



## STATUTEN EN ALGEMEEN REGLEMENT 2017

BELGISCHE VERENIGING VAN AUTEURS, COMPONISTEN EN UITGEVERS "SABAM"  
Burgerlijke Coöperatieve Vennootschap met Beperkte Aansprakelijkheid van de Vennoten  
Hoofdzetel: Aarlenstraat 75-77 – 1040 BRUSSEL  
Tel.: + 32 (0)2 286 82 11  
Fax: + 32 (0)2 231 18 00  
Website: <http://www.sabam.be>  
BTW: BE-0402.989.270  
Register Burg. Vennootschappen – Brussel



# STATUTEN

Tekst aangepast volgens de wijzigingen die aangenomen werden door de Algemene Vergadering van 23 mei 2016 en die in werking is getreden op 1 januari 2017.

## INHOUDSTAFEL

Doel, Zetel, Duur .....	4
Vennoten .....	5
Aanvaarding .....	5
Sancties .....	10
Ontslag .....	10
Uitsluiting .....	11
Overlijden, Vereffening .....	11
Raad van Bestuur .....	12
Verkiezing .....	12
Bevoegdheden van de Raad van Bestuur .....	14
Beraadslagingen (Raad van Bestuur) .....	16
Colleges .....	17
Commissies .....	19
Controle, commissaris .....	21
Opdracht van de commissaris .....	21
Algemene Vergadering .....	21
Jaarlijkse Algemene Vergadering .....	21
Buitengewone Algemene Vergadering .....	21
Oproeping tot de vergaderingen .....	22
Vertegenwoordiging .....	22
Bureau.....	23
Beraadslagingen (Algemene Vergadering) .....	23
Notulen .....	23
Maatschappelijk kapitaal en aandelen .....	24
Historiek van het vast gedeelte van het kapitaal .....	24
Sociaal en cultureel Fonds .....	25
Vereffening .....	25
Verdeling .....	25
Algemene Bepalingen .....	26

**ALGEMEEN REGLEMENT ..... VANAF BLZ. 27**

# STATUTEN

Tussen de ondergetekenden en allen die onder de hierna gestelde voorwaarden de huidige STATUTEN zullen bijtreden, wordt een burgerlijke vennootschap gesticht die de rechtsvorm van een coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid heeft aangenomen, met als Nederlandse benaming: "Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers", en als Franse benaming: "Société belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs", afgekort "SABAM". De naam zal voorafgegaan of gevolgd worden door de initialen CVBA Burg.Ven./SCRL Soc.Civ.

## HOOFDSTUK I

### ***Doel, zetel, duur***

#### Artikel 1

De Vennootschap heeft tot doel het innen, verdelen en administreren van alle auteursrechten van haar vennoten, haar mandanten en soortgelijke vennootschappen.

Dit collectief beheer, in de ruime zin van het woord, wordt uitgeoefend op Belgisch grondgebied en op de grondgebieden die onder het toepassingsgebied van wederkerigheidsovereenkomsten met zusterverenigingen vallen.

Niettegenstaande het bestaan van vertegenwoordigingscontracten betreffende landen van de Europese Economische Ruimte is de Vennootschap bevoegd rechtstreeks op die grondgebieden op te treden.

Wat betreft het beheer van de rechten van haar vennoten en mandanten in de landen buiten de Europese Economische Ruimte, wordt dit slechts uitgeoefend door middel van vertegenwoordigingscontracten afgesloten met overeenkomstige vennootschappen.

De Vennootschap heeft eveneens tot doel het afsluiten van mandaten met betrekking tot de inning en verdeling van andere categorieën van rechten dan auteursrechten beschermd krachtens de wetten betreffende de intellectuele eigendom of erkend door Internationale Verdragen, alsook mandaten afsluiten voor de inning en verdeling van rechten voortvloeiend uit de exploitatie van de artistieke eigendom.

Zij verricht alle handelingen die rechtstreeks of onrechtstreeks haar belangen, deze van haar vennoten, mandanten en briefwisselende vennootschappen kunnen ten goede komen.

Zij heeft eveneens tot doel het organiseren van een sociaal en cultureel fonds voor al haar vennoten of een bepaalde categorie vennoten.

#### Artikel 2

De zetel van de Vennootschap is gevestigd te 1040 Brussel, Aarlenstraat 75-77. Hij kan verplaatst worden bij beslissing van de Raad van Bestuur.

#### Artikel 3

De Vennootschap werd gesticht in 1922, en haar duur werd een eerste maal verlengd met dertig jaar, met ingang op 30 mei 1948 (buitengewone Algemene Vergadering van 13 juni 1948) en een tweede maal met dertig jaar, met ingang op 1 mei 1971 (buitengewone Algemene Vergadering van 16 mei 1971). De Vennootschap wordt voor onbepaalde duur verlengd (buitengewone Algemene Vergadering van 4 mei 1986).

## HOOFDSTUK II

### **Vennoten**

#### Artikel 4

Op de zetel van de Vennootschap wordt een aandelenregister gehouden waarin, zowel voor de vennoten natuurlijke personen als rechtspersonen, alle door het wetboek van vennootschappen voorgeschreven vermeldingen en gegevens worden bijgehouden.

Het aandelenregister kan elektronisch worden bijgehouden.

De maatschappelijke aandelen dragen een volgnummer. Zij zijn op naam, ondeelbaar en onoverdraagbaar. Een vennoot mag slechts houder zijn van één maatschappelijk aandeel.

De vennoten die daarom schriftelijk verzoeken kunnen een afschrift ontvangen van de inschrijvingen in het aandelenregister die op hen betrekking hebben.

Dit afschrift, ondertekend door de Voorzitter, een ondervoorzitter of een gedelegeerd bestuurder kan niet als bewijs tegen de vermeldingen in het aandelenregister gebruikt worden.

#### Artikel 5

Het aantal vennoten is onbeperkt.

### **Aanvaarding**

#### Artikel 6

Om toe te treden als vennoot moet aan volgende voorwaarden worden voldaan:

- a. hetzij auteur, hetzij uitgever natuurlijke persoon zijn;  
hetzij intellectueel rechthebbende rechtspersoon zijn en voldoen aan de criteria vastgesteld in het Algemeen Reglement;  
hetzij uitgever rechtspersoon zijn;  
hetzij erfgenaam, rechthebbende of rechtverkrijgende van een intellectueel rechthebbende zijn;
- b. voldoen aan de voorwaarden van het Algemeen Reglement;
- c. aanvaard zijn door de Raad van Bestuur;
- d. ingeschreven hebben op een aandeel, waarvan een vierde minstens 60 dagen vóór de Algemene Vergadering gestort moet zijn;
- e. bij overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand de auteursrechten waarvan het collectief beheer aan SABAM wordt toevertrouwd, conform de bepalingen van deze Statuten aan haar afstaan.

#### Artikel 7

De vennoten van SABAM worden opgesplitst in twee interne categorieën, met name de gewone vennoten en de toegetreden vennoten.

Naast de voorwaarden opgelegd bij huidige Statuten dienen de vennoten, naargelang de categorie waartoe ze behoren, te voldoen aan de voorwaarden voorzien in het Algemeen Reglement.

#### Artikel 8

Bij wijze van uitdrukkelijke overdracht van bevoegdheden door de Raad van Bestuur aan de Commissie voor Aanvaardingen, beslist de Raad over de aanvaarding of de verwerping van de aanvraag van de kandidaat-vennoten overeenkomstig de in de Statuten en het Algemeen Reglement gestelde objectieve en niet discriminerende aanvaardingsvereisten.

De gemotiveerde beslissing tot aanvaarding of weigering van de aanvraag tot lidmaatschap wordt schriftelijk aan de betrokkene meegedeeld.

#### Artikel 9

De vennoten hebben geen enkele persoonlijke verantwoordelijkheid betreffende de maatschappelijke verrichtingen. Zij zijn slechts elk voor zich aansprakelijk en alleen verantwoordelijk ten belope van de ingeschreven aandelen, zonder hoofdelijkheid tussen hen of met de Vennootschap. Zij kunnen op het maatschappelijk kapitaal geen rechten doen gelden boven het bedrag van hun inschrijving.

In geval van ontslag, uitsluiting of verlies van de hoedanigheid van vennoot, kunnen noch de belanghebbenden, noch hun erfgenamen, noch hun rechthebbenden, noch hun schuldeisers of vertegenwoordigers, de inventaris, de verdeling of de schatting van het maatschappelijk kapitaal eisen. Zij hebben slechts recht op de terugbetaling van de bedoelde aandelen tegen het nominale bedrag van de verrichte stortingen.

#### Artikel 10

Wie vennoot wordt staat zijn auteursrechten waarvan hij rechthebbende is of zal worden, aan de Vennootschap af. Dit gebeurt in overeenstemming met het contract van aansluiting en fiduciaire afstand dat werd gesloten tussen de vennoot en de Vennootschap. Gezien de fiduciaire afstand in de eerste plaats afgesloten wordt in het belang van de overdrager, zal de Vennootschap alles in het werk stellen om de perceptie en de juiste repartitie van de rechten te waarborgen.

Tenzij uitdrukkelijk voorbehoud in het contract van aansluiting en fiduciaire afstand, bestaat het voorwerp van de afstand uit de rechten op alle hierna volgende categorieën van werken alsook op alle hierna voorziene wijzen van exploitatie.

##### A. Auteursrechten

##### 1. Muziekwerken met of zonder tekst

- a) Het algemeen uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht, met inbegrip van het filmvertoningsrecht.
- b) m.b.t. de auteurs:
  - het grafisch reproductierecht van de niet-uitgegeven werken;
  - het grafisch reproductierecht van de uitgegeven werken op grond van een inningsmandaat.
- m.b.t. de uitgevers:
  - het grafisch reproductierecht op grond van een inningsmandaat.
- c) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
- d) Het mechanisch reproductierecht met inbegrip van het gebruiksrecht betreffende klankdragers.
- e) Het synchronisatierecht betreffende klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- f) Het mechanisch reproductierecht met inbegrip van het gebruiksrecht betreffende beeld- en klankdragers.
- g) Het synchronisatierecht betreffende beeld- en klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- h) Het recht op vergoeding voor thuiskopie.
- i) Het recht op vergoeding voor reprografie.
- j) Het recht op vergoeding voor openbare uitlening.
- k) Het huur- en leenrecht.
- l) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
- m) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.
- n) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van gebruik on-demand.

## 2. Dramatische en muziekdramatische werken

- a) Het algemeen uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht, met inbegrip van het filmvertoningsrecht.
- b) Het grafisch reproductierecht.
- c) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, de kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
- d) Het mechanisch reproductierecht, met inbegrip van het gebruiksrecht, betreffende beelden/of klankdragers.
- e) Het synchronisatierecht betreffende beeld- en/of klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- f) Het recht op vergoeding voor thuiskopie.
- g) Het recht op vergoeding voor reprografie.
- h) Het recht op vergoeding voor openbare uitlening.
- i) Het huur- en leenrecht.
- j) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
- k) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.
- l) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van gebruik on-demand.

## 3. Choreografische werken

- a) Het algemeen uitvoerings- of opvoeringsrecht met inbegrip van het filmvertoningsrecht.
- b) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, de kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
- c) Het mechanisch reproductierecht, met inbegrip van het gebruiksrecht, betreffende beelden/of klankdragers.
- d) Het synchronisatierecht betreffende beeld- en/of klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- e) Het recht op vergoeding voor thuiskopie.
- f) Het recht op vergoeding voor openbare uitlening.
- g) Het huur- en leenrecht.
- h) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
- i) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.
- j) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken met inbegrip van gebruik on-demand.

## 4. Audiovisuele werken

- a) Het algemeen uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht met inbegrip van het filmvertoningsrecht.
- b) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, de kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
- c) Het grafisch reproductierecht.
- d) Het mechanisch reproductierecht met inbegrip voor het gebruiksrecht betreffende beelden-en/of klankdragers.
- e) Het synchronisatierecht betreffende beeld- en/of klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- f) Het recht op vergoeding voor thuiskopie.
- g) Het recht op vergoeding voor reprografie.
- h) Het recht op vergoeding voor openbare uitlening.
- i) Het huur- en leenrecht.
- j) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
- k) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.

- l) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van gebruik on-demand.

#### 5. Radiowerken

- a) Het algemeen uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht.
- b) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen o.a. via de ether, de kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
- c) Het grafisch reproductierecht.
- d) Het mechanisch reproductierecht met inbegrip van het gebruiksrecht betreffende klankdragers.
- e) Het synchronisatierecht betreffende klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- f) Het recht op vergoeding voor thuishopie.
- g) Het recht op vergoeding voor reprografie.
- h) Het recht op vergoeding voor openbare uitlening.
- i) Het huur- en leenrecht.
- j) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
- k) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.
- l) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van gebruik on-demand.

#### 6. Werken van beeldende kunst

- a) Het reproductierecht.
- b) Het synchronisatierecht betreffende beeld- en/of klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- c) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen o.a. via de ether, de kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
- d) Het volgrecht.
- e) Het huur- en leenrecht.
- f) Het recht op vergoeding voor thuishopie.
- g) Het recht op vergoeding voor reprografie.
- h) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
- i) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.
- j) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van gebruik on-demand.

#### 7. Fotografische en grafische werken

- a) Het reproductierecht.
- b) Het synchronisatierecht betreffende beeld- en/of klankdragers op grond van een inningsmandaat.
- c) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen o.a. via de ether, de kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
- d) Het volgrecht.
- e) Het huur- en leenrecht.
- f) Het recht op vergoeding voor thuishopie.
- g) Het recht op vergoeding voor reprografie.
- h) Het recht op vergoeding voor openbare uitlening.
- i) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
- j) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.
- k) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van gebruik on-demand.



## 8. Letterkundige werken

- a) Het algemeen uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht.
  - b) Het grafisch reproductierecht van het werk in eerste uitgave op grond van een inningsmandaat.
  - c) Het grafisch reproductierecht van het werk onder afgeleide vormen (bloemlezingen, feulletons, enz.).
  - d) Het primair uitvoeringsrecht voor de uitzending van werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, de kabel of Internet (simulcasting/webcasting).
  - e) Het mechanisch reproductierecht, met inbegrip van het gebruiksrecht, betreffende beeld- en/of klankdragers.
  - f) Het synchronisatierecht betreffende beeld- en/of klankdragers op grond van een inningsmandaat.
  - g) Het huur- en leenrecht.
  - h) Het recht op vergoeding voor openbare uitlening.
  - i) Het recht op vergoeding voor reprografie.
  - j) Het recht op vergoeding voor thuiskopie.
  - k) Het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel.
  - l) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken.
  - m) Het uitvoeringsrecht en het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van gebruik on-demand.
- B. De nieuwe rechten die het gevolg zijn van de wijziging van de wet of de rechtspraak of van de technische ontwikkeling.

Het beheer van de rechten dat niet in de afstand aan SABAM begrepen is, wordt ofwel aan één of meerdere andere auteursverenigingen toevertrouwd, ofwel door de vennoot zelf waargenomen. Ieder vennoot verbindt zich ertoe om SABAM nauwkeurig te informeren over iedere wijziging in het beheer van de rechten dat niet aan SABAM werd afgestaan.

### Artikel 11

De gebieden die in de afstand begrepen zijn worden bepaald in de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand.

Het beheer van het auteursrecht voor de gebieden die niet in de afstand aan SABAM begrepen zijn, wordt ofwel aan één of meer andere auteursverenigingen toevertrouwd, ofwel door de vennoot zelf waargenomen. Ieder vennoot verbindt zich ertoe om SABAM nauwkeurig te informeren over iedere wijziging in het beheer van de rechten dat niet aan SABAM werd afgestaan.

### Artikel 12

Een gedeeltelijke terugtrekking van de rechten afgestaan aan SABAM is slechts mogelijk voor zover aan volgende voorwaarden is voldaan:

1. de aanvraag tot gedeeltelijke terugtrekking dient schriftelijk of elektronisch te gebeuren binnen de eerste zes maanden van het kalenderjaar;
2. de aanvrager dient de hieraan verbonden administratiekosten te betalen waarvan het bedrag door de Raad van Bestuur wordt vastgesteld en jaarlijks gepubliceerd in een periodieke publicatie van SABAM;
3. de aanvrager dient een nieuwe overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand te ondertekenen.

Wanneer aan alle hierboven gestelde voorwaarden is voldaan, heeft de gedeeltelijke terugtrekking uitwerking vanaf de eerste januari van het volgende kalenderjaar.

### Artikel 13

Ieder vennoot ontzegt zich het recht te beschikken over zijn aan de Vennootschap of aan andere auteursverenigingen afgestane rechten.

Iedere toelating, door een vennoot in strijd met dit verbod verleend, is volstrekt nietig en, onverminderd een eventuele uitsluiting, stelt de vennoot van rechtswege bloot aan een schadevergoeding die zal bepaald worden door de Raad van Bestuur, dit nadat belanghebbende behoorlijk werd opgeroepen om gehoord te worden.

### **Sancties**

### Artikel 14

Ieder vennoot die de morele of materiële belangen van SABAM schaadt, de Statuten of Reglementen overtreedt, de beslissingen van de Algemene Vergadering of van de Raad van Bestuur niet naleeft, zich schuldig maakt aan valse aangiften of handelingen stelt met het oog op het onterecht inpalmen van rechten kan door sancties worden getroffen. De Raad van Bestuur beslist hierover met een meerderheid van twee derden der stemmen van de aanwezige en vertegenwoordigde bestuurders.

Na de betrokken vennoot te hebben opgeroepen kan de Raad van Bestuur, onverminderd de instelling van andere procedures, volgende sancties opleggen:

1. de rechtzetting en recuperatie van de onterecht aan de vennoot uitgekeerde rechten;
2. de betaling van een schadevergoeding, dewelke kan worden ingehouden op de aan de betrokken vennoot te verdelen rechten en bij ontstentenis, aan de vennoot gevorderd;
3. het ontzeggen van het in het Algemeen Reglement voorziene programmazicht;
4. het uitsluiten van een werk uit het repertoire van SABAM;
5. het uitsluiten van de betrokken vennoot conform de statutaire bepalingen.

De Raad van Bestuur kan aan de twee sancties sub 1° en 2° een voorwaardelijk karakter verlenen of zelfs bij een eerste overtreding de procedure voorlopig schorsen.

Bovendien, onverminderd ieder rechtsverhaal, kan de Raad van Bestuur afhoudingen verrichten in geval van onjuiste programma's, valse aangiften of handelingen strekkend tot het rechtstreeks of onrechtstreeks inpalmen van rechten ten nadele van anderen. Deze afhoudingen, evenals de administratiekosten verbonden aan het dossier, de formaliteiten en de afhoudingsprocedures (beslag, afstand...) kunnen worden ingehouden op de rechten van de overtreder en van de begunstigen van de overtreding en bij ontstentenis van hen worden gevorderd.

De Raad van Bestuur kan de sancties ter kennis brengen van al de vennoten.

De Raad kan een deel van zijn bevoegdheden op tuchtgebied aan het Comité Dagelijks Bestuur overdragen. Voor zware fouten van een vennoot die met uitsluiting kunnen worden bestraft blijft uitsluitend de Raad bevoegd.

### **Ontslag**

### Artikel 15

Een vennoot kan schriftelijk of elektronisch zijn ontslag indienen op het adres van de maatschappelijke zetel van de Vennootschap binnen de eerste zes maanden van het maatschappelijk jaar. Het ontslag heeft uitwerking vanaf de eerste januari van het volgende kalenderjaar.

De volledige terugtrekking van rechten afgestaan aan SABAM leidt automatisch tot de beëindiging van de hoedanigheid van vennoot.

## ***Uitsluiting***

### Artikel 16

- a. Iedere vennoot kan om een gegronde reden of om een andere in de Statuten of Algemeen Reglement vermelde oorzaak worden uitgesloten. De vennoot wiens uitsluiting wordt gevraagd, moet worden verzocht zijn opmerkingen schriftelijk te kennen te geven, binnen één maand nadat een aangetekende brief met het met redenen omklede voorstel tot uitsluiting is verstuurd. Indien hij daarom verzoekt in het geschrift dat zijn opmerkingen bevat, wordt de vennoot gehoord. De uitsluiting wordt door de Raad van Bestuur met een tweederden meerderheid van de aanwezige en vertegenwoordigde bestuurders uitgesproken. Elk besluit tot uitsluiting wordt met redenen omkleed.
- b. Het besluit tot uitsluiting wordt vastgesteld in een proces-verbaal dat wordt opgemaakt en getekend door de Raad van Bestuur. Dat proces-verbaal vermeldt de feiten waarop de uitsluiting is gebaseerd.  
De uitsluiting wordt overgeschreven in het aandelenregister. Een eensluidend afschrift van het besluit wordt binnen vijftien dagen, bij een ter post aangetekende brief, aan de uitgesloten vennoot toegezonden.
- c. De uitsluiting kan beperkt worden tot bepaalde rechten, m.n. met betrekking tot bepaalde categorieën van werken, bepaalde exploitatiewijzen of nog, bepaalde territoriale gebieden en dit conform de statutaire bepalingen inzake de afstand van rechten aan SABAM.

## ***Overlijden, vereffening***

### Artikel 17

Voor de natuurlijke personen, auteurs, eindigt de hoedanigheid van vennoot door hun ontslag, door de volledige terugtrekking van rechten, door hun uitsluiting of door hun overlijden.

Voor de natuurlijke personen, uitgevers, eindigt de hoedanigheid van vennoot door hun ontslag, door de volledige terugtrekking van rechten, door hun uitsluiting, door hun overlijden of door faillissement.

De sommen die aan de nalatenschap van een overleden vennoot toekomen, worden slechts uitgekeerd met akkoord van alle erfgenamen en eventuele legatarissen, of ingevolge een gerechtelijke beslissing.

Voor de rechtspersonen, intellectueel rechthebbenden en uitgevers, eindigt de hoedanigheid van vennoot door hun ontslag, door de volledige terugtrekking van rechten, door hun uitsluiting, door hun ontbinding, door faillissement of nog, doordat zij niet langer voldoen aan de statutaire of reglementaire voorwaarden om vennoot van SABAM te zijn.

De rechten die nog zouden toekomen aan een rechtspersoon, van wie de hoedanigheid van vennoot werd beëindigd, worden slechts uitbetaald aan de vennoten of aandeelhouders indien alle betrokken partijen het hierover eens zijn of nadat een gerechtelijke beslissing terzake werd getroffen.

### Artikel 18

Bij beëindiging van de hoedanigheid van vennoot, verbindt SABAM er zich toe de vroeger afgestane rechten op hun verzoek aan de rechthebbenden terug over te dragen; evenwel vermits het administreren en beheren van auteursrechten het afsluiten vergt van contracten van lange duur door SABAM, zijn de rechthebbenden gehouden deze duur te eerbiedigen.

## Hoofdstuk III

### ***Raad van Bestuur***

#### Artikel 19

De Vennootschap wordt bestuurd door een Raad van Bestuur samengesteld uit zestien leden, voor de helft van het Nederlandse en voor de helft van het Franse taalstelsel.

