

Assemblée générale ordinaire

du 27 mai 2024



Présentation des candidat·e·s
aux élections statutaires

sabam

Présentation des candidat-e-s pour les élections statutaires (par ordre alphabétique)

Table des matières

> Organe d'administration	3
• Anne-Catherine Chevalier - Présidente	4
• Michelino Bisceglia	5
• Luc Gulinck	7
• Matthias Lebeer	9
• Ilse Nackaerts	11
• Geertje Slangen	12
• Piet Swerts	13
• Team for Action scrl – vertegenwoordigd door Benoît Goes	15
• Erwin Vloebergh	17
> Collège Musique	19
• Pascal Flamme	20
• Hughes Maréchal	22
• Edouard Priem	23
• Isabelle Rigaux	25
• Pascal Schyns	27
• Studio Entertainment bv – vertegenwoordigd door Petra Vonck	29
> Collège Images & Textes	31
• Barbara Abel	32
• Paul Anrys	33
• Aya Braem	35
• Frédérique de Montblanc	36
• Anita Fleerackers	38
• Anne Franck	40
• Lisa Sallustio	41
• Christina Vandekerckhove	42
• Aurélie Wijnants	44



> Organe d'administration



Anne-Catherine Chevalier

Anne-Catherine Chevalier est actuellement la directrice de la Fondation Bernheim qui a comme mission de soutenir des projets qui viennent en aide aux jeunes bruxellois moins favorisés afin de les aider à trouver leur chemin dans la vie. Avant cela, elle a travaillé pour la Fondation Roi Baudouin pendant 8 ans s'occupant de projets en rapport avec l'entreprenariat, l'aide à la jeunesse et les nouvelles technologies. Souhaitant participer activement à la réflexion sur l'évolution de la philanthropie, elle est vice-présidente de la Fédération des Fondations de Belgique.

Elle a étudié le management à la KUL et à l'UCL et commencé sa carrière en tant que consultante en management et communication institutionnelle. Elle a ensuite entrepris un MBA à l'INSEAD où elle a eu l'opportunité de poursuivre des recherches sur la Gouvernance d'entreprise. Après 10 années passées dans le monde des affaires, elle a créé son bureau d'architecture d'intérieur et réalisé des chantiers tant pour les particuliers que pour les entreprises.

L'art et la culture ont toujours eu une place importante dans sa vie. Elle a développé dans le passé une pratique photographique soutenue. Dans ce cadre, elle a publié trois livres sur ses projets principaux (*Mothers & Daughters*, Lannoo 2011 ; *Family*, Aparté Editions 2015 ; *Turning 18*, Prisme Editions, 2019). Amatrice de musique, elle est membre de Flagey Friends depuis de nombreuses années dans l'idée de soutenir cette institution dans son travail de création et de diffusion. Elle est actuellement vice-présidente du Théâtre Le Vilar à Louvain-la-Neuve.

> Pourquoi la Sabam ?

Anne-Catherine est profondément convaincue de l'importance de l'art dans la vie et de la nécessité pour les ayants droit d'être rémunérés justement. Elle est enthousiaste de pouvoir s'investir en faveur de ce combat. La situation lui semble d'autant plus intéressante que nous voyons de nouvelles technologies et moyens de diffusion apparaître qui modifient profondément nos moyens de consommation de l'art et



la culture et qui ne sont pas sans conséquences pour les ayants droit.

Il lui semble que veiller à ce que la Sabam soit une société bien gérée, inclusive et ouverte, en phase avec l'évolution de la société est le meilleur moyen de s'assurer que les ayants droit seront défendus efficacement sur le long terme.

Elle a à cœur de travailler avec les membres de l'Organe d'administration, les Collèges et le Management afin de veiller au développement et au renforcement de la société coopérative Sabam pour défendre au mieux les intérêts de ses membres.

Michelino Bisceglia

Michelino Bisceglia est un célèbre compositeur, pianiste, professeur et producteur belge d'origine italienne, dont l'impressionnante carrière s'étend sur plus de trois décennies. Son travail a été reconnu et salué à l'international par diverses organisations et lors d'événements et de festivals.

Cette année, il a notamment été nommé directeur musical des célébrations données en l'honneur des 10 ans de règne du roi Philippe de Belgique. Bisceglia a même convaincu le roi Philippe de jouer du piano pour un enregistrement studio avec orchestre qui a été diffusé pendant le concert du 21 juillet.

En tant que compositeur de musiques de film, Bisceglia a imaginé les bandes originales de nombreux longs métrages projetés dans des festivals de premier plan tels que le Festival de Cannes et le Festival international du film de Venise. Il a composé la musique de la série en dix épisodes *"Thieves of the Wood"*, diffusée dans le monde entier sur **Netflix** en 2020, mais aussi celle de plusieurs expositions, dont la *"Claude Monet Immersive Experience"*, qui connaît un succès international. Il a remporté plusieurs prix pour son travail dans le domaine de la musique de film, notamment le **World Soundtrack Award Public Choice en 2014** pour le film *"Marina"*. Il a également été nommé pour un World Soundtrack Award en 2022 pour la bande originale du film d'animation dramatique *"Charlotte"*, avec **Keira Knightly**. En 2023, il a de nouveau été nommé au World Soundtrack Awards pour le film international *"My Sailor, My Love"* réalisé par Klaus Härö, nommé aux Golden Globes. En début d'année, il a reçu une nouvelle nomination, cette fois pour le titre de *"Révélation de l'année"* décerné par l'**International Film Music Critics Association (IFMCA)**.

Michelino Bisceglia est également un talentueux chef d'orchestre qui a travaillé avec certains des plus grands orchestres du monde, notamment le Brussels Philharmonic, l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, le Hungarian Studio Orchestra, le Galaxy Symphonic Orchestra et l'orchestre philharmonique du Japon. Il a publié plusieurs albums de ses propres compositions, dont *"Orchestral Works 1"*, avec le très acclamé **Brussels Chamber Orchestra**, le hautboïste Piet Van Bockstal et l'AMK Choir.



© Stefano Tocco

Bisceglia est souvent sollicité pour des événements publics de grande envergure. Il a officié comme directeur musical lors de la célébration des **175 ans de la Belgique**, ainsi que pour le spectacle d'ouverture de la présidence belge du **Conseil de l'Union européenne**, en 2010. Les **Jeux olympiques** ont également déjà fait appel à lui. En 2014, il a été le compositeur et le directeur musical de la cérémonie d'ouverture des Jeux Européens d'Été Special Olympics, à Anvers. Bisceglia a également été invité à créer un arrangement pour la cérémonie de clôture des **Jeux olympiques d'hiver de 2014 à Sotchi**.

Michelino Bisceglia

En plus du reste, Michel Bisceglia se produit à l'échelle nationale et internationale depuis plus de 20 ans avec son trio jazz, nommé d'après lui. Le groupe a déjà sorti sept albums studio, et leur musique a été utilisée dans diverses séries télévisées américaines, notamment Ray Donovan, avec Liev Schreiber dans le rôle principal.

Il est aussi cofondateur et vice-président de la **Belgian Screen Composers Guild** et a reçu le Prix culturel du Limbourg en 2017. Depuis 2018, il enseigne également la composition et l'orchestration au Conservatoire royal de Bruxelles (CRB).

> Motivation

En tant que compositeur passionné de musique et très attaché aux droits et aux intérêts des auteurs de musique, j'écris cette lettre pour exprimer ma volonté d'assumer le mandat d'« auteur de musique » au sein de l'organe d'administration de la Sabam.

Ayant de nombreuses années d'expérience dans le monde musical, je comprends parfaitement les difficultés et les opportunités qui font le quotidien des auteurs de musique. J'ai également acquis la ferme conviction qu'une rémunération équitable et une bonne protection des droits d'auteur sont essentielles à la pérennité des professions créatives.

Grâce à mon travail, j'ai pu non seulement développer mes compétences créatives, mais aussi approfondir ma capacité de collaboration et ma compréhension de l'industrie musicale. Ces expériences m'ont permis d'acquérir des compétences en matière de communication, de négociation, de réflexion critique et d'approche stratégique ; autant d'atouts que je souhaite aujourd'hui mettre au service de l'organe d'administration de la Sabam.

L'avenir nous réserve des défis de taille, notamment avec l'essor de l'IA, le déclin des services de streaming et la complexité des contrats de rachat. Ces évolutions exercent une pression considérable sur les droits d'auteur, fondement sur lequel reposent à la fois nos revenus créatifs et notre reconnaissance. Il est essentiel qu'en tant que communauté de créateurs, nous réfléchissions à l'avenir et développions des stratégies adaptatives pour surmonter ces obstacles et protéger nos droits et nos intérêts.

Par mon expérience, mes compétences et ma profonde motivation, je pense pouvoir apporter une contribution précieuse à l'organe d'administration de la Sabam. Je suis très enthousiaste à l'idée de travailler avec d'autres membres, d'apprendre de leurs expériences et de partager mes connaissances et mes points de vue afin d'atteindre nos objectifs communs.

Je me réjouis d'apporter ma pierre à l'édifice qu'est la Sabam, et d'aider cette dernière à façonner l'avenir de l'industrie musicale.

Luc Gulinck

En tant qu'auteur et interprète, Luc Gulinck s'est principalement illustré dans le rock expérimental et la danse. Dans les années 1980, il a joué dans des groupes tels que Men 2nd (B) et Clock DVA (RU), et à la fin des années 1990, dans le trio triphop/techno/drum'n'bass/dub Kolk, cette fois dans sa propre langue maternelle.

Luc a étudié le droit et s'est progressivement spécialisé dans le droit d'auteur et les droits voisins, le droit des médias et les domaines connexes. Il a d'abord travaillé comme journaliste musical indépendant (entre autres pour Rock This Town/ Fabiola, Het Volk et De Morgen), avant d'entrer dans l'industrie musicale : il a occupé divers postes (publiciste, chef de produit, juriste d'entreprise, directeur général) dans des maisons de disques indépendantes telles qu'Antler-Subway, NEWS/Music Man et R&S Records et a rejoint la branche belge de Sony Music Entertainment en 1997 en tant que responsable des affaires juridiques et commerciales. Il a ensuite occupé le même poste pendant plusieurs années chez EMI Music Belgium.

Depuis 2004, il conseille les auteurs, compositeurs, artistes interprètes (musiciens et acteurs), producteurs, managers, producteurs de télévision, de films et de disques, éditeurs et autres acteurs de l'industrie internationale de la musique et de l'audiovisuel en tant que consultant juridique et commercial indépendant. En 2009, il est devenu président d'Uradex qui, sous son impulsion et sa direction persévérante, est devenue PlayRight, la société belge de gestion des droits voisins des artistes-interprètes telle que nous la connaissons aujourd'hui. Son mandat d'administrateur de PlayRight a pris fin en 2019, et en 2021 et 2022, il a siégé pour la première fois à l'organe d'administration de la Sabam.

Au Conservatoire/School of Arts de Gand (HOGENT), Luc dispense depuis longtemps, en tant que professeur invité, le cours "Legal and business aspects of the music industry". C'est ce qui a servi de base à son livre d'opinion paru chez Academia Press et intitulé *Hier tekenen!* (*En let niet op de kleine lettertjes...*). La traduction française de ce volumineux guide à travers le labyrinthe juridique et professionnel du monde de la musique est désormais disponible



© Leon De Backer

sous le titre *Signez ici !* (*Et ne faites pas attention aux petits caractères*), paru chez Racine.

