4,4 miljoen € in 2011);
- de integratie van alle uitgaven van de oude vzw SABAM Cultuur in de diensten en diverse goederen sinds 2011.

DE BEDRIJFSLASTEN

a) De diensten en diverse goederen: -50% (-8,4 miljoen €)

De diensten en diverse goederen maken 22,8% van de bedrijfskosten uit, tegenover 45,2% in 2010.

De rubriek diensten en diverse goederen splitsen we op in de volgende subrubrieken:

a. Huurkosten en onderhoudskosten: +1,4% (+17.000 €)

Er werd een belangrijke besparing gerealiseerd naar aanleiding van het aflopen van een informaticacontract. De kosten van het wagenpark zijn echter sterk gestegen als gevolg van de vervroegde stopzetting van het agentschapnetwerk, die de aankoop van nieuwe wagens met zich meebracht.

b. Leveringen aan de onderneming: -10,5% (-129.000 €)

Deze opvallende daling is te wijten aan het feit dat de uitgaven in 2010 uitzonderlijk hoog waren (ter herinnering: naar aanleiding van de start van het Unisono-project – inningen voor muziekgebruik op de werkvloer – werden aanzienlijke druk- en frankeerkosten geregistreerd). Daarnaast werden aanzienlijke besparingen gerealiseerd op het vlak van de energiekosten en andere kosten.

c. Vergoedingen aan derden: -93,5% (-4.391.000 €)

2011 is het eerste boekjaar waarin SABAM een eigen nationaal netwerk van afgevaardigden op de weg beheert. Bijgevolg vervalt de kostenstructuur van het oude beheersysteem van zelfstandig opererende agentschappen.

d. Erelonen en vergoedingen: +15% (+366.000 €)

De erelonen voor advocaten en consultancydiensten namen toe. Er werd in het bijzonder beroep gedaan op interim-managers en een externe expertise voor het project FINTRAN (nieuw geïntegreerd en gecentraliseerd boekhoudsysteem ter vervanging van de boekhoudsoftware van 1995).

e. Representatiekosten en communicatie: +129,5% (+900.000 €)

De stijging heeft voornamelijk betrekking op de rechtstreekse terugnemingen van het Cultureel Fonds in de boekhouding van SABAM. Het aspect 'evenementen' nam dit jaar een andere vorm aan met een versterkte aanwezigheid op festivals en de organisatie van enkele nieuwe evenementen (het Auteurscafé buitenshuis en het feest bij de inhuldiging van de conference floor op de zetel).

f. Bestuurders, bijdragen, opleidingen: -78,3% (-5.156.000 €)

Aanzienlijke daling van kosten betreffende de uitbesteding van de emeritaten in 2010.

b) De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen: +8,8% (+1.985.000 €)

De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen maken 66% van de bedrijfskosten uit. De bezoldigingskosten stegen met 8,8%. Dit is hoofdzakelijk toe te schrijven aan de stijging van het personeelsbestand ten gevolge van de vervroegde stopzetting van het systeem van de Vlaamse lokale agentschappen, alsook aan de jaarlijkse weddeaanpassingen (baremieke verhogingen voor de werknemers en indexaanpassing van 2,49% op 1 januari 2011) en aan de eenmalige ontslagvergoedingen.

Het personeelsbestand onderging in 2011 de volgende veranderingen:

	Eenheden	FTE ⁽¹⁾
Toestand op 1 januari 2011	318	289,5
Saldo aanwervingen (Vlaamse agentschappen en andere) en vertrekken	+19	+19,0
Tijdelijke aanwervingen	+6	+3,3
Brugpensioneringen	-3	-3,0
Wijziging van stelsel		-0,5
Toestand op 31 december 2011	340	308,3

(1) Full time equivalent (Voltijds equivalent)

Sinds het sociaal plan van 2009 (ALLEGRO) vertoonde het personeelsbestand het volgende verloop:

276	eenheden (sociaal akkoord)
+ 6	langdurig ziekteverlof + tijdskrediet
+ 20	aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Vlaanderen)
+ 11	aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Wallonië)
+ 6	aanwervingen voor muziek in ondernemingen (UNISONO)
- 1	brugpensionering

Toestand eind 2010 : 318

+ 19	saldo aanwervingen (Vlaamse agentschappen en andere) en vertrekken
+ 6	tijdelijke aanwervingen
- 3	brugpensioneringen

Toestand eind 2011 : 340

8. FINANCIËEL VERSLAG

Het personeelsbestand zag er de voorbije jaren als volgt uit:

Jaar	Eenheden	FTE
2005	359	320,4
2006	358	316,5
2007	352	312,6
2008	346	303,5
2009	291	260,1
2010	318	289,5
2011	340	308,3

Naar aanleiding van de vervroegde stopzetting van het systeem van lokale agentschappen, waarmee in 2004 werd gestart en dat in 2011 werd afgerond, en waarvan de kosten, voorheen onder 'Diensten en diverse goederen' (rubriek netwerk) geboekt, nu onder de rubriek 'Bezoldigingen' (aanwerving van personeel) geboekt werden, komen we tot de volgende veranderingen in het personeelsbestand:

Jaar	Netwerk	Zetel	Totaal
2005	29,0	291,4	320,4
2006	33,0	283,5	316,5
2007	36,0	276,6	312,6
2008	36,4	267,1	303,5
2009	38,6	221,5	260,1
2010	64,0	225,5	289,5
2011	80,8	227,5	308,3

(Veranderingen in het personeelsbestand in Voltijdse Equivalenten)

Indien de aanwervingen naar aanleiding van de vervroegde stopzetting van het systeem van lokale agentschappen financieel gecompenseerd werden door het stopzetten van de betaling van commissies aan de oude agentschappen, stellen we vast dat het personeelsbestand van de zetel tussen 2005 en 2011 met 63,9 voltijdse equivalenten gedaald is (-22%).

c) De afschrijvingen: +4,8% (+176.000 €)

Hier trekken de volgende rubrieken onze aandacht:

- De ICT-investeringen (externe ontwikkeling) namen met 9,9% toe;
- De kosten voor het wagenpark stegen met 11,7% ten gevolge van de uitbreiding van het wagenpark voor de beëdigd afgevaardigden, die in de loop van 2011 (stopzetting van het systeem van lokale agentschappen) in dienst zijn getreden;
- De investeringen in de technische installaties van het gebouw namen met 34,5% toe. SABAM vervangt deze technische installaties over een periode van 3 jaar: in 2010 het koelsysteem, in 2011 de verluchttingsgroepen en in 2012 de verwarming. De vorige installaties waren al 40 jaar in gebruik en waren volledig versleten.

d) De voorzieningen voor risico's en lasten: +91.9% (+6.955.000 €)

Deze stijging is toe te schrijven aan de bewegingen van deze rubriek in 2010, meer bepaald na de uitbesteding van de emeritaten aan een verzekeringsmaatschappij (terugneming van voorzieningen van 5,7 miljoen €). Anderzijds was de terugneming van voorzieningen met betrekking tot het sociaal plan van 2009 hoger in 2010 dan in 2011.

e) De andere bedrijfskosten: - 38,2% (-520.000€)

De daling is te wijten aan een verschuiving van rubriek: de kosten voor SABAM Cultuur werden in 2011 in de rubriek diensten en diverse goederen opgenomen.

Bedragen uitgedrukt in duizenden €	1 31/12/2011	2 31/12/2010	3 31/12/2009	4 31/12/2008	5 31/12/2007	6 (1)-(2)	7 (6)/(2)
Diensten en diverse goederen	8.471	16.866	11.850	12.634	12.142	-8.395	-49,8%
Huurkosten en onderhoudskosten	1.230	1.213	1.365	1.486	1.695	17	1,4%
Leveringen aan de onderneming	1.102	1.232	1.025	916	941	-130	-10,5%
Water, elektriciteit en verwarming	167	166	162	175	162	1	0,6%
Verzending en telecommunicatie	625	692	477	395	407	-67	-9,7%
Benodigdheden, abonnementen en programmatie	310	374	386	346	372	-64	-17,0%
Vergoedingen aan derden	305	4.696	4.369	4.651	4.963	-4.391	-93,5%
Agentschappen	76	4.494	4.128	4.436	4.697	-4.418	-98,3%
Verzekeringen	130	111	126	90	91	19	17,0%
Reiskosten	99	91	115	125	175	8	9,2%
Erelonen en vergoedingen	2.805	2.437	2.773	3.326	2.031	368	15,1%
Advocaten en deurwaarders hoofdzetel	947	840	1.072	855	610	107	12,7%
Advocaten en deurwaarders incasso	310	349	626	606	704	-39	-11,3%
Andere erelonen en vergoedingen	1.548	1.248	1.075	1.865	717	300	24,0%
Aankondigingen, publiciteit en communicatie	1.595	695	582	622	795	900	129,5%
Vennootschap	1.427	6.583	1.641	1.521	1.554	-5.156	-78,3%
Consolidatiekosten	7	10	95	112	163	-3	-27,1%
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	24.621	22.637	23.685	21.429	21.268	1.984	8,8%
Bezoldigingen	15.872	14.620	16.309	14.467	14.139	1.252	8,6%
Sociale lasten	4.588	4.286	4.715	4.080	3.990	302	7,0%
Premies extra-legaal pensioen	1.213	979	912	979	940	234	23,9%
Andere personeelskosten	1.721	1.597	1.408	1.358	1.184	124	7,8%
Ouderdoms- en overlevingspensioenen	1.212	899	529	460	1.098	313	34,8%
Provisie vakantiegeld	15	256	-188	85	-83	-241	-94,0%
Afschrijvingslasten	3.838	3.663	2.975	2.311	2.067	175	4,8%
Software (interne ontwikkeling)	498	552	545	510	445	-54	-9,9%
Software (externe ontwikkeling)	2.094	1.906	1.304	788	616	188	9,9%
Gebouw	73	73	73	73	73	0	0,2%
Installaties	114	85	81	83	112	29	34,5%
Renovatie	324	317	253	218	224	7	2,2%
Meubilair en kantoor materiaal	89	122	127	132	154	-33	-26,9%
Hardware	339	333	328	312	274	6	1,9%
Rollend materieel	307	275	264	195	169	32	11,7%
Waardeverminderingen	0	382	0	378	462	-382	-100,1%
Voorzieningen voor risico's & lasten	-610	-7.565	3.181	1.659	-244	6.955	91,9%
Andere bedrijfskosten	842	1.362	1.315	1.348	1.163	-520	-38,2%
TOTALE BEDRIJFSKOSTEN	37.162	37.345	43.006	39.759	36.858	-183	-0,5%

8.7. DE FINANCIELE RESULTATEN

Financiële nettoresultaten

	1 2011	2 2010	3 2009	4 1-2	5 4/2
Financiële opbrengsten SABAM					
Bankinteresten	491.388	276.004	1.091.705	215.384	78%
Interesten waarborgfonds	4.015.814	5.007.534	3.626.835	-991.720	-20%
Meerwaarden waarborgfonds	446.355	1.082.220	1.318.136	-635.866	-59%
Meerwaarden aandelen	176.405			176.405	100%
Andere financiële opbrengsten	11.926	653.671	187.534	-641.745	-98%
Totaal	5.141.887	7.019.429	6.224.210	-1.877.542	-27%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-965.236	-761.600	-749.560	-203.635	27%
I. Financieel nettoresultaat SABAM ¹	4.176.652	6.257.829	5.474.650	-2.081.177	-33%
Financiële opbrengsten Sociaal Fonds					
Bankinteresten	2.701	1.634	7.483	1.068	65%
Interesten waarborgfonds	1.701.121	1.803.759	1.579.906	-102.638	-6%
Meerwaarden waarborgfonds	138.086	214.462	538.294	-76.376	-36%
Meerwaarden aandelen			712	0	0%
Andere financiële opbrengsten	70.941	231.160	26.199	-160.219	-69%
Totaal	1.912.849	2.251.014	2.152.594	-338.165	-15%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-560.844	-253.028	-301.998	-307.817	122%
II. Financieel nettoresultaat Sociaal Fonds	1.352.005	1.997.987	1.850.596	-645.982	-32%
SABAM Cultuur					
Bankinteresten		162	240	-162	-100%
Financiële lasten		-320	-251	320	-100%
III. Financieel nettoresultaat SABAM Cultuur		-158	-11	158	-100%
Totaal I + II + III	5.528.656	8.255.657	7.325.235	-2.727.001	-33%