De Raad van Bestuur is als volgt samengesteld:

- a) Twaalf mandaten (zes van het Nederlandse taalstelsel en zes van het Franse taalstelsel) zijn voorbehouden aan de discipline muziek en waarvan acht mandaten (vier van het Nederlandse taalstelsel en vier van het Franse taalstelsel) worden ingenomen door auteurs van muziekwerken en vier mandaten (twee van het Nederlandse taalstelsel en twee van het Franse taalstelsel) worden ingenomen door uitgevers van muziekwerken, waaronder maximum één major-publisher.
- b) Vier mandaten (twee van het Nederlandse taalstelsel en twee van het Franse taalstelsel) zijn voorbehouden aan auteurs van werken andere dan muziekwerken.

### ***Verkiezing***

#### Artikel 20

Om verkiesbaar te zijn voor de Raad van Bestuur moet men vennoot zijn en aan de volgende voorwaarden voldoen:

1. Voor wat betreft de natuurlijke personen, onderdaan zijn van de Europese Unie; voor wat betreft de rechtspersonen, opgericht zijn naar het recht van een lidstaat van de Europese Unie en zijn zetel of voornaamste vestiging binnen die Unie hebben.
2. Geen veroordeling voor namaak hebben opgelopen of wegens niet-betaling van auteurs- of naburige rechten, of niet het voorwerp zijn geweest van een onvoorwaardelijke tuchtmaatregel gedurende de jongste vijf jaar.
3. Niet getroffen worden door de wettelijke onbekwaamheden.
4. Gedurende ten minste 5 jaar ononderbroken vennoot zijn van SABAM.
5. Minstens 30 jaar oud zijn en de leeftijd van 75 jaar nog niet bereikt hebben op de einddatum voor de indiening van de kandidaturen.
6. Een quorum van 7.000 € aan auteursrechten hebben genoten voor wat betreft de auteurs en een quorum van 28.000 € aan auteursrechten hebben genoten voor wat betreft de uitgevers.
7. Persoonlijk actief zijn op het vlak van het creëren van auteursrechtelijk beschermde werken of op het vlak van de uitgave en de commercialisering ervan.
8. Ingeschreven hebben op één maatschappelijk aandeel en de nominale waarde ervan volledig gestort hebben.
9. In orde zijn met de betaling van zijn jaarlijkse bijdrage en van alle andere aan SABAM verschuldigde vergoedingen of kosten.

De intellectueel rechthebbende rechtspersonen laten zich vertegenwoordigen door een natuurlijke persoon, aanvaard door de Raad van Bestuur van SABAM, die de hoedanigheid heeft van bestuurder of zaakvoerder, auteur of componist, die oorspronkelijk rechthebbende is van één of meer ingebrachte werken en die op zijn beurt moet voldoen aan de hierboven gestelde voorwaarden, behalve punten 4, 6, 8 en 9.

In geval de auteur of componist die zijn intellectuele rechten of zijn werken heeft ingebracht in een rechtspersoon, tevens in hoedanigheid van natuurlijke persoon vennoot van SABAM is, kan hij uitsluitend in hoedanigheid van auteur of componist, natuurlijke persoon, een mandaat van bestuurder waarnemen.

De rechtspersonen uitgevers laten zich vertegenwoordigen door een natuurlijke persoon die als vaste vertegenwoordiger benoemd wordt onder diens vennoten, zaakvoerders, bestuurders of werknemers en die belast wordt met de uitvoering van het mandaat van bestuurder in naam en voor rekening van de rechtspersoon.

De beslissing van de rechtspersoon uitgever waarbij de vaste vertegenwoordiger rechtsgeldig wordt aangeduid, dient bij de kandidatuur gevoegd te worden.

De vaste vertegenwoordiger dient te voldoen aan de hierboven gestelde voorwaarden, behalve punten 4, 6, 8 en 9.

De rechtspersonen uitgevers kunnen het mandaat van hun vaste vertegenwoordiger slechts intrekken indien ze tegelijkertijd zijn opvolger aanduiden.

De kandidaturen voor de Raad van Bestuur moeten aan de Voorzitter op de maatschappelijke zetel worden toegezonden per aangetekende brief met ontvangstmelding.

Het bericht van ontvangst moet uiterlijk ondertekend worden op 1 april voorafgaand aan de Algemene Vergadering. Indien 1 april een zaterdag, zondag of wettelijke feestdag is, wordt de termijn voor de indiening van de kandidaturen verlengd tot de volgende werkdag.

De kandidaten voegen bij hun brief een uittreksel uit het strafregister en indien ze dit wensen, een foto en/of beknopte biografie teneinde zich aan de Algemene Vergadering kenbaar te maken.

De kandidaten moeten aangeven voor welk openstaand mandaat zij zich kandidaat stellen; hetgeen dient overeen te stemmen met hun taalrol, hun hoedanigheid (auteur/uitgever) en hun discipline (muziek/andere dan muziek).

De lijst van de kandidaten wordt in de oproepingsbrief tot de Algemene Vergadering medegedeeld en bekendgemaakt door aanplakking op de maatschappelijke zetel van de Vennootschap acht kalenderdagen vóór de vergadering.

#### Artikel 21

Het mandaat van de bestuurders duurt vier jaar. Een vierde van de Raad van Bestuur zal ieder jaar worden vervangen (de helft van het Nederlandse, de helft van het Franse taalstelsel). Uittredende bestuurders zijn herkiesbaar.

Kunnen zich jaarlijks slechts kandidaat stellen voor een mandaat van bestuurder, de vennoten die voldoen aan het taalstelsel, de discipline en naargelang, de hoedanigheid van één van de vier uittredende bestuurders. Het taalstelsel en de discipline van de vennoten worden vastgelegd overeenkomstig de bepalingen van het Algemeen Reglement. De hoedanigheid wordt bepaald in functie van de genoten rechten.

Het mandaat van bestuurder wordt ten laatste beëindigd op 31 december van het jaar tijdens hetwelk de bestuurder de leeftijd van 75 jaar bereikt heeft.

Wanneer een mandaat vacant wordt, stelt de Algemene Vergadering een vervanger aan die het mandaat voltooit. Gebeurt dit in de loop van het boekjaar of tijdens een Algemene Vergadering, dan stelt de Raad van Bestuur, bij coöptatie een bestuurder aan die in de Raad zitting zal hebben tot aan de volgende Algemene Vergadering.

Indien alle mandaten vacant worden moeten de waarnemende bestuurders nochtans, onder hun verantwoordelijkheid het beheer van de lopende zaken, voortzetten tot aan de buitengewone algemene vergadering, die binnen de twee maanden moet gehouden worden, bijeengeroepen door de directeur-generaal.

De bestuurders die door deze vergadering zullen verkozen worden zullen per taalstelsel, discipline en hoedanigheid, vervangen worden in functie van de behaalde stemmen.

#### Artikel 22

De Raad van Bestuur kan aan de Algemene Vergadering voorstellen het mandaat in te trekken van een bestuurder die het persoonlijk niet meer vervult gedurende zes opeenvolgende maanden of die niet langer voldoet aan de statutaire verkiesbaarheidsvereisten.

De Raad van Bestuur zal zijn voornemen om een mandaat vacant te laten verklaren aan de vennoten kenbaar maken bij wijze van mededeling in een periodieke publicatie van SABAM en op de Internetsite van SABAM, teneinde de indiening van kandidaturen mogelijk te maken.

### Artikel 23

De Raad van Bestuur kiest uit zijn midden een Voorzitter en, paritair volgens taalstelsel, twee gedelegeerd bestuurders, twee ondervoorzitters en twee secretarissen.  
De functie van voorzitter is een niet-uitvoerende functie.

De Raad van Bestuur kan bij een drie vierde meerderheid beslissen om een onafhankelijke Voorzitter aan te duiden op basis van diens ervaring en professionele bekwaamheid.

De onafhankelijke Voorzitter mag geen vennoot zijn van SABAM of van een andere Belgische of buitenlandse beheersvereniging van auteursrechten en/of naburige rechten. Hij mag evenmin een relatie onderhouden met SABAM of met een aan SABAM verbonden vennootschap die van die aard is dat ze zijn onafhankelijkheid in het gedrang zou brengen.

De onafhankelijke Voorzitter dient de deontologische code van de bestuurders van SABAM te ondertekenen en na te leven.

Het mandaat van de onafhankelijke Voorzitter duurt twee jaar en kan door de Raad van Bestuur hernieuwd worden. Het eindigt bij overlijden, ontslag, herroeping of niet-hernieuwing door de Raad van Bestuur.

De onafhankelijke Voorzitter geeft leiding aan de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur en aan de Colleges. Hij wordt hiertoe op dezelfde wijze als de bestuurders van SABAM opgeroepen. Hij heeft evenwel geen stemrecht tijdens deze vergaderingen.

De Voorzitter en de twee gedelegeerd bestuurders worden verkozen voor een duur van twee jaar. De duur van de mandaten van Voorzitter of gedelegeerd bestuurder, al dan niet gecumuleerd, mag geen acht jaar, al dan niet opeenvolgend, overschrijden.

Bij afwezigheid of verhindering van de Voorzitter nemen de ondervoorzitters om beurten zijn functie waar.

De Raad van Bestuur vergadert ten maatschappelijke zetel, zo dikwijls als de belangen van de Vennootschap dit vereisen, op verzoek van de Voorzitter, van een gedelegeerd bestuurder of van vier bestuurders.

Het Comité Dagelijks Bestuur bepaalt, in overleg met de Voorzitter, de agenda en doet de oproepingen van de vergaderingen.

De directeur-generaal, de directeur juridische en internationale zaken en de externe juridische raadgever nemen met raadgevende stem deel aan de vergaderingen van de Raad van Bestuur.

Daarnaast kan de Raad van Bestuur een beroep doen op interne of externe adviseurs.

Op verzoek van de Voorzitter kan de Raad van Bestuur vergaderen achter gesloten deuren om alle of sommige agendapunten te behandelen en dit in de eventuele aanwezigheid van de personen die zij wensen.

### ***Bevoegdheden van de Raad van Bestuur***

### Artikel 24

De Raad van Bestuur beschikt over de meest ruime bevoegdheden, met uitzondering van deze die bij wet of Statuten aan de Algemene Vergadering zijn voorbehouden.

De Raad van Bestuur vormt een College. Hij vertegenwoordigt en bestuurt de Vennootschap. Hij heeft de meest uitgebreide macht om alle daden van bewaring, beheer en beschikking te stellen die de Vennootschap aanbelangen.

Hij kan alle roerende en onroerende, lichamelijke en onlichamelijke goederen kopen en verkopen of met hypotheek bezwaren.

De Raad van Bestuur is tevens bevoegd om met de gebruikers van het repertoire te onderhandelen, overeenkomsten af te sluiten of op te zeggen, rechten te ontvangen en conform de Statuten en het Algemeen Reglement uit te keren of in reserve te houden.

Deze opsomming is niet beperkend en geldt slechts als aanduiding.

De Raad van Bestuur kan beslissen om de Algemene Vergadering uit te stellen conform de bepalingen van het wetboek van vennootschappen.

De Raad van Bestuur heeft het recht om bij herroepbare volmacht bepaalde van zijn bevoegdheden over te dragen aan derden, al dan niet bestuurders. Het betreft onder meer het dagelijks bestuur en de technische en operationele leiding.

De bevoegdheden die door de Raad van Bestuur gedelegeerd worden zijn in het Corporate Governance Charter opgenomen dat op verzoek aan de vennoten wordt overhandigd alsook via de website kenbaar wordt gemaakt.

Het dagelijks bestuur wordt aan het Comité Dagelijks Bestuur toegekend samengesteld uit de gedelegeerd bestuurders, de directeur-generaal en de directeur juridische en internationale zaken. Het Comité rapporteert aan de Raad van Bestuur.

De technische en operationele leiding wordt aan het Directiecomité toevertrouwd, voorgezeten door de directeur-generaal en samengesteld uit de directeur juridische en internationale zaken, de directeurs en de daartoe aangeduide medewerkers.

De Raad van Bestuur benoemt, ontslaat en ontheft uit zijn functie de directeur-generaal en op voorstel van deze laatste, de leden van het directiecomité en stelt hun machten en bevoegdheden vast.

De handtekeningsbevoegdheid toegekend aan de gedelegeerd bestuurders, aan leden van het Directiecomité of aan aangestelden wordt bij beslissing van de Raad van Bestuur vastgesteld en in het Belgisch Staatsblad bekendgemaakt.

De Vennootschap treedt in rechte door tussenkomst van een gedelegeerd bestuurder of een aangestelde, hiertoe door de Raad van Bestuur aangeduid; zij moeten van geen voorafgaande beslissing van de Raad doen blijken.

Zij zijn gemachtigd, om in naam en voor rekening van de Vennootschap, te dagvaarden, te besluiten, beroep in te stellen, zich te voorzien in cassatie, de eed op te dragen of terug te wijzen, een overeenkomst, compromis of dading te treffen, alle vonnissen en arresten te nemen, te laten lichten en betekenen, ze te doen uitvoeren, roerend en onroerend beslag te doen leggen, kwijting te verlenen, afstand van het geding te doen, kortom alle daden te stellen die vallen binnen het raam van procedures en rechtshandelingen.

#### Artikel 25

De bestuurders en de toegevoegde leden van de Colleges hebben recht op presentiegeld en reis- en representatievergoedingen.

De Algemene Vergadering stelt het bedrag van het presentiegeld vast. Het bedrag van het presentiegeld van de bestuurders en de toegevoegde leden van de Colleges wordt geïndexeerd.

Vanaf 1 januari 2017 hebben de bestuurders recht op een jaarlijks forfait bestaande uit een bijkomend en op dezelfde wijze geïndexeerd presentiegeld per bijgewoonde vergadering van de Raad van Bestuur en de Colleges.

De bestuurders verkozen vóór, of herkozen door, de Algemene Vergadering van 8 juni 2009 en nog in functie na 31 december 2009, genieten van een beperkt emeritaat (zijnde berekening volgens de statuten zoals van toepassing vóór de Algemene Vergadering van juni 2009 maar met opheffing van de overdracht ten gunste van de langstlevende partner en met een beperking tot 14 bijkomende zitpenningen per jaar mandaat in hoedanigheid van voorzitter en gedelegeerd bestuurder).

Deze overgangsregeling neemt een einde op 31 december 2016.

#### Artikel 26

Elke bestuurder heeft het meest uitgebreide recht van toezicht op de werking van de Vennootschap. De bestuurder heeft in het kader van zijn opdracht een onbeperkt recht op informatie. Ieder gemotiveerd verzoek om informatie wordt gericht aan één van de Gedelegeerd Bestuurders die de verkregen inlichtingen aan alle bestuurders meedeelt.

De bestuurders zijn individueel onderworpen aan het beroepsgeheim conform de bepalingen van de auteurswet.

### **Beraadslagingen**

#### Artikel 27

De beslissingen van de Raad van Bestuur worden genomen bij meerderheid van de aanwezige of vertegenwoordigde leden. De Raad van Bestuur kan slechts geldig beraadslagen en beslissen wanneer ten minste drie vierden van de bestuurders aanwezig of vertegenwoordigd zijn.

Een afwezige bestuurder heeft het recht aan een andere bestuurder volmacht te geven om hem te vertegenwoordigen. Hij wordt als aanwezig beschouwd wat het stemmen betreft. Een bestuurder kan slechts één afwezige bestuurder vertegenwoordigen. Bij staking van stemmen is deze van de Voorzitter van de vergadering doorslaggevend.

In geval van een onafhankelijke Voorzitter is bij staking van stemmen deze van de ondervoorzitter met de hoogste anciënniteit in deze functie doorslaggevend.

De beraadslagingen van de Raad van Bestuur worden opgenomen in notulen die, na goedkeuring, in het Nederlands en het Frans worden opgetekend in een speciaal register en ondertekend door de Voorzitter (met uitzondering van de onafhankelijke Voorzitter), of een ondervoorzitter, de secretarissen of twee bestuurders die de beraadslagingen en beslissingen hebben bijgewoond.

De afschriften of uittreksels die in rechte of elders moeten worden voorgelegd, worden ondertekend door de Voorzitter (met uitzondering van de onafhankelijke Voorzitter), een ondervoorzitter of een gedelegeerd bestuurder.



## HOOFDSTUK IV

### **Colleges**

#### Artikel 28

Twee Colleges zijn binnen de Vennootschap opgericht.  
Het betreft:

#### A. College voor muziekrechten

Dit College is samengesteld uit:

1. de Voorzitter van de Raad van Bestuur;
2. de twee gedelegeerd bestuurders;
3. de bestuurders die binnen de discipline muziek door de Algemene Vergadering worden verkozen of die in afwachting daarvan, door de Raad van Bestuur worden gecoöpteerd;
4. de twee toegevoegde leden (één van het Nederlandse taalstelsel, één van het Franse taalstelsel) die door de Algemene Vergadering worden verkozen voor een termijn van twee jaar, en voor de eerste keer in 1995.

De toegevoegde leden moeten auteur of uitgever zijn van muziekwerken.

Eén enkel mandaat mag ingenomen worden door een muziekuitgever.

Indien binnen beide taalstelsels een uitgever zou verkozen zijn, heeft uitsluitend diegene die het hoogst aantal stemmen heeft behaald het recht om het mandaat van toegevoegd lid effectief uit te oefenen. Het mandaat binnen het andere taalstelsel komt in voorkomend geval toe aan de auteur die de meeste stemmen heeft gehaald. Bij gebrek aan een kandidaat auteur mogen beide verkozen uitgevers zetelen in het College.

#### B. College voor toneel-, literaire- en audiovisuele rechten en beeldende kunsten

Dit College is samengesteld uit:

1. de Voorzitter van de Raad van Bestuur;
2. de twee gedelegeerd bestuurders;
3. de bestuurders die binnen de betrokken disciplines door de Algemene Vergadering verkozen worden of die in afwachting daarvan, door de Raad van Bestuur worden gecoöpteerd;
4. de vier toegevoegde leden (twee van het Nederlandse taalstelsel, twee van het Franse taalstelsel) die door de Algemene Vergadering worden verkozen voor een termijn van twee jaar, en voor de eerste keer in 1996.

De toegevoegde leden moeten auteur zijn van werken andere dan muziekwerken.

De toegevoegde leden worden jaarlijks door de Algemene Vergadering verkozen voor een periode van twee jaar.

Zij zijn eenmaal herkiesbaar in de hoedanigheid van toegevoegd lid van de Colleges.

Wanneer een mandaat van toegevoegd lid vacant wordt, kiest de Algemene Vergadering een nieuw toegevoegd lid die het mandaat voltooit.

De Raad van Bestuur kan aan de Algemene Vergadering voorstellen het mandaat in te trekken van een toegevoegd lid die het effectief niet meer vervult gedurende zes maanden of die niet langer aan de verkiesbaarheidsvereisten voldoet.

De Raad van Bestuur zal zijn voornemen om een mandaat vacant te laten verklaren aan de vennoten kenbaar maken bij wijze van mededeling in een periodieke publicatie van SABAM en op de Internetsite van SABAM, teneinde de indiening van kandidaturen mogelijk te maken.

Wanneer een mandaat vacant wordt, stelt de Algemene Vergadering een vervanger aan die het mandaat voltooit. Gebeurt dit in de loop van het boekjaar of tijdens een Algemene Vergadering, dan stelt de Raad van Bestuur bij coöptatie een toegevoegd lid aan die zitting zal hebben tot aan de volgende Algemene Vergadering.

#### Artikel 29

Om toegevoegd lid te kunnen worden van de Colleges moet men vennoot zijn en aan de volgende voorwaarden voldoen:

1. Voor wat betreft de natuurlijke personen, onderdaan zijn van de Europese Unie; voor wat betreft de rechtspersonen, opgericht naar het recht van een lidstaat van de Europese Unie en zijn zetel of voornaamste vestiging binnen die Unie hebben.
2. Geen veroordeling voor namaak hebben opgelopen of wegens niet-betaling van auteurs- of naburige rechten, en niet het voorwerp geweest zijn van een onvoorwaardelijke tuchtmaatregel gedurende de jongste vijf jaar.
3. Niet getroffen worden door de wettelijke onbekwaamheden.
4. Gedurende ten minste zes jaar ononderbroken vennoot zijn van SABAM.
5. Minstens 30 jaar oud zijn en de leeftijd van 55 jaar nog niet hebben bereikt op de einddatum voor de indiening van de kandidaturen.
6. Geen mandaat van bestuurder van de Vennootschap waargenomen hebben.
7. Een quorum van 3.800 € aan auteursrechten hebben genoten voor wat betreft de auteurs en componisten en een quorum van 15.000 € aan auteursrechten hebben genoten voor wat betreft de uitgevers.
8. Persoonlijk actief zijn op het vlak van het creëren van auteursrechtelijk beschermde werken of op het vlak van de uitgave en de commercialisering ervan.
9. Ingeschreven hebben op één maatschappelijk aandeel en de nominale waarde ervan volledig gestort hebben.
10. In orde zijn met de betaling van zijn jaarlijkse bijdrage en van alle andere aan SABAM verschuldigde vergoedingen of kosten.

De intellectueel rechthebbende rechtspersonen laten zich vertegenwoordigen door een natuurlijke persoon, aanvaard door de Raad van Bestuur van SABAM. Deze natuurlijke persoon, die de hoedanigheid heeft van bestuurder of zaakvoerder, is auteur van werken waarvan de eigendom van de patrimoniale rechten werd overgedragen aan de rechtspersoon en hij moet voldoen aan de hierboven gestelde voorwaarden behalve punten 4, 7, 9 en 10.

In geval de auteur, die de eigendom van zijn patrimoniale rechten op een deel van zijn werken heeft overgedragen aan een rechtspersoon, tevens in hoedanigheid van natuurlijke persoon vennoot van SABAM is, dan is hij uitsluitend in hoedanigheid van natuurlijke persoon verkiesbaar als toegevoegd lid van een College.

De rechtspersonen uitgevers laten zich vertegenwoordigen door een natuurlijke persoon die als vaste vertegenwoordiger benoemd wordt onder diens vennoten, zaakvoerders, bestuurders of werknemers en die belast wordt met de uitvoering van het mandaat van toegevoegd lid van het College in naam en voor rekening van de rechtspersoon.

De beslissing van de rechtspersoon uitgever waarbij de vaste vertegenwoordiger rechtsgeldig wordt aangeduid, dient bij de kandidatuur gevoegd te worden.

De vaste vertegenwoordiger dient te voldoen aan de hierboven gestelde voorwaarden, behalve punten 4, 7, 9 en 10.

De rechtspersonen uitgevers kunnen het mandaat van hun vaste vertegenwoordiger slechts intrekken indien ze tegelijkertijd zijn opvolger aanduiden.

De gemotiveerde beslissing tot aanvaarding of weigering van de fysieke vertegenwoordiger van een rechtspersoon, intellectueel rechthebbende of uitgever, wordt schriftelijk aan betrokkene megedeeld.