Luc est également membre de l'ABA (Association belge pour le droit d'Auteur) et faisait jusqu'à récemment partie de la direction du groupe d'intérêt De Muziekgilde (anciennement GALM). Fin 2023, il est nommé président de la Commission du travail des arts, l'organe fédéral chargé d'attribuer les attestations du travail des arts suite à la récente réforme du cadre social du travail des arts.

Plus d'informations sur :

<https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/>

<https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/>

<https://www.facebook.com/nevermindthesmallprint.>

> Motivation

Il va sans dire que la gestion collective des droits me tient à cœur. Je me suis depuis longtemps donné pour mission de faire de PlayRight une société de gestion des droits voisins des artistes-interprètes. Mais les efforts que j'ai déployés au cours de mon précédent mandat au sein de l'organe d'administration de la Sabam, dont la protection des auteurs de musique et de leurs intérêts dans un paysage culturel et économique en pleine mutation était le principe directeur, se poursuivent.

Le fait que la Sabam réunisse une multitude d'ayants droit sous une seule et même bannière leur permet de se présenter de manière plus forte et plus efficace lors des négociations avec les utilisateurs et les autorités publiques que s'ils se positionnaient de façon individuelle. L'égalité de traitement de tous les auteurs (qu'ils soient établis ou débutants, qu'ils soient connus localement ou qu'ils opèrent à l'échelle internationale), qui est à la base de la gestion collective des droits, contribue également à son essence.

Ces atouts apportent une valeur ajoutée sociale qui ne doit pas être sous-estimée, y compris pour les (grands) utilisateurs : grâce à la gestion collective, ceux-ci peuvent utiliser, moyennant un minimum d'efforts administratifs, la quasi-totalité du répertoire mondial dans leurs exploitations. Pour les ayants droit, la gestion collective offre une dimension supplémentaire de rationalisation et de perspective opérationnelle qui permet de suivre et de collecter leurs droits du mieux possible partout dans le monde.

Tous ces atouts, les sociétés de gestion – dont la Sabam – n'en parlent cependant que trop timidement. Aux politiques, aux consommateurs et au monde extérieur en général, mais aussi à ses propres affiliés. Notre organisation de gestion collective doit donc avoir le courage de dire sans complexe qu'elle assure un service pour le plus grand bien et, sur cette base, faire aussi valoir son influence. En pesant sur la politique des secteurs créatifs, en façonnant concrètement le domaine artistique, mais aussi, par exemple, en exigeant de transparence de la part des exploitants et en faisant respecter leurs obligations légales en matière d'information.

Récemment, j'ai été impliqué en tant qu'expert dans un certain nombre de dossiers juridiques essentiels, à divers titres : la transposition de la directive sur le droit d'auteur dans le marché unique numérique en droit belge, le maintien et le renforcement du régime fiscal favorable pour les revenus liés aux droits d'auteur et aux droits voisins et la réforme du travail des arts. Ces dossiers montrent que si une société de gestion s'engage dans le débat politique, elle peut faire la différence au niveau législatif. Façonner le secteur

culturel à partir de la force de la collectivité, en gardant à l'esprit le bien-être de ses membres : c'est une voie que la Sabam doit encore approfondir et sur laquelle elle peut se positionner de manière encore plus distincte.

Cela demande de faire preuve d'audace, de repenser les idées du passé, de faire des choix clairs. Mais cela demande aussi une expertise, une connaissance approfondie des évolutions et des mécanismes qui définissent le secteur du divertissement aujourd'hui, et des défenses juridiques et sociales contre ces évolutions et mécanismes lorsque cela s'avère nécessaire. En effet, les défis pour les auteurs sont chaque jour plus nombreux : rachats et cessions forcées de droits par les maisons de production, les diffuseurs et les plateformes de streaming, empiètement sur la gestion collective par des opérateurs qui pensent pouvoir la contourner, le tsunami de l'IA, etc. L'organe d'administration de la Sabam a besoin d'expertise dans ces domaines. C'est en effet de cet organe d'administration que doit émaner la force de la Sabam, la plus grande association de créateurs de ce pays.

Il y a également beaucoup de travail à faire en interne : rationaliser et simplifier les cotisations, par exemple, mais aussi une meilleure information des membres sur le fonctionnement de l'association dans le but d'accroître leur implication et de leur offrir des services encore plus professionnels. Leur lien avec la Sabam gagnera ainsi en profondeur, et nous, en tant qu'organisation de défense des droits, disposerons d'ambassadeurs qui diffuseront pleinement notre mission vis-à-vis de l'extérieur. Les membres devraient également pouvoir bénéficier d'une approche personnelle auprès de la Sabam, via un point de contact fixe pour tous leurs problèmes et questions.

L'approfondissement de la collaboration avec les autres sociétés de gestion peut également apporter une valeur ajoutée. En effet, sur ce petit territoire qui est le nôtre, il est préférable de mettre en commun les ressources rares. Au cours de sa brève histoire, la plateforme de collecte Unisono a d'ores et déjà démontré les avantages d'une politique collaborative. Mais cette symbiose entre organismes locaux de gestion devrait également être possible dans d'autres domaines. Il faut pour cela faire preuve de vision en toutes choses, tout en assurant une communication efficace et fédératrice vis-à-vis des membres et des partenaires du secteur.

C'est dans la perspective d'atteindre ces objectifs que j'accepte volontiers de continuer à m'investir en tant que membre de l'organe d'administration de la Sabam.

Matthias Lebeer

Matthias Lebeer est un auteur et réalisateur flamand de renom qui s'est forgé une réputation internationale dans le monde du cinéma et de la télévision. Il dirige actuellement, aux côtés de Hans Herbots, This Is Not A Murder Mystery, une série télévisée prometteuse en six épisodes, produite en collaboration avec Panenka, StudioCanal et New8, un réseau de chaînes européennes, dont la VRT.

Sa carrière compte un large éventail de projets, du court métrage Alan, réalisé avec le soutien du BFI, à la série GT Academy pour Sky TV et RTL Allemagne, qui a remporté à deux reprises un Lion d'Or à Cannes. Son court métrage Brod Ludaka, sélectionné pour un Oscar, montre son savoir-faire dans les formats longs et courts.

Outre son travail au cinéma et à la télévision, Matthias a également marqué de son empreinte le monde de la publicité à l'échelle internationale. Il a réalisé des campagnes pour de grandes marques telles qu'Apple, Dolce & Gabbana, Samsung et Volvo. Ces spots publicitaires, généralement diffusés lors d'événements internationaux comme le Super Bowl et les Jeux olympiques de 2024, démontrent son talent à créer des histoires captivantes qui trouvent un écho auprès d'un public international.

Son séjour à Londres a été déterminant pour sa carrière internationale. Il y a non seulement élargi son réseau, mais également développé un ensemble de compétences essentielles à sa réussite actuelle. Cette expérience a enrichi sa vision artistique et lui a offert des opportunités en dehors de la Belgique.

La passion de Matthias pour des productions et une narration de qualité est visible dans toute son œuvre. Il a constitué un portefeuille étendu et diversifié qui lui a assuré une reconnaissance dans le secteur et lui permet de jouer un rôle de mentor pour des talents émergents. Son dévouement pour chaque aspect de la production cinématographique et télévisuelle reste très influent et inspire également d'autres personnes à explorer les limites de la narration visuelle.



> Motivation

Chers membres de la Sabam,

C'est avec enthousiasme que je pose ma candidature pour le mandat d'auteur "Images & Textes". Cette lettre est plus qu'une simple annonce formelle : elle est l'expression de ma passion et de mon engagement à mettre mon expérience internationale et ma carrière diversifiée au service de la Sabam.

Matthias Lebeer

Après dix années inspirantes passées à Londres, où l'art et le commerce se rencontrent et se renforcent mutuellement, j'ai pu constater à quel point une perspective mondiale est essentielle à une croissance créative. Je souhaite mettre à profit cette expérience pour élargir les horizons de la Sabam et jeter un pont entre la créativité locale et des opportunités internationales.

Ma carrière m'a offert une grande diversité de projets, de la réalisation de publicités pour des marques de premier plan comme Apple à des collaborations approfondies avec des artistes comme Mark Knopfler, en passant par des projets de fiction récents tels que la série policière en six épisodes *This Is Not A Murder Mystery*. Chacune de ces expériences m'a apporté une vision unique de la narration et des droits d'auteur, que je souhaite utiliser à présent pour nous aider à aller de l'avant.

Après 22 ans d'engagement au sein de la Sabam, j'éprouve le vif désir de jouer un rôle actif au sein du conseil d'administration. Le succès que j'ai connu durant ma jeunesse a non seulement nourri mon ambition, mais a également renforcé ma foi dans le pouvoir de la communauté. Je suis convaincu que la combinaison de l'énergie de la jeunesse et d'une longue expérience peut s'avérer essentielle pour la résilience de la Sabam.

Ma passion pour la musique et mon amour pour la fusion de l'image et du son m'ont toujours animé. Mon objectif est de protéger nos droits, d'encourager l'innovation et de construire avec vous un avenir où chaque voix sera entendue, quel que soit le contexte.

Je vous remercie de votre attention et de votre soutien.

Matthias Lebeer

Ilse Nackaerts

Ilse Nackaerts, germaniste de formation, a rédigé des dossiers pour Humo et a travaillé comme rédactrice pour les programmes de Goedele Liekens.

Elle a ensuite été présentatrice à TV-Bruxelles et, à partir de 2005, rédactrice en chef chez Kanakna. Dans cette maison de production télévisuelle, elle a gravi les échelons jusqu'au poste de productrice exécutive. Ilse a également écrit une dizaine d'ouvrages de non-fiction, principalement sur la sexualité. En 2020, elle a fondé avec William Vaesen la société de production télévisuelle Heartmade Media qui s'est fait connaître avec la série documentaire *Shalom Allemaal* et la telenovela *Milo* et emploie actuellement une cinquantaine de personnes.

> Motivation

J'ai entendu parler de la possibilité d'exercer la fonction d'administrateur de la Sabam et j'ai immédiatement été enthousiaste à l'idée de pouvoir contribuer à une organisation qui veille à ce que le travail créatif de ses membres soit validé, tant au niveau national qu'international.

On ne soulignera jamais assez l'importance de la Sabam pour ses membres et, plus largement, pour l'ensemble du secteur audiovisuel. En tant qu'organisation, elle s'occupe en effet non seulement de la perception des droits d'auteur dans le monde entier, mais elle soutient également de manière significative de jeunes créateurs dans leur parcours d'évolution.

Face aux défis (numériques) du XXI^e siècle, la Sabam doit accomplir plus que jamais un travail considérable pour défendre ces intérêts et les expliquer de manière compréhensible.

C'est dès lors avec un grand enthousiasme que je souhaite m'engager à contribuer à la réalisation de cette mission et mettre à profit, au sein du conseil d'administration de l'organisation, mes connaissances et mon expertise en tant que créatrice, scénariste et réalisatrice d'émissions télévisées et de documentaires.