¹ Belegging van auteursrechten: 3.341.320 € (80%)
 Belegging van eigen vermogen: + 835.332 € (20%)

Totaal : **4.176.652 € (100%)**

De financiële markten in 2011: een wereld vol risico's

In 2011 breidde de financiële crisis zich opnieuw uit naar de 'reële' economie. De aanzienlijke kloof tussen de sterkste en de zwakste economieën is dieper geworden en een groot aantal Europese landen is in recessie.

In deze malaise rondom ons en in het licht van onze gedaalde omzet (-28%), is het niet verwonderlijk dat de financiële nettoresultaten in dezelfde lijn afnemen.

Rentevoeten onder druk

De financiële nettoresultaten van SABAM (financiële opbrengsten minus financiële lasten) kenden in 2011 een val van 33%, nadat ze in 2010 met 14% waren gestegen.

Samengeteld kwamen de financiële netto-opbrengsten van SABAM en het Sociaal Fonds uit op 5,5 miljoen €. Dat is een daling van 33% ten opzichte van 2010.

De rendementen van de portefeuilles

In het kader van het discretionair beheer dat aan drie financiële instellingen is toevertrouwd, bleef het gedeelte beleggingen in aandelen beperkt ($\pm 10\%$). Dat beheer betreft voornamelijk de garantiefondsen en de aandelen.

Door de negatieve prestatie van de aandelenbeurzen en de voortdurende rentedruk sloten de bij de drie financiële instellingen discretionair beheerde effectenportefeuilles 2011 af met een nettorendement tussen 0,5% en 2,35%.

Het gemiddeld cumulatief rendement van alle tegoeden bedraagt daarentegen 3%.

BIJLAGEN BIJ DE GECONSOLIDEERDE JAARREKENINGEN PER 31 DECEMBER 2011

1. WAARDERINGSREGELS

De waarderingsregels zijn vastgelegd overeenkomstig het KB van 30 januari 2001 tot uitvoering van het Wetboek van Vennootschappen.

1. Immateriële vaste activa

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de immateriële vaste activa, namelijk:

- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Software	X	20 % - 33 % per jaar
Onderzoek en ontwikkeling Software	X	33 % per jaar

Wat de rubriek « onderzoek en ontwikkeling software » betreft, gaat het om door het bedrijf zelf ontwikkelde software voor intern gebruik.

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik bij de vaste activa ondergebracht.

De aanmaak van de software betekent een aanschaffing van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedroegen voor 2011 364.873 € aan bezoldigingskosten en moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de Raad van Bestuur opgestelde afschrijvingsplan.

De bewuste bezoldigingskosten betreffen de dienst ontwikkeling bij het departement informatica.

2. Materiële vaste activa

Wij behandelen de waardering in het kader van de levensduur van de materiële vaste activa, namelijk:

- waardering bij de verwerving tegen aanschaffingsprijs.

Materiële vaste activa met beperkte levensduur worden volgens een vastgelegd plan afgeschreven:

Omschrijving	Lineaire methode	Niet geherwaardeerde basis	Afschrijvingspercentages	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10 %	20 %
Hardware	X	X	10 %	33 %
Inrichting en installaties	X	X	5 %	10 %
Gebouw	X	X	1 %	1 %
Rollend materieel	X	X	20 %	25 %
Leasing	X	X	20 %	20 %

Het eerste afschrijvingsjaar wordt pro rata temporis geboekt.

3. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs of tegen de marktwaarde wanneer die lager is.

4. Vorderingen op meer dan één jaar

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde.

5. Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen (handelsvorderingen en overige vorderingen, niet vertegenwoordigd door vastrentende effecten) worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De gehele vordering wordt in een afzonderlijke groep ondergebracht, met name "dubieuze vorderingen" (d.i. de totale nominale waarde) zo er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling.

Een waardevermindering op dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen waarschijnlijk is.

Gebeurt de realisatie via de definitieve afsluiting van het faillissement van de debiteur, dan hebben wij meestal een verlies, dat soms al volledig is voorzien. In die gevallen wordt het verkregen resultaat tot uitdrukking gebracht onder de rubriek "Waardeverminderingen op handelsvorderingen". Daarvan wordt de invloed volledig geneutraliseerd door de annulering van de rechten die als schulden jegens de rechthebbenden zijn geboekt, voor zover die rechten niet zijn uitgekeerd.

De diverse debiteuren worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van vorderingen (producenten met BIEM-contract en *central licensing*) gebeurt maandelijks na betaling van de voorschotten.

De opname in de bedrijfsopbrengsten (resultatenrekening) van bepaalde vorderingen ten laste van de omroepen en de schouwburen gebeurt wanneer de gegevens bekend zijn die nodig zijn voor de berekening, overeenkomstig de afgesloten contracten.

6. Geldbeleggingen

Aandelen worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde. Er wordt echter een waardevermindering geboekt (in de financiële lasten) wanneer de marktwaarde op afsluitingsdatum lager ligt dan de aanschaffingswaarde.

Termijneffecten worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde. Vastrentende effecten van SABAM CVBA Burgerlijke Vennootschap worden gewaardeerd op basis van hun actuariële waarde. Dat betekent dat wanneer hun actuariële rendement, berekend bij aankoop, gelet op hun terugbetalingswaarde op de vervaldag, verschilt van hun nominaal rendement, het verschil tussen de aanschaffingswaarde en de terugbetalingswaarde pro rata temporis in de bedrijfsopbrengsten wordt opgenomen voor de termijn dat de effecten nog lopen (zie blz. 49).