In geval een auteur natuurlijke persoon of vertegenwoordiger van een intellectueel rechthebbende rechtspersoon, tevens in de hoedanigheid van uitgever vennoot is, kan

betrokkene zich uitsluitend in de hoedanigheid voor dewelke hij het hoogste quorum aan rechten heeft genoten kandidaat stellen voor een mandaat van toegevoegd lid van een College.

De kandidaturen voor een mandaat van toegevoegd lid van een College moeten aan de Voorzitter van de Raad van Bestuur op de maatschappelijke zetel toegezonden worden, per aangetekende brief met ontvangstmelding.

Het bericht van ontvangst moet ten laatste ondertekend worden op 1 april voorafgaand aan de Algemene Vergadering. Indien 1 april een zaterdag, zondag of wettelijke feestdag is, wordt de termijn voor de indiening van de kandidaturen verlengd tot de volgende werkdag.

De kandidaten voegen bij hun brief een uittreksel uit het strafregister en indien ze dit wensen, een foto en/of beknopte biografie teneinde zich aan de Algemene Vergadering kenbaar te maken.

De kandidaten toegevoegde leden moeten aangeven voor welk College en voor welk mandaat ze zich wensen kandidaat te stellen, hetgeen dient overeen te stemmen met hun taalrol, hun hoedanigheid (auteur/uitgever) en hun discipline (muziek/andere dan muziek).

De lijst van de kandidaten toegevoegde leden van de Colleges wordt in de oproepingsbrief tot de Algemene Vergadering medegedeeld en bekendgemaakt door aanplakking op de maatschappelijke zetel van de Vennootschap acht kalenderdagen vóór de Algemene Vergadering.

#### Artikel 30

Behoudens de specifieke bevoegdheden die de Raad van Bestuur aan de Colleges heeft gedelegeerd en die in het Corporate Governance Charter bekend gemaakt worden, bespreken de Colleges, binnen hun disciplines, onderwerpen van algemeen belang en formuleren voorstellen aan de Raad van Bestuur met betrekking tot de strategie en de werking van de Vennootschap.

De toegevoegde leden van de Colleges nemen kennis van alle beslissingen die door de Raad van Bestuur genomen worden.

De Colleges vergaderen ten maatschappelijke zetel, zo dikwijls als de belangen van de Vennootschap dit vereisen, op verzoek van de Voorzitter van de Raad van Bestuur, van een gedelegeerd bestuurder of van vier bestuurders. Het Comité Dagelijks Bestuur bepaalt in overleg met de Voorzitter, de agenda en doet de oproeping van de vergaderingen.

De directeur-generaal, de directeur juridische en internationale zaken en de externe juridische raadgever nemen met raadgevende stem deel aan de vergaderingen van de Colleges.

Daarnaast kunnen de Colleges een beroep doen op interne of externe adviseurs.

Op verzoek van de voorzitter kunnen de Colleges vergaderen achter gesloten deuren om alle of sommige agendapunten te behandelen en dit in de eventuele aanwezigheid van de personen die zij wensen.

Voor beraadslagingen en beslissingen van de Colleges geldt eenzelfde aanwezigheidsquorum en meerderheid als deze van toepassing ten aanzien van de Raad van Bestuur.

### **Commissies**

#### Artikel 31

De Raad van Bestuur kan Commissies in het leven roepen.

De samenstelling, de bevoegdheden en de praktische werking van de diverse Commissies wordt door het Algemeen Reglement vastgelegd.

Elke Commissie wordt voorgezeten door een bestuurder in functie, aangesteld door de Raad van Bestuur.

De leden van de Commissies worden door de Raad van Bestuur aangeduid voor een periode verstrijkend op de datum van de eerstvolgende statutaire Algemene Vergadering.

Het mandaat kan bij beslissing van de Raad van Bestuur vroegtijdig worden beëindigd.

#### Artikel 32

Om aangesteld te kunnen worden door de Raad van Bestuur als lid van de Commissies, moet men vennoot zijn en aan volgende voorwaarden voldoen:

1. Voor wat betreft de natuurlijke personen, onderdaan zijn van de Europese Unie; voor wat betreft de rechtspersonen, opgericht naar het recht van een lidstaat van de Europese Unie en zijn zetel of voornaamste vestiging binnen die Unie hebben.
2. Geen veroordeling voor namaak hebben opgelopen of wegens niet-betaling van auteurs- of naburige rechten, en niet het voorwerp zijn geweest van een onvoorwaardelijke tuchtmaatregel gedurende de jongste vijf jaar.
3. Niet getroffen worden door de wettelijke onbekwaamheden.
4. Gedurende ten minste vijf jaar ononderbroken vennoot zijn van SABAM.
5. Minstens 25 jaar oud zijn en de leeftijd van 75 jaar nog niet hebben bereikt op datum van de aanstelling door de Raad van Bestuur.
6. Niet genieten van een emeritaat als bestuurder.
7. Een quorum van 2.500 € aan auteursrechten hebben genoten voor wat betreft de auteurs en componisten en een quorum van 10.000 € aan auteursrechten hebben genoten voor wat betreft de uitgevers.
8. Persoonlijk actief zijn op het vlak van het creëren van auteursrechtelijk beschermde werken of op het vlak van de uitgave en de commercialisering ervan.
9. Ingeschreven hebben op één maatschappelijk aandeel en de nominale waarde ervan volledig gestort hebben.
10. In orde zijn met de betaling van zijn jaarlijkse bijdrage en van alle andere aan SABAM verschuldigde vergoedingen of kosten.

De intellectueel rechthebbende rechtspersonen laten zich vertegenwoordigen door een natuurlijke persoon, aanvaard door de Raad van Bestuur van SABAM. Deze natuurlijke persoon, die de hoedanigheid heeft van bestuurder of zaakvoerder, is auteur van werken waarvan de eigendom van de patrimoniale rechten werd overgedragen aan de rechtspersoon en hij moet voldoen aan de hierboven gestelde voorwaarden behalve punten 4, 7, 9 en 10.

In geval de auteur, die de eigendom van zijn patrimoniale rechten op een deel van zijn werken heeft overgedragen aan een rechtspersoon, tevens in hoedanigheid van natuurlijke persoon vennoot van SABAM is, dan kan hij uitsluitend in deze laatste hoedanigheid als lid van een Commissie worden aangesteld.

De rechtspersonen uitgevers laten zich vertegenwoordigen door een natuurlijke persoon, aanvaard door de Raad van Bestuur van SABAM, die de hoedanigheid heeft van hetzij een bestuurder die Voorzitter is of gedelegeerd voor het dagelijks bestuur, hetzij een zaakvoerder en die op zijn beurt moet voldoen aan de hierboven gestelde voorwaarden, behalve punten 4, 7, 9 en 10.

De gemotiveerde beslissing tot aanvaarding of weigering van de fysieke vertegenwoordiger van een rechtspersoon, intellectueel rechthebbende of uitgever, wordt schriftelijk aan betrokkene meegedeeld.

In geval een auteur, natuurlijke persoon of fysieke vertegenwoordiger van een intellectueel rechthebbende rechtspersoon, tevens in de hoedanigheid van uitgever, vennoot is, kan betrokkene uitsluitend in de hoedanigheid voor dewelke hij het hoogste quorum aan rechten heeft genoten als lid van een Commissie worden aangesteld.

## HOOFDSTUK V

### **Controle, commissaris**

#### Artikel 33

De controle op de financiële toestand, de jaarrekening en de regelmatigheid van de verrichtingen vast te stellen in de jaarrekening wordt toevertrouwd aan een commissaris die, op voorstel van de Raad van Bestuur en op voordracht van de Ondernemingsraad door de Algemene Vergadering wordt benoemd onder de leden-rechtspersonen van het Instituut der Bedrijfsrevisoren. Zijn mandaat duurt drie jaar.

De Algemene Vergadering bepaalt het bedrag van zijn bezoldiging overeenkomstig de normen opgesteld door het Instituut der Bedrijfsrevisoren.

### **Opdracht van de commissaris**

#### Artikel 34

De opdracht van de commissaris is door de wet bepaald. Hij controleert of de repartitie werd uitgevoerd in overeenstemming met het Algemeen Reglement.

## HOOFDSTUK VI

### **Algemene Vergadering**

#### Artikel 35

De regelmatig samengestelde Algemene Vergadering vertegenwoordigt alle vennoten. Haar beslissingen zijn bindend voor alle vennoten, ook zij die afwezig waren of tegenstemden.

De Algemene Vergadering benoemt en ontslaat de bestuurders, de toegevoegde leden van de Colleges en de commissaris.

### **Jaarlijkse Algemene Vergadering**

#### Artikel 36

Jaarlijks wordt een Algemene Vergadering gehouden op de zetel van de Vennootschap of op een andere in de oproepingen aangeduide plaats gelegen te Brussel, de derde maandag van de maand mei om 14 uur.

Indien die dag een wettelijke feestdag is, wordt de datum van de vergadering verschoven naar de eerstvolgende maandag.

De Algemene Vergadering is bevoegd om advies te geven over voorstellen tot wijzigingen van het Reglement van het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM.

De vennoten zullen op eerste aanvraag een exemplaar bekomen van het Reglement van het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM.

### **Buitengewone Algemene Vergadering**

#### Artikel 37

Op verzoek van de meerderheid van de bestuurders, of van 200 stemgerechtigde vennoten, belegt de Voorzitter een buitengewone Algemene Vergadering. De vennoten dienen de punten die zij op de agenda van de buitengewone Algemene Vergadering wensen te laten opnemen aan de Voorzitter over te maken.

Er zal slechts over beraadslaagd worden indien minimum drie vierde van de ondertekenaars op de buitengewone Algemene Vergadering aanwezig of vertegenwoordigd zijn.

De buitengewone Algemene Vergaderingen gaan door in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, op een plaats in de oproeping aangeduid.

Wanneer de Algemene Vergadering tot doel heeft de Statuten te wijzigen, dient de oproeping in de tekst te bevatten waarover zal beraadslaagd worden. Met uitzondering van een eventuele wijziging van het maatschappelijk doel beslist de Algemene Vergadering over de wijziging van de Statuten bij drie vierde van de uitgebrachte stemmen welk ook het aantal van de aanwezige en vertegenwoordigde vennoten weze. De onthoudingen worden bij de uitgebrachte stemmen geteld. Blanco of ongeldige stemmen worden niet in rekening genomen.

### ***Oproeping tot de vergaderingen***

#### Artikel 38

De oproeping gebeurt per aanschrijving of per elektronische brief of bij wijze van mededeling in een periodieke publicatie van SABAM. De oproeping wordt geldig verzonden, conform de een of de andere voormelde vorm, twintig kalenderdagen vóór de vergadering, op het laatste door de vennoot medegedeelde adres. De agenda moet erin vermeld staan.

Ieder bijzonder agendapunt of voorstel tot wijziging van de Statuten of Algemeen Reglement dat wordt ingediend door ten minste vijftig stemgerechtigde vennoten, wordt naargelang het onderwerp aan de statutaire, gewone of buitengewone Algemene Vergadering voorgelegd, in zoverre dit verzoek vóór 1 februari aan de Raad van Bestuur werd overgemaakt.

Er zal slechts over beraadslaagd worden indien minimum drie vierde van de ondertekenaars op de statutaire, gewone of buitengewone Algemene Vergadering aanwezig of vertegenwoordigd zijn.

#### Artikel 39

Om de organisatie van de Algemene Vergadering mogelijk te maken, moeten de vennoten ofwel de Voorzitter bij aangetekend schrijven met ontvangstbewijs verwittigen dat zij persoonlijk aanwezig zullen zijn ofwel hun bericht van aanwezigheid persoonlijk op de maatschappelijke zetel van de Vennootschap afgeven of per faxbericht of per elektronische brief laten geworden. In geval van persoonlijke afgifte of faxbericht of elektronische brief ontvangen zij een ontvangstbewijs op naam.

Het ontvangstbewijs zowel van de diensten van de post als dat van SABAM, moet ten laatste gedagtekend zijn op de tiende kalenderdag vóór de vergadering.

Uitsluitend de vennoten die het aanwezigheidsbericht volgens de vereiste formaliteiten en binnen de gestelde termijn op de maatschappelijke zetel hebben laten toekomen, mogen de Algemene Vergadering bijwonen.

Onder voorbehoud van een mogelijke schorsing van de uitoefening van het stemrecht wegens belangenconflict, mogen de vennoten die de nominale waarde van het maatschappelijk aandeel van SABAM ten laatste 60 kalenderdagen vóór de datum van de Algemene Vergadering hebben volstort, hun stemrecht tijdens de Algemene Vergadering uitoefenen.

De schorsing van de uitoefening van het stemrecht wegens belangenconflict wordt beslist door de Raad van Bestuur en aan de betrokken vennoot meegedeeld.

### ***Vertegenwoordiging***

#### Artikel 40

De intellectueel rechthebbende rechtspersonen worden op de Algemene Vergaderingen vertegenwoordigd door een bestuurder of zaakvoerder, auteur, die oorspronkelijke rechthebbende is van één of meerdere werken waarvan de eigendom van de patrimoniale rechten aan de rechtspersoon werd overgedragen.

De auteur, die de eigendom van zijn patrimoniale rechten als auteur op een deel van zijn werken heeft overgedragen aan een rechtspersoon, en die tevens in hoedanigheid van

natuurlijke persoon vennoot van SABAM is, is uitsluitend in hoedanigheid van auteur, natuurlijke persoon, stemgerechtigd.

De rechtspersonen, uitgevers, worden op de Algemene Vergaderingen vertegenwoordigd door hetzij een bestuurder of een zaakvoerder van hun vennootschap hetzij door een lid van het personeel daartoe geldig gemandateerd.

De naam van de natuurlijke persoon die de rechtspersoon vertegenwoordigt, alsook het rechtsgeldige bewijs van diens vertegenwoordigingsbevoegdheid, moet op de maatschappelijke zetel van SABAM toekomen ten laatste tien kalenderdagen vóór de vergadering.

Elke vennoot die niet persoonlijk kan aanwezig zijn op de Algemene Vergadering, mag volmacht verlenen aan een andere vennoot die stemgerechtigd is in de Algemene Vergadering. Niemand mag meer dan twee stemmen uitbrengen. De volmachten moeten op de maatschappelijke zetel toekomen ten laatste tien kalenderdagen vóór de vergadering.

### **Bureau**

#### Artikel 41

De Algemene Vergadering wordt voorgezeten door de Voorzitter van de Raad van Bestuur, of, indien hij afwezig is, door één der ondervoorzitters, of bij hun ontstentenis, door het oudste lid van de Raad van Bestuur.

De vergadering kiest uit haar midden vier stemopnemers en twee secretarissen, paritair volgens taalstelsel.

Het bureau omvat de Voorzitter, de twee secretarissen en de vier stemopnemers.

### **Beraadslagingen**

#### Artikel 42

Behoudens andere meerderheden bij wet bepaald, worden de beslissingen van de Algemene Vergadering genomen bij volstreekte meerderheid van de uitgebrachte stemmen. De onthoudingen worden bij de uitgebrachte stemmen geteld. Blanco of ongeldige stemmen worden niet in rekening genomen.

De verkiezingen gebeuren bij betrekkelijke meerderheid.

De stemming geschiedt bij handopsteken, tenzij het bureau of één derde van de aanwezige en vertegenwoordigde vennoten de stemming bij naamafroeping of een geheime stemming vragen. Behoudens in geval van stemming bij handopsteken kan de stemming elektronisch geschieden. Over personen wordt steeds bij geheime stemming beslist.

### **Notulen**

#### Artikel 43

De notulen van de Algemene Vergadering worden opgesteld in het Nederlands en het Frans. Binnen de vijftien dagen na de vergadering worden zij ondertekend door de leden van het bureau en door de vennoten die erom verzoeken. Zij worden opgenomen in een speciaal register. De afschriften of uittreksels, die in rechte of elders moeten worden voorgelegd, worden ondertekend door de Voorzitter, een ondervoorzitter of een gedelegeerd bestuurder.

#### Artikel 44

De beslissingen van de Algemene Vergadering zijn van rechtswege geldend voor en tegenstelbaar aan de vennoten en de mandanten.

De beslissingen van de Algemene Vergadering treden onmiddellijk in werking onder voorbehoud van de afwijkingen opgenomen in het volgende lid.

Behoudens uitdrukkelijk andersluidende beslissing van de Algemene Vergadering, en gelet op de slotbepalingen voorzien in het Algemeen Reglement, treden de wijzigingen aan de Statuten en aan het Algemeen Reglement in werking op de eerste januari volgend op de Algemene Vergadering die ze aangenomen heeft.

## HOOFDSTUK VII

### ***Maatschappelijk kapitaal en aandelen***

#### Artikel 45

- a. 1. Het maatschappelijk kapitaal wordt gevormd door het bedrag van de aandelen ingeschreven door de vennoten. Het is onbeperkt.  
2. Het wordt huidig vertegenwoordigd door maatschappelijke aandelen met een nominale waarde van 0,62 €, van 0,74 €, van 1,24 €, van 1,86 €, van 1,98 €, van 2,48 €, van 3,10 €, van 5,58 €, van 6,20 €, van 12,39 €, van 18,59 €, van 24,79 €, van 49,58 € en van 123,95 €.  
De nominale waarde van de maatschappelijke aandelen, waarop wordt ingeschreven van 1 januari 2002 af, wordt vastgesteld op 124 €.
- b. Het vast gedeelte van het kapitaal is vastgesteld op 18.600 €, waarvan minstens 6.200 € is volgestort. Een minimum aantal maatschappelijke aandelen dat overeenstemt met het vast gedeelte van het kapitaal moet op elk ogenblik ingeschreven worden. De Vennootschap heeft variabel kapitaal voor hetgeen het bedrag van het vast kapitaal overschrijdt.
- c. Buiten de aandelen die het kapitaal vertegenwoordigen, mag er geen enkele andere soort titel gecreëerd worden.
- d. In geval van uitsluiting, ontslag, volledige terugtrekking van rechten, overlijden, ontbinding of faillissement van een vennoot natuurlijke- of rechtspersoon, worden de maatschappelijke aandelen terugbetaald tegen hun nominale waarde van het afgeloste gedeelte en zonder dat het maatschappelijk kapitaal en het aantal vennoten hierdoor beneden de wettelijke minima mogen dalen.

### ***Historiek van het vast gedeelte van het kapitaal***

#### Artikel 46

1. Bij de oprichting van de Vennootschap, werd het maatschappelijk fonds vastgesteld op 2.000 frank (zijnde 49,58 €), vertegenwoordigd door 80 aandelen van 25 frank (zijnde 0,62 €). Op het beginkapitaal werd ingeschreven, in speciën, door de stichters, ieder voor 10 aandelen.

De stichters waren:

- Flor Alpaerts.
- Lode Baekelmans.
- Jan Broeckx.
- Emiel Hullebroeck.
- Lode Monteyne.
- Lodewijk Mortelmans.
- Frans Van Dijck.
- Edward Verheyden.

2. De buitengewone Algemene Vergadering van 16 mei 1993 heeft:
  1. de nominale waarde van de in te schrijven aandelen op 2.000 frank (zijnde 49,58 €) gebracht, vanaf 1 juli 1993;
  2. het maatschappelijk kapitaal juridisch gekwalificeerd en 748.000 frank (zijnde 18.542,44 €) aangewend aan het vast gedeelte van het kapitaal om het te brengen op 750.000 frank (zijnde 18.592,01 €);
  3. vastgesteld dat op 31 december 1992, het maatschappelijk kapitaal 1.055.345 frank (zijnde 26.161,32 €) bedraagt, waarvan 750.000 frank (zijnde 18.592,01 €) het vast gedeelte van het kapitaal vormt, vertegenwoordigd door 80 aandelen van 25 frank



- (zijnde 0,62 €), 296 aandelen van 500 frank (zijnde 12,39 €), en 600 aandelen van 1.000 frank (zijnde 24,79 €), het saldo vormt het variabel kapitaal;
4. vastgesteld dat elk maatschappelijk aandeel dat het vast gedeelte van het kapitaal en het variabel gedeelte van het kapitaal vertegenwoordigt, is volgestort ten belope van 100 %.

#### Artikel 47

Het batig saldo van de resultatenrekening wordt verdeeld als volgt:

- voorafname van vijf procent voor de wettelijke reserve, deze voorafname is niet meer verplicht wanneer deze reserve tien procent van het ingeschreven kapitaal heeft bereikt; de wettelijke reserve mag nooit tien procent van het ingeschreven kapitaal overschrijden;
- anderzijds mag de jaarlijkse dotatie aan de beschikbare reserve niet meer dan 1 % van de geboekte omzet bedragen.

Deze beschikbare reserves dienen om de werkmiddelen van de Vennootschap te financieren en het zelffinancieringsbeleid te garanderen.

#### Artikel 48

Het maatschappelijk jaar begint op 1 januari en eindigt op 31 december.

## HOOFDSTUK VIII

### ***Sociaal en cultureel Fonds***

#### Artikel 49

Gelet op de internationale afspraken vastgelegd in wederkerigheidsovereenkomsten afgesloten met zusterverenigingen, heeft de Raad van Bestuur het recht om maximum 10 % af te houden van welbepaalde door SABAM geïnde rechten teneinde deze bedragen aan te wenden voor sociale en culturele doeleinden. De rechten die aan een afhouding zijn onderworpen worden gedefinieerd in het Algemeen Reglement van SABAM.

## HOOFDSTUK IX

### ***Vereffening***

#### Artikel 50

De Algemene Vergadering kan de vervroegde ontbinding van de Vennootschap slechts uitspreken wanneer drie vierden van de vennoten aanwezig of vertegenwoordigd zijn. Indien deze voorwaarde niet is vervuld, roept de Raad van Bestuur, binnen de drie maanden, een nieuwe vergadering bijeen die over dit punt geldig zal kunnen beraadslagen, welk ook het aantal aanwezige leden weze. Er kan echter niet tot de vereffening worden besloten dan bij meerderheid van twee derden van de aanwezige en de vertegenwoordigde vennoten.

### ***Verdeling***

#### Artikel 51

Na aanzuivering van alle schulden en kosten van de vereffening zal het netto actief in de eerste plaats dienen om de aandelen terug te betalen ten belope van de nominale waarde van de gestorte sommen. Het eventueel saldo zal toegevoegd worden aan de sommen voorbehouden aan het sociaal en cultureel fonds van SABAM.

## HOOFDSTUK X

### ***Algemene bepalingen***

#### Artikel 52

De huidige Statuten worden aangevuld door één of meer Algemene Reglementen, opgesteld door de Raad van Bestuur en bekrachtigd door de Algemene Vergadering. Deze reglementen zijn geldend voor en tegenstelbaar aan de vennoten en mandanten.

#### Artikel 53

Bij beslissing van het Comité Dagelijks Bestuur en mits ondertekening van een bijlage bij de arbeidsovereenkomst, waarbij belangenconflicten worden geregeld en de uitoefening van de maatschappelijke rechten als vennoot worden geschorst, kan een vennoot deel uitmaken van het personeel van SABAM.