© Victoriano Moreno

En raison de la diversité de ma carrière, j'ai occupé différents postes dans le secteur de la création. Je serai heureuse d'utiliser cette expérience pour renforcer la Sabam et l'aider à relever les nouveaux défis qui se présentent à elle.

Je me réjouis d'ores et déjà de faire partie de l'organisation.

Geertje Slangen

Je suis née à Maaseik en septembre 1967. Fille aînée d'une famille d'artistes, j'ai baigné dans l'art, la danse, les arts du spectacle et la musique durant toute mon enfance.

En 1985, j'ai passé une année aux États-Unis dans une famille d'accueil. J'y ai découvert "the American way of life" à l'école et pendant mes loisirs.

Après mes études en communication, en 1988, j'ai rejoint la VRT où je travaille depuis 35 ans. En tant que rédactrice/rédactrice en chef, j'ai collaboré à plusieurs programmes musicaux tels que De Pré Historie, De Schrikkeljaren...

En tant que productrice, j'ai notamment réalisé Choit Naturel, Grenzeloze Liefde, Publiek Geheim, De Vloek van Osama, Het Swingpaleis et le programme linguistique Man over Word. J'ai également été réalisatrice et coordinatrice des journées et soirées linguistiques de la VRT.

En 2014, j'ai rejoint l'équipe de VRT Taal à plein temps. En 2022, j'ai succédé à Ruud Hendrickx et suis maintenant conseillère linguistique de la VRT. Un poste que j'ai repris avec beaucoup d'enthousiasme. Au sein de l'équipe Culture, Littérature et Langue, je suis chef de projet de la Leesoffensief ("Offensive lecture") et présidente du jury du Taalboekenprijs annuel. Je suis également membre de la direction de Onze Taal aux Pays-Bas. Avec plus de 20 000 membres, Onze Taal est la plus grande association linguistique au monde. Bref, j'ai une passion pour ma langue, mais aussi pour la musique. Elles font partie intégrante de ma vie, aussi loin que je me souviens.

Dans cette perspective, j'ai écrit des paroles de chansons, élaboré des concepts pour des projets musicaux et assuré la planification, la production et le suivi d'enregistrements musicaux.

À la VRT, je veille toujours à ce que les droits d'auteur soient respectés et toujours correctement déclarés dans l'intérêt de tous les auteurs.

Les évolutions technologiques et sociétales nous obligent à rester attentifs à toutes les nouvelles évolutions et applications numériques. Je suis convaincue que la voie à suivre est celle de "l'accessibilité à tous" : pour tous les artistes et toutes les disciplines.



> Motivation

Collaborer et regarder ensemble dans la même direction (ou accorder nos violons ;-)), telles sont, à mon avis, les clés pour continuer à défendre la gestion collective de nos droits. Je suis très motivée lorsqu'il s'agit d'encourager et de susciter l'enthousiasme de chacun pour qu'il se retrouve les manches. Après plus de 30 années passées dans le secteur audiovisuel, je dispose d'une vaste expérience en tant que responsable, conseillère et membre de direction. J'aimerais utiliser cette expérience pour contribuer au succès de la Sabam avec ses coadministrateurs. Pour ce faire, je souhaite mettre à profit mon positivisme, ma connaissance du secteur, mon réseau, mes bons contacts dans le domaine culturel et mon enthousiasme au sein de l'organe d'administration de la Sabam.

Piet Swerts

Piet Swerts (né en 1960 à Tongres) a étudié le piano et la composition à l'Institut Lemmens de 1974 à 1989. Depuis 1982, il enseigne la composition et l'orchestration et est chercheur senior à la LUCA (Leuven University College of Arts), sur le Campus Lemmens, à Leuven.

Avec plusieurs centaines d'œuvres à son actif, il a remporté de nombreux prix, dont le *Concours musical international Reine Élisabeth* pour la catégorie composition en 1993, avec son concerto pour violon *Zodiac*. Et il est membre de la Sabam depuis 1978. Sa musique est jouée par des musiciens et des ensembles professionnels dans le monde entier, et lui-même dirige et se produit en solo en Belgique et à l'étranger. Il a obtenu un doctorat en Arts en 2011 avec une étude comparative sur les possibilités de mise en œuvre des processus de composition de la Renaissance à nos jours, et a été nommé membre de l'Académie royale flamande de Belgique dans la Classe des Arts en 2013. Depuis 2006, il dirige sa propre maison d'édition, *ZodiacEditions*, et a publié la première traduction néerlandaise des *Principes d'orchestration* de Rimski-Korsakov. Récemment, il a également publié "*Instrumentaal Denken*", et développe des cours d'orchestration en anglais en ligne pour UdeMy. Quelque 400 étudiants issus de 40 pays suivent actuellement ce cours. Son concerto pour violoncelle sera créé le 21 juin prochain lors de la Fête de la Musique à Bozar par l'Orchestre national de Belgique et Yibai Chen, violoncelliste second lauréat du Concours musical international Reine Élisabeth.

> Motivation

Par la présente, je souhaite soumettre ma candidature pour le mandat vacant en qualité d'*auteur.e musique* de 2 ou 4 ans au sein de l'*organe d'administration*.

Au niveau international, je suis (de plus en plus) actif en tant que compositeur "classique". Ma prochaine création aura lieu à *Bozar* lors de la *fête de la Musique* le 21 juin prochain : l'*Orchestre national de Belgique* jouera la création mondiale de mon nouveau concerto pour violoncelle *Sehnsucht*, interprété par *Yibai Chen*, second lauréat du Concours Reine Élisabeth. L'œuvre sera retransmise en direct par les chaînes nationales.



© Paul De Cloedt - 2017

Je suis également actif en tant qu'éditeur de musique depuis 2006 (voir www.zodiaceditions.com). Je maîtrise les rouages de la *Sabam* depuis 1978, date à laquelle j'en suis devenu membre. Dans les années 1980, je faisais partie du groupe de travail "Jeugd" avec *Johan Verminnen* et *Luc Appermont*, entre autres, ainsi que de la *Commissie Muziek* pour la classification des œuvres déclarées.

Lors de ma précédente candidature, j'avais obtenu 22 voix. C'était pour moi un véritable succès, car dans notre "secteur de la musique classique", les compositeurs actifs sont peu nombreux, mais ils ont néanmoins le sentiment que leur voix doit être entendue plus que jamais.

Comme vous le savez, au cours des dernières décennies, la Sabam a d'ailleurs compté des compositeurs "classiques" parmi ses présidents, tels que *Victor Legley* ou *Jacques Leduc*. Malheureusement, au fil des ans, la visibilité des compositeurs de musique classique moderne a presque complètement disparu, tant dans la programmation que dans les médias. Les politiques menées (y compris chez *Klara*) ont eu pour conséquence de réduire la probabilité que notre musique soit diffusée. Il en va de même chez les organisateurs des grandes institutions, où il est devenu très difficile d'accéder à la programmation. Cela n'est pas lié à la qualité de notre musique, mais plutôt à un profond changement de mentalité ou d'approche chez les décideurs du secteur culturel.

J'ai la chance d'avoir une carrière florissante en Belgique et à l'étranger, avec des commandes continues des meilleurs ensembles, musiciens et institutions : une fois de plus, cela me permet de me rendre compte qu'il est urgent que nous soyons représentés sur le terrain.

Être le visage et la voix, le point de contact de ce groupe d'artistes sous-estimé, "laissé pour compte" (?), qui a également droit à une représentation et à la protection de ses droits. C'est le principal moteur et la principale motivation de ma candidature.

J'aurai 64 ans cette année, un âge auquel ma longue carrière et mon dynamisme pourraient me conférer l'autorité naturelle nécessaire pour occuper une telle fonction.

Depuis 1982, j'enseigne à plein temps la *composition* et l'*orchestration* à la *LUCA School of Arts de l'Institut Lemmens à Louvain*. Grâce à mon statut de Docteur en Arts (doctorat obtenu en 2011 à la KULeuven), je dispose d'un pourcentage important de temps de recherche dans mes attributions (40 %), ce qui me permet de consacrer la liberté et le temps nécessaires, outre mes activités de composition, à une éventuelle fonction supplémentaire comme celle-ci, par exemple à la *Sabam*.

J'espère ainsi vous avoir convaincu de la motivation qui sous-tend ma candidature.

Team for Action scr1 = représentée par Benoît Goes

J'ai commencé l'étude de la guitare classique à l'âge de 6 ans (médaille du gouvernement en 1987), complétée par une formation de pianiste et des cours d'harmonie. J'écris et compose ma première chanson (la fausse note) à l'âge de 11 ans, qui sera pressée sur 45 tours dans la foulée. Mon premier salaire a donc été du droit d'auteur versé par la Sabam !

Je dispose d'un diplôme d'Ingénieur de Gestion de l'UCL, complété d'un Master en Informatique Appliquée de la VUB – mon mémoire portait sur la création d'un harmonisateur automatique intégré dans un logiciel belge de type CUBASE/PROTOOLS.

J'ai une solide expérience en création et en gestion d'entreprise, dans des secteurs aussi variés que l'innovation technologique (marketplace, marchés financiers, analyse de comportements de conduite), l'édition presse et online (Canada), les pharmacies, les outils d'aides à la traduction automatique (Lernout & Hauspie), l'immobilier social et durable (Mestdagh/EQUILIS), les instruments de musique (AZZATO).

J'ai également été administrateur dans une série d'organisations dont POLYTRA NV (Anvers, famille Velge/Beckaert), l'Ensemble Contemporain de Montréal, G-TECH, etc.

Je suis membre fondateur du Sounds Jazz Club et j'ai accompagné des artistes tels que Greg Houben, Sacha Toorop, Armelle,... tant en tant que manager, directeur artistique et producteur.

Je suis aujourd'hui partenaire et associé actif de Team 4 Action, label et éditeur historique fondé par Claude et Christian Martin, qui défend un catalogue de plus de 4 000 œuvres (Pierre Rapsat, Sttella, Mud Flow, Été 67, Noa Moon, Mustii, Perry Rose, etc..)



> Motivation

Bon trilingue (français, anglais, néerlandais), multi-entrepreneur, j'ai l'envie d'apporter ma solide expérience de gestionnaire, d'expert en technologies numériques, de musicien et d'éditeur en tant que membre du Conseil d'Administration. J'ai une capacité de prise de recul, de synthèse et d'analyse combinée à des compétences en négociation qui me semblent utiles à la fonction.

Dans un monde où les pouvoirs se concentrent chaque jour davantage dans les mains d'opérateurs de plus en plus puissants, il est essentiel de défendre, moderniser et renforcer les sociétés de gestion collective de droits, seules aujourd'hui capables de représenter solidement les intérêts de ses membres.