Het gaat om een onderdeel van het rendement van die effecten.

Dat verschil wordt, naargelang het geval, toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten. De opname in de bedrijfsopbrengsten van dat verschil gebeurt op geactualiseerde basis, uitgaand van het actuariële rendement bij aankoop.

De verschillen op 31 december 2011 zijn afgetrokken van en/of opgeteld bij de aanschaffingswaarde van de effecten, namelijk:

- SABAM: minderwaarde op actuariële waarde portefeuille – toevoeging +104.034 €
- Sociaal Fonds (SABAM): minderwaarde op actuariële waarde portefeuille – toevoeging +233.069 €

De latente minderwaarden op de portefeuille obligaties en aandelen worden geboekt onder de rubriek financiële lasten.

7. Liquide middelen

Het principe van de aanschaffingswaarde is van toepassing, d.w.z. de nominale waarde van de beschikbare gelden of waarden.

8. Overlopende rekeningen activa en passiva

8.1. Overlopende rekeningen activa

Onder deze post worden de over te dragen kosten opgenomen, dat wil zeggen het deel van de kosten die werden gemaakt tijdens het boekjaar of tijdens een vorig boekjaar maar die ten laste van een of meer volgende boekjaren moeten worden gebracht. Eind 2011 bedroegen de in 2012 te verdelen kosten 493.590 €.

Deze post omvat ook het gedeelte van opbrengsten die slechts in de loop van een volgend boekjaar betaalbaar zullen zijn, maar die ten laste van een vorig boekjaar moeten worden gebracht.

Het gaat hier om de opgelopen en nog niet vervallen rente van SABAM en het Sociaal Fonds.

De verworven opbrengsten bedragen 1.904.364 € voor SABAM en 814.771 € voor het Sociaal Fonds.

8.2. Overlopende rekeningen passiva

Het betreft hier hoofdzakelijk de rechten 2012 voor facturen die in 2011 zijn uitgeschreven met betrekking tot 2012 (16.341.255 €).

9. Kapitaal

Het kapitaal is gevormd in euro. De waarde komt overeen met de gestorte maatschappelijke aandelen.

10. Reserves

De reserves worden statutair aangelegd.

In 2011 werd aan de wettelijke reserves een bedrag van 3.065 € toegevoegd, terwijl van de beschikbare reserves een bedrag van 165.216 € werd afgenomen.

11. Voorzieningen voor risico's en kosten

De voorzieningen worden aangelegd ter bestrijding van lasten die aan de criteria van de wet beantwoorden.

- De lasten zijn aftrekbaar als bedrijfslasten vanaf het moment dat ze werkelijk worden betaald of gedragen.
- De lasten moeten normaal op de resultaten van het boekjaar drukken.

8. FINANCIËEL VERSLAG

De voorzieningen voor risico's en kosten worden geïndividualiseerd naargelang de risico's en kosten van dezelfde aard die ze moeten dekken.

Er is rekening gehouden met alle te voorziene risico's, eventuele verliezen en waardeverminderingen die ontstaan zijn in de loop van het boekjaar waarop de jaarrekening betrekking heeft, of in de loop van eerdere boekjaren.

Ze kunnen slechts worden gevormd en gehandhaafd voor zover zij een actuele beoordeling van de risico's en kosten waarvoor ze werden gevormd, overschrijden.

In geval van betwisting wordt volgende procedure toegepast:

1. De nog niet uitgekeerde rechten maken het voorwerp uit van een voorafname om op die manier een provisie van rechten aan te leggen en de betwistingen te dekken. Deze reserves staan geboekt als schulden op het passief van de balans.
2. In het geval van de reeds verdeelde rechten werd een provisie voor risico's en kosten aangelegd op grond van de reële risico's ontstaan door betwistingen.

Voor het boekjaar 2011 zijn de voorzieningen als volgt onderverdeeld:

Sociaal plan 2009	2.662.550 €
Pensioenen en soortgelijke verplichtingen (brugpensioen)	625.231 €
Brugpensioen CAO	1.641.078 €
Geschillen	978.000 €
Totaal	5.906.859 €

12. Schulden op meer dan één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

13. Schulden op ten hoogste één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente.

14. Omzet

De in 2011 geboekte omzet valt samen met het kalenderjaar.

De in 2011 geboekte omzet van 2012 wordt overgedragen naar het boekjaar 2012 via de overlopende rekeningen van de passiva.

15. Financiële resultaten

De financiële resultaten van de termijn- en portefeuillebeleggingen zijn geboekt op vervalddag.

Het bedrag van de opgelopen maar nog niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa "Verkrege opbrengsten".

2. VERPLICHTINGEN

2.1. Verplichtingen van SABAM ten opzichte van het personeel

SABAM heeft ten aanzien van haar personeelsleden extralegale pensioenverplichtingen. Deze verschillen naargelang het een bediende of een kaderlid betreft, alsook naargelang de datum van indiensttreding. Wat dit laatste betreft, is het zo dat alle extralegale pensioenverplichtingen ten aanzien van de personeelsleden (bedienden en kader) extern worden gefinancierd, meer bepaald via een groepsverzekering.

2.2. Verplichtingen van SABAM ten opzichte van de bestuurders

Conform artikel 25 van de statuten, genieten de bestuurders die vanaf de algemene vergadering van juni 2009 nieuw verkozen of gecoöpteerd werden van een presentiegeld vermeerderd met een jaarlijks forfait in verhouding tot hun aanwezigheid op de vergaderingen. Het jaarlijks forfait wordt door de Algemene Vergadering bepaald en wordt op dezelfde wijze als het presentiegeld geïndexeerd.