#### Artikel 54

De tekst van de huidige Statuten werd opgesteld in het Nederlands en in het Frans. Beide teksten hebben gelijke rechtskracht.

# ALGEMEEN REGLEMENT

Tekst aangepast volgens de wijzigingen die aangenomen werden door de Algemene Vergadering van 23 mei 2016 en die in werking is getreden op 1 januari 2017

## INHOUDSTAFEL

Eerste deel: <b>Vennoten</b> .....	28
Hoofdstuk I: Algemeen .....	28
Hoofdstuk II: Algemene aanvaardingsvoorwaarden .....	29
Gewone Vennoten Auteurs .....	29
Gewone Vennoten Uitgevers .....	30
Toegetreden Vennoten .....	31
Hoofdstuk III: Intellectueel rechthebbende rechtspersonen .....	32
Titel 1: Intellectueel rechthebbenden .....	32
Titel 2: Uitgevers .....	33
Titel 3: Erfgenamen en legatarissen .....	34
Hoofdstuk IV: Verplichtingen van de vennoten .....	34
Tweede deel: <b>Bestuur van de vereniging</b> .....	35
Commissie voor Aanvaarding .....	35
Programmacommissie .....	35
Commissies classificatie .....	36
Derde deel: <b>Toewijzing en verdeling van de rechten</b> .....	36
Hoofdstuk I: Aangifte van werken .....	36
Algemeen .....	36
Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden .....	38
Aangifte van de werken door uitgevers .....	42
Bijzondere regels betreffende de subuitgave .....	45
Hoofdstuk II: Berekening van de rechten .....	46
Collectieve repartities .....	46
Individuele repartities .....	53
Hoofdstuk III: Algemene principes van verdeling .....	55
Afrekeningen .....	57
Voorschotten .....	58
Verdeelsleutels .....	60
Bijzondere regels betreffende audiovisuele werken .....	61
Hoofdstuk IV: Programmanazicht .....	62
Hoofdstuk V: Slotbepalingen .....	62
<b>Bijlage: Verdeelsleutels</b> .....	63
<b>Confederaal statuut subuitgave van muziekwerken (met of zonder tekst)</b> .....	67

# EERSTE DEEL

## Vennoten

### HOOFDSTUK I

#### *Algemeen*

##### Artikel 1

De auteurs en de uitgevers die voldoen aan de statutaire voorschriften om toe te treden tot de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers, afgekort SABAM, en die hun rechten krachtens een fiduciaire afstand aan de Vereniging afstaan, verwerven de hoedanigheid van vennoot aan SABAM.

De vennoten van SABAM worden opgesplitst in 2 interne categorieën, met name de gewone vennoten en de toegetroden vennoten.

##### Artikel 2

In dit Algemeen Reglement wordt verstaan onder:

a) **RECHTHEBBENDEN**: houders van een auteursrecht op een beschermd werk die hetzij vennoten zijn van SABAM; hetzij leden, aangeslotenen of derden zijn vertegenwoordigd door een andere auteursvereniging met wie SABAM een wederkerigheidsovereenkomst of mandaat heeft afgesloten.

b) **INTELLECTUEEL RECHTHEBBENDEN**: de natuurlijke personen die door hun creatieve inbreng een auteursrechtelijk beschermd werk totstandbrengen en er de oorspronkelijke auteursrechthebbenden van zijn. Door inbreng in een vennootschap kunnen hun rechten aan een rechtspersoon toebehoren.

c) **UITGEVERS**: de natuurlijke of rechtspersonen die bij overeenkomst over exploitatierechten op een auteursrechtelijk beschermd werk genieten en die conform hun contractuele verplichtingen het werk reproduceren en verspreiden, en daarvoor in ruil een overeengekomen deel van de auteursrechten ontvangen.

##### Artikel 3

De Raad van Bestuur beslist over de aanvaarding van de vennoten op basis van de voorwaarden gesteld in de Statuten en het Algemeen Reglement.

##### Artikel 4

De vennoten kiezen het taalstelsel waartoe zij voor hun betrekkingen met de Vereniging wensen te behoren.

Bij hun aanvaarding duiden zij tevens de discipline aan binnen dewelke zij zich tijdens hun aansluiting bij SABAM eventueel kandidaat-bestuurder of kandidaat-toegevoegd lid van een College willen stellen.

Bij gebrek aan keuze in het aansluitingscontract, wordt de discipline bij beslissing van de Raad van Bestuur aangeduid in functie van de categorieën van werken waarvoor rechten werden toegekend.

Verandering van discipline is, mits goedkeuring van de Raad van Bestuur, mogelijk voor zover de vennoot opteert voor een discipline binnen dewelke hij een hoger quorum aan rechten heeft genoten.

##### Artikel 5

De kosten voor het beheer van de rechten worden gedekt door enerzijds de commissielonen die bij beslissing van de Raad van Bestuur op de uit te keren rechten worden ingehouden en anderzijds door een jaarlijkse bijdrage die door de vennoten verschuldigd is.

Het bedrag van de jaarlijkse bijdrage wordt door de Raad van Bestuur vastgesteld en kan per interne categorie van vennoten of per groep van vennoten verschillen en kan worden ingehouden op de aan de vennoten te verdelen rechten en bij ontstentenis, aan de vennoten gevorderd.

De beslissing van de Raad van Bestuur en de uitnodiging tot betaling van de jaarlijkse bijdrage worden bekendgemaakt ofwel per aanschrijving ofwel bij wijze van mededeling in een periodieke publicatie van SABAM of nog, op de Internetsite van SABAM.

De vennoot die, nadat hij in gebreke werd gesteld, weigert om te voldoen aan huidige verplichtingen, kan conform de daartoe in de Statuten voorziene procedure worden uitgesloten. Deze uitsluiting heeft uitwerking de eerste dag van het maatschappelijk jaar volgend op het jaar waarin de Raad van Bestuur de beslissing tot uitsluiting heeft genomen.

De kosten die het gevolg zijn van buitengewone diensten, die aan een vennoot, aan een groep vennoten of een categorie vennoten verleend worden, kunnen, bij beslissing van de Raad van Bestuur, geheel of gedeeltelijk ten laste gelegd worden van de belanghebbende.

## HOOFDSTUK II

### ***Algemene aanvaardingsvoorwaarden***

#### Artikel 6

#### **GEWONE VENNOTEN AUTEURS**

De hierna volgende auteurs kunnen de hoedanigheid van gewone vennoot verwerven, op voorwaarde dat zij zich richten naar de statutaire voorschriften en voldoen aan de bijkomende voorwaarden zoals hierna vermeld:

- 1) componisten: voorlegging van ten minste 5 werken of werken met een totale duur van minstens 15 minuten.
- 2) tekstschrijvers of -dichters voor muziekwerken: voorlegging van ten minste 5 werken of werken met een totale duur van minstens 15 minuten.
- 3) auteurs van sketches en revues: hetzij voorlegging van ten minste 5 werken of werken met een totale duur van minstens 15 minuten; hetzij voorlegging van 1 revue met een totale duur van minstens 30 minuten.
- 4) auteurs van dramatische werken, zijnde gesproken toneel, lyrisch toneel (opera, operette en musical), choreografie en experimenteel muziektheater: voorlegging van 5 werken of werken met een totale speelduur van minstens 15 minuten.
- 5) auteurs van radiowerken: voorlegging van ten minste 5 werken of werken met een totale speelduur van minstens 15 minuten.
- 6) regisseurs en scenaristen: voorlegging van een scenario of van één of meer gerealiseerde audiovisuele werken.
- 7) vertalers, adaptators en bewerkers: voorlegging van 5 vertalingen, adaptaties, of bewerkingen of werken met een totale duur van minstens 15 minuten. Uitsluitend de vertalingen, adaptaties of bewerkingen waarvoor de toelating van de rechthebbenden van het oorspronkelijk werk werd verkregen worden in aanmerking genomen.
- 8) beeldende kunstenaars, grafische ontwerpers, illustratoren, striptekenaars en fotografen, architecten en auteurs van toegepaste kunst: teneinde een inzicht te geven over hun werken, dienen de kandidaten ter staving van hun activiteiten een dossier in met onder meer een zo volledig mogelijk kunstcurriculum, waarbij minimum 5 foto's of fotokopieën of printen van werken worden bijgevoegd, een aantal referenties inzake tentoonstellingen (voor werken van plastische kunst alleen) of projecten van tentoonstellingen, uitgevoerde opdrachten, persartikels, publicatie van hun werken in catalogi, tijdschriften of kranten of nog, het behalen van eventuele prijzen of erkenningen. Het beheer door SABAM van de rechten van architecten en van auteurs van toegepaste kunst is beperkt tot de vergoeding voor thuiskopie, reprografie en leenrecht.
- 9) letterkundigen: hetzij voorlegging van een roman of van een gepubliceerde dichtbundel met minstens 15 gedichten; hetzij voorlegging van 5 voordrachtteksten met een totale duur van

minstens 30 minuten, hetzij voorlegging van 5 kortverhalen of kortverhalen met een totaal van minstens 15 pagina's.

10) auteurs van wetenschappelijke werken en journalisten: voorlegging van 5 gepubliceerde artikelen of een gepubliceerd werk van minstens 15 pagina's.

Het beheer door SABAM van de rechten op wetenschappelijke- en journalistieke werken is beperkt tot de vergoeding voor thuiskopie, reprografie en leenrecht.

Kunnen tevens de hoedanigheid van gewone vennoot verwerven, de auteurs die zich richten naar de statutaire toetredingsvereisten en van wie de werken binnen de 3 jaar sinds de datum van ontvangst door SABAM van de behoorlijk ondertekende handgeschreven aanvraag tot lidmaatschap of sinds de datum van registratie door SABAM van de elektronische aanvraag tot lidmaatschap minstens 1.240 € aan auteursrechten gegeneerd hebben.

In geval het quorum van 1.240€ na verloop van drie jaar niet wordt bereikt, worden de beschikbare rechten uitgekeerd en wordt de aanvaardingsprocedure automatisch beëindigd.

Alle kandidaten zijn gehouden hun werken aan te geven overeenkomstig de bepalingen van het Algemeen Reglement. Enkel oorspronkelijke werken met een creatieve inbreng en door de originele rechthebbenden toegestane vertalingen, adaptaties en bewerkingen kunnen in aanmerking genomen worden.

Auteurs die reeds zijn aangesloten bij een andere Belgische of buitenlandse vereniging voor collectief beheer van auteursrechten kunnen bij SABAM een gehele of gedeeltelijke aanvraag tot lidmaatschap indienen zonder dat ze hun hoedanigheid van auteur dienen te bewijzen. Het bewijs van hun aansluiting bij een andere auteursvereniging volstaat en vervangt de hierboven opgegeven vereisten.

#### Artikel 7

### **GEWONE VENNOTEN UITGEVERS**

Kunnen de hoedanigheid van gewone vennoot uitgever verwerven, de uitgevers die zich richten naar de voorschriften van artikel 6 van de Statuten en voldoen aan de bijkomende voorwaarden hierna vermeld:

1. Inzake juridisch statuut:

- voorlegging van het bewijs van juridisch statuut (Kruispuntbank voor Ondernemingen, Belgisch Staatsblad). Dit bewijs dient expliciet melding te maken van het feit dat de activiteit – zowel deze uitgeoefend door natuurlijke personen als deze door rechtspersonen – bestaat uit de uitgave van auteursrechtelijk beschermde werken alsook de commerciële benaming waaronder de werken uitgegeven worden.
- voorlegging van de tekst van de statuten zoals gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad. In de statuten van de vennootschap moeten de omschrijving van het maatschappelijk doel dat specifiek in de uitgave van de auteursrechtelijk beschermde werken voorziet en de benaming waaronder de vennootschap haar uitgave-activiteiten verricht, vermeld worden;
- voorlegging van het bewijs van aandeelhouderschap, bestuurders of zaakvoerders of nog, bewijs van rechtsgeldige vertegenwoordiging.

2. Inzake voor te leggen werken:

- a. muziekwijverers: hetzij voorlegging van één of meerdere rechtsgeldige originele uitgavecontracten met betrekking tot 5 werken of werken in eerste uitgave met een totale duur van 15 minuten. In geval van co-uitgave wordt voor ieder co-uitgever slechts rekening gehouden met zijn aandeel. Hetzij voorlegging van één of meerdere rechtsgeldige subuitgavecontracten met betrekking tot ofwel individuele afstanden voor een aantal werken ofwel algemene vertegenwoordiging van een uitgavecatalogoog die onder collectief beheer van een Belgische of buitenlandse auteursvereniging valt.

- b. uitgevers van letterkundige werken, van sketches en revues en van dramatische werken: naargelang het genre van de werken moet de uitgever voldoen aan dezelfde voorwaarden zoals die van toepassing op de auteurs (zie hoger); met dien verstande dat uitsluitend werken in eerste uitgave in aanmerking worden genomen.

De werken dienen aangegeven te worden overeenkomstig de bepalingen van het Algemeen Reglement.

3. Inzake exploitatie: voorlegging van het bewijs dat de uitgegeven werken effectief worden geëxploiteerd; zijnde voorlegging van onder meer commerciële geluidsdragers of andere dragers waaruit een reële exploitatie blijkt of nog, bewijs van opvoering.

Uitgevers die reeds zijn aangesloten bij een andere Belgische of buitenlandse vereniging voor collectief beheer van auteursrechten kunnen bij SABAM een gehele of gedeeltelijke aanvraag tot lidmaatschap indienen zonder dat ze uitgavecontracten dienen voor te leggen en zonder een bewijs van exploitatie te moeten leveren. Het bewijs van hun aansluiting bij een andere auteursvereniging volstaat en vervangt de vereisten zoals opgesomd onder de punten 2 en 3 hierboven.

#### Artikel 8

In de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand bepalen de vennoten de rechten die ze aan het collectief beheer van SABAM afstaan.

Conform de Statuten heeft de Raad van Bestuur het recht om maximum 10 % van welbepaalde rechten af te houden teneinde deze bedragen aan te wenden voor sociale en culturele doeleinden.

Volgende rechten van de vennoten van SABAM zijn aan deze afhouding onderworpen:

- (a) het uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht; met inbegrip van het filmvertoningsrecht;
- (b) het primair uitvoeringsrecht van de door de omroepen uitgezonden werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, kabel of Internet (simulcasting/webcasting);
- (c) het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet en voor de doorgifte per kabel;
- (d) het uitvoeringsrecht voor het niet-interactief online gebruik van werken;
- (e) de reproductierechten van de auteurs van letterkundige werken;
- (f) de reproductierechten van de auteurs van werken van beeldende kunsten, fotografische en grafische rechten.

Deze afhouding wordt doorgevoerd op alle hierboven vermelde rechten van alle vennoten van SABAM; met inbegrip van de toetredenen vennoten.

#### Artikel 9

### **TOEGETREDEN VENNOTEN**

De erfgenamen, rechthebbenden of rechtverkrijgenden van intellectueel rechthebbenden kunnen, indien zij voldoen aan de statutaire toetredingsvereisten, de hoedanigheid van toetredenen vennoot van SABAM verwerven.

De toetredenen vennoten beschikken over dezelfde rechten en plichten als de gewone vennoten en de Statuten en het Algemeen Reglement zijn onverminderd op hen van toepassing; met dien verstande dat zij zich niet kunnen kandidaat stellen voor een mandaat van bestuurder of van toegevoegd lid van een College.

#### Artikel 10

De duur van het contract der vennoten is dezelfde als die van de Vereniging. Dit contract kan slechts beëindigd worden overeenkomstig de wet en de statutaire bepalingen inzake de beëindiging van de hoedanigheid van vennoot (o.a. ontslag, uitsluiting, overlijden).

### Artikel 11

De kandidaat-vennoot kan zijn aanvraag tot lidmaatschap bij SABAM indienen hetzij handgeschreven aan de hand van het daartoe bestemde formulier; hetzij elektronisch aan de hand van de daartoe voorziene procedure op de Internetsite van SABAM.

De aanvraag dient vergezeld te zijn van volgende stukken:

- 1) indien de kandidaat-vennoot een NATUURLIJK PERSOON is: een kopie van een officieel identiteitsbewijs.
- 2) indien de kandidaat-vennoot een RECHTSPERSOON is:
  - een kopie van de oprichtingsakte van de vennootschap; het bewijs te voldoen aan de wettelijke voorschriften inzake publicatie en inschrijving en een uittreksel te verstrekken van inschrijving bij de Kruispuntbank voor Ondernemingen;
  - het bewijs te leveren van de identiteit van de natuurlijke personen die de rechtspersoon geldig kunnen vertegenwoordigen, de publicatie ervan in het Belgisch Staatsblad alsook iedere actualisering van deze gegevens.
- 3) het bewijs van het gebruik van een eventueel pseudoniem.

Onder pseudoniem wordt begrepen iedere benaming die verschilt van de gegevens op de identiteitskaart. Het registreren van pseudoniemen wordt onderworpen aan de betaling van een vergoeding waarvan het bedrag door de Raad van Bestuur wordt vastgesteld. De vergoeding is eveneens verschuldigd bij iedere verandering van pseudoniem. Een pseudoniem mag geen verwarring scheppen met bestaande namen of pseudoniemen en in geval van registratie van een homoniem wordt een informatieprocedure gevolgd. In geen geval kan SABAM verantwoordelijk gesteld worden voor de keuze van pseudoniemen.
- 4) voor wat betreft de auteurs, het bewijs te leveren van hun werken en voor wat betreft de uitgevers, het bewijs te leveren van de door hen afgesloten uitgavecontracten en van de reële exploitatie van de werken.

De aanvaarding van de kandidaat wordt door elke onjuiste aangifte van rechtswege nietig en onbestaande.

## HOOFDSTUK III

### TITEL 1. INTELLECTUEEL RECHTHEBBENDE RECHTSPERSONEN

#### *Intellectueel rechthebbenden*

### Artikel 12

Een auteur kan hetzij de eigendom van zijn patrimoniale rechten als auteur op alle of een deel van zijn werken overdragen aan een rechtspersoon, hetzij de exploitatie van zijn patrimoniale rechten op al zijn werken toevertrouwen aan een rechtspersoon.

De auteur die de eigendom van zijn patrimoniale rechten als auteur op alle of op een deel van zijn werken overdraagt aan een rechtspersoon bij wijze van inbreng, verkoop of op enig andere wijze, is als enige gemachtigd om genoemde rechtspersoon ten aanzien van SABAM te vertegenwoordigen. In deze hoedanigheid ontvangt hij kopie van de repartitiestaten met betrekking tot de werken waarvan de eigendom van de patrimoniale rechten werd overgedragen aan de rechtspersoon.

De rechtspersoon kan de hoedanigheid van vennoot van SABAM verkrijgen op voorwaarde dat zij voldoet aan de statutaire toetredingsvereisten alsook naar de bijzondere voorwaarden zoals opgelegd bij huidig reglement.

De auteur die in eigen naam niet langer beschikt over een repertoire zoals vereist bij huidig reglement voor de aansluiting als vennoot, verliest automatisch deze hoedanigheid.

De auteur die de exploitatie van zijn patrimoniale rechten op al zijn werken aan een rechtspersoon toevertrouwt, in het kader van een licentie- of exploitatiecontract, of op enige



andere wijze die geen overdracht van de eigendom op zijn werken teweegbrengt – blijft vennoot van SABAM, met genot van alle daaraan verbonden maatschappelijke rechten.

#### Artikel 13

Een intellectueel rechthebbende rechtspersoon die de eigendom van de patrimoniale rechten van de auteur heeft verworven en die voldoet aan de statutaire toetredingsvereisten alsook aan de reglementaire aanvaardingsvereisten, kan de hoedanigheid van vennoot van SABAM verwerven op voorwaarde dat de rechtspersoon is opgericht ofwel in de vorm van éénpersoonsvennootschap waarvan alle aandelen in handen zijn van de auteur, oorspronkelijke rechthebbende, ofwel in de vorm van een vennootschap waarvan alle aandelen op naam zijn en waarvan minstens 90 % van de aandelen in handen zijn van de auteur, oorspronkelijke rechthebbende.

De intellectueel rechthebbende rechtspersoon mag geen andere rechten beheren dan deze die door de auteur, oorspronkelijke auteursrechthebbende werden overgedragen.

De intellectueel rechthebbende rechtspersoon verliest automatisch de hoedanigheid van vennoot van SABAM op datum dat de beschermingsduur van de werken verstrijkt.

De kandidaat intellectueel rechthebbende rechtspersoon moet aan SABAM volgende documenten en informatie verstrekken:

- een voor eensluidend verklaard afschrift van de Statuten en hun publicatie in de bijlagen bij het Belgisch Staatsblad met vermelding van het maatschappelijk doel;
- een kopie van het register van de aandelen op naam;
- opgave van de persoonlijkheidsgegevens (officieel identiteitsbewijs) van de auteur, oorspronkelijke auteursrechthebbende;
- bewijs van de overdracht van de eigendom van de patrimoniale rechten van de auteur op de werken alsook een volledige lijst van de werken.

Eens aanvaard als vennoot, verbindt de intellectueel rechthebbende rechtspersoon zich ertoe om SABAM zonder verwijl te informeren over iedere wijziging aangebracht aan de hierboven opgegeven inlichtingen.

Tevens verbindt de intellectueel rechthebbende rechtspersoon zich ertoe om SABAM te informeren betreffende het overlijden van de auteur, oorspronkelijke auteursrechthebbende; alsook SABAM te informeren of de werken van de overleden auteur verder op dezelfde wijze door de intellectueel rechthebbende rechtspersoon zullen worden beheerd en welke erfgenamen of rechtverkrijgenden de aandelen van de overleden auteur hebben verworven. In voorkomend geval verwerft de intellectueel rechthebbende rechtspersoon de hoedanigheid van toetreden vennoot van SABAM.

De aangifte van werken door een intellectueel rechthebbende rechtspersoon dient te gebeuren overeenkomstig de bepalingen van het Algemeen Reglement.

Een intellectueel rechthebbende rechtspersoon die de gestelde informatieplicht ten aanzien van SABAM niet naleeft, kan worden uitgesloten.

## TITEL 2. UITGEVERS

#### Artikel 14

Onder voorbehoud van naleving van de door SABAM afgesloten exploitatiecontracten, houdt op aangesloten te zijn als uitgever vennoot ieder uitgever die zijn fonds afstaat aan een derde of inbrengt in een andere vennootschap:

1. in zijn geheel;
2. gedeeltelijk, derwijze dat hij geen eigenaar blijft van een repertoire dat ten minste even belangrijk is als het repertoire door het Algemeen Reglement vereist voor de aanvaarding van vennoot uitgever.

## TITEL 3. ERFGENAMEN EN LEGATARISSEN

### Artikel 15

Om auteursrechten te ontvangen, dienen de erfgenamen en legatarissen zich door één enkel mandataris te laten vertegenwoordigen, die een natuurlijke persoon of een rechtspersoon mag zijn. Een rechtspersoon mag geen andere auteursrechten beheren dan deze van de overleden auteur.