Les enjeux auxquels sont confrontés ces sociétés sont extrêmement nombreux. En tant que candidat éditeur au Conseil d'Administration, je souhaiterais contribuer à :

- Aider à trouver et évaluer des modèles de rémunérations qui soient soutenables et pérennes pour ses membres dans une industrie en rapide mutation ;
- Être à la pointe des enjeux technologiques et anticiper leurs impacts sur les modes de rémunération et de protection des droits des membres, notamment en matière d'IA générative, synthèse vocale, création d'œuvres automatisées, etc ;
- Contrôler et assurer la gestion de la Sabam tout en assurant une utilisation efficace de ses ressources et le meilleur service à ses membres ;
- Défendre la création d'artistes locaux et le développement de leurs carrières à l'international ;
- Animer la réflexion stratégique à long terme sur les missions de la Sabam et les possibles nouveaux services à mettre en place pour ses membres ;
- Lutter contre la précarisation croissante liée au métier d'auteur/compositeur.

Erwin Vloebergh

Il semblerait que mon âge biologique soit de 60 ans. De quoi écrire une longue biographie me dit-on, mais je vais essayer de rester succinct ici. Vous pouvez trouver de nombreuses informations à mon sujet sur Internet et dans les bases de données de la Sabam. Mais pour vous faciliter la tâche, permettez-moi de préciser que je suis actuellement associé de la Sabam en tant qu'auteur-compositeur depuis plus de 12 ans. À vrai dire, je pense en être membre depuis plus longtemps, également dans d'autres disciplines artistiques : j'ai créé non seulement des œuvres musicales, mais aussi un certain nombre d'œuvres littéraires, audiovisuelles, etc. au cours des dernières décennies.

Il semble que je sois actif en tant que chanteur, musicien, auteur-compositeur, etc. depuis environ 30 ans. En pratique, j'essaie de me produire sur scène environ 20 fois par an – lors de petits et (très) grands concerts – et je dois avoir franchi le cap des 500 (1 000 selon les sources les plus folles) concerts en Belgique et à l'étranger. J'ai des parts dans au moins 100 œuvres musicales avec et sans paroles, probablement aussi dans à peu près autant d'œuvres audiovisuelles, littéraires, etc. Depuis une dizaine d'années, au moins deux nouvelles œuvres musicales dont je détiens des parts sont sorties chaque année. Vous avez peut-être déjà entendu certaines œuvres, ne serait-ce que parce qu'elles ont été diffusées par exemple sur Één et Canvas pendant plusieurs semaines d'affilée, alors que d'autres sont méconnues, notamment parce qu'elles ont été utilisées principalement à l'étranger.

Je suis, comme probablement la plupart d'entre nous, un petit actionnaire de la Sabam qui ne génère qu'une infime partie du chiffre d'affaires de l'organisation. J'aurais pu générer (beaucoup) plus, mais disons que j'ai "choisi", par nécessité, il y a une trentaine d'années, de ne pas faire dépendre mes revenus uniquement de la musique et d'autres disciplines artistiques. Depuis lors, j'ai principalement œuvré (d'abord à titre alimentaire) en tant que salarié dans des institutions universitaires et des sociétés de conseil, et depuis 2000, je travaille à intervalles réguliers pour l'Autorité flamande. Durement, je pense, avec motivation et envie.



Depuis environ 7 ans, j'exerce la fonction de "HR Business Partner coordinateur" pour environ un quart de l'Autorité flamande, en tant que personne de contact de contenu pour les accords-cadres de l'Autorité flamande en gestion stratégique et en gestion des parties prenantes de l'Autorité flamande – et depuis bien plus longtemps en tant que consultant en études des parties prenantes. En outre, je supervise ou mène des recherches scientifiques, que ce soit en gestion propre ou par l'intermédiaire d'institutions universitaires. L'essentiel, pour ceux qui ne connaissent pas le fonctionnement de l'Autorité flamande, est sans doute de savoir que je ne me contente pas de conseiller la direction de l'Autorité flamande (et donc le gouvernement flamand) sur la base de "preuves", mais que j'accompagne ou supervise également l'accompagnement par des tiers le cas échéant.

Et si l'accompagnement ne réussit pas, j'applique moi-même mes conseils dans la mesure du possible.

Cet accompagnement peut s'appliquer à strictement parler à tous les domaines de contenu ou de gestion, mais l'objectif est toujours d'offrir un service de bonne qualité (efficacité, efficience et orientation client) aux citoyens, aux administrations locales, aux entreprises et aux autres organisations, autrement dit les "clients" (de l'Autorité flamande). Il y a probablement des leçons à tirer de mon travail salarié qui seraient utiles au fonctionnement de la Sabam, mais ce n'est évidemment pas la raison principale pour laquelle je me porte candidat au mandat d'auteur de musique au sein de l'organe d'administration. Cette motivation, que je vais essayer de résumer ci-dessous, est, à mon avis, de nature plus substantielle, même si cela ne semble pas être le cas à première vue.

> Motivation

Tout d'abord, je pense remplir les (8) conditions pour assumer ce mandat et je souhaite "... défendre les droits des auteur-e-s et des éditeur-ric-e-s dans un monde en constante évolution...". Ce sont des conditions fixées par l'organisation (dans sa communication) et j'estime que c'est déjà un premier élément de motivation : je remplis les conditions.

J'ai la volonté de participer, ce qui me coûte quelques efforts (administratifs et autres) : deuxième élément de motivation. Cet élément, ainsi que le premier, peut sembler anodin, mais lors d'une précédente occasion – du moins je le pensais – je n'ai même pas pu participer alors que je le souhaitais.

À la lecture de la liste franchement impressionnante des pouvoirs de l'organe d'administration, deux pensées me viennent : 1. Suis-je capable d'assumer cette

responsabilité ? Et 2. L'organisation est-elle prête pour cela ? D'après ce que je sais et ce que j'ai lu, la réponse est "oui" dans les deux cas, même si c'est avec quelques hésitations et "sous réserve". Je ne sais évidemment pas tout sur moi, ni sur la Sabam, mais je crois qu'une éventuelle remédiation est possible, y compris par le biais de l'assemblée générale (troisième élément de motivation).

En outre, ma motivation est de prendre des responsabilités là où c'est possible et vraisemblablement utile dans une organisation que j'examine de manière critique (comme tout le reste) mais à laquelle je tiens chaleureusement (quatrième élément), de défendre les "associés ordinaires" qui forment peut-être la majorité (cinquième élément), de (laisser) mettre ce que je peux faire et sais au service du grand public de manière désintéressée (il paraît que cela rend heureux, sixième élément), et de ne pas me contenter de "faire des commentaires depuis la ligne de touche", une attitude que je trouve plutôt ennuyeuse et absolument pas gratifiante (septième élément).

Je vous l'accorde, il est beaucoup plus confortable de faire des commentaires sur les autres depuis la ligne de touche, ce que, soit dit en passant, je pense être parfaitement capable de faire, même si je ne vois pas de poste vacant ou de mandat pour cela au sein de l'organisation. Des suggestions ?

Je vous prierais donc de ne pas voter pour moi à moins de ne pas du tout savoir pour qui voter. D'ailleurs, mon slogan motivationnel est "je ferai mieux la prochaine fois". Mais pour cela, il faut qu'il y ait eu une fois précédente/actuelle, et c'est une autre raison pour laquelle je postule (huitième élément ?). Merci de votre attention.

Erwin Vloebergh.



> Collège Musique



Pascal Flamme

NOM Pascal Flamme
DATE DE NAISSANCE 14 mai 1967
NATIONALITÉ Belge
FONCTION ACTUELLE Administrateur de sociétés audiovisuelles et immobilières

Etudes/formations

Diplôme ou titre Ingénieur du son IAD
Institution IAD - Distinction
Dates 1990

Expérience professionnelle

• 1989

Il crée la société Studio Caraïbes et monte son 1^{er} studio d'enregistrement à Schaerbeek.

• 1990

Obtient son diplôme d'ingénieur du son à l'IAD (Louvain-la-Neuve). Il est engagé dès la fin de ses études chez LBO en tant qu'ingénieur du son où il développe ses qualités de technicien dans le son et dans la communication avec différents clients.

• 1991

Achat du prestigieux "Studio Daylight" qui devient immédiatement une référence incontournable dans le domaine du son en Belgique.

• 1992

Achat du studio Madeleine (studio mythique) qui est un studio spécialisé dans le doublage de film TV et cinéma avec Made in Europe et qui deviendra un nouveau métier en Belgique.

• 1996

La société Studio Caraïbes reprend le studio Molière alors en difficulté et le relance dans le pool des studios les plus prisés en Belgique.

• 1997

Pascal Flamme créera en association avec Chinkel à Paris, 2 studios de Doublage: "Caraïbes France". Il y rentre également en tant que minoritaire dans le capital de CHINKEL.



• 2000

Pascal Flamme se lancera en tant que chef de chantier, gestionnaire de bâtiment et bien entendu spécialiste du son dans la création d'un projet connu actuellement sous le nom de MASDA (Music And Sound Design Associates)/Sonicville et qui dans sa mise en chantier permettra la remise à neuf d'une ancienne laiterie bruxelloise dans laquelle s'implantera un complexe de 5.000 m² entièrement dédié au son, radio, TV et Cinéma (Made in Europe, Condor, MASDA).

Pascal Flamme

• 2002

Pascal Flamme gère MASDA en tant qu'administrateur délégué. Laquelle est devenue une des sociétés les plus performantes en terme de productivité et de rentabilité dans le secteur audio à Bruxelles.

Parallèlement à cette activité, le Studio Caraïbes (appartenant à Caraïbes Sa) poursuit son activité d'enregistrement musique dans ses studios sis à Uccle-rue de la Mutualité. Pascal Flamme/via Caraïbes SA crée A.P.I. Services (Audiovisual Project Industry en partenariat avec deux autres sociétés et Wallimage (le premier projet de la ligne 2-Wallimage Entreprise). En 2005, Caraïbes revendra ses actions à Studio l'Equipe, suite à des pressions de concurrence.

• 2007

MASDA s.a. devient une holding financière en faisant entrer un investisseur stratégique SYDES, groupe Corelio dans son Capital à hauteur de 20 %. Elle rachète également les actifs et l'immobilier de Made in Europe s.a. en faillite. MASDA créera 2 filiales SONICVILLE Sound and Music s.a. et SONICVILLE Dubbing s.a. (reprise de la filiale Belge de Chinkel à Paris). La place que détient le groupe actuellement est une des plus importante en Belgique. Chiffre d'affaire sde l'ordre de 6.000.000 €; uniquement dans le marché de la prestation sonore et employant une cinquantaine de personnes.

• 2010

Avec Sonicville il crée en association avec le Pôle Image de Liège, un des auditoriums de mixage Dolby les plus Hi-tech de Belgique (Techno 3D).

• 2011

Création de **Kollector**, société internet, et développement d'un algorithme, permettant la traçabilité et le monitoring des radios et tv en real time dans le monde. Dans le but de permettre aux ayants droits et à tout un chacun de connaître le passage de leurs titres.

• 2012

Création de la branche doublage à l'**Ile Maurice** : Mullywood. Employant 50 personnes et 10 studios.

• 2013 à 2017

Développement commercial de Sonicfilm et divers projets immobiliers privés.

• 2018

Vente de la société MASDA à la famille ENGELS et création d'une société de doublage de films et séries TV : la société KHOBALT. Pascal devient CFO et CEO de la société KHOBALT. Co-fondateur et administrateur de la société TV FACTORY : pôle immobilier et activité audiovisuelle à La Louvière.