De bestuurders verkozen vóór, of herkozen door, de Algemene Vergadering van 8 juni 2009 en nog in functie na 31 december 2009, genieten van een beperkt emeritaat (zijnde berekening volgens de statuten zoals van toepassing vóór de Algemene Vergadering van juni 2009 maar met opheffing van de overdracht ten gunste van de langstlevende partner en met een beperking tot 14 bijkomende zitpenningen per jaar mandaat in hoedanigheid van voorzitter en gedelegeerd bestuurder).

Het emeritaat wordt berekend in functie van de waarde van de zitpenning op het ogenblik dat de bestuurder de Raad verlaat. Het emeritaat wordt geïndexeerd.

Het recht op emeritaat vervalt op het ogenblik dat de gewezen bestuurder de hoedanigheid van vennoot van SABAM verliest.

Een bestuurder verkozen vóór of herkozen door de Algemene Vergadering van 8 juni 2009 en die geen acht jaren mandaat zou uitoefenen, en hierdoor zijn recht op een beperkt emeritaat zou verliezen, heeft bij het verlaten van de Raad retroactief recht op het jaarlijks forfait.

Deze verplichtingen zijn uitbesteed aan een verzekeringsmaatschappij.

2.3. Nieuw systeem van sociaal fonds

Op 1 januari 2007 is een nieuw reglement in werking getreden ter vervanging van het oude huishoudelijk reglement (2002) van de vzw KOHS van SABAM. Dat laatste geldt nog voor de gewone vennoten en de langstlevende echtgenoten die op 31 december 2006 een toelage genoten.

Het nieuwe reglement bepaalt dat elke vennoot een reserve aan « uitgestelde auteursrechten » kan opbouwen. Die individuele reserve komt van de inhoudingen van maximum 10% die op de uitvoeringsrechten van de betrokken vennoot worden gedaan, en van een eventuele winstdeelname, waarvan de grootte elk jaar door de Raad van Bestuur wordt bepaald.

3. TRANSACTIES VAN ENIGE BETEKENIS

SABAM respecteert alle ter zake geldende regels, zowel wat betreft de vergoedingen van de directieleden als wat betreft eventuele transacties van enige betekenis die buiten de marktvoorwaarden met verbonden partijen zouden gebeuren.

Voor de vergoedingen van de managers respecteert SABAM nauwgezet de functieclassificatie van de kaderleden die in 2007 aan de Raad van Bestuur werd gepresenteerd, met inachtneming van de benchmarking van de sector.

Bij gebrek aan wettelijke criteria ter inventarisatie van transacties met verbonden partijen die buiten normale marktvoorwaarden zouden worden aangegaan, kon in bijlage XVIIIbis geen informatie worden opgenomen.

4. STAAT VAN DE IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK II VAN DE ACTIVA)

Onderzoek en ontwikkeling - software	€
a) Aanschaffingswaarde	
Per 1 januari 2011	17.098.593
Mutaties tijdens het boekjaar	2.345.186
- Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	
Per 31 december 2011	19.443.779
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen	
Per 1 januari 2011	12.963.463
Mutaties tijdens het boekjaar	
- Geboekt	2.591.617
Per 31 december 2011	15.555.080
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2011	3.888.700

5. STAAT VAN DE MATERIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK III VAN DE ACTIVA)

	Terreinen en gebouwen (rubriek IIIA)	Installaties, machines en uitrusting (rubriek IIIB)	Meubilair en rollend materieel (rubriek IIIC)	Leasing en soortgelijke rechten (rubriek IIID)
a) Aanschaffingswaarde				
Per 1 januari 2011	8.065.721	6.175.980	10.940.551	
Mutaties tijdens het boekjaar				
- Aanschaffingen		656.661	839.215	
- Overdrachten en buitengebruikstellingen		-543,56	-299.448	
Per 31 december 2011	8.065.721	6.832.097	11.480.318	0
b) Afschrijvingen en waardeverminderingen				
Per 1 januari 2011	4.607.101	3.165.511	9.164.639	
Mutaties tijdens het boekjaar				
- Geboekt	73.129	438.281	736.125	
- Teruggenomen want overtoellig			-232.608	
Per 31 december 2011	4.680.230	3.603.792	9.668.156	0
c) Nettoboekwaarde per 31 december 2011	3.385.491	3.228.306	1.812.163	0

6. STAAT VAN DE FINANCIËLE VASTE ACTIVA (RUBRIEK IV VAN DE ACTIVA)

Deelnemingen :			
SOLEM Aarlenstraat 75-77 1040 Brussel	100 maatschappelijke aandelen		112.400
CVBA AUVIBEL Havenlaan 86c/201a 1000 Brussel	1 maatschappelijk aandeel		2.479
CVBA REPROBEL Brouckèreplein 12 1000 Brussel	7 maatschappelijke aandelen		1.750
CVBA OnlineArt Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	5 maatschappelijke aandelen		2.500
Society of Audiovisual Authors Koninklijke Prinsstraat 87 1050 Brussel	2,5 maatschappelijke aandelen		1.239
FT The Digital Copyright Network SAS 130 Rue Cardinet 75017 Parijs FRANKRIJK	1.110 maatschappelijke aandelen		1.110
TOTAAL			121.478