De erfgenamen en legatarissen dienen een akte van bekendheid of een akte van erfopvolging, in origineel of onder de vorm van een voor eensluidend verklaard afschrift, aan SABAM over te maken.

De mandaten dienen door alle erfgenamen en/of legatarissen te worden ondertekend.

De mandataris, mits hij zich schikt naar de statutaire toetredingsvereisten en hij een overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand ondertekent, verwerft de hoedanigheid van toegetreten vennoot van SABAM.

## HOOFDSTUK IV

### ***Verplichtingen van de vennoten***

### Artikel 16

De vennoten van SABAM dienen zich te gedragen naar de Statuten, Algemeen Reglement en naar de beslissingen van de Raad van Bestuur, en meer in het bijzonder:

- geen enkele verbintenis aangaan in het voordeel van wie ook, die beschikt over de rechten welke aan SABAM werden afgestaan;
- met geen medewerker of uitgever een wijze van verdeling overeenkomen die in strijd zou zijn met de Statuten of het Algemeen Reglement;
- rechtstreeks noch onrechtstreeks meehelpen aan het inpalmen van programma's of aan het opstellen van vervalste of onjuiste programma's;
- als gebruiker van het auteursrecht, de wet op het auteursrecht naleven.

De vennoten zijn gehouden om op eigen verantwoordelijkheid werken, waarvan zij rechthebbende zijn, overeenkomstig de bepalingen van het Algemeen Reglement aan te geven en te garanderen dat die werken geen namaak, plagiaat of onrechtmatige ontlening bevatten. In geval van betwisting dienen de vennoten, op eerste verzoek van SABAM, alle documenten voor te leggen die het bewijs leveren van hun hoedanigheid van rechthebbende.

In geval van een betwisting, kan een vennoot van SABAM tegen betaling van een administratiekost bepaald bij beslissing van de Raad van Bestuur, verzoeken dat SABAM een expertenverslag opstelt. Het verzoek wordt gericht aan het Comité Dagelijks Bestuur.

De verzoekende partij dient binnen de maand na ontvangst van het expertenverslag SABAM te informeren of zij al dan niet verdere stappen zal ondernemen. In positief geval zal SABAM de tegenpartij in kennis stellen van het expertenverslag en partijen verzoeken om de zaak onderling te regelen.

Op verzoek van één van de partijen, en bij wijze van bewarende maatregel, kunnen de rechten op het betrokken werk bij beslissing van de Raad van Bestuur worden geblokkeerd en dit voor een periode van maximum een jaar.

Indien na verloop van één jaar partijen geen onderhandelingen voeren of geen gerechtelijke procedure hebben ingesteld, zullen de rechten automatisch worden gedeblokkeerd.

In geval van blokkering/deblokkering van rechten, zal SABAM de nodige middelen aanwenden om bij haar zusterverenigingen een gelijkaardige maatregel te bekomen. SABAM treft op dit vlak geen enkele aansprakelijkheid gezien dergelijke maatregelen behoren tot de soevereine beoordelingsbevoegdheid van de zusterverenigingen.

In het algemeen verbinden de vennoten zich ertoe om niets te doen of te ondernemen waardoor ze schade zouden kunnen berokkenen aan de materiële en morele belangen van SABAM en van haar vennoten.

#### Artikel 17

De vennoten verbinden zich ertoe om bij hun toetreding SABAM in kennis te stellen van de rechten waarvan zij het beheer aan een andere auteursvereniging hebben toevertrouwd of nog, waarvan zij het beheer zelf uitoefenen.

De vennoten, natuurlijke personen, zijn gehouden om elke adreswijziging en alle andere wijzigingen in de persoonlijke gegevens of de financiële rekening onmiddellijk schriftelijk aan SABAM mede te delen.

De vennoten, rechtspersonen, zijn gehouden om SABAM onmiddellijk schriftelijk in kennis te stellen van iedere wijziging van de Statuten, van de maatschappelijke zetel, het maatschappelijk doel, de juridische rechtsvorm, naam en adres van de fysieke vertegenwoordigers en de financiële rekening.

De intellectueel rechthebbende rechtspersonen zijn gehouden tot de actualisering van de inlichtingen en werkenlijst zoals omschreven in de bepalingen van het Algemeen Reglement.

## **TWEEDE DEEL**

### **Bestuur van de Vereniging**

#### ***Commissie voor Aanvaarding***

#### Artikel 18

Het nazicht en de beslissing inzake de aanvragen tot lidmaatschap wordt waargenomen door de Commissie voor Aanvaarding.

De Commissie wordt jaarlijks bij beslissing van de Raad van Bestuur samengesteld en wordt voorgezeten door een bestuurder aangeduid door de Raad van Bestuur.

Iedere aanvraag van een kandidaat-vennoot wordt conform de objectieve en niet-discriminatoire statutaire aanvaardingsvereisten beoordeeld.

De administratie, al dan niet bijgestaan door de Commissie, kan aan de kandidaat-vennoten alle noodzakelijke inlichtingen en documenten vragen en/of de betrokkenen horen.

De lijst van de nieuwe vennoten die door de Voorzitter, in samenspraak met de administratie, werden aanvaard, alsook de notulen van de vergaderingen van de Commissie voor Aanvaarding, worden ter informatie aan de Raad van Bestuur bezorgd.

In het uitzonderlijke geval dat de Voorzitter van de Commissie voor Aanvaarding meent dat hij op grond van de bevindingen van de Commissie niet kan beslissen over een aanvraag tot lidmaatschap, legt hij deze aanvraag aan de Raad van Bestuur ter beslissing voor.

#### ***Programmacommissie***

#### Artikel 19

Het nazicht en validatie van programma's die voor uitkering van rechten in aanmerking komen wordt waargenomen door twee bestuurders waarvan minstens één tot de discipline van de betrokken programma's behoort – één van elke taalrol – aangeduid door de Raad van Bestuur. De bevoegde Programmacommissie onderzoekt mogelijke valse of onjuiste programma's.

Ze kan de betrokkenen horen en aan de Raad van Bestuur een sanctie, zoals voorzien in de Statuten, voorstellen.

### **Commissies classificatie**

#### Artikel 20

Binnen SABAM bestaan drie Commissies die bevoegd zijn inzake de classificatie van werken; met name: Commissie Classificatie Muziek; Commissie Classificatie Teksten en Audiovisuele Werken en Commissie Bewerkingen op het Publiek Domein.

Mogelijke vragen of betwistingen met betrekking tot de documentatie van werken, met inbegrip van de classificatie volgens het genre van de werken, worden aan één van deze Commissies voorgelegd.

Deze Commissies worden jaarlijks bij beslissing van de Raad van Bestuur samengesteld en worden voorgezeten door een bestuurder van SABAM.

Deze Commissies kunnen alle noodzakelijke inlichtingen en documenten opvragen, alsook eventueel de betrokkenen horen teneinde de werken te kunnen klasseren/documenteren.

## DERDE DEEL

### **Toewijzing en verdeling van de rechten**

#### HOOFDSTUK I

##### **Aangifte van werken**

###### ***Algemeen***

#### Artikel 21

Teneinde de inning en de verdeling van rechten mogelijk te maken is het aangeven van alle uitgegeven werken verplicht.

De aangifte van de onuitgegeven werken wordt aan de beoordeling van de rechthebbende overgelaten. Evenwel kan deze laatste geen aanspraak maken op de uitkering van rechten voor de periode voorafgaand aan de aangifte.

Een vennoot kan zijn werken bij SABAM aangeven hetzij handgeschreven aan de hand van daartoe bestemde formulieren; hetzij elektronisch aan de hand van de daartoe voorziene procedure op de Internetsite van SABAM.

De aangifte dient te gebeuren vóór de uitvoering of de reproductie.

Om aanspraak te kunnen maken op een vergoeding voor reprografie dienen de betrokken werken tussen 1 januari en 30 september van het jaar volgend op de publicatie op de speciaal daartoe bestemde formulieren en met vermelding van de datum van publicatie te worden aangegeven.

De aangifte dient per rechthebbende te gebeuren.

Met uitzondering van de aangifte noodzakelijk voor de toekenning van rechten voor reprografie, worden de beeldende kunstenaars, grafici en de fotografen wegens de aard van hun werken vrijgesteld van de aangifteplicht. Wel rust op hen nog de verplichting om in geval van betwisting alle documenten voor te leggen die hun hoedanigheid als rechthebbende kunnen staven (schetsen, foto's van werken, verslagen van tentoonstellingen, getuigen, contracten, ...).

De aangifte van werken door intellectueel rechthebbende rechtspersonen dient vergezeld te zijn van de opgave van de namen van de auteurs-componisten, oorspronkelijke auteursrechthebbenden van het aangegeven werk en die dit werk definitief in de intellectueel rechthebbende rechtspersoon hebben gebracht.

Onverminderd de mogelijke oplegging van de in de Statuten voorzien sancties, zal geen enkel achterstallig bedrag uitbetaald worden indien het uitblijven van inning of verdeling het gevolg is van een laattijdige aangifte van het werk. Deze moet geregulariseerd worden. Rechten kunnen slechts worden uitgekeerd vanaf het ogenblik van de regularisatie en zonder terugwerkende kracht.

Op het aangifteformulier dient o.m. de uitvoeringsduur en het genre van het werk te worden vermeld. De inlichtingen op het formulier dienen overeen te stemmen met die van het exemplaar van het gedeponeerde werk.

De aangifte van werken dient te gebeuren in overeenstemming met de modaliteiten voorzien in de artikelen 25 en 27. De aangifteformulieren moeten volledig ingevuld worden en alle rechthebbenden van het aangegeven werk vermelden. De aangiftes gebeuren onder de verantwoordelijkheid van de aangevers. De aangever is aansprakelijk in geval de aangifte niet gebeurt in overeenstemming met de afspraken gemaakt tussen de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de aangevers in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

De gegevens van de aangifte worden bewaard in het archief van SABAM.

Elke vennoot dient op vraag van SABAM het manuscript of de stukken voor te leggen die zijn rechten op het aangegeven werk bewijzen.

SABAM kan in geen geval verantwoordelijk gesteld worden voor fouten in de verdeling, te wijten aan het dubbel gebruik van een titel op naam van dezelfde rechthebbende(n) of homoniemen.

De aangiften kunnen aanleiding geven tot het betalen van de administratiekosten waarvan het bedrag door de Raad van Bestuur wordt vastgesteld en per hoedanigheid (auteur/uitgever) kan verschillen. Dit bedrag kan worden ingehouden op de aan de vennoten te verdelen rechten en bij ontstentenis, aan de vennoten gevorderd.

#### Artikel 22

Door de inschrijving van een werk kan SABAM geenszins verantwoordelijk gesteld worden wat betreft de waarborg van oorspronkelijkheid.

De aangever die bestaande werken heeft gebruikt of ontleningen heeft gedaan aan al of niet beschermde werken is verplicht dit duidelijk te vermelden.

Bewerkingen, adaptaties en vertalingen dienen aangegeven te worden onder hetzij een eigen originele titel met de titel van het oorspronkelijke werk vermeld als subtitel, hetzij de oorspronkelijke titel vergezeld van een originele subtitel en dit om iedere verwarring met het oorspronkelijke werk te vermijden.

De bewerker, adaptator of vertaler van een beschermd werk kunnen slechts voor verdeling in aanmerking komen mits toelating van de oorspronkelijke intellectueel rechthebbenden of van de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen.

Op vraag van SABAM bezorgt de aangever SABAM een kopie van de schriftelijke toelating of zorgt hij voor de elektronische bevestiging door de oorspronkelijke intellectuele rechthebbenden of de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen.

SABAM kan geenszins verantwoordelijk gesteld worden wanneer een rechthebbende, in weerwil van de bepalingen van het Algemeen Reglement, een aandeel in een bewerking, vertaling of adaptatie claimt zonder over de toelating van de oorspronkelijke intellectueel rechthebbenden of de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen te beschikken.

De aangever is aansprakelijk in geval de aangifte niet gebeurt in overeenstemming met de afspraken gemaakt tussen de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de rechthebbenden in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

Alleen de bewerker, adaptator of vertaler die op het aangifteformulier vermeld worden, komen in aanmerking voor de verdeling.

Ontlening aan nog beschermde werken zonder toelating van de rechthebbenden zijn verboden. In geval een werk op geoorloofde wijze openbaar is gemaakt kan de rechthebbende rekening houdend met de eerlijke gebruiken, zich niet verzetten tegen het gebruik van zijn werk onder de vorm van een karikatuur, parodie of pastiche.

Onder karikatuur, parodie of pastiche wordt begrepen een werk afgeleid van een bestaand origineel werk en dat gekenmerkt wordt door een humoristische of kritische inslag en dat bij het publiek geen verwarring kan veroorzaken met het vooraf bestaande werk.

In geval van karikatuur, parodie of pastiche, worden, naar gelang het geval, volgende personen of instanties door de diensten van SABAM geïnformeerd:

- hetzij de auteur(s) van het oorspronkelijk nog beschermde werk, vennot(en) van SABAM;
- hetzij de uitgever of de subuitgever, vennoten van SABAM;
- hetzij de auteursvereniging waarbij de oorspronkelijke auteur(s) of uitgever(s) is/zijn aangesloten.

Op grond van deze informatie kunnen de rechthebbenden oordelen of hun morele rechten werden geschonden en zonodig maatregelen treffen.

Evenwel kan de auteur van de karikatuur, parodie of pastiche maar genieten van een aandeel in de rechten van zijn versie mits uitdrukkelijk akkoord van de rechthebbenden van het oorspronkelijk werk.

#### Artikel 23

Over de modaliteiten van de aangiften die niet onder de toepassing van hiernagenoemde schikkingen kunnen gerangschikt worden, zal beslist worden door de Raad van Bestuur.

### ***Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden***

#### Artikel 24

In de gevallen voorzien door het Algemeen Reglement waarin de manuscripten en opnamen moeten worden afgegeven, dienen deze door de auteurs te worden afgehaald. SABAM kan nooit aansprakelijk gesteld worden voor verlies van een langs de post teruggezonden manuscript of opname, of voor het uitwissen van de opname of voor welke andere beschadiging ook. Voorzichtigheidshalve dienen de vennoten een kopie te bewaren van alle ingezonden manuscripten en opnamen.

#### Artikel 25

Met uitzondering van karikatuur, parodie of pastiche, is voor het gebruik van vooraf bestaande beschermde werken steeds de toelating van de oorspronkelijke rechthebbenden vereist en dit ongeacht het genre van de werken.

De aangifte van een muziekcompositie op een reeds bestaande beschermde tekst wordt slechts aanvaard als het aangifteformulier de onuitwisbare handtekening draagt van de auteur of zijn mandataris, of van de eigenaar van de tekst of als ze vergezeld is van een verklaring, afgeleverd door de auteur of zijn mandataris, of de eigenaar van de tekst, waarbij aan de componist de toelating verleend wordt die tekst op muziek te zetten. Hetzelfde geldt voor de aangifte van een tekst op een reeds bestaande beschermde compositie.

## **A. MUZIEK**

Voor de aangifte van onuitgegeven muziekwerken volstaat een handgeschreven aangifteformulier dat is ondertekend door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.

De aangever is aansprakelijk in geval de aangifte niet gebeurt in overeenstemming met de afspraken gemaakt tussen de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de rechthebbenden in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

Een gewijzigde aangifte van een onuitgegeven werk wordt enkel door SABAM in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een onuitgegeven werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij SABAM zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.

De aangifte van uitgegeven muziekwerken moet, onder de verantwoordelijkheid van de uitgever, altijd voorafgegaan worden door de aangifte van de modaliteiten van het uitgavecontract.

Voor de aangifte van de muziekwerken vervat in het uitgavecontract volstaat een handgeschreven of elektronisch aangifteformulier waarop het contractnummer wordt vermeld dat SABAM aan de aangever meedeelde naar aanleiding van de aangifte van de modaliteiten van het uitgavecontract.

Dit formulier moet worden ingediend onder de verantwoordelijkheid van de uitgever. In geval de muziekwerken al eerder werden aangegeven, doch nog niet werden uitgegeven zullen de aangiftes gevoegd worden bij de aangifte van het uitgavecontract.

In geval een werk is gecreëerd door meerdere intellectueel rechthebbenden en zij ieder afzonderlijk voor hun aandeel in het werk een uitgavecontract hebben afgesloten, of slechts één van hen voor zijn aandeel (zogenaamde "split copyright"), is een voorafgaandelijke aangifte van het werk door de intellectueel rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend vereist en dit teneinde het juiste aandeel van iedere rechthebbende in het werk te kennen; alsook om de latere verdeling van dit aandeel met de betrokken uitgever correct te kunnen uitvoeren.

SABAM kan in voorkomend geval niet aansprakelijk gesteld worden voor een foute verdeling van rechten indien het betrokken werk niet voorafgaandelijk als onuitgegeven werk werd aangegeven.

Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werken- en contractgegevens raadplegen in de online databank.

Voor de aangifte van bewerkingen op het publiek domein dient de bewerker/adaptator, naast het aangifteformulier, een partituur of een geluidsdrager van zijn werk in te dienen alsook de partituur waarop hij zich baseert om zijn bewerking/adaptatie te realiseren.

Voor ernstige elektroakoestische en aleatorische muziek dient de componist, naast het aangifteformulier, de partituur of de technische beschrijving voor te leggen waarop de reproductie en de uitvoering gebaseerd zijn.

Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).

## **B. LITERAIRE WERKEN, MONOLOGEN EN SKETCHES**

Voor de aangifte van literaire werken, monologen en sketches volstaat een door de intellectueel rechthebbenden, die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door de intellectueel rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.

Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).

Na behandeling van de aangifte wordt een elektronische bevestiging gestuurd naar de betrokken rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, en kunnen zij de werkgegevens raadplegen in de online databank.

## **C. DRAMATISCHE WERKEN**

Voor de aangifte van dramatische werken volstaat een handgeschreven aangifteformulier dat is ondertekend door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.

Op eerste verzoek van SABAM zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen. Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.

Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.

Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).

## **D. AUDIOVISUELE WERKEN**

- 1) Moeten handgeschreven of elektronisch aangegeven worden door de auteur:
  - a. de muziekwerken;



- b. de regie, het draaiboek;
- c. het scenario;
- d. de commentaren, de dialogen;
- e. in geval van teken- en animatiefilms: de animatiebeelden.

Indien de intellectueel rechthebbenden geen toepassing wensen te maken van de verdeelsleutel voorzien in dit reglement, kunnen zij bij aangifte vrij een andere verdeelsleutel overeenkomen.

2) Tot staving van de aangifte dient gezamenlijk te worden voorgelegd:

- a. Voor wat betreft het aandeel van de auteur van de filmmuziek: de handgeschreven of elektronische lijst (cue-sheet) van alle ingelaste muziekwerken, met de gebruiksduur uitgedrukt in seconden.
- b. Voor wat betreft het aandeel van de overige auteurs van het audiovisueel werk: een, door alle auteurs, die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier, dan wel een door hen bevestigd elektronisch aangifteformulier voor audiovisuele werken alsook een kopie van het productiecontract. Op eerste verzoek van SABAM zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen (draaiboek, scenario, commentaarteksten, dialogen of een video-opname met een korte beschrijving van het werk). Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.

3) De teksten van de scenario's en de ingelaste gedialogeerde scènes ontleend aan een voorafbestaand en in België beschermd werk zullen alleen mogen aangegeven worden als de auteurs van de film- en/of video-adaptatie de toelating voorleggen van de rechthebbenden, erfgenamen of rechtverkrijgenden van de auteurs van het oorspronkelijk werk.

Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.

## **E. RADIOWERKEN**

Voor de aangifte van radiowerken volstaat een door de intellectueel rechthebbenden, die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle intellectueel rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.

Op eerste verzoek van SABAM zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen (de tekst of een audiocassette met een korte beschrijving van het werk). Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.

Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.

### Artikel 26

Elke aangifte van een bewerking op het publiek domein wordt voorgelegd aan de *Commissie voor Bewerkingen en Adaptaties op het Publiek Domein* die krachtens objectieve criteria een advies verleent dat de inschrijving van het werk in het repertoire van SABAM al dan niet toelaat. Aan de bewerking/adaptatie kan maximum 5 punten worden toegekend.

Het gunstig advies van de Commissie houdt evenwel geen garantie qua origineel karakter van het werk in en kan geenszins, in geval van betwisting, de aansprakelijkheid van SABAM teweegbrengen. De bewerker/adaptator draagt aldus de algehele aansprakelijkheid voor zijn aangifte.

In geval van een ongunstig advies van de Commissie of van betwisting door een derde, behoort de erkenning van het origineel karakter van de bewerking op het publiek domein tot de uitsluitende bevoegdheid van de Hoven en Rechtbanken.

### ***Aangifte van de werken door uitgevers***

#### Artikel 27

Uitsluitend uitgevers, vennoten van SABAM, kunnen bij SABAM aangifte doen van de werken waarvan zij de originele uitgave of nog, de co- of subuitgave waarnemen.

1) Om zijn rechten te waarborgen moet de ORIGINELE UITGEVER voorleggen:

a. Het handgeschreven of elektronische aangifteformulier van de uitgavecontracten die hij heeft afgesloten, waarop de modaliteiten van het uitgavecontract staan vermeld. Dit formulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden. Op eerste verzoek van SABAM is de uitgever gehouden om een exemplaar van het uitgavecontract te overhandigen.

De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

b. Het aangifteformulier van de werken die vallen onder de onder a. aangegeven uitgavecontracten met vermelding van het contractnummer dat hij van SABAM ontvangen heeft. Dit aangifteformulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden.

De uitgever is aansprakelijk in geval de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze vervat in het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

c. Uitgevers kunnen eveneens aangifte doen van de modaliteiten van de uitgavecontracten en de eraan verbonden werken bij middel van CWR (Common Works Registration). De uitgever dient, op diens verantwoordelijkheid, de verdeelsleutel duidelijk te vermelden.

Op eerste verzoek van SABAM is de uitgever gehouden om een exemplaar van het uitgavecontract te overhandigen.

De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

d. In geval van co-uitgave, het handgeschreven of elektronische aangifteformulier, waarop de modaliteiten van het co-uitgavecontract staan vermeld. Dit formulier moet door de originele uitgever en op diens verantwoordelijkheid worden ingevuld en ondertekend of bevestigd.

In geval de co-uitgever ook is aangesloten bij SABAM of een aanvraag tot lidmaatschap heeft ingediend, moet hij eveneens volgens de hierboven omschreven wijze aangifte doen van de modaliteiten van het co-uitgavecontract. Op eerste verzoek van SABAM is de originele uitgever gehouden om een exemplaar van het co-uitgavecontract te overhandigen.

De originele uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het co-uitgavecontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de originele uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

e. In geval van subuitgave in het buitenland van in België origineel uitgegeven werken: het aangifteformulier waarop de modaliteiten van het subuitgavecontract staan vermeld. Het handgeschreven of elektronisch formulier, dat de modaliteiten van het subuitgavecontract vermeldt, wordt door de originele uitgever als afstanddoende partij ondertekend of bevestigd.