• 2021

Devient Juge Consulaire au tribunal de l'entreprise du Hainaut. Administrateur de l'UB&BV (prestataires AV Bruxellois).

• 2022 et aujourd'hui

Khobalt SA et (Immo Khobalt) partenaire du groupe VSI Agréé NP-3 Netflix -Disney et TPN. Est un des acteur incontournable belge employant plus de 50 TP Comédiens, Ing Son et 6 TP productions et techniques. Ayant ses propres infrastructures TPN et agréé par les Majors.

Connaissances linguistiques

Français : Langue maternelle

Néerlandais : Connaissance moyenne

Anglais : Connaissance moyenne

Hobbies

• Musique

• Natation

• Jogging

> Motivation

J'ai terminé mes études supérieures en 1991 et suis en possession d'un diplôme d'Ing du Son de L'IAD.

Vous trouverez ci-joint mon CV sous forme de parcours professionnel qui vous démontrera ma carrière et mon investissement dans le monde Audio-Visuel Belge et international. En tant que entrepreneur et employeur...

Comme vous pouvez le constater, je suis réellement passionné par le monde de la musique et de l'Audio-Visuel en général, surtout du point de vue technique, artistique et managérial, c'est un milieu dans lequel je me suis énormément épanoui. Ayant maintenant du temps et une certaine maturité, j'aimerais les mettre à profit et en faire profiter la profession, cette opportunité me semble donc tout à fait adéquate.

Hughes Maréchal

Chanteur, auteur-compositeur, pianiste et guitariste. Artiste aux multiples facettes dont l'inspiration va du jazz à la chanson en passant par la musique de films (plus de 80 références).

Il sort trois albums chanson *Question d'Atmosphère* (Hebra Records) et *Où va le vent* (Rough Trade) ainsi que *Toucouleur* (FHM).

Il intervient régulièrement comme coach vocal et compositeur pour le théâtre et le cinéma.

Directeur artistique du spectacle musical Piano-plage
Lauréat des Sabam Awards pour la musique du film "*Quand je serai Dictateur*".

La musique du film "*Marquis de Wavrin*" est sortie sous le label "*Cyprès L'Ame du Voyageur*".

Dernier album sorti cette année: *ANANDA*, aux confins du jazz, pop et musique du monde...

Dernières musiques de film: *Sabena Forever* de Marianne Klaric, *Pourquoi penser à l'heure de l'IA* de Luc Jabon, *Compostez-moi de Gazelle Gaignaire*.
Président de Francauteurs Sabam.

Administrateur de Belgian Screen Composer's Guild.

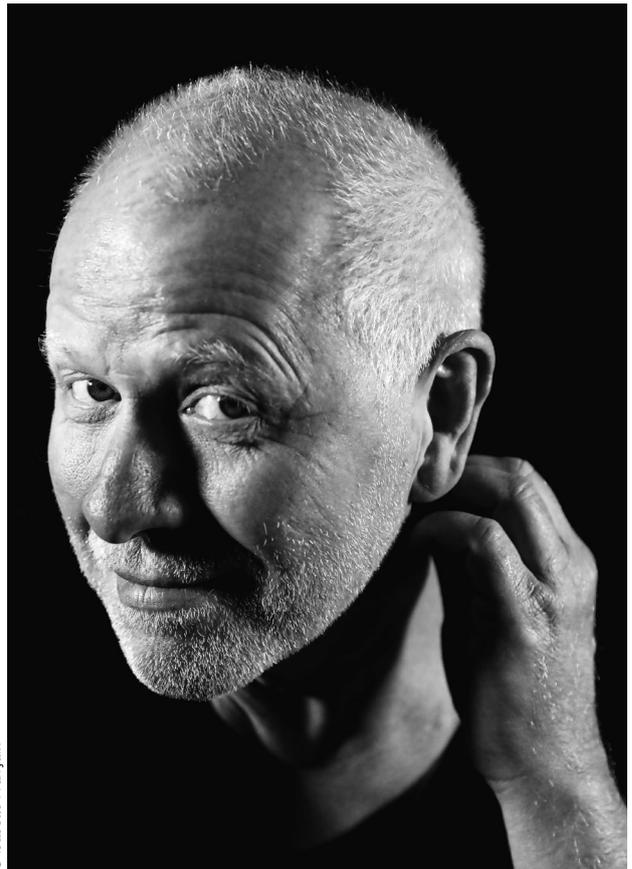
> Motivation

Depuis de nombreuses années, je suis de près les enjeux et l'évolution du monde de la musique et en particulier de droits d'auteurs qui constituent une partie de mon salaire d'artiste.

Je suis engagé dans les débats au sein de Belgian Screen composer's guild, dont j'assure la gestion, pour défendre le travail de compositeurs et compositrices à l'image, depuis sa création.

Je suis engagé comme président de Francauteurs Sabam pour favoriser les partages d'expériences entre membres de la Sabam.

J'ai été membre du Collège Musique pendant deux ans et j'ai découvert la complexité des enjeux:



© Isabelle Françaix

- Les négociations auprès des chaînes publiques et privées pour une juste rémunération des ayants-droits;
- Négociations avec les plate-formes
- Les enjeux du développement du streaming;
- Le danger que représente les contrats proposés de plus en plus souvent en "buy out";
- Et les développements ultra rapides de l'IA qui questionnent notre métier de créateurs, créatrices

Je serais donc très heureux de reprendre ce mandat, pour défendre notre travail, et apporter le fruit de mes expériences de terrain au sein du Collège.

Edouard Priem

Je suis guitariste chanteur et auteur-compositeur depuis plus de 30 ans. C'est la chanson "Louvain la Neuve" qui m'a fait connaître : elle est devenue un hymne universitaire chantée comme une tradition dans toutes les soirées estudiantines depuis 1996. Dernièrement j'ai créé un programme éducatif d'écoresponsabilité basé sur les paroles de ma chanson "La peau de l'ours" (ou "Polar bears in beds of roses" en version anglaise) qui fût un succès dans 153 Eco-Schools au Portugal auprès de plus de 50.000 jeunes. Ce programme est actuellement en cours de développement sous l'égide de la FEE (Foundation for Environmental Education) dans d'autres pays. En outre, je fais des concerts en portant les chansons de Jacques Brel mais aussi mes propres compositions.

De 2001 à 2020 j'ai été consécutivement MOD Manager, coach managérial, professeur vacataire à l'université de Nice Sophia Antipolis et gérant d'une SARL de formation en entreprises (Belgique : VW Brussels, CHVE, ATELIA, ASCO, TRACE, CATELLA CODEMER, CBR, ALPRO-FMCG France : ORANGE, SNCM, COFRANLAIT Royaume Unis : CONNEX Pologne : CONTACT CENTER POLEN Pays Bas : SWETS & ZEITLINGER)

Langues parlées : Français, Néerlandais, Anglais

> Motivation

Dans le cadre de ma candidature au sein du Collège Musique auteur francophone, je vous présente ci-après les raisons de mon enthousiasme à m'engager : Auteur-compositeur et membre depuis 36 ans à la Sabam, je suis particulièrement conscient et soucieux des défis auxquels font face les artistes dans un paysage musical en évolution accélérée pour ne pas dire en révolution.

Le numérique, les plateformes de streaming et les réseaux sociaux, une internationalisation inévitable marquée par un déséquilibre accru des forces en présence, les évolutions technologiques permanentes, rendent encore plus complexes pour ne pas dire insaisissables les conditions juridiques contractuelles.



Tout cela a profondément modifié les modalités de perception et de gestion des droits d'auteur ainsi que les missions de la Sabam. Dans ce contexte il est très difficile pour la plupart des artistes parfois même professionnels de comprendre, défendre et faire respecter leurs droits.

Je suis fermement convaincu de la nécessité d'une communication accrue sur les droits d'auteur, du renforcement des services offerts par la Sabam à ses membres ainsi que d'une réflexion sur son rôle, le lobbying indispensable et sa force de propositions dans les négociations niveaux Européen et international.

Edouard Priem

Mon engagement envers cette cause découle de ma double expérience comme développé dans ma biographie ci-dessous, d'auteur-compositeur et de coach d'entreprises, ayant acquis des outils précieux sur la gestion, le développement organisationnel et le management.

Fervent partisan de la diversité et de l'équité, j'ai un intérêt particulier pour l'éducation et la pédagogie que j'ai pu mettre en œuvre à travers le projet musical éducatif "*Give Polar Bears Hope*" basé sur les paroles d'une chanson valorisant l'écoresponsabilité.

Isabelle Rigaux

Chanteuse et pianiste belge aux directions musicales multiples, Isabelle Rigaux a démarré sa carrière, représentant la RTBF à Montréal en 1980, en remportant le Prix Auteur-Compositeur-Interprète des télévisions francophones TF1, Radio-Canada, TV Suisse et RTBF avec la chanson "Un piano sur le rivage".

Isabelle enregistre plusieurs disques, participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision et apparaît des centaines de fois sur scène en Belgique et à l'étranger (Hollande, Allemagne, Hongrie, Autriche, Rwanda et Colombie)

En avril 1995, Isabelle crée l'*Ave Maria & Messe de Popayan* qu'elle écrit pour voix soliste, chœurs à 4 voix et orgue, lors du 32^{ème} Festival International de Musique Religieuse de Popayan (Colombie).

Entre 1995 et 1999, elle compose la musique du spectacle "*Thyl Ulenspiegel*" produit par Del Diffusion et en assure la direction musicale lors des représentations (21.000 spectateurs) à Villers-la-Ville durant l'été 2000.

Artiste dans l'âme, Isabelle assure la gestion et la direction artistique du Centre Culturel d'Uccle comme Présidente de 1995 à 2001 ; elle y crée notamment le Festival "*La Cerise du Gâteau*" et siège 18 ans au Conseil Communal d'Uccle.

En octobre 2000, elle entre une première fois au Conseil d'Administration de la Sabam après avoir été élue 4 ans au Collège des Droits Musicaux.

Isabelle Rigaux est marraine de l'Association des Patients Sclérodermiques de Belgique. Elle enregistre, par ailleurs, des livres pour la Ligue Braille.

Au début de l'année 2003, elle sort l'album de chanson française "*Déposer les larmes*".

En mai 2004, elle est nommée administrateur de Sabam for Culture.



Lors de l'édition 2006 du Festival du Film francophone de Namur, passionnée de cinéma, elle est membre du Jury longs et courts métrages.

A partir de janvier 2007, elle propose, avec la complicité pianistique de Charles Loos e.a. un concert autour des chansons de Michel Legrand.

En juin 2010, elle est la première femme élue administrateur de la Sabam poste qu'elle occupe jusqu'en mai 2018. Pendant 6 ans, elle représente la Sabam au sein du Comité de Concertation des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Isabelle Rigaux

Elle est coach vocale des comédiens-chanteurs de "La Mélodie du Bonheur" dans le cadre du Festival Bruxellons ! au Château du Karreveld, l'été 2015.

Passionnée de langues, elle a publié en 2017 un livre "Vade-mecum 2000 proverbes et expressions quotidiens français-anglais".

Elle parle 4 langues : français, anglais, néerlandais et espagnol.

En avril cette année-là, elle est élue Présidente de l'association francophone des membres de la Sabam francAuteurs.