7. BEDRIJFSRESULTATEN

	2011	2010
5.1. WERKNEMERS INGESCHREVEN IN HET PERSONEELSREGISTER		
a) Totaal aantal op de afsluitingsdatum	340	318
b) Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	311,5	285,8
c) Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	453.069	427.405
5.2. PERSONEELSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	15.887	14.876
b) Werkgeversbijdragen voor sociale verzekeringen	4.588	4.286
c) Werkgeverspremies voor extralegale verzekeringen	1.213	979
d) Andere personeelskosten	1.721	1.597
e) Pensioenen	1.212	899
5.3. WAARDEVERMINDERINGEN (IN DUIZENDEN €)		
a) Op handelsvorderingen teruggenomen(-) geboekt(+)	0	382
5.4. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Toevoegingen	248	140
Bestedingen en terugnemingen	-858	-7.705
5.5. ANDERE BEDRIJFSKOSTEN (IN DUIZENDEN €)		
Belastingen en taksen op de bedrijfsuitoefening	740	645
Andere	102	717
5.6. FINANCIËLE BETREKKINGEN MET BESTUURDERS (IN DUIZENDEN €)		
Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen		
a) Aan bestuurders	542	489
b) Aan oud-bestuurders (uitbesteding)	162	5.323
VI : Geldbeleggingen: overige beleggingen (in duizenden €)	2011	2010
AANDELEN	20.125	23.464
Boekwaarde verhoogd met het niet-opgevraagd bedrag	20.125	23.464
VASTRENTENDE EFFECTEN	154.613	163.764
waarvan uitgegeven door kredietinstellingen	154.613	163.764
TERMIJNREKENINGEN BIJ KREDIETINSTELLINGEN	8.400	504
met een resterende looptijd of opzegtermijn van		
a) hoogstens één maand	-	-
b) meer dan één maand en hoogstens één jaar	8.400	504
c) meer dan één jaar	-	-
VII. Overlopende rekeningen (in duizenden €)	2011	2010
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa		
Te verdelen kosten	494	491
Verworven opbrengsten	4.117	3.826
Andere		23

VIII. Staat van het kapitaal (in duizenden €)	2011	2010
A. MAATSCHAPPELIJK KAPITAAL		
1. Geplaatst kapitaal		
Per einde van het vorige boekjaar	1.381	1.340
Wijzigingen tijdens het boekjaar		
Inschrijvingen van nieuwe vennoten	31	41
Per einde van het boekjaar	1.412	1.381
2. Samenstelling van het kapitaal		
2.1. Soorten aandelen		
Gewone aandelen	1.412	1.381
IX. Voorzieningen voor overige risico's en kosten (in duizenden €)	2011	2010
Uitsplitsing van de post 163/5		
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen	4.929	5.777
Voorzieningen voor betwistingen	978	740
X. Staat van de schulden (in duizenden €)	2011	2010
A. UITSPLITSING VAN DE SCHULDEN MET EEN OORSPRONKELIJKE LOOPTIJD VAN MEER DAN EEN JAAR, NAARGELANG HUN RESTERENDE LOOPTIJD		
TOTAAL		
C. SCHULDEN MET BETREKKING TOT BELASTINGEN, BEZOLDIGINGEN EN SOCIALE LASTEN		
1. Belastingen		
b) Niet vervallen fiscale schulden	510	359
2. Bezoldigingen en sociale lasten		
b) Andere schulden met betrekking tot bezoldigingen en sociale lasten	2.221	2.218
XIII. Financiële resultaten (in duizenden €)	2011	2010
D. Waardeverminderingen op vlottende activa		
Geboekt	15.614	10.808
Teruggenomen (-)	-10.808	-11.327
XVI. Belasting op de toegevoegde waarde en belasting ten laste van derden (in duizenden €)	2011	2010
A. BTW in rekening gebracht:		
1. aan de onderneming (aftrekbaar)	8.889	11.019
2. door de onderneming	15.434	15.523
B. Ingehouden bedragen ten laste van derden bij wijze van:		
1. bedrijfsvoorheffing	5.006	4.863
2. roerende voorheffing	2.339	1.904
XVIII. Betrekkingen met verbonden ondernemingen en met ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat (in duizenden €)	2011	2010
VERBONDEN ONDERNEMINGEN		
1. Financiële vaste activa	100	100
Deelnemingen		100
ONDERNEMINGEN WAARMEE EEN DEELNEMINGSVERHOUDING BESTAAT		
1. Financiële vaste activa	1.125,5	15,5
Deelnemingen	1.125,5	15,5

9. SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN HET MANAGEMENT

De vennoten van SABAM – auteurs, componisten en uitgevers – zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, de Colleges en Commissies.

Tijdens de jaarlijkse Algemene Vergadering keuren zij de jaarrekening goed en verkiezen zij de leden van de Raad van Bestuur en de Colleges.

De Raad van Bestuur op 31 december 2010:

Voorzitter

Stijn Baron Coninx

Gedelegeerd Bestuurders

Johan Verminnen – Marc Hermant

Ondervoorzitters

Jan Van Landeghem – Robert Janssens

Secretarissen

John Terra – Claude Martin (vert. van Team For Action)

Bestuurders

Benoît Coppée

Ignace Cornelissen

Albert Delchambre

Hans Helewaut

Frederic Schaeren (vert. van Peermusic nv)

Alec Mansion

Patrick Mortier (vert. van PMP Music)

Pierre Mossiat (vert. van Strictly Confidential sa)

Isabelle Rigaux

Algemeen Directeur

Christophe Depreter

Juristen

Carine Libert, bedrijfsjuriste

Mr. Daniel Absil, advocaat.

Het Directiecomité

Christophe Depreter, Algemeen Directeur

Carine Libert, Directie Juridische & Internationale Zaken

Jac Cuypers, Directie Operaties (vanaf 01/11/2011) (namens Kobus Consulting)

Sandrine Evenepoel, Directie Human Resources

Willy Heyns, Directie ICT

Luc Van Oycke, Directie Financiën

Serge Vloeberghs, Directie Verkoop

Commissaris

Ernst & Young, Bedrijfsrevisoren BCVBA, vertegenwoordigd door Vincent Etienne

10. VERSLAGEN VAN DE COMMISSARIS

Verlag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers – SABAM – Burgerlijke CVBA over de jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31/december 2011

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de jaarrekening evenals de vereiste bijkomende vermeldingen.

Verklaring zonder voorbehoud over de jaarrekening

Wij hebben de controle uitgevoerd van de jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2011, opgesteld overeenkomstig het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van € 260.239.717 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een winst van het boekjaar van € 109.378.752.