De originele uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het subuitgavecontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de originele uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

f. In geval van bewerkingen, vertalingen en adaptaties:  
het handgeschreven of elektronische aangifteformulier, waarop de modaliteiten van het uitgavecontract staan vermeld.

Dit formulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden. Op eerste verzoek van SABAM is de aangever gehouden om een kopie te bezorgen van de schriftelijke toelating of zorgt hij voor de elektronische bevestiging door de oorspronkelijke intellectuele rechthebbenden of de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen.

De originele uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het bewerkers-, vertalers- of adaptatorscontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de onterecht aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de originele uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

- g. In geval de originele uitgever wenst aanspraak te maken op een vergoeding voor reprografie dient hij, voor de door hem origineel uitgegeven werken die op een grafische of soortgelijke drager worden vastgelegd, tussen 1 januari en 30 september van het jaar dat volgt op de publicatie een specifiek handgeschreven of elektronisch aangifteformulier (e-mail) in te dienen.
- h. Een gewijzigde aangifte van een eerder aangegeven uitgavecontract en de aan het uitgavecontract verbonden werken wordt slechts aanvaard wanneer zij gebeurt door de in de eerdere aangifte betrokken uitgever.

Wijzigingen aan aangiftes van uitgavecontracten en de aan het uitgavecontract verbonden werken van andere uitgevers worden door SABAM enkel in aanmerking genomen mits toelating van deze laatste. Op eerste verzoek van SABAM is de uitgever gehouden om een exemplaar van deze toelating te bezorgen.

De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de gewijzigde aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract of de schriftelijke afspraken die hieromtrent zouden gemaakt zijn met de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de ontbrekend aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.

2) Om zijn rechten te waarborgen moet de SUBUITGEVER voorleggen:

- a. Het aangifteformulier van het subuitgavecontract dat hij heeft afgesloten, waarop de modaliteiten van het contract vermeld staan.  
Het handgeschreven of elektronisch formulier, dat de modaliteiten van het subuitgavecontract vermeldt, wordt door de subuitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld.  
Het wordt uitsluitend door de subuitgever als verkrijgende partij ondertekend of bevestigd. De subuitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het subuitgavecontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 40. SABAM behoudt zich het recht voor de ontbrekend aan de vennoot uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.  
  
Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.
- b. Het aangifteformulier van de werken die vallen onder de onder a. aangegeven uitgavecontracten met vermelding van het contractnummer dat hij van SABAM ontvangen heeft. De aangifte gebeurt onder de verantwoordelijkheid van de subuitgever, die de aangifte ondertekent of, in geval van elektronische aangifte, bevestigt.
- c. Een aangifte van subuitgave -lokale exploitatie- voor iedere nieuwe door de subuitgever toegestane versie.

## ***Bijzondere regels betreffende de subuitgave***

### Artikel 28

De subuitgavecontracten (zowel voor de individuele afstanden als deze voor de algemene vertegenwoordiging van een uitgavecatalogoog) moeten overeenstemmen met de desbetreffende bepalingen van CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) en van BIEM (Bureau International des sociétés gérant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mécanique) en dienen bijgevolg aan volgende drie vereisten te beantwoorden:

1. Duur  
Elk subuitgavecontract moet een geldigheidsduur hebben van ten minste drie jaar. SABAM moet vóór de vervaldag een schriftelijke mededeling ontvangen aangaande de beëindiging van een subuitgavecontract.
2. Aard van de overeenkomst  
Elk subuitgavecontract dient te vermelden of de subuitgever gemachtigd is om mechanische reproductierechten te genieten
  - ofwel op alle binnen zijn grondgebied verkochte geluidsdragers, ongeacht het land van productie;
  - ofwel op alle binnen zijn grondgebied vervaardigde geluidsdragers, ongeacht het land van verkoop.
3. Grondgebied  
Het grondgebied, verkregen of afgestaan in subuitgave, moet bij voorkeur en in de mate van het mogelijke samenvallen met gebieden onder controle van auteursverenigingen.

Voor grondgebieden in subuitgave, welke niet vallen onder het toepassingsgebied van wederkerigheidsovereenkomsten afgesloten met zusterverenigingen, komt SABAM niet tussen voor de inning en verdeling van rechten.

- A. Uitvoeringsrechten  
De verdeling van de rechten gebeurt volgens de internationale bepalingen vastgelegd in het "Confederaal statuut van de subuitgave van muzikale werken, met of zonder tekst", en waarvan de integrale tekst is opgenomen in bijlage van onderhavig Algemeen Reglement ten titel van informatie.
- B. Mechanische reproductierechten
  - 1) Buitenlandse werken, afgestaan aan subuitgevers, vennoten van SABAM  
Indien de subuitgever, vennoot van SABAM, voorschotten gestort heeft, zal de terugvordering hiervan gebeuren volgens het reglement van de vereniging waartoe de oorspronkelijke rechthebbenden behoren.  
In geen geval kan SABAM aansprakelijk worden gesteld voor het uitblijven van rechten of nog, voor fouten in de uitkering van de rechten die te wijten zijn aan de recuperatie van dergelijk voorschot.
  - 2) Belgische werken, afgestaan aan uitgevers  
De oorspronkelijke aandelen van de intellectueel rechthebbenden mogen ten hoogste met 50 % verminderd worden. Behalve voor wat betreft de recuperatie van voorschotten toegekend door uitgevers, vennoten van SABAM, aan intellectueel rechthebbenden, vennoten van SABAM en die onder een specifieke regeling van dit reglement vallen, vereist iedere uitzondering op deze regel van maximum aandeel voor de uitgever het uitdrukkelijk akkoord van alle intellectueel rechthebbenden en van de Raad van Bestuur van SABAM.

Voor afstanden naar gebieden waar SABAM niet is vertegenwoordigd voor het beheer van de mechanische reproductierechten, volstaan de bepalingen van het uitgavecontract.

De eventuele voorschotten, betaald door de buitenlandse subuitgever voor Belgische werken, zijn enkel terugvorderbaar op het aandeel van de originele uitgever.

De originele uitgever, vennoot van SABAM, die in het kader van voorschotten toegekend aan de intellectueel rechthebbenden tijdelijk over 100 % van de mechanische reproductierechten beschikt, kan deze rechten tijdelijk afstaan aan een buitenlandse subuitgever en dit tot het voorschot ingelopen is.

#### Artikel 29

Een uitgever kan genieten van een deel van de opvoeringsrechten van sketches, revues en dramatische werken (met uitzondering van alle andere categorieën van rechten) welke niet noodzakelijk op een drager worden vastgelegd, op voorwaarde dat de intellectueel rechthebbenden krachtens een schriftelijke overeenkomst hiertoe uitdrukkelijk hun akkoord hebben verleend.

In voorkomend geval dient het betrokken werk, met specifieke vermelding van het aandeel van de uitgever, door een handgeschreven of elektronisch formulier te worden aangegeven en door alle partijen ondertekend of bevestigd.

Met uitzondering van een aandeel in de muziekwerken die deel uitmaken van een audiovisueel werk (hieronder begrepen zowel voorafbestaande muziek als speciaal voor het audiovisueel werk gecreëerde muziek), alsook van een aandeel in het eventueel voorafbestaand letterkundig werk, kan een uitgever geen aanspraak maken op een aandeel in de rechten van een audiovisueel werk.

## HOOFDSTUK II

### **Berekening van de rechten**

#### ***Collectieve repartities***

#### Artikel 30

Onder collectieve repartities dient te worden begrepen de verdeling van de rechten die door SABAM krachtens algemene exploitatiecontracten afgesloten met de gebruikers van haar repertoire forfaitair werden geïnd.

#### Artikel 31

### **Bepaling van duur en genre van de werken**

#### A. De duur van het werk

##### 1) Uitvoeringen op radio en TV

De duur, die in aanmerking komt voor de verdeling der rechten, is de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken waarover SABAM beschikt.

##### 2) Andere uitvoeringen

Voor werken met vaste duur aangeduid op het aangifteformulier: deze duur wordt aanvaard onder voorbehoud van nazicht.

Voor elektro-akoestische en aleatorische muziek van het ernstige genre met veranderlijke duur: een minimum en een maximum dienen aangeduid te worden door de componist op het aangifteformulier. De bevoegde Commissie bepaalt de duur die voor verdeling in aanmerking zal komen, zonder dat deze 150 % van de minimumduur mag overschrijden.

Aan elk werk wordt een duurcoëfficiënt toegekend volgens de hiernavolgende tabel. Deze coëfficiënt wordt toegepast indien de duur van de uitvoering niet expliciet op de programma's van algemene rechten en mechanische toestellen vermeld wordt.

- 0,25 voor uitvoeringen met een duur van 30 seconden;
- 0,5 voor uitvoeringen met een duur van 31 tot 60 seconden;
- 1 voor uitvoeringen met een duur van 1 tot 5 minuten;
- 2 voor uitvoeringen met een duur van 5 tot 10 minuten;
- 3 voor uitvoeringen met een duur van 10 tot 15 minuten;
- 4 voor uitvoeringen met een duur van 15 tot 20 minuten;
- 5 voor uitvoeringen met een duur van 20 tot 25 minuten;
- 6 voor uitvoeringen met een duur van 25 tot 30 minuten;
- 7 voor uitvoeringen met een duur van 30 tot 40 minuten;
- 8 voor uitvoeringen met een duur van 40 tot 50 minuten;
- enz.

B. Het genre van het werk

- 1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio en televisie uitgezonden werken, wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend (zie classificatietabel hieronder).

Voor muziekwerken uitgezonden in een audiovisuele productie op televisie, worden de punten bepaald in functie van het genre van de audiovisuele productie waarin ze worden uitgezonden.

- 2) Met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken die werden aangegeven zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend.

Komen uitsluitend in aanmerking voor de toekenning van 5 punten (jazz) en 6,5 punten (klassieke muziek), de muziekwerken die met voorlegging van een partituur worden aangegeven.

- 3) Voor de werken aangegeven bij SABAM worden de rechten onder alle rechthebbenden verdeeld conform de bepalingen van het aangifteformulier.
- 4) Voor de werken aangegeven bij andere beheersverenigingen, verloopt de onderlinge verdeling conform de documentatie die SABAM van deze verenigingen ontvangt.
- 5) Inleidende commentaren, bind- en presentatieteksten, interviews, debatten, radio- en televisiejournaals, spel- en hobbyprogramma's, louter informatieve teksten alsook deze van de ondertitels en dubbing komen niet in aanmerking voor de toekenning van rechten.
- 6) De toekenning van de punten voor de werken uitgezonden door omroepen bij dewelke SABAM de rechten int en verdeelt geschiedt volgens hierna volgend schema:

Het genre van het werk					
Televisie			Radio		
	Audiovisuele producties (met inbegrip van de muziek)	Audiovisuele programma's	Literaire werken	Muziekwerken	Samengestelde werken <sup>2</sup>
<b>5 punten +30%<sup>1</sup></b>			Poëzie	Klassieke muziek	Opera-operette
<b>5 punten</b>	Fictiefilm Fictieserie Sitcom Documentaire Videokunst Dramatische werken <sup>3</sup> Musical (film) Opera - operette Animatiefilm Drama	Klassiek concert Jazzconcert	Literatuur	Jazz	Dramatische werken
<b>3 punten</b>	Soap Videoclip Reportage (incl. docusoap) Sketch Bedrijfsfilm Reclamespot	Popconcert Show Magazine Viering	Tekst	Lichte muziek	Reclamespot Sketch (tekst + muziek)
<b>1 punt</b>	Visuele generiek	Muzikale generiek Jinglepakket Spelprogramma Testbeeld	Didactische tekst Wetenschappelijke tekst	Didactische muziek Generiek en jingle Muziek bij spelprogramma	

<sup>1</sup> Zijnde 6,5 punten  
<sup>2</sup> Radiowerken waarin grote rechten (tekst) en kleine rechten (muziek) aanwezig kunnen zijn  
<sup>3</sup> Algemene terminologie : detail qua inhoud staat vermeld onder artikel 25 C van het Algemeen Reglement 2011

Er zal steeds rekening gehouden worden met het creatieve karakter van het werk. In geval van betwisting zal de Raad van Bestuur een beslissing nemen.

#### Artikel 32

#### Bepaling van de opvoerings- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities

De rechten geïnd voor de openbare op- of uitvoering van werken worden verdeeld over het programma of programmagroep die tot de inning aanleiding hebben gegeven.

#### A. RADIO-UITZENDINGEN (met inbegrip van webcasting en simulcasting)

- 1) De uitvoeringsrechten voor alle door de radio uitgezonden werken worden bepaald in functie van de uitzendduur en het genre van de werken (zie classificatietabel hoger). Behoudens andersluidende beslissing van de Raad van Bestuur, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25. Nachtuitzendingen (van 1 tot 6 uur) op radio zijn onderworpen aan een coëfficiënt van 0,50.



Het aantal punten toegekend aan een werk wordt verkregen door de duur van de uitzending omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en met desgevallend een coëfficiënt voor doorlopende heruitzendingen en/of nachtuitzendingen en/of een coëfficiënt in functie van het gebruik dat van het werk gemaakt wordt.

<b>Radio : coëfficiënten aard van gebruik betreffende Artikel 32 A</b>	
Achtergrondmuziek	punten gekoppeld aan het genre X <b>25%</b>
Spelprogramma	altijd 1 punt X <b>20%</b>
Jinglepakket	altijd 1 punt X <b>40%</b>
Generiek	

Bij een samengesteld radiowerk, wordt het aantal verkregen punten in eerste instantie verdeeld over de gedeelten van het samengesteld werk waarin wel dan niet tegelijkertijd “muziek en tekst” voorkomen.

Deze verdeling geschiedt pro rata de verhouding van de duurtijd van het samengesteld werk waarin tegelijkertijd “muziek en tekst” voorkomen ten opzichte van de duurtijd van het volledig samengesteld werk.

Vervolgens worden de punten toegekend aan het aandeel “muziek en tekst” opgesplitst in overeenstemming met het hiernavolgend schema :

<b>Radio - artikel 32 A</b>		
	<b>Aandeel muziek</b>	<b>Aandeel tekst</b>
Dramatische werken Opera - operette	<b>Volgens verdeelsleutel van het werk</b>	<b>Volgens verdeelsleutel van het werk</b>
Andere samengestelde werken	<b>50%</b>	<b>50%</b>

- 2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de langs de radio uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.

## **B. TELEVISIE-UITZENDINGEN (MET INBEGRIJF VAN WEBCASTING EN SIMULCASTING)**

### **Gezamenlijke inning van de rechten voor alle categorieën van werken**

- 1) De uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden in eerste instantie bepaald in functie van de uitzendduur en van het genre van de werken (zie classificatietabel artikel 31). Behoudens andersluidende beslissing van de Raad van Bestuur geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0.25.

### **Audiovisuele producties**

Het totale aantal punten toegekend aan een audiovisuele productie wordt verkregen door de duur van de audiovisuele productie omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van de audiovisuele productie en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen.

Het verkregen aantal punten wordt in eerste instantie verdeeld over de gedeelten van de audiovisuele productie waarin wel dan niet tegelijkertijd “muziek, woord en beeld” voorkomen.

Deze verdeling geschiedt pro rata de verhouding van de duurtijd van de audiovisuele productie waarin tegelijkertijd “muziek, woord en beeld” voorkomen ten opzichte van de duurtijd van de volledige audiovisuele productie.

Vervolgens worden de punten toegekend aan het aandeel “muziek, woord en beeld” opgesplitst in overeenstemming met het hiernavolgend schema:

<b>Televisie - artikel 32 B</b>			
<b>Audiovisuele prod.</b>		<b>Aandeel muziek</b>	<b>Aandeel Woord en Beeld</b>
<b>Muziek en Woord &amp; Beeld</b>			
<b>A</b>	Fictiefilm Animatiefilm Documentaire Videokunst	<b>25%</b>	<b>75%</b>
<b>B</b>	Sitcom Fictieserie Soap Reportage Drama Sketch Bedrijfsfilm	<b>20%</b>	<b>80%</b>
<b>C</b>	Reclamespot Generiek	<b>40%</b>	<b>60%</b>
Musical (film)		<b>50%</b>	<b>50%</b>
Videoclip		<b>75%</b>	<b>25%</b>
Dramatische werken Opera - operette		<b>Volgens verdeelsleutel van het werk</b>	<b>Volgens verdeelsleutel van het werk</b>

### Audiovisuele programma's

Het totale aantal punten toegekend aan een audiovisueel programma wordt verkregen door de duur van de muziek in een audiovisueel programma omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het audiovisuele programma en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen en/of een coëfficiënt in functie van het gebruik dat van het werk gemaakt wordt.

<b>Televisie : coëfficiënten aard van gebruik betreffende de audiovisuele programma's artikel 32 B</b>	
Achtergrondmuziek	punten gekoppeld aan het genre X <b>25%</b>
Testbeeld	altijd 1 punt X <b>10%</b>
Spelprogramma	altijd 1 punt X <b>20%</b>
Jinglepakket	altijd 1 punt X <b>40%</b>
Generiek	

2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten,

behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.

### **C. KABELDOORGIFTE**

De rechten voor de kabeldoorgifte worden bij beslissing van de Raad van Bestuur toegekend aan de hierboven vermelde repartitierubrieken radio en televisie en worden op dezelfde wijze verdeeld als de primaire uitvoeringsrechten (zie hoger).

### **D. ONLINE**

De rechten voor het niet-interactief online beluisteren en/of bekijken van werken worden bepaald in functie van de duur, het aantal uitvoeringen van elk werk en het totaal aantal werken die per collectieve repartitie in aanmerking moeten worden genomen.

### **E. MECHANISCHE TOESTELLEN**

#### 1) Uitvoeringsrechten

Per programma of -groep wordt het aantal punten van een werk bepaald zoals bij de algemene rechten, meerbepaald door de hiernavermelde opeenvolgende handelingen:

- het aantal tijdseenheden wordt bepaald door het aantal uitvoeringen van elk werk te vermenigvuldigen met de reële uitvoeringsduur of bij ontbreken ervan, met de duurcoëfficiënt;
- de ontvangen som wordt gedeeld door het aantal tijdseenheden van alle werken;
- dit resultaat wordt vervolgens vermenigvuldigd met het aantal tijdseenheden van ieder individueel werk.

#### 2) Mechanisch gebruiksrecht

Er wordt per werk een supplement toegekend van 25 % van de punten berekend voor het uitvoeringsrecht.

Komen alleen in aanmerking voor verdeling, de inningen voor het gebruik van werken via mechanische toestellen die een door de Raad van Bestuur jaarlijks vastgestelde minimumdrempel bereiken.

De inningen beneden dit minimum worden verdeeld conform de repartitieregels zoals goedgekeurd door de Raad van Bestuur.

### **F. BIOSCOPEN**

De inningen gedaan naar aanleiding van filmvertoningen worden als volgt verdeeld:

- 80 % wordt aan de hoofdfilm toegekend;
- 20 % wordt aan de bijfilm toegekend.

In geval er geen bijfilm wordt vertoond, ontvangt de hoofdfilm 100 %.

### **G. ALGEMENE RECHTEN**

Per programma of -groep wordt het aantal punten van een werk vastgesteld door de hiernavermelde opeenvolgende handelingen:

- het bepalen van het aantal tijdseenheden door het aantal uitvoeringen van elk werk te vermenigvuldigen met de reële uitvoeringsduur of bij ontbreken ervan, met de duurcoëfficiënt;
- het delen van de ontvangen som door het aantal tijdseenheden van alle werken;
- het vermenigvuldigen van dit resultaat met het aantal tijdseenheden van ieder individueel werk.

Komen alleen in aanmerking voor verdeling, de inningen, die een door de Raad van Bestuur jaarlijks vastgestelde minimumdrempel bereiken. De inningen beneden dit minimum worden verdeeld conform de repartitieregels zoals goedgekeurd door de Raad van Bestuur.

#### Artikel 32 bis

### TELEVISIE-UITZENDINGEN (MET INBEGRIJF VAN WEBCASTING EN SIMULCASTING)

#### Afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken:

1) De uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden in eerste instantie bepaald in functie van de uitzendduur en van het genre van de werken (zie classificatietabel artikel 31). Behoudens andersluidende beslissing van de Raad van Bestuur geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0.25.

#### Audiovisuele producties

Het totale aantal punten toegekend aan het gedeelte “woord en beeld” wordt verkregen door de duur van de audiovisuele productie omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van de audiovisuele productie en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen. Het totale aantal punten toegekend aan de muziekwerken die deel uitmaken van een audiovisuele productie wordt verkregen door de gebruikte duurtijd van de muziekwerken omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van de audiovisuele productie waarin de muziekwerken voorkomen en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen.

#### Audiovisuele programma's

Het totale aantal punten toegekend aan de muziekwerken die deel uitmaken van een audiovisueel programma wordt verkregen door de gebruikte duurtijd van de muziekwerken omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het audiovisueel programma waarin de muziekwerken voorkomen en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt in functie van het gebruik dat van het werk gemaakt wordt.

<b>Televisie : coëfficiënten aard van gebruik betreffende de audiovisuele programma's artikel 32 bis</b>	
Achtergrondmuziek	punten gekoppeld aan het genre X <b>25%</b>
Testbeeld	altijd 1 punt X <b>10%</b>
Spelprogramma	altijd 1 punt X <b>20%</b>
Jinglepakket	altijd 1 punt X <b>40%</b>
Generiek	

2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.

## ***Individuele repartities***

### Artikel 33

#### **TONEELOPVOERINGEN, MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN (MET INBEGRIJ VAN DOWNLOADS EN INTERACTIEVE TOEPASSINGEN), GRAFISCHE REPRODUCTIERECHTEN, REPRODUCTIERECHTEN EN OMROEPZENDRECHT BEELDENDE KUNSTEN EN FOTOGRAFIE EN GEKWALIFICEERDE CONCERTEN**

Onder individuele repartities dient te worden begrepen de verdeling van de rechten die door SABAM werden geïnd krachtens specifieke licentiecontracten en waarbij op het ogenblik van de inning SABAM kennis had of kon hebben van de gebruikte werken.

De nettorechten die voor de in dit artikel geïnd exploitatiewijzen worden geïnd en/of toegekend, worden per inning pro rata over alle betrokken werken verdeeld. De onderlinge verdeling tussen de rechthebbenden van één specifiek werk gebeurt conform de verdeelsleutels van het aangifteformulier.

De repartitiedata van de recurrente individuele repartities worden jaarlijks bij beslissing van de Raad van Bestuur vastgelegd.

Wat betreft de uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken van beeldende kunsten en fotografie wordt het aan deze repartitierubriek toegekende nettobedrag verdeeld in functie van de uitzendduur en van de aard van het gebruik van het werk.