En 2019, elle enregistre un nouveau CD de chanson française "9 Vies de femme" avec la complicité du pianiste Philippe Decock suivi de premiers concerts en 2020 et poursuivis depuis 2022.

> Motivation

Active dans la discipline musique, je me porte candidate au mandat francophone du Collège Musique de la Sabam lors de Assemblée Générale du 27 mai 2024.

Membre de la Sabam depuis 45 ans, je me suis longtemps investie au sein de la Société dans différentes Commissions, Sabam for Culture (anciennement PAB), au Collège Musique dès la création ainsi qu'à l'Organe d'Administration pendant 8 ans et demi (autrefois Conseil d'Administration).

J'ai également été active comme membre puis présidente de Franc'Auteurs, l'association francophone des membres.

La défense du droit d'auteur a toujours été une préoccupation pour moi tout au long de ma carrière et dont j'ai parlé d'ailleurs régulièrement au cours de mes interviews.

C'est ainsi que je souhaite proposer mon expérience en participant aux décisions du Collège Musique que je nommerais "2.0" en axant la priorité sur la défense des artistes de notre pays et leur présence indispensable et renforcée dans les différents medias.

Et enfin, last but not least, une touche féminine supplémentaire au sein des organes de la Sabam ne me semble pas superflue!

Pascal Schyngs

Pascal Schyngs est un artiste multifacette belge, né le 17 octobre 1970 à Verviers, dont le talent s'étend de la musique à la photographie. Compositeur, musicien et photographe de formation, il a su marquer de son empreinte chacun de ces domaines avec une passion et une créativité indéniables.

Sa carrière débute véritablement en 2006, année charnière durant laquelle il fonde Scalp, une agence de communication spécialisée dans le digital et le marketing musical (BSF, Les Solidarités, Cirque Royal, OM, Reflektor, ...). C'est également cette année-là qu'il crée le label Freaksville Records, sous lequel il enregistre et compose sa propre musique ainsi que celle de plusieurs artistes influents tels que Benjamin Schoos, Jacques Duvall, Juan d'Oultremont et Sophie Galet.

En 2008, Pascal Schyngs s'illustre à la basse sur l'album *"Phantom featuring Marie France"* et continue sur sa lancée avec des projets pour UFO Goes UFA et King Lee. L'année suivante, il réalise et compose pour *"Phantom featuring Lio"*, avant de partir en tournée avec elle en tant que bassiste.

Sa contribution à la musique belge se renforce avec la formation de *"The Loved Drones"*, un collectif psyché pop rock belgo-anglais, en 2011. Le groupe fait sensation avec l'album *"The Tangible Effect of Love"* et accompagne Damo Suzuki, chanteur du groupe Can, sur scène. 2013 marque la co-fondation des éditions Freaksville Publishing avec Marc Wathieu et Benjamin Schoos, ainsi que la création des éditions du Caïd, spécialisées dans les livres d'artistes. En 2017, il co-fonde Social Beez SRL, une société de promotion et de marketing pour artistes, démontrant ainsi son engagement profond pour le soutien et la visibilité des créateurs dans le monde de la musique.

Pascal Schyngs est également le cocréateur de Radio Rectangle, une radio en ligne lancée le 24 septembre 2012, dédiée à la musique pop et à ses cultures alternatives. Après dix ans d'existence, la webradio cesse ses activités en 2022, laissant derrière elle un héritage d'exploration musicale.



Sa discographie, riche et variée, témoigne de son éclectisme et de sa capacité à naviguer entre les genres et les collaborations. Avec des albums allant de *"Miami Monster Miami Hey Tank"* en 2000 à *"Robots Rising in a Post-Pandemic World"* avec *The Loved Drones* en 2023, Pascal Schyngs a su se réinventer continuellement tout en restant fidèle à sa vision artistique.

A travers ses multiples casquettes de compositeur, photographe, musicien et entrepreneur, Pascal Schyngs incarne la figure de l'artiste complet, engagé et passionné, dont l'œuvre continue d'enrichir le paysage culturel belge et international.

Pascal Schyns

- **2000** : Miam Monster Miam - Hey Tank
- **2002** : My little Cheap Dictaphone – Music Drama
- **2006** : Benjamin Schoos - L'Histoire de William Buckner
- **2006** : The Motherchild - (demos et inédits de Forgotten Ladies)
- **2006** : Phantom featuring Jacques Duvall - Hantises
- **2006** : Juan d'Oultremont - Bambi is Dead
- **2006** : Compilation Freaksville Roots Band Volume 1
- **2007** : Miam Monster Miam - L'Homme Libellule
- **2008** : Phantom featuring Marie France - Phantom Featuring Marie France
- **2008** : UFO Goes UFA - Pop Garage Symphony Number 9
- **2009** : Juan d'Oultremont - Megaphone's Judas
- **2009** : Jacques Duvall - Le Cowboy et la Call-girl
- **2009** : Phantom featuring Lio - Phantom Featuring Lio
- **2010** : The Loved Drones - Femme plastique
- **2010** : Mademoiselle Nineteen - Je ne vois que vous et le chagrin et l'amour
- **2011** : Jacques Duvall - Expert en désespoir
- **2011** : Deadride Phantom - Phantom is Alive
- **2011** : Sophie Galet – Stella Polaris
- **2012** : MFU- Spells : Music for Film and Tv
- **2012** : Benjamin Schoos - China Man vs Chinagirl
- **2012** : Marie France et les Fantômes - Kiss
- **2012** : Mademoiselle Nineteen - Mademoiselle Nineteen
- **2012** : The Loved Drones - The Tangible Effect of Love
- **2014** : Karin Clercq - Question réponse
- **2014** : Jacques Duvall - La Vieille Locomotive
- **2015** : Jacques Duvall - Je ne me prends plus pour Dieu
- **2016** : The Loved Drones - Good Luck Universe !
- **2018** : Benjamin Schoos - Quand la nuit tombe sur l'Orchestre
- **2020** : The Loved Drones - Conspiracy Dance
- **2020** : Showstar - Cadavre/ Dead Man Walking
- **2023** : The Loved Drones - Robots Rising in a Post-Pandemic

> Motivation

En tant que musicien et auteur impliqué depuis de nombreuses années dans la création musicale, en collaboration avec des figures emblématiques telles que Jacques Duvall et Benjamin Schoos, je suis profondément ancré dans le paysage musical et culturel.

Ma passion pour la musique s'est également exprimée à travers la gestion de sociétés et la cocréation du label et éditeur Freaksville et de Social Beez (This Side Up, agence de communication musicale), preuve de mon engagement et de ma compréhension de l'industrie musicale. Cette expérience me permet de saisir les défis auxquels nous, auteurs et créateurs, sommes confrontés dans un environnement en constante mutation.

Je suis particulièrement préoccupé par les enjeux actuels et futurs tels que l'impact de l'intelligence artificielle sur la création, les modèles économiques du streaming et la nécessaire justesse dans la rémunération des auteurs. La transparence et la gouvernance au sein de notre secteur sont pour moi des principes clés, essentiels à la pérennité et à l'équité de notre industrie.

Mon objectif, en rejoignant le Collège Musique de la Sabam, serait de contribuer à l'adaptation de notre société aux nouveaux défis, en veillant à ce que les intérêts des auteurs et compositeurs soient au cœur des décisions. Grâce à mon expérience tant dans la création musicale que dans la gestion d'entreprise, je suis convaincu de pouvoir apporter une perspective enrichissante et un engagement sans faille au service de nos membres.

Je suis enthousiaste à l'idée de pouvoir partager ma vision et d'œuvrer ensemble à la construction d'un avenir solide et équitable pour tous les acteurs de notre industrie.

Studio Entertainment bv – représentée par Petra Vonck

- Catalogue 100 % belge.
- Musique de divertissement pour enfants et pour un public adulte.
- Musique pour comédies musicales, spectacles et émissions télévisées.
- Éditeur musical au sein de Studio 100 NV, société de divertissement pour enfants, connue pour Samson & Marie, Bumba, Nachtwacht, K3, Gamekeepers...
- Éditeur musical pour les comédies musicales de Studio 100, comme "Daens", "14-18", "40-45", "Red Star Line" et les contes de Studio 100 (Blanche Neige, La Belle au bois dormant, etc.).
- Presque toutes les productions (émissions télévisées, spectacles de théâtre et comédies musicales) réalisées par Studio 100 sont accompagnées d'une musique originale.

> Petra Vonck

- Née le 22 octobre 1970 à Wambeek (Ternat).
- Études : sciences commerciales/comptabilité.
- Expérience professionnelle pertinente :
 - Jusqu'à présent : Head of IP & Royalty chez Studio 100
 - Membre du conseil d'administration de Spotz-On, une ASBL qui propose des formations de chorales de spectacle et de figurants et qui a fondé une chorale de jeunes réfugiés, ON-TRACK
 - 16 ans chez Studio 100
 - Jusqu'en 2007 chez PolyGram/Universal Music/ Universal Music Publishing : j'ai commencé à la comptabilité, puis suis devenue assistent royalty manager pendant 12 ans (responsable du calcul des royalties pour les artistes belges et internationaux)
- Head of IP & Royalty chez Studio 100 :
 - Contact étroit avec les auteurs permanents et occasionnels
 - Suivi des contrats d'édition
 - Coordination de la déclaration de différentes œuvres et vérification des comptes de diverses sociétés de gestion collective pour les auteurs de Studio 100 (dont Hans Bourlon et Gert Verhulst, fondateurs de Studio 100)
 - Élargissement des connaissances du mode de perception des droits d'auteur et des droits voisins, des clés de répartition, des tarifs, etc. grâce à la diversité des exploitations dont dispose Studio



- 100 (en ligne, programmes télévisés, spectacles de théâtre, comédies musicales...)
- Conseils aux utilisateurs de musique chez Studio 100 sur les autorisations, interdictions, tarifs...
- Octroi d'autorisations pour l'utilisation de musique et/ou d'images par des tiers
- Obtention d'autorisations pour l'utilisation de musique et/ou d'images par des tiers dans les programmes télévisés, spectacles et comédies musicales de Studio 100
- Responsable du calcul correct des royalties pour les acteurs, auteurs, chanteurs, radios et autres ayants droit
- Personne de confiance, étroitement impliquée dans l'élaboration de la politique relative aux comportements transgressifs à la télévision et au théâtre

> Motivation

J'occupe ce poste depuis plusieurs années déjà et j'ai ainsi acquis une grande expérience et de nombreuses connaissances dans différents domaines liés aux droits d'auteur.

La diversité des projets développés par Studio 100 m'amène à être en contact avec différents ayants droit : auteurs de paroles de musique, auteurs de scénarios, réalisateurs, créateurs de concepts et bien d'autres encore. Cela m'a permis d'acquérir de nombreuses connaissances dans les différentes disciplines pour lesquelles la Sabam intervient actuellement.