Verantwoordelijkheid van de raad van bestuur voor het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening

Het opstellen van de jaarrekening valt onder de verantwoordelijkheid van de raad van bestuur. Deze verantwoordelijkheid omvat: het opzetten, implementeren en in stand houden van een interne controle met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening die geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of het maken van fouten bevat; het kiezen en toepassen van geschikte waarderingsregels; en het maken van boekhoudkundige schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle uitgevoerd overeenkomstig de wettelijke bepalingen en volgens de in België geldende controlenormen, zoals uitgevaardigd door het Instituut van de Bedrijfsrevisoren. Deze controlenormen vereisen dat onze controle zo wordt georganiseerd en uitgevoerd dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Overeenkomstig deze controlenormen hebben wij controlewerkzaamheden uitgevoerd ter verkrijging van controle-informatie over de in de jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De keuze van deze controlewerkzaamheden hangt af van onze beoordeling alsook van onze inschatting van het risico dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of het maken van fouten.

Bij het maken van onze risico-inschatting houden wij rekening met de bestaande interne controle van de vennootschap met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de jaarrekening ten einde in de gegeven omstandigheden de gepaste werkzaamheden te bepalen, maar niet om een oordeel te geven over de effectiviteit van de interne controle van de vennootschap. Wij hebben tevens de grondigheid van de waarderingsregels, de redelijkheid van de betekenisvolle boekhoudkundige schattingen gemaakt door de vennootschap, alsook de voorstelling van de jaarrekening, als geheel beoordeeld. Ten slotte hebben wij van de raad van bestuur en van de verantwoordelijken van de vennootschap de voor onze controlewerkzaamheden vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie een redelijke basis vormt voor het uitbrengen van ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening afgesloten op 31 december 2011 een getrouw beeld van het vermogen, de financiële toestand en de resultaten van de vennootschap, overeenkomstig het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Bijkomende vermeldingen

Het opstellen en de inhoud van het jaarverslag, alsook het naleven door de vennootschap van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten, vallen onder de verantwoordelijkheid van de raad van bestuur.

Het is onze verantwoordelijkheid om in ons verslag de volgende bijkomende vermeldingen op te nemen die niet van aard zijn om de draagwijdte van onze verklaring over de jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag behandelt de door de wet vereiste inlichtingen en stemt overeen met de jaarrekening. Wij kunnen ons echter niet uitspreken over de beschrijving van de voornaamste risico's en onzekerheden waarmee de vennootschap wordt geconfronteerd, alsook van haar positie, haar voorzienbare evolutie of de aanmerkelijke invloed van bepaalde feiten op haar toekomstige ontwikkeling. Wij kunnen evenwel bevestigen dat de verstrekte gegevens geen onmiskenbare inconsistenties vertonen met de informatie waarover wij beschikken in het kader van ons mandaat.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd overeenkomstig de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen. De verwerking van het resultaat die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.

Diegem, 17 april 2012

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren bcvba
Commissaris
vertegenwoordigd door

Vincent Etienne
Vennoot
12VE0042

Bijzonder verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers –SABAM- Burgerlijke CVBA over de auteursrechten die niet definitief kunnen worden toegekend

Overeenkomstig artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten en overeenkomstig artikel 42 van het Algemeen Reglement van SABAM, brengen wij hieronder verslag uit over de aan ons toevertrouwde opdracht.

Artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten luidt als volgt:

De sommen die worden geïnd en waarvan uiteindelijk blijkt dat ze niet kunnen worden uitgekeerd, moeten door de vennootschappen worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist. Over de aanwending van die sommen maakt de commissaris-revisor jaarlijks een bijzonder verslag op.

Daaromtrent bepaalt artikel 42 van het Algemeen Reglement van SABAM dat:

De geïnde bedragen, waarvan na verloop van 3 jaar uiteindelijk blijkt dat ze niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, worden onder alle rechthebbenden van de betrokken categorie van rechten verdeeld tijdens de daarop volgende repartitie aan dewelke deze sommen worden toegevoegd. Deze sommen worden verdeeld krachtens de repartitieregels van toepassing op de repartitie aan dewelke zij werden toegevoegd. Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

De rechten die drie jaar na inning definitief als niet toewijsbaar beschouwd werden, bedragen € 5.082.254. Dit bedrag van definitief niet-toewijsbare rechten voor het jaar 2007 werden toegewezen aan de categorieën waarop ze betrekking hadden en uitbetaald in december 2011.