Het aantal punten toegekend aan een werk wordt vastgesteld door het nettobedrag te delen door het aantal uitgezonden werken of sequenties van werken. Het bekomen puntenaantal wordt vermenigvuldigd met een duurcoëfficiënt en desgevallend tevens met een coëfficiënt in functie van de aard van het gebruik van het werk.

Voor een uitzendduur van minder dan 10 seconden geldt coëfficiënt 1.

Voor een uitzendduur van 10 tot 20 seconden geldt coëfficiënt 2.

Voor een uitzendduur van 20 tot 30 seconden geldt coëfficiënt 3.

Voor een uitzendduur van 30 tot 40 seconden geldt coëfficiënt 4.

Voor een uitzendduur van 40 tot 50 seconden geldt coëfficiënt 5.

In functie van de aard van het gebruik van een werk geldt tevens:

- voor uitzendingen van werken in generieken, aankondiging van een programma (met uitzondering van reclamespots) op de achtergrond en/of als decor een coëfficiënt 0,20 met een maximum van 50 punten per werk en per jaar;
- voor uitzendingen van werken in testbeelden een coëfficiënt 0,05 met een maximum van 25 punten per werk en per jaar.

In functie van de aard van het werk geldt eveneens:

- voor uitzendingen van werken van beeldende kunsten en foto's een coëfficiënt van 1;
- voor uitzendingen van grafismen, logo's en werken van toegepaste kunsten een coëfficiënt van 0,50;
- voor uitzendingen van cartoons, tekeningen en vaste uittreksels uit stripverhalen een coëfficiënt van 0,50.

Behoudens andersluidende beslissing van de Raad van Bestuur, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.

De uitzendduur van werken van beeldende kunsten gerealiseerd door personeelsleden van de omroep, wordt slechts in aanmerking genomen ten belope van maximum 100 punten per werk en per jaar.

De aan een rechthebbende toekomende rechten worden vastgesteld door het aantal bekomen punten te vermenigvuldigen met de puntwaarde.

## REPARTITIES VAN RECHTEN DIE ONDER WETTELIJK VERPLICHT COLLECTIEF BEHEER VALLEN, MET UITZONDERING VAN KABELDOORGIFTE

### Artikel 34

#### **A. THUISKOPIE**

De rechten voor thuishopie worden bij beslissing van de Raad van Bestuur verdeeld naar analogie met de hierna vernoemde inningen. Voor de verdeling komen in aanmerking:

- de zendrechten van openbare en particuliere omroepen;
- de mechanische reproductierechten voor geluidsdragers;
- de rechten van audiovisuele producties en audiovisuele programma's.

#### **B. REPROGRAFIE**

De rechten voor reprografie worden onder de vennoten van SABAM verdeeld op basis van de gegevens vermeld op de door de rechthebbenden ingevulde aangifteformulieren, namelijk:

- genre;
- jaar van publicatie;
- versie (alleen voor de auteurs);
- aantal bladzijden, aantal publicaties of de oplage.

Volgende genres van werken komen in aanmerking voor rechten voor reprografie:

- 1) wat betreft de auteurs:
  - foto's;
  - andere visuele werken en werken van beeldende kunsten;
  - muziekpartituren;
  - journalistieke teksten;
  - educatieve en wetenschappelijke teksten;
  - literaire teksten;
  - andere teksten.
- 2) wat betreft de uitgevers:
  - boeken;
  - dagbladen;
  - tijdschriften;
  - muziekpartituren;
  - andere publicaties.

#### **C. LEENRECHT**

Bij beslissing van de Raad van Bestuur wordt de afrekening als volgt uitgevoerd:

- de rechten voor boeken worden naar analogie met de voor reprografie gebruikte publicatiegegevens afgerekend aan de bij SABAM aangesloten auteurs en uitgevers;
- de rechten voor de geluidsdragers worden per analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de werken aanwezig op de in België verkochte geluidsdragers;
- de rechten voor audiovisuele dragers worden per analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de in aanmerking genomen werken voor de afrekening VOD (Video On Demand).

## HOOFDSTUK III

### *Algemene principes van verdeling*

#### Artikel 35

Ten behoeve van de interne controle wordt een rapport geldstromen opgemaakt houdende een gedetailleerd overzicht van alle inningen en uitkeringen van rechten.

De verdeling van de rechten steunt op het beginsel volgens hetwelk op het einde van elk boekjaar het nettobedrag van de inningen, verricht in elk van de hierna vermelde rubrieken, verdeeld wordt onder de rechthebbenden van de uitgevoerde, uitgezonden, opgevoerde, gereproduceerde en gepubliceerde werken.

De opgaven van de werken in kwestie worden ofwel overgemaakt aan SABAM, ofwel opgesteld op haar verzoek met behulp van een herkenningstechniek van de uitgevoerde, uitgezonden of opgevoerde werken.

De Raad van Bestuur zal jaarlijks de kalender van alle repartities vastleggen en bekendmaken hetzij bij wijze van een mededeling in een periodieke publicatie van SABAM, hetzij op de Internetsite van SABAM.

SABAM neemt de maatregelen om de rechten die zij int uiterlijk negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten werden geïnd te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen, tenzij objectieve redenen haar ervan weerhouden deze termijn te eerbiedigen.

Met betrekking tot de rechten afkomstig van buitenlandse beheersverenigingen waarmee SABAM een vertegenwoordigingsovereenkomst heeft en de rechten die SABAM overgemaakt worden door overkoepelende beheersverenigingen neemt SABAM de maatregelen om de rechten te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen uiterlijk 6 maanden na de ontvangst ervan, tenzij objectieve redenen haar ervan weerhouden deze termijn te eerbiedigen.

De collectieve verdeling van uitvoeringsrechten gebeurt minstens eenmaal per jaar en dit aan de hand van:

- hetzij een of meerdere voorafbetalingen gevolgd door een definitieve afrekening (zijnde betaling van een eventueel saldo). De voorafbetalingen worden berekend op basis van de programmagegevens die op het ogenblik van de voorafbetaling zijn verwerkt en in verhouding zijn tot de rechten die voor de referentieperiode reeds effectief werden geïnd.
- hetzij één of meerdere opeenvolgende definitieve afrekeningen.

De uitvoeringsrechten gerecupereerd na afloop van een gerechtelijke procedure worden aan de lopende repartitie toegevoegd. Deze gerecupereerde rechten worden verdeeld krachtens de repartitieregels van toepassing op de repartitie aan dewelke zij werden toegevoegd.

#### **A. De collectieve repartities (uitvoeringsrechten en mechanisch gebruiksrecht)**

1) Onder voorbehoud van mogelijke sancties ten aanzien van één of meerdere vennoten of nog, van een bewarende maatregel tot blokkering van een deel van de rechten, gebeurt de verdeling van de rechten in de rubrieken hierna op basis van:

- a. voor de radio: de opgaven van de op radio uitgezonden werken
- b. voor de televisie: de opgaven van de op televisie uitgezonden werken
- c. voor de kabeldoorgifte: de opgaven van de op radio en televisie uitgezonden werken
- d. voor het niet-interactief online gebruik (online beluisteren en bekijken van werken): de lijst met gebruikte werken ingeleverd door de content providers;
- e. voor de mechanische toestellen:
  - de opgaven van de uitgevoerde werken;
  - radioprogramma's
  - verkoopcijfers van muziekdragers;
  - voor beurzen en gelijkaardige commerciële manifestaties: de werkenlijsten van de bedrijfsfilms waarvoor de reproductierechten werden geregeld en de opgaven van de vertoonde videogrammen;

- f. voor de bioscopen: de opgaven van de geprojecteerde films;
- g. voor de algemene rechten: alle andere programma's.

Omwille van de hoge verdeelkosten kunnen bepaalde rubrieken van programma's, na beslissing van de Raad van Bestuur, eventueel door steekproeven of per analogie in verdeling gebracht worden.

- 2) Voor elk van deze rubrieken wordt een afzonderlijke repartitieboekhouding gevoerd, die jaarlijks wordt gereconcilieerd met de rubrieken van de algemene boekhouding van SABAM.
- 3) Op het einde van elk boekjaar worden de hierna vermelde verrichtingen gedaan:
  - a. De netto-opbrengsten van de inningen voortkomend van de openbare gebruikers van kabel distributie wordt voor 1/4 toegevoegd bij de rubriek Radio en voor 3/4 bij de rubriek Televisie.
  - b. De netto-opbrengst van de inningen voortkomend van instellingen die uitsluitend een Radio- of TV-toestel gebruiken, wordt gevoegd bij de rubriek Radio en TV naargelang het geval.
  - c. De netto-opbrengst van de inningen voortkomend van instellingen die een gecombineerd contract hebben voor TV, Radio en andere mechanische toestellen wordt verdeeld op volgende wijze:

<b>Radio en TV</b>	1/2 aan de rubriek Radio
	1/2 aan de rubriek TV
<b>Radio en Mech. Toest.</b>	1/2 aan de rubriek Radio
	1/2 aan de rubriek Mech. Toest.
<b>TV en Mech. Toest.</b>	1/2 aan de rubriek TV
	1/2 aan de rubriek Mech. Toest.
<b>Radio, TV en Mech. Toest.</b>	1/4 aan de rubriek Radio
	1/4 aan de rubriek TV
	1/2 aan de rubriek Mech. Toest.

Elk jaar stelt de Raad van Bestuur het aandeel vast dat eventueel naar andere rubrieken moet gaan.

## **B. Bepaling van het voor een werk beschikbaar bedrag**

Per rubriek binnen de collectieve repartitie wordt een puntwaarde berekend; met name het netto beschikbaar en collectief te verdelen bedrag aan rechten gedeeld door het totaal aantal punten van alle werken, audiovisuele producties en programma's binnen de betrokken rubrieken. Door de aldus verkregen puntwaarde te vermenigvuldigen met het aantal punten dat specifiek aan een werk, audiovisuele productie of programma werd toegekend, bekomt men het voor dit werk, audiovisuele productie of programma beschikbaar bedrag aan rechten.



### **C. Bepaling van het aandeel van een rechthebbende in het voor een werk beschikbaar bedrag**

Het aandeel van iedere rechthebbende in de rechten voor een specifiek werk wordt toegekend conform de verdeelsleutels zoals overeengekomen in het aangifteformulier en dewelke overeenstemmen met de bepalingen van het Algemeen Reglement van SABAM.

### **D. Toepassing van de uitgave- en subuitgavecontracten**

Indien voor een bepaald werk tijdens een lopende repartitieperiode geen uitgavecontract wordt aangegeven, worden de rechten voor dit werk verdeeld alsof het een manuscript betreft.

De verdeling van rechten die betrekking heeft op de uitvoering of exploitatie van een welbepaald werk op een specifieke datum zal gebeuren op basis van het uitgave-, co-uitgave- of subuitgavecontract dat van toepassing is op die specifieke datum.

Indien daarentegen de te verdelen rechten betrekking hebben op een periode van uitvoering of exploitatie die langer is dan 1 dag, zal het contract dat van toepassing is gedurende het grootste aantal dagen van de betrokken periode in aanmerking genomen worden.

Bij SABAM aangegeven subuitgave- en uitgavecontracten welke zijn afgesloten voor een beperkte duur met de mogelijkheid van stilzwijgende verlenging, blijven ten aanzien van SABAM geldig bestaan zolang deze laatste niet schriftelijk werd ingelicht betreffende de opzegging ervan.

Aangiften van uitgavecontracten of mededelingen tot opzegging ervan, gedaan na de door SABAM bekendgemaakte afsluitdata van de repartitiewerkzaamheden, worden ten aanzien van SABAM slechts in aanmerking genomen vanaf de eerste dag van de volgende repartitieperiode.

#### Artikel 36

De programma's die voor verdeling gediend hebben, evenals alle andere repartitiedocumenten, afrekeningsstaten en bestanden, worden gedurende tien jaar bewaard.

### **Afrekeningen**

#### Artikel 37

Zodra de verdeelbewerkingen beëindigd zijn, kan iedere vennoot zijn afrekeningsstaat via E-SABAM consulteren.

Het opsturen van een papieren afrekening per post is strikt onderworpen aan de volgende cumulatieve voorwaarden:

1. het niet beschikken over een E-SABAM account;
2. het uit te keren bedrag moet gelijk zijn aan of groter zijn dan 25 €;
3. het aantal pagina's (druk recto/verso) per afrekening mag niet hoger liggen dan 40.

Indien aan deze drie voorwaarden niet voldaan wordt, gebeurt het opsturen per post uitsluitend op uitdrukkelijke aanvraag van de vennoot. Deze aanvraag dient bij elke afrekening die niet aan de hierboven vermelde voorwaarden voldoet, hernieuwd te worden.

De briefwisseling voor de vennoten en, indien toegelaten door het Algemeen Reglement, de papieren afrekeningen worden in één exemplaar naar de betrokken vennoten gestuurd. Slechts uitzonderlijk kan tegen betaling van een door de Raad van Bestuur vastgesteld bedrag aan administratiekosten een duplicaat worden aangevraagd en elektronisch afgeleverd.

Een intellectueel rechthebbende kan schriftelijk vragen dat zijn briefwisseling en, indien toegelaten door het Algemeen Reglement, zijn afrekeningen naar zijn manager worden gestuurd of dat deze laatste inzage krijgt in deze afrekeningen via E-SABAM. Om eventuele belangenconflicten te voorkomen mag de manager niet de uitgever van die intellectueel rechthebbende zijn of enige band met diens uitgever hebben. De intellectueel rechthebbende is verplicht SABAM op de hoogte te brengen wanneer hij niet langer wenst dat zijn gegevens naar zijn manager worden gestuurd of dat deze laatste inzage in zijn afrekeningen heeft via E-SABAM. Slechts uitzonderlijk kan tegen betaling van een door de Raad van Bestuur vastgesteld bedrag aan administratiekosten een duplicaat worden aangevraagd en elektronisch afgeleverd.

Een uitgever kan schriftelijk vragen dat zijn briefwisseling en, indien toegelaten door het Algemeen Reglement, zijn afrekeningen worden verstuurd naar een andere uitgever die de administratie van zijn uitgavecatalogoog waarneemt. De uitgever dient SABAM schriftelijk te informeren wanneer hij niet langer wenst dat zijn gegevens worden verstuurd naar de uitgever die het beheer van zijn uitgavecatalogoog waarneemt of dat deze laatste een inzagerecht op zijn afrekeningen via E-SABAM heeft. Slechts uitzonderlijk kan tegen betaling van een door de Raad van Bestuur vastgesteld bedrag aan administratiekosten een duplicaat worden aangevraagd en elektronisch afgeleverd.

In geval van betwisting, kan de Raad van Bestuur de uitkering van rechten geheel of gedeeltelijk opschorten tot de partijen tot overeenstemming zijn gekomen of tot een voor de partijen bindende gerechtelijke uitspraak is gebeurd. De betrokken partijen worden van de beslissing van de Raad van Bestuur tot tijdelijke blokkering op de hoogte gesteld.

Ten aanzien van iedere vennoot schuldenaar kan de Vereniging te bewaarden titel, om welke reden ook, de uitbetaling van de aan de vennoot toekomende rechten uitstellen zolang de vennoot zijn eigen verbintenissen niet nakomt.

Daarenboven kan de Vereniging beslissen om de schulden van de vennoot schuldenaar te compenseren met de aan de vennoot toekomende rechten.

De vennoot schuldenaar wordt in kennis gesteld van de door de Vereniging getroffen bewarende en/of compensatoire maatregelen.

Het bestaan van een betwisting of geding betreffende de verbintenissen van de vennoot ten opzichte van de Vereniging is zonder invloed op de in huidig artikel voorziene rechten. Deze rechten zijn uitsluitend aan de Vereniging voorbehouden.

## ***Voorschotten***

### Artikel 38

#### **A. Voorschotten toegekend door SABAM aan haar vennoten**

- 1) Rechten geïnd door SABAM  
Bij wijze van uitzondering kan een vennoot tijdens een lopende repartitieperiode, en voor zover is voldaan aan alle objectieve vereisten zoals bepaald bij beslissing van de Raad van Bestuur, een voorschot op zijn uit te keren rechten ontvangen. Hij dient dit voorschot bij gemotiveerd schrijven aan het Comité Dagelijks Bestuur aan te vragen.
- 2) Rechten geïnd door zusterverenigingen van SABAM  
Gelet op de lange periode tussen de datum van inning in het buitenland en de datum van uitkering door SABAM kan een vennoot, indien aan alle objectieve vereisten bepaald bij beslissing van de Raad van Bestuur is voldaan, een welbepaald voorschot op zijn rechten afkomstig uit het buitenland ontvangen.  
Hij dient dit voorschot bij gemotiveerd schrijven aan het Comité Dagelijks Bestuur aan te vragen.

#### **B. Voorschotten toegekend door uitgevers aan intellectueel rechthebbenden, vennoten van SABAM**

- 1) Voorschotten die terugvorderbaar zijn op de aan de intellectueel rechthebbende toekomende mechanische reproductierechten die betrekking hebben op de door de originele uitgever, verstrekker van het voorschot, uitgegeven werken

Enkel originele uitgevers, vennoten van SABAM, kunnen, in het kader van een uitgave- of subuitgavecontract aan een intellectueel rechthebbende een voorschot toekennen dat terugvorderbaar is op het aandeel van deze intellectueel rechthebbende in de mechanische reproductierechten met inbegrip van het mechanisch gebruiksrecht van de door de originele uitgever uitgegeven werken.

De uitgever is gehouden om kopie van het uitgave- of sub-uitgavecontract, met uitdrukkelijke vermelding van het bedrag van het voorschot en behoorlijk door de auteur ondertekend, aan de documentatiedienst van SABAM over te maken. Hij dient eveneens SABAM schriftelijk te verwittigen indien het voorschot is ingelopen.

- 2) Voorschotten die terugvorderbaar zijn op alle aan de intellectueel rechthebbende toekomende rechten
- Voorschotten die door een originele uitgever aan een intellectueel rechthebbende werden toegekend, kunnen teruggevorderd worden op alle aan de intellectueel rechthebbende toekomende rechten onder de volgende cumulatieve voorwaarden:
- a. het in te lopen voorschot wordt verleend middels ondertekening van een overdracht van schuldvordering dewelke een afzonderlijke akte, los van het uitgavecontract vormt;
  - b. de akte van overdracht van schuldvordering is rechtsgeldig gedateerd en door de auteur en de uitgever behoorlijk ondertekend;
  - c. in de overdracht van schuldvordering staat duidelijk het bedrag van het uitgekeerde voorschot vermeld;
  - d. in de overdracht van schuldvordering staat uitdrukkelijk bepaald dat het voorschot op alle auteursrechten van de intellectueel rechthebbende mag worden ingelopen; zijnde voor al zijn werken en voor alle exploitatiewijzen en territoriale gebieden voor dewelke hij bij SABAM is aangesloten;
  - e. in de overdracht van schuldvordering staat uitdrukkelijk vermeld dat de uitgever verplicht is SABAM op de hoogte te brengen wanneer de schuldvordering volledig is ingelopen. Alleen de uitgever is verantwoordelijk indien SABAM hem te veel rechten uitkeert omdat hij haar niet tijdig op de hoogte heeft gebracht;
  - f. de overdracht van schuldvordering veroorzaakt ten laste van SABAM geen andere voorwaarden of verplichtingen. De uitgever zal door SABAM alleen via zijn rekeninguittreksel op de hoogte worden gebracht van het ingelopen bedrag zonder dat hem een kopie van de briefwisseling of de afrekeningen wordt bezorgd.

Elke overdracht van schuldvordering dient aan het Comité Dagelijks Bestuur gericht te worden. Indien aan alle in dit reglement gestelde objectieve vereisten is voldaan wordt aan de afstand van schuldvordering gevolg verleend.

In geval een uitgever het door hem toegekende voorschot niet zou kunnen recupereren wegens het uitblijven van rechten voor de intellectueel rechthebbende of om reden van een bewarend of uitvoerend beslag op diens rechten of wegens het einde van diens lidmaatschap bij SABAM of om welke andere reden ook, kan SABAM geenszins aansprakelijk worden gesteld voor het economisch verlies van de uitgever. Ingeval van ontslag zal SABAM de betrokken partijen informeren.

#### Artikel 39

In geval van een nieuwe of gewijzigde aansluiting, kan een vennoot slechts aanspraak maken op rechten voor de repartitieperiode lopend op de datum van ontvangst van SABAM van de ondertekende aanvraag tot lidmaatschap of tot gewijzigd lidmaatschap.

#### Artikel 40

Klachten zijn enkel ontvankelijk wanneer zij schriftelijk worden ingediend en dit binnen de 90 kalenderdagen te rekenen vanaf de datum vermeld op de afrekeningsstaat die betrekking heeft op de repartitie die het voorwerp van de klacht uitmaakt. Dit geldt zowel voor de elektronische afrekeningen die verstrekt worden via E-SABAM als voor deze die via de post bezorgd worden.

Vragen om informatie of rechtzetting met betrekking tot periodes langer dan 3 jaar geleden worden niet aanvaard.

Onder voorbehoud van de eventuele aanpassing van de documentatie zijn rechtzettingen voor bedragen kleiner dan 20 € per werk uitgesloten.

#### Artikel 41

De geïnde bedragen waarvan na een periode van 36 maanden na afloop van het boekjaar waarin de inning heeft plaatsgevonden blijkt dat zij uiteindelijk niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, vormen het voorwerp van een specifieke jaarlijkse repartitie.

Voor elk type repartitie zullen de definitief niet uitkeerbare rechten worden toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende het lopende jaar in de betrokken repartitie gegenereerd hebben.

Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

### **Verdeelsleutels**

#### Artikel 42

##### **A. Opvoeringsrechten**

Voor wat betreft dramatische, muziekdramatische en choreografische werken beslissen de rechthebbenden vrij over de verdeelsleutel op voorwaarde dat het totale aandeel van de sub- en/of originele uitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt. Het totale aandeel van de bewerkers/adaptators/vertalers bedraagt maximum 16,66%.

##### **B. Uitvoeringsrechten**

De onuitgegeven werken vallen onder toepassing van de voor de uitvoeringsrechten voorziene verdeelsleutel 1 (zie bijlage). De uitgegeven werken vallen onder toepassing van de verdeelsleutel 2 (zie bijlage), of naar gelang de bepalingen van het uitgevecontract onder verdeelsleutel 3 (zie bijlage).

Afwijkingen op deze verdeelsleutels zijn, mits akkoord van alle in het werk betrokken rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, toegelaten op voorwaarde dat het totale aandeel van de sub- en/of originele uitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.

Het totale aandeel van de bewerkers/adaptators/vertalers bedraagt maximum 16,66%.

Bewerkingen op het publiek domein en waarvan de Commissie Bewerkingen en Adaptaties op het Publiek Domein krachtens objectieve criteria de aangifte van het werk bij SABAM heeft aanvaard, worden gelijkgesteld en behandeld als oorspronkelijke werken. Bijgevolg zijn de enige rechthebbenden elk voor hun aandeel de bewerker en/of adaptator alsook de uitgever voor maximum 50% van de totale rechten.