Mon expérience chez Studio 100 m'a permis d'acquérir de nombreuses connaissances et expériences pratiques. Je suis en contact étroit avec les auteurs de Studio 100 et connais leurs préoccupations. Autant de préoccupations que j'emporte au Collège Musique. En outre, je suis entourée d'utilisateurs de musique qui ont des besoins et préoccupations spécifiques. Cela me permet d'évaluer correctement les besoins des deux parties. J'essaie de trouver un équilibre entre les intérêts des auteurs et éditeurs et ceux des utilisateurs de musique. Il est important que les deux groupes comprennent et respectent leurs besoins mutuels. J'ai le sentiment que la Sabam est elle aussi actuellement beaucoup plus engagée sur cette voie. La Sabam d'aujourd'hui réfléchit avec ses membres, mais

aussi avec les utilisateurs du répertoire de ces mêmes membres. La concertation est possible et c'est une évolution positive.

Je suis partisane de la transparence et de la simplicité. Les auteurs ont droit à une information claire sur leurs droits et leur rémunération. Tout comme les utilisateurs ont droit à un tarif clair et de savoir ce pour quoi ils paient. La simplification des tarifs est bénéfique pour tout le monde et pourrait même conduire à une hausse des perceptions et donc à plus d'argent pour les auteurs.

Le rôle du collège Musique sera différent à l'avenir. Je m'en réjouis et j'attends cela avec impatience. Quiconque assume ce mandat doit être au courant du fonctionnement de la Sabam. C'est la seule façon d'apporter une valeur ajoutée. Il est important que les nouvelles personnes qui contribueront à l'élaboration de la politique soient mises dans le bain afin de comprendre tous les rouages de la Sabam.

Mon objectif est aussi d'attirer l'attention sur les droits d'auteur dans les établissements scolaires. Le principal message que je souhaite faire passer est que la musique n'est pas gratuite. Plus le public est jeune quand nous commençons à le sensibiliser, mieux c'est.

J'espère pouvoir compter sur votre confiance, et je vous en remercie !



> Collège Images & Textes



Barbara Abel

Née en 1969, Barbara Abel est férue de théâtre et de littérature.

A 23 ans, elle écrit une pièce de théâtre, *"L'esquimau qui jardinait"*, qu'elle interprète aux côtés de Daniëla Bisconti à la Samaritaine, au Centre Culturel Jacques Franck ainsi qu'au festival de Spa.

En 2002, son premier roman, *"L'instinct Maternel"*, reçoit le prix Cognac.

Son deuxième roman, *"Un bel âge pour mourir"*, est adapté pour France 2 en 2008 avec Emilie Dequenne et Marie-France Pisier dans les rôles principaux.

S'ensuivent cinq thrillers psychologiques entre 2005 et 2013, parmi lesquels *"Derrière la haine"*, prix des lycéens 2015 et adapté au cinéma par Olivier Masset-Depasse sous le titre *"Duelles"*, qui lui-même fait l'objet d'un remake américain avec, dans les rôles principaux, Jessica Chastain et Anne Hathaway, sous le titre *"Mothers' Instinct"*, sortie prévue en 2024.

Entre 2009 et 2014, elle est chroniqueuse à *"Cinquante degrés nord"*, magazine culturel quotidien diffusé sur Arte Belgique.

Elle rejoint ensuite les éditions Belfond où elle publie quatre nouveaux thrillers, tous édités aux éditions Pocket pour la version poche et traduits en plusieurs langues.

Elle cosigne avec Sophia Perié *"Attraction"*, série belge qui remporte le prix de la meilleure série étrangère au festival de la fiction de La Rochelle en 2022.

La même année sort *"Les Fêlures"*, aux éditions Plon. En 2024, elle publie un nouveau thriller aux éditions Récamier, *"Comme si de rien n'était"*, et travaille, toujours avec Sophia Perié, sur la saison 2 de la série *"Attraction"*.



© Mélanie Avanzato

> Motivation

Je souhaite apporter mon expérience et ma connaissance du milieu littéraire, notamment pour défendre la condition des auteurs en général, dont il n'existe à ce jour aucun statut officiel. Cela fait plusieurs années que je suis confrontée à ce néant législatif concernant mon statut. Je ne suis ni indépendante, ni fonctionnaire, ni demandeuse d'emploi. Que suis-je exactement ? J'ai la chance de pouvoir vivre de ma plume, et de ne pas devoir travailler "sur le côté", mais je suis confrontée chaque année à une somme de complications administratives pour maintenir certains de mes droits, par exemple pouvoir bénéficier du remboursement des soins de santé.

J'aimerais également réfléchir à la manière dont nous pourrions aider les personnes qui souhaitent embrasser une carrière d'auteur littéraire à dégager du temps pour écrire, notamment à travers des bourses de création ou même un crédit temps octroyé par le gouvernement.

Paul Anryys

J'ai commencé ma carrière au théâtre à l'âge de 22 ans, lorsque j'ai rejoint la troupe locale "Levet Scone" à Wilsele, près de Louvain, dans le but de faire connaissance avec des personnes de la commune où je venais d'emménager. J'ai commencé comme aide en coulisses, puis je suis devenu acteur et metteur en scène, ainsi qu'administrateur de la troupe et même président de 2002 à 2012. J'ai donc touché à tous les aspects du théâtre, ce qui s'est avéré un atout important pour l'écriture de mes pièces.

À la fin des années 1990, j'ai suivi un cours d'écriture dramatique avec Ed Vanderweyden, qui enseigne actuellement le scénario et la fiction télévisuelle au RITCS et à la Schrijversvakschool 't Colofon à Amsterdam, dans le cadre duquel j'ai présenté "Comme chez Swa" comme pièce d'examen, ce qui a marqué le début d'une carrière fructueuse en tant qu'auteur dramatique.

En 2007, je suis devenu administrateur de VTA – Vlaamse Toneelauteurs ASBL. En 2019, je suis devenu secrétaire de l'association, avant d'être nommé président au début du mois de janvier 2024.

> Bibliografie

- **1999** : Comme chez Swa
- **2000** : Het woeste woud (pièce de théâtre pour enfants)
- **2005** : Handen omhoog/Vier op een rij!
- **2006** : Kuuroord Fontina
- **2008** : Het oneindige verhaal (pièce de théâtre pour enfants, adaptation de l'ouvrage de Michaël Ende)
- **2009** : Per(r)ongeluk!
- **2010** : De zevende zonde!
- **2011** : Martha & Mathilda
- **2012** : O(p)paal
- **2013** : Te laat!
- **2014** : Onvergetelijk
- **2015** : Wanda's bonte was
- **2016** : In de Sacoche
- **2017** : De kat in de kelder
- **2018** : De klokkenluiders
- **2019** : Op het verkeerde been
- **2021** : Escaperoom!
- **2022** : De tand van Ferdinand
- **2023** : Het legaat van nonkel Renaat



> Motivation

L'appel lancé par la Sabam suite à l'assemblée générale de 2024 a retenu toute mon attention. Vous semblez ainsi chercher, entre autres, une personne pour le mandat néerlandophone vacant au sein du Collège Images & Textes de la Sabam. Je pense être un candidat intéressant pour ce mandat, et je souhaiterais m'en expliquer.

En ce qui concerne mon parcours professionnel, j'ai travaillé comme conseiller en prévention de niveau 1 auprès de Groep Boerenbond, en tant que responsable du bien-être au travail (sécurité, sécurité incendie, santé, ergonomie, etc.) pour plus de 8 000 collaborateurs. Je suis, depuis octobre 2020, pensionné.

Paul Anrys

Parallèlement à ma carrière professionnelle, je mène une carrière fructueuse en tant qu'auteur dramatique dans le théâtre amateur depuis 1999. J'ai écrit une vingtaine de pièces qui connaissent un grand succès dans le circuit du théâtre amateur. Je suis depuis quelque de temps le dramaturge le plus joué en Flandre. Jusqu'à la crise du coronavirus, 80 troupes de théâtre, une soixantaine en Flandre et une vingtaine aux Pays-Bas, jouaient l'une de mes pièces au moins une fois par an. Pendant la période du coronavirus, tout a bien évidemment été interrompu, mais depuis, le nombre d'acteurs est reparti à la hausse et, durant la saison théâtrale actuelle, quelque 70 troupes jouent encore l'une de mes pièces.

Je suis également président de VTA – Vlaamse Toneelauteurs ASBL, qui représente une soixantaine de dramaturges flamands du circuit amateur. J'ignore si cela a toujours été le cas, mais je pense que le groupe des auteurs du circuit amateur n'est pas représenté au sein de la Sabam. Il y en aurait environ 150 de toute façon, dont 60 sont membres de VTA. Je pense ainsi que si le mandat du Collège Images & Textes m'était attribué, je pourrais apporter une réelle contribution à la Sabam en tant que président de VTA et porte-parole de mes collègues.

Aya Braem

Passionnée d'art et de musique, Aya a commencé très tôt, dès l'adolescence, à travailler bénévolement pour diverses organisations musicales et des artistes. Elle a grandi en étant entourée d'art et de musique, et est rapidement devenue une habituée, entre autres, de Het Depot à Louvain. Après des études en arts visuels (humanités artistiques à l'école Sint Lukas à Bruxelles), elle a étudié la gestion musicale à la haute école PXL. Pendant ces études, elle a commencé sa carrière au cabinet d'avocats Ubilex, ce qui lui a permis de découvrir un autre aspect de l'industrie qui l'intéressait peu auparavant.

Aya est devenue consultante indépendante, se concentrant sur la gestion internationale des droits pour les artistes et les négociations de contrats, avec quelques projets de gestion ici et là. Outre des collaborations avec plusieurs organisations en Belgique et à l'étranger (Capture Talent, Pine Agency, Right's Up, Ubilex...), elle a développé sa propre clientèle dans les secteurs de la musique, de l'audiovisuel et des arts au sens large. Aya a également été coordinatrice de De Muziekgilde pendant cinq ans.

En 2021, elle a réduit son activité indépendante au minimum afin de pouvoir se consacrer davantage à son œuvre visuelle. Aujourd'hui, elle combine celle-ci avec le poste de programmatrice musicale à De Grote Post à Ostende. En tant qu'artiste visuelle, elle se concentre sur l'étude de la couleur et de l'eau et crée des œuvres sur papier combinées à des textes et à des photographies. Le lien avec la musique n'est jamais loin : elle a réalisé, entre autres, la pochette de l'album *Colouring the Keys* de Johan Hoogewijs ainsi que celle du premier album de Delv, *Blablalblue*. Aujourd'hui, elle se consacre principalement à ses propres œuvres. Cette attention accrue portée à son propre travail est à l'origine d'un intérêt croissant pour ses propres droits et ceux de ses collègues dans la discipline "Images et Textes".

> Motivatie

En raison d'un grand sens de la justice et d'une préoccupation à l'égard du secteur artistique et de son importance, je défends les intérêts et les droits d'autres artistes depuis de nombreuses années.



© Simon Raman

Lorsque je travaillais pour De Muziekgilde, j'ai mobilisé de nombreux jeunes artistes pour l'Assemblée générale. Étant donné que je me consacre de plus en plus à mes propres œuvres visuelles aujourd'hui, je pense qu'il est de mon devoir de suivre ma première passion et de m'engager dans ma propre discipline.

En tant qu'artiste visuelle, disposant d'une expérience dans la gestion des droits et occupant un poste dans le secteur artistique, j'ai un profil unique pour étudier ces sujets de niche.

L'aspect plus technique des collègues constitue à mes yeux une base et un point de départ idéaux pour prendre mon engagement au sein de ma société de gestion.

Frédérique de Montblanc

Formée à CalArts, une école d'art indépendante à Los Angeles, Frédérique de Montblanc a démarré sa carrière artistique en tant que scénographe dans le milieu du théâtre expérimental tout en développant son travail plastique de vidéaste.

Après une décennie passée en Amérique du Nord, elle est revenue en Belgique où elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scènes incluant : la Compagnie Mossoux-Bonté, Pascal Rambert, Betula Lenta, Marie-Agnès Gillot, XL production, Sofia Betz et Clément Thirion.

En parallèle, Frédérique a collaboré avec des artistes plasticiens tels que Maddy Trigg (UK), Various Artists (BE) et Janne Larsen (US).

En 2015, elle réalise son premier court-métrage de danse : Malta Kano, TX (Eklektik productions) en collaboration avec le chorégraphe américain Dominic Walsh. Puis en 2022, elle réalise son premier long métrage documentaire Dragon Women (Savage Film), un portrait croisé de 5 femmes travaillant à de hauts postes dans le secteur très compétitif de la finance. En parallèle à ce tournage elle co-écrit un long métrage de fiction avec Noémie Nicolas : Hypernova (Wrong Men).

En avril 2024 elle tourne son premier court de fiction : Piste 01 (Wrong Men), une comédie sur la charge mentale.



© Mihail Onea

> Motivation

Merci de prendre en compte ma candidature pour le rôle susmentionné.

La mission qui y est attachée ainsi que l'envergure et la complexité des enjeux actuels me motivent énormément. Je me considère équipée pour apporter au collège un point de vue constructif, pertinent et bien informé dans la défense du domaine audiovisuel.

Convaincue que la technologie doit avant tout nous servir dans nos activités artistiques, et aux vues de l'essor de l'intelligence artificielle et la prolifération

rapide de ses modes d'exploitation, je me joindrais avec enthousiasme à la réflexion sur nos cheminements futurs.

Car si je crois que nos voix d'expression sont tout particulièrement précieuses en ces temps de clivages, elles n'en sont pas moins mises au défi par les géants du web. Je propose donc de mettre mon expérience artistique multidisciplinaire au service de la Sabam en participant à des concertations collectives sur l'impact des nouvelles technologies sur notre quotidien créatif.

Frédérique de Montblanc

En cette année 2024, j'entends les nombreux questionnements dans la communauté quant aux nouvelles réformes appliquées au statut d'artiste ainsi qu'au plafond de rémunération imposé aux droits d'auteur.

J'estime qu'une stratégie de réponse solidaire juste et adaptée à nos métiers doit être mise en œuvre. J'encouragerais les membres de la Sabam à ce que nous nous penchions sur ces questions.

Pour finir, je m'engage à faire la promotion de la Sabam auprès de mes collaborateurs artistiques et à faire grandir sa communauté.

En vous remerciant pour votre attention, je reste à votre disposition et serais ravie de développer plus sur ces questions et sur ma motivation.

Frédérique de Montblanc
Scenariste, réalisatrice

Anita Fleerackers

*Née : Kasterlee-Tielen 1959
Études à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers,
Belgique.*

Prix :

- 1^{er} prix Davidsfonds Lichtaart 1992, Prix Vrika Académie royale des beaux-arts d'Anvers 1995, Prix Lib'Art Libramont 1998, Finaliste du XIX Concours National de Céramique L'Alcora Espagne 1999, Finaliste de la Biennale de Florence 2009
- Médaille d'or Europe 2021, Lauréate de la Création Artistique au Palmarès Art Numérique 2021
- En 2022, deux de ses œuvres numériques, "The horse Illusion" et "The Red Bullie", ont été officiellement intégrées à la collection privée du MUSEO MAYA DE CANCUN, INAH, MEXICO
- En 2023, Prix Spécial Salon : 3D Art ; The Horse Illusion! Crazy Bull Illusion! Lions Club Draveil-Sénart!
- En 2023, Commissaire "Zomer van Wechel" Lille, Belgique!
- En 2023, Venise : Foire internationale d'art : Paysage futur, Espace secret !
- En 2023, Mécénarie Red Dot Miami, États-Unis
- En 2024, Mécénarie New York

Anita Fleerackers a participé à de nombreuses expositions dans plusieurs pays :

Biennale Venetië Italië – AAF Battersea – Scope Basel – Carrousel du Louvre Paris – AAF Londen – Siac Marseille, France – GMAC Paris, France – HanseArt Kunstmesse Bremen, Germany – Getij- Dingen Koksijde, Belgium – Antiek & Art Fair Hasselt, Belgium – Lineart Gent, Belgium – Salon des Artistes Art Contemporain Honfleur, France – Arts Atlantic La Rochelle, France – Craft in Focus Richmond, Great Britain – Kemp'Art Turnhout, Belgium – 4^e Concour d'Art Contemporain Gemluc Monaco – ConsulArt Marseille, France – ArtMonaco – S'MART Aix-en- Provence, France – Salon Biarritz, France – Art-Nocturne Knokke, Belgium – ArToulouse'Expo, France – AffordableArtFair Brussels, Belgium – Art Monaco – SMART Aix en Provence, France – Art3F Bruxelles, Nice, Paris, Mulhouse, Toulouse, Montpellier, Lyon, Belfort Brugge, Belgium – Eindhoven, Netherlands – Rotterdam, Netherlands – Hatfield House, Great Britain – Amsterdam, Netherlands – etc....



Anita Fleerackers a été exposée dans plusieurs galeries :

Sango Art Gallery Leuven Belgium – Galerie Z Aigues Mortes, France – L'Atelier des Arts Bedoin, France – Galerie d'Art Guy Pensa, Algrance France – Phoece Marseille France – Artstudio Anita Fleerackers, Belgium – Galerie De Chene Merksplas, Belgium – Galleria Tondinelli Roma, Italy – Carré des Coignard Nogent-Sur-Marne, France – Galerie Art et Miss Paris, France – Galerie Espace Expression Auxerre, France – Rencontres Plurielles Paris, France – Galerie Bij Krepel, Netherlands – Galerie de ville Le Barcares, France – Galerie MOOKJI ART China – Galerie Hondsdamme Damme – Celis Volvo cars Sint-Truiden

Anita Fleerackers

Les œuvres d'Anita Fleerackers se trouvent dans des collections privées et des musées partout dans le monde.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à visiter <https://anitafleerackers.be/en/>

> Motivation

En tant qu'artiste visuel, je suis conscient de la nécessité de sensibiliser les artistes visuels en Belgique à l'existence et au fonctionnement de la Sabam pour les artistes visuels.

Dans cette optique, je propose ma collaboration pour établir une liste claire du fonctionnement de la Sabam pour les artistes visuels, quels points sont importants pour un artiste visuel, comment l'artiste doit déclarer ses œuvres, description, photo ou les deux.

Renforcer et diffuser l'importance de l'organisation Sabam pour l'artiste visuel.

C'est pourquoi je me porte candidat pour un mandat néerlandophone au sein du collège Images & Textes en tant qu'auteur d'arts visuels, pour une période d'un an.

Anne Franck

Anne est née à Wilrijk, près d'Anvers, en 1967. Elle a travaillé plus de 30 ans en télévision comme productrice et rédactrice en chef, à la RTBF et pour RTL-TVI principalement.

Les Niouzz, le Meilleur de l'humour, l'Amour est dans le pré sont quelques-unes des émissions qu'elle a lancées et produites.

Tout en gardant un pied dans la production audiovisuelle, Anne travaille aussi aujourd'hui dans le milieu muséal où elle monte des expositions temporaires, écrit et produit les contenus de parcours narratifs immersifs.

Anne a commencé sa carrière en 1990 à la CLT, travaillant pour les chaînes RTL Veronica, RTL4 et RTL5. Depuis, elle a pratiqué à peu près toutes les émissions de flux, en écriture ou en production : du magazine culturel au journal télévisé pour les enfants, en passant par le jeu quotidien d'accès, le divertissement prime time, ou le docu-réalité. De la captation en direct à la télé-réalité, son parcours lui a permis de travailler pour différentes chaînes, différentes sociétés de production (au nord comme au sud), et d'échanger avec de nombreux homologues européens à l'occasion de sa participation à des workshops et formations diverses au sein de l'UER.

Elle a assumé des fonctions de production déléguée, artistique ou exécutive ainsi que celle de rédactrice en chef sur les émissions de télé-réalité. Elle a participé à la conception de plusieurs émissions, et lancé plus d'une vingtaine de productions.

En 2013, elle fonde avec Frédéric Ledoux l'Union professionnelle des producteurs TV de Wallonie et de Bruxelles, dont elle occupera la Vice-Présidence pour les émissions de flux jusqu'en 2016.

Son champ d'expertise couvre le storytelling et l'écriture télévisuelle, la production audiovisuelle et le montage de coproductions, la conception de programmes multiplateformes.

Elle tire de son parcours une vision à la fois analytique et synthétique du monde télévisuel.



> Motivation

Forte de mon expérience et de ma connaissance de l'audiovisuel belge, je souhaite défendre les intérêts financiers des auteurs que je représenterais au sein du collège Images et textes. Pour moi, cela implique évidemment de réfléchir aussi aux opportunités et menaces du secteur à l'heure de la création par/ ou avec l'aide de l'intelligence artificielle, et de leur diffusion toujours plus éclatée.

En tant que membre du collège Images et Textes, je veux donc participer à une réflexion globale portant sur la protection et la rémunération des œuvres et des auteurs dans un monde technologique de plus en plus intelligent.

Lisa Sallustio

Je suis une réalisatrice belge de 32 ans née à Saint-Ghislain dans le Borinage. J'ai d'abord entrepris des études de sciences politiques à l'ULB, ensuite j'ai fait un master en cinéma (Elicit) tout en étant étudiante en mise en scène théâtrale à l'INSAS pour finalement rentrer en réalisation cinéma à la Fémis à Paris.

J'ai, à ce jour, réalisé quatre courts-métrages et un court-métrage documentaire : *"Littoralement"* (2018), *"Les punaises"* (2020), *"Le Chat d'à côté"* (2020), *"Assoiffé"* (2024) et *"Par Monts et Villages"* (2020). Tous les films ont été récompensés dans des festivals de films nationaux et internationaux. Et trois des courts-métrages ont été achetés par Canal+ et Arte TV. Lauréate de la bourse Vocatio en 2021, j'ai pu mettre en place différents cours de cinéma à l'étranger notamment à l'Institut Français de Kinshasha ainsi qu'au lycée de Mamoudzou Nord à Mayotte. Depuis le début de la diffusion de mon dernier court, j'ai pu participer à de nombreuses résidences d'écriture et de marché, notamment la résidence "Talent Village" des Arcs Film Festival 2023. Ces résidences m'ont permis d'avancer sur l'écriture de mes deux premiers longs-métrages : *"Cantiques"*, un film de genre sur la perte de mémoire de l'humanité et *"Braisés"*, un film choral sur des destins liés par la précarité et l'audace qui en découle. En 2025, je participerai, en tant que réalisatrice, à un projet collectif cinématographique mis en scène par Emilie Franco. En 2026, je serai aux côtés