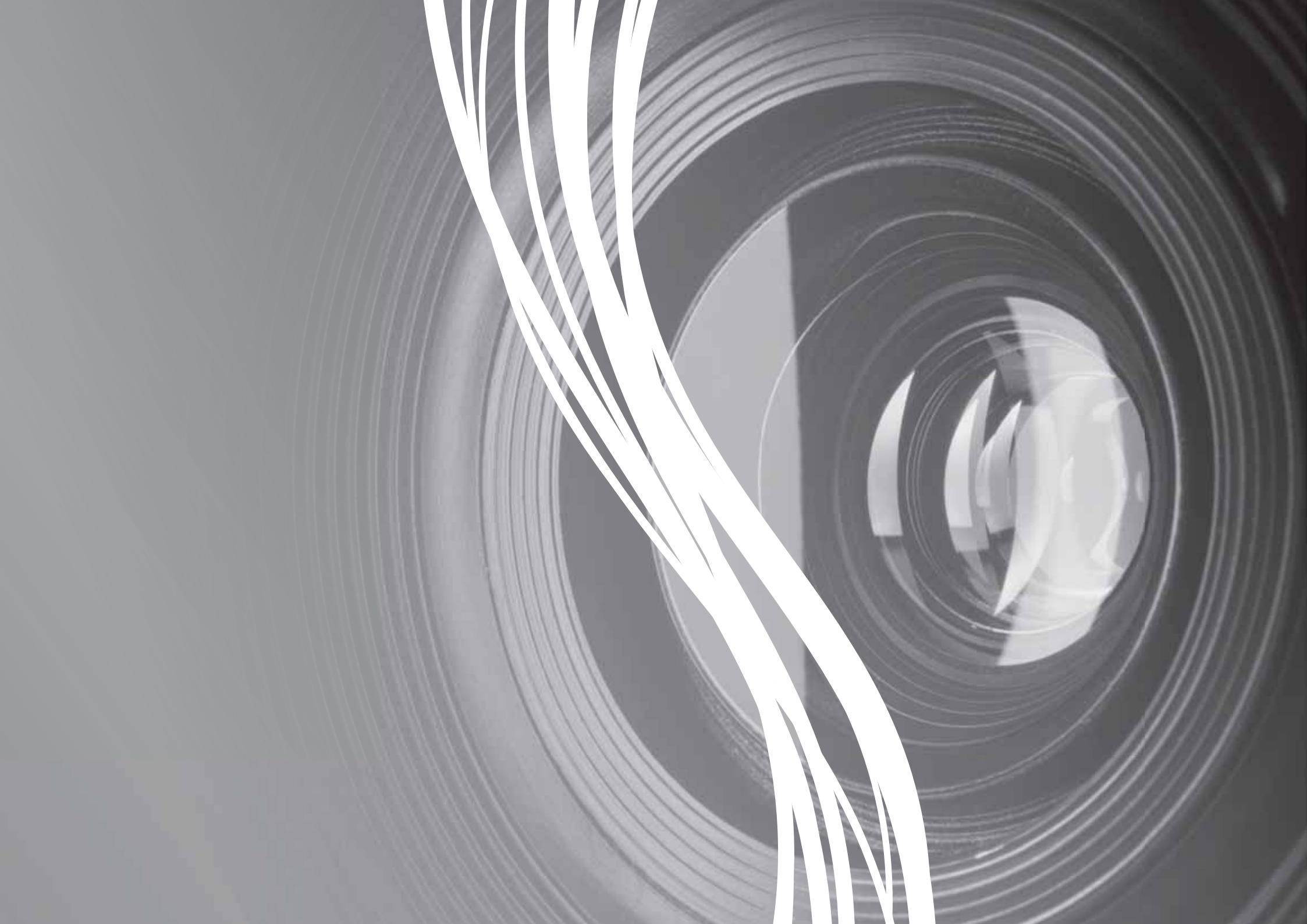
Diegem, 17 april 2012,
Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCBVA
Commissaris
Vertegenwoordigd door

Vincent Etienne
Vennoot
12VE0046

11. WOORDENLIJST

AUVIBEL	In 1994 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken en audiovisuele werken in België
CELAS	Joint venture tussen GEMA, PRS en MCPS om het Anglo-Amerikaanse repertoire van EMI te beheren
Central licensing (CL)	Een contract waarbij een collectieve beheersvennootschap de mechanische reproductierechten van grote platenfirma's gecentraliseerd beheert voor een bepaald gebied
Downloaden	Inhoud van internet ophalen en op de harde schijf (of geheugenkaart) reproduceren
Gekwalificeerd concert	Concert met een omzet van minimaal 100.000 € waarvan minstens 60% van de uitgevoerde werken door de optredende artiest werd gecomponeerd
KOHS	vzw Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit
KVBKB	Koninklijke Vereniging Beeldende Kunstenaars van België
Toegetreden vennoten	Erfgenaam, rechthebbende of rechtverkrijgende van een overleden intellectueel rechthebbende
Mechanische reproductierechten	Het mechanisch reproductierecht betreft de toelating om muziek op geluidsdragers of audiovisuele dragers vast te leggen, zoals cd, dvd of harde schijf. SABAM heeft hiervoor contracten met platenmaatschappijen, aanbieders van achtergrondmuziek, dj's, productiehuzen van films en reclamespots en anderen gesloten, telkens in functie van de aard van de vastlegging en het gebruikte commercieel model
Mobile Phone Ringing Tunes	Beltonen (muziek)
Openbaar leenrecht	De uitlening van werken van letterkunde, databanken, fotografische werken, partituren van muziekwerken, geluidswerken en audiovisuele werken door bibliotheken of openbare mediatheken
Playlist	Programma met de uitgevoerde werken (vb. radio speellijsten)
Podcasting	Via podcasting kunnen gebruikers audio- of video-uitzendingen beluisteren of downloaden om ze later te beluisteren
REPROBEL	In 1997 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van het reprografie- en leenrecht in België
Reprografie	Kopie van werken vastgelegd op een grafische of analoge drager voor privégebruik of voor louter intern professioneel gebruik en als illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek
Ringbacktones	Terugbeltonen (muziek)
SIMIM	In 1995 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de muziekrechten voor muziekproducenten
Simulcasting	Simulcasting (samentrekking van « simultaneous broadcast ») betekent het gelijktijdig uitzenden van identiek (audio- of video) materiaal op verschillende media

Streaming	Streaming staat voor het « rechtstreeks » (of licht vertraagd) doorgeven van inhoud. Zo kunnen geluidsfragmenten of videobeelden worden afgespeeld naarmate ze worden doorgegeven
Thuiskopie	Toegelaten reproductie van muzikale of audiovisuele werken binnen de familiekring (het begrip "familiekring" wordt in strikte zin opgevat, namelijk 'beperkte groep personen tussen wie er een zodanig hechte band is dat hij als een familiekring beschouwd kan worden')
UNISONO	Gezamenlijk project van SABAM en SIMIM met als doel de regeling van auteursrechten en naburige rechten in bedrijven, verenigingen en openbare diensten te vereenvoudigen via een geïntegreerde inning
VOD	Video on Demand of Video op aanvraag is een techniek ter verspreiding van digitaal beeldmateriaal (films, tekenfilms, enz.), aangeboden of verkocht door telecomoperatoren
Volgrecht	Het recht van de auteur van een oorspronkelijk werk van grafische of beeldende kunst om te delen in de opbrengst, telkens wanneer dat werk wordt verkocht. De rechthebbenden van de kunstenaar genieten tot 70 jaar na het overlijden van de kunstenaar eveneens van de verkoop van de kunstwerken
Webcrawling	Middel om evenementen via het internet op te sporen





SABAM

Aarlenstraat
1040 Brussel
Tel.: 02/286 82 11
Fax: 02/230 05 89

www.sabam.be