##### **C. Mechanische Reproductierechten**

De verdeling gebeurt volgens de in de bijlage voorkomende verdeelsleutels voor mechanische reproductierechten.

Afwijkingen op deze verdeelsleutels zijn, mits akkoord van alle in het werk betrokken rechthebbenden die bij SABAM zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, toegelaten op voorwaarde dat het totale aandeel van de sub- en/of originele uitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.

Het aandeel van de bewerker, adaptator of vertaler bedraagt maximum 10%.

##### **D. Thuiskopie – Reprografie – Openbaar leenrecht**

De verdeling tussen de rechthebbenden gebeurt conform de verdeelsleutels zoals van toepassing op de mechanische reproductierechten.

#### Artikel 43

De bewerker, adaptator en/of vertaler nemen alleen deel aan de verdeling wanneer hun versie gebruikt wordt.

Indien niet kan uitgemaakt worden welke geautoriseerde versie in feite gebruikt werd, worden de auteursrechten toegekend aan de originele versie.

De originele auteurs blijven steeds rechthebbend in alle versies.

### ***Bijzondere regels betreffende audiovisuele werken***

#### Artikel 44

Het staat de auteurs vrij om onderling een rechtenverdeling overeen te komen.

De overeengekomen sleutel kan nochtans niet van dien aard zijn dat één of meer co-auteurs van het audiovisueel werk hierdoor wezenlijk benadeeld worden.

Bij gebrek aan een vrij overeengekomen verdeling, worden volgende sleutels toegepast:

1. Dramareeksen
  - a. regisseur, auteur van het draaiboek: 30 %
  - b. scenarioschrijver, bewerker: 30 %
  - c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 20 %
  - d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 20 %
2. Sketches en sitcomreeksen
  - a. regisseur, auteur van het draaiboek: 20 %
  - b. scenarioschrijver, bewerker: 30 %
  - c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 30 %
  - d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 20 %
3. Soapreeksen
  - a. regisseur, auteur van het draaiboek: 15 %
  - b. scenarioschrijver, bewerker: 35 %
  - c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 35 %
  - d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 15 %
4. Teken- en animatiefilms
  - a. regisseur, auteur van het draaiboek: 25 %
  - b. scenarioschrijver, bewerker: 25 %
  - c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 12,5 %
  - d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...): 12,5 %
  - e. grafische ontwerper van animatie: 25 %
5. Fictiefilms, documentaires en alle andere audiovisuele werken
  - a. regisseur, auteur van het draaiboek: 40 %
  - b. scenarioschrijver, bewerker: 25 %
  - c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 15 %
  - d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...): 20 %

#### Toepassingsregels

- Binnen elke categorie is de verdeling tussen eventuele co-auteurs vrij.
- Indien het een oorspronkelijk scenario betreft, komt aandeel d. toe aan de scenarioschrijver (aandeel b.).
- Indien de scenarioschrijver of bewerker (aandeel b.) eveneens de tekstschrijver is, komt aandeel c. hem eveneens toe.
- Indien, in uitzonderlijke gevallen, ook andere auteurscategorieën als co-auteur van het audiovisueel werk kunnen beschouwd worden, zullen alle auteurs gezamenlijk een verdeelsleutel overeenkomen.

- Onder concept of "bijbel" wordt begrepen het onderwerp van de tv-serie, een beschrijving van de karakters, de basisconflictsituaties en het genre.

## HOOFDSTUK IV

### ***Programmanazicht***

#### Artikel 45

De programma's die in aanmerking werden genomen voor de uitkering van rechten, kunnen op eenvoudig schriftelijk verzoek van de betrokken rechthebbende en op een met de diensten van SABAM overeengekomen tijdstip tijdens de kantooruren op de zetel van SABAM geconsulteerd worden.

Het is ten strengste verboden programma's uit de dossiers weg te nemen, hun classificatie te wijzigen, ze mee te nemen, ze te fotograferen, te fotokopiëren of op welke wijze dan ook te verveelvuldigen.

Onverminderd de mogelijke oplegging van sancties zoals voorzien in de Statuten, kan aan een vennoot die de bepalingen van dit artikel niet naleeft het programmanazicht tijdelijk of definitief worden onttrokken.

## HOOFDSTUK V

### ***Slotbepalingen***

#### Artikel 46

Alle vroegere bepalingen in het Algemeen Reglement vervallen. De Nederlandse en Franse teksten hebben gelijke rechtskracht.

Behoudens andersluidende beslissing van de Algemene Vergadering, treedt elke wijziging aan het Algemeen Reglement in werking op de eerste januari volgend op de Algemene Vergadering.

Behoudens andersluidende beslissing van de Algemene Vergadering, zijn de wijzigingen aan de repartitieregels voor op- of uitvoeringsrechten van toepassing op alle openbare op- of uitvoeringen die plaatsvinden vanaf de eerste januari volgend op de Algemene Vergadering die de wijzigingen aan de repartitieregels aangenomen heeft.

# BIJLAGE

Verdeelsleutels

## Uitvoeringsrechten

### Sleutel 1: Onuitgegeven werken

### Sleutel 2: Uitgegeven werken

RECHTHEBBENDEN			AAN-DEEL	RECHTHEBBENDEN			AAN-DEEL
Componist	C		100%	Componist	C		66,67%
				Uitgever	E		33,33%
Componist	C		83,34%	Componist	C		50%
Bewerker	AR		16,66%	Bewerker	AR		16,66%
				Uitgever	E		33,34%
Componist	C		50%	Componist	C		33,34%
Auteur	A		50%	Auteur	A		33,33%
				Uitgever	E		33,33%
Componist	C		41,67%	Componist	C		25%
Bewerker	AR		16,66%	Bewerker	AR		16,66%
Auteur	A		41,67%	Auteur	A		25%
				Uitgever	E		33,34%
Componist	C		41,67%	Componist	C		25%
Auteur	A		41,67%	Auteur	A		25%
Adaptator	AD		16,66%	Adaptator	AD		16,66%
				Uitgever	E		33,34%
Componist	C		41,66%	Componist	C		25%
Bewerker	AR		8,33%	Bewerker	AR		8,33%
Auteur	A		41,67%	Auteur	A		25%
Adaptator	AD		8,33%	Adaptator	AD		8,33%
				Uitgever	E		33,34%
Auteur	A		100%	Auteur	A		66,67%
				Uitgever	E		33,33%
Auteur	A		83,34%	Auteur	A		50%
Adaptator	AD		16,66%	Adaptator	AD		16,66%
				Uitgever	E		33,34%
				Filmmuziek:			
				Componist			66,67%
				Filmproducent indien hij uitgever van de filmmuziek is			33,33%

**Sleutel 3: Uitgegeven werken**  
 (50/50 zonder aandeel van Bewerker)

<b>RECHTHEBBENDEN</b>		<b>AANDEEL</b>
Componist	C	50%
Uitgever	E	50%
Componist	C	25%
Auteur	A	25%
Uitgever	E	50%
Componist	C	18,75%
Auteur	A	18,75%
Adaptator	AD	12,50%
Uitgever	E	50%
Auteur	A	50%
Uitgever	E	50%
Auteur	A	33,34%
Adaptator	AD	16,66%
Uitgever	E	50%



## Mechanische Reproductierechten

### 1. Beschermden werken in hun oorspronkelijke vorm

De verdeelsleutels inzake mechanische reproductierechten zijn tevens van toepassing op de thuiskopie en het huur- en leenrecht.

Sleutel 1: Onuitgegeven werken			Sleutel 2: Uitgegeven werken		
RECHTHEBBENDEN		AAN-DEEL	RECHTHEBBENDEN		AAN-DEEL
Componist	C	100 %	Componist	C	50 %
			Uitgever	E	50 %
Componist	C	90 %	Componist	C	50 %
Bewerker	AR	10 %	Bewerker	AR	10 %
			Uitgever	E	40 %
Componist	C	50 %	Componist	C	25 %
Auteur	A	50 %	Auteur	A	25 %
			Uitgever	E	50 %
Componist	C	40 %	Componist	C	25 %
Bewerker	AR	10 %	Auteur	A	25 %
Auteur	A	50 %	Bewerker	AR	10 %
			Uitgever	E	40 %
			Componist	C	20 %
			Auteur	A	20 %
			Bewerker	AR	10 %
			Uitgever	E	50 %
Componist	C	50 %	Componist	C	25 %
Auteur	A	40 %	Auteur	A	15 %
Adaptator	AD	10 %	Adaptator	AD	10 %
			Uitgever	E	50 %
Componist	C	40 %	Componist	C	25 %
Bewerker	AR	10 %	Bewerker	AR	10 %
Auteur	A	40 %	Auteur	A	15 %
Adaptator	AD	10 %	Adaptator	AD	10 %
			Uitgever	E	40 %
Auteur	A	100 %	Auteur	A	50 %
			Uitgever	E	50 %
Auteur	A	90 %	Auteur	A	40 %
Adaptator	AD	10 %	Adaptator	AD	10 %
			Uitgever	E	50 %
			Filmmuziek:		
			Componist		80 %
			Filmproducent indien hij uitgever van de filmmuziek is		20 %

**2. Beschermden werken in sub-uitgave****3. Werken van niet-aangeslotenen in sub-uitgave**

<b>RECHTHEBBENDEN</b>			<b>RECHTHEBBENDEN</b>		
		<b>AAN-DEEL</b>			<b>AAN-DEEL</b>
Oorspr. Rechth.		50 %			
Sous-Uitgever	SE	50 %	Sub-Uitgever	SE	100 %
Oorspr. Rechth.		50 %			
Sub-Adaptator	SA	10 %	Sub-Adaptator	SA	10 %
Sub-Uitgever	SE	40 %	Sub-Uitgever	SE	90 %
Oorspr. Rechth.		50 %			
Sub-Bewerker	SAR	10 %	Sub-Bewerker	SAR	10 %
Sub-Uitgever	SE	40 %	Sub-Uitgever	SE	90 %
Oorspr. Rechth.		50 %			
Sub-Bewerker	SAR	10 %	Sub-Bewerker	SAR	10 %
Sub-Adaptator	SA	10 %	Sub-Adaptator	SA	10 %
Sub-Uitgever	SE	30 %	Sub-Uitgever	SE	80 %

**CONFEDERAAL STATUUT  
SUBUITGAVE VAN MUZIEKWERKEN  
(MET OF ZONDER TEKST)**

CODIFICATIE overeenkomstig CISAC-DOCUMENT 34.079 EN ALS ZODANIG BIJGEVOEGD bij het modelcontract wederzijdse vertegenwoordiging tussen verenigingen van openbare uitvoeringsrechten.

Parijs, 1968

## I. - VOORWERP

Het confederaal statuut van de subuitgave van muziekwerken (met of zonder tekst) - in zijn oorspronkelijke vorm aangenomen door de Vergadering van de voormalige Ile Federatie tijdens het Congres van Stockholm (1938) en verschillende keren aangevuld en gewijzigd, met name tijdens het Congres van Londen (1947), de Confederale Vergadering van Parijs (1949), de Congressen van Amsterdam (1952), Hamburg (1956), Knokke-Het Zoute (1958) en Wenen (1968) - regelt in algemene bepalingen de verdeling van de aandelen van de vergoedingen voor het openbare uitvoeringsrecht, waarop de betrokken leden van de Verenigingen voor openbaar uitvoeringsrecht die LID of TECHNISCH LID van CISAC zijn, recht hebben in geval van subuitgave van een muziekwerk met of zonder tekst (1).

## II. - SUBUITGEVER - TOELAATBAARHEID VAN DE SUBUITGAVE

1. Als subuitgever mag, voor repartitiedoeleinden van de bovengenoemde Verenigingen, alleen de (fysieke of rechts-)persoon worden beschouwd die via een contract van een buitenlandse uitgever het recht heeft verworven exemplaren van een werk te vervaardigen en in omloop te brengen en die de muziek, en eventueel de tekst van een muziekwerk, vervolgens opnieuw uitgeeft. Op het gebied van de afstand van uitvoeringsrechten voor filmmuziek tussen muzikuitgevers van verschillende nationaliteit is het echter - aangezien de uitgave van de genoemde muziek door de cessionaris (uitgever, die overigens lid is van de Vereniging die de rechten verdeelt of van een Vereniging die door haar wordt vertegenwoordigd) commercieel niet mogelijk is - toegestaan dat de Verenigingen van de landen waarop de afstand betrekking heeft, de genoemde cessionaris als subuitgever beschouwen.
2. In geen geval mag op grond van de totale afstand van een catalogus de cessionaris als subuitgever van de volledige genoemde catalogus worden beschouwd: de genoemde cessionaris kan zich op deze hoedanigheid slechts beroepen als hij voldoet aan de onder 1 bepaalde voorwaarden.
3. Of een subuitgave in een bepaald land in het kader van dit Statuut toegelaten is, moet voor het desbetreffende land worden bepaald door de desbetreffende nationale Vereniging op grond van haar eigen regels ter zake.
4. Wordt een (fysieke of rechts-)persoon op grond van de bovenstaande regels niet erkend als subuitgever, dan kan hij worden erkend als <<promotie-agent>>, als hij aan de in paragraaf IV. 1. gestelde voorwaarden voldoet.

(1) Inzake "de tijdelijke afstand van werken voor subuitgave" nam de federale vergadering van Knokke-Het Zoute (1958) (voormalige Ile Federatie) het volgende besluit, dat vervolgens in Wenen (1968) door de Raad van Bestuur werd gewijzigd:

"overwegende dat tijdelijke afstand voor zeer korte perioden zoals in veel gevallen kan worden vastgesteld, voor de Verenigingen vanzelfsprekend vaak moeilijkheden op het gebied van de repartitie en derhalve een stijging van de dienstverleningskosten met zich meebrengt,

"adviseert de Verenigingen afstandverklaringen die betrekking hebben op hele catalogi of op individuele werken, slechts te aanvaarden op voorwaarde dat zij voor een periode van minimaal twee jaar gelden".

Zie ook het eerste deel van dit besluit dat betrekking heeft op "wanneer een tijdelijk afstandcontract ten einde loopt" (subuitgave) [AKTEN VAN HET CONGRES VAN KNOKKE-HET ZOUTE (1958), blz. 60].

### III. - AANDELEN VAN DE VERSCHILLENDE RECHTHEBBENDEN VAN DE SUBUITGAVE (1)

#### A - Enige geldende repartitieformules

- In de afstandverklaringen en subuitgavecontracten moet *in delen of in percentages* worden aangegeven welke verdeling van de vergoedingen is overeengekomen.
- Voor deze verdeling zijn verschillende formules mogelijk:

1. Oorspronkelijke auteur en componist		6/12	(50 %)	van de totale rechten die het subuitgegeven werk oplevert.
Oorspronkelijke uitgever	a)	4/12	(33,33 %)	
	b)	3/12	(25 %)	
	c)	2/12	(16,66 %)	
Subuitgever	a)	2/12	(16,66 %)	
	b)	3/12	(25 %)	
	c)	4/12	(33,33 %)	

Ten gunste van een eventuele subauteur en/of subbewerker kan een aandeel van maximaal 2/12 (16,66 %) worden afgetrokken van het bovengenoemde aandeel van 6/12 (50 %) dat bestemd is voor de oorspronkelijke auteur en componist.

2. Oorspronkelijke auteur en componist	6/12	(50 %)	van de totale rechten die het subuitgegeven werk oplevert
Subuitgever	6/12	(50 %)	

De toepassing van deze repartitieformule betekent automatisch dat *de oorspronkelijke uitgever niet deelneemt aan de repartitie betreffende het subuitgegeven werk*; voor de toepassing van deze formule is overigens de toestemming van de Vereniging waarbij de oorspronkelijke uitgever is aangesloten, of als er geen oorspronkelijke uitgever is, van de oorspronkelijke componist, noodzakelijk.

(1) Betreffende "de toewijzing van de niet-maatschappelijke aandelen van een werk" moet worden herinnerd aan het volgende besluit, dat werd bekrachtigd door de federale vergadering van Bürgerstock (1960) (voormalige Ile Federatie):

"herinnert eraan dat de aandelen van de rechthebbenden die geen lid zijn van de Vereniging die de rechten verdeelt of van een Vereniging die hierdoor wordt vertegenwoordigd, in hun totaliteit moeten worden toegewezen aan het repartitefonds, zodat er een absolute gelijkheid is tussen eigen leden en buitenlanders en zodat met name de toewijzing van de genoemde aandelen aan leden van een Vereniging (uitgevers of auteurs) of aan speciale fondsen waarvan alleen eigen leden de begunstigen zijn, wordt uitgesloten,

"roept alle aangesloten Verenigingen op middelen te zoeken om het bestaan van niet-maatschappelijke aandelen zoveel mogelijk uit te sluiten door bijvoorbeeld rechthebbenden die nog niet voldoen aan de voorwaarden die zijn bepaald in de statuten en reglementen van elke Vereniging, om vennoot te worden te aanvaarden als lid".

[*"RECUEIL DES DECISIONS ... (1952/1962)"*, tekst nr. 671, blz. 373].

N.B. - Aangezien afstandscontracten op het gebied van de uitvoeringsrechten voor filmmuziek tussen muziekuitgevers van verschillende nationaliteit zuiver economische contracten zijn (de buitenlandse subuitgever-cessionaris levert in het geheel geen aandeel op het gebied van de uitgave van de filmmuziek), wordt de Verenigingen geadviseerd een dergelijke afstand slechts te aanvaarden voor een aandeel van maximaal 3/12 (25 %) van de totale rechten ten gunste van de buitenlandse subuitgever-cessionaris.

#### **B. - Nieuwe subuitgave toegestaan door een subuitgever (1)**

Om de Verenigingen moeilijkheden en uitgaven te besparen, die de repartitie van subuitgaven waarvoor door de subuitgevers toestemming wordt gegeven, moeten de nieuwe subuitgaven in dit geval worden geregeld door *directe akkoorden* tussen de eerste subuitgever en de subuitgevers die van hem toelating krijgen, zodat de Vereniging die de rechten uitkeert slechts aandelen hoeft toe te kennen aan de oorspronkelijke rechthebbenden van het werk en uitsluitend aan zijn rechthebbenden van de subuitgave die geldig is op het grondgebied waar zij haar activiteiten uitoefent. Subuitgaven waarvoor toestemming wordt verleend door subuitgevers, zoals in de vorige alinea werd gezegd, worden ervan in kennis gesteld onder welke Vereniging het oorspronkelijke werk valt (2).

(1) Opmerking : een substituutuitgever wordt als een oorspronkelijke uitgever beschouwd.

(2) Zie ook het besluit dat werd genomen door de federale vergadering van Knokke-Het Zoute (1958) (voormalige Ile Federatie) en gewijzigd door de Raad van Bestuur in Wenen (1968) over "tijdelijke afstand van repertoires met het oog op subuitgave", die "de Verenigingen adviseert afstandsverklaringen die betrekking hebben op hele catalogi of individuele werken, slechts te aanvaarden als zij gelden voor een periode van minimaal twee jaar".

["RECUEIL DES DECISIONS ... (1952-1962)", tekst nr. 615, blz. 305]

#### IV. - PROMOTIE-AGENTEN

1. Als promotie-agent kan worden beschouwd de (fysieke of rechts-)persoon die via een contract van een oorspronkelijke uitgever slechts het recht gekregen heeft exemplaren van een werk in omloop te brengen en als zodanig te delen in de opbrengst van de openbare uitvoeringen van dit werk.
2. De totale afstand van een catalogus maakt de cessionaris slechts tot promotie-agent als hij voldoet aan de onder 1. bepaalde voorwaarden.
3. Of een promotie-agent in het kader van de doelstellingen van dit Statuut mag delen in de repartitie van een werk in een bepaald land, wordt voor het desbetreffende land bepaald door de nationale Vereniging volgens haar eigen regels ter zake.

#### V. - AANDEEL VAN DE PROMOTIE-AGENTEN (1)

1. Het is toegestaan dat de betrokken Verenigingen in *gemeenschappelijk* overleg bepalen welk aandeel van de rechten aan de promotie-agent zal worden toegekend.
2. Het is *echter aan te bevelen* dat het maximumaandeel van de promotie-agent niet meer dan 25 % van de totale rechten bedraagt. Het mag in geen geval hoger zijn dan het aandeel dat in dit Statuut voor de subuitgever is bepaald.

(1) Besluit bekrachtigd door de federale vergadering van Knokke-Het Zoute (1958) (voormalige Ile Federatie):

"... in de tekst van het door het Congres aangenomen ontwerp staat dat de toewijzing van het aandeel van de promotie-agent slechts kan worden geregeld in gemeenschappelijk overleg tussen de betrokken Verenigingen; het gaat uiteraard ook om de Verenigingen van de landen waar de promotie plaatsvindt;

"dat deze tekst op dit gebied soepel genoeg is om een vergoeding te regelen voor de promotie, waarvan het belang in het moderne leven niet kan worden ontkend,

"dat verder de noodzakelijke medewerking van elk van de betrokken Verenigingen aan het vaststellen van de vergoeding van de promotie-agent voldoende garantie vormt dat de genoemde vergoeding steeds binnen aanvaardbare perken blijft ..."

["RECUEIL DES DECISIONS ... (1952-1962)", tekst nr. 615, blz. 305]

## VI. - OVEREENSTEMMING VAN DE BETROKKEN VERENIGINGEN

1. De verdeling van de inkomsten uit het subuitgegeven werk zal geschieden volgens overeenstemming tussen de Verenigingen van de betrokken uitgevers.
2. Een Vereniging van de subuitgever die binnen een termijn van drie maanden geen antwoord ontvangt van de Vereniging van de oorspronkelijke uitgever, mag de rechten voor het werk verdelen volgens het contract, echter binnen de perken van dit Statuut. Er wordt een voorbehoud gemaakt voor latere overeenstemming tussen de Verenigingen in kwestie, waarbij echter niet hoeft te worden teruggekomen op repartities die op dat moment zijn of worden uitgevoerd.
3. Wanneer er geen overeenstemming is over de voorwaarden van de subuitgave tussen de Verenigingen van de betrokken uitgevers - als de toestemming voor de subuitgave niet ter discussie staat - is het, om te voorkomen dat Verenigingen die geen belang hebben bij het subuitgegeven werk, de rechten voor dit werk voor een onbepaalde tijd moeten achterhouden en om hen in staat te stellen de Verenigingen die belang hebben bij het werk, te betalen, toegestaan dat de repartitieregels van de Vereniging van de oorspronkelijke uitgever op het desbetreffende werk worden toegepast, totdat er eventueel tussen de betrokken Verenigingen een akkoord wordt bereikt over de repartitievoorwaarden, maar de omstreden aandelen hoeven niet meer op verzoek apart te worden gehouden (1).

(1) Zie voor "blokkeren van de rechten in geval van onenigheid tussen twee Verenigingen over de repartitievoorwaarden voor een gemengd werk" het door de federale vergadering van Knokke-Het Zoute (1958) (voormalige Ile Federatie) bekrachtigde besluit.

["RECUEIL DES DECISIONS ... (1952/1962)", tekst nr. 623, blz. 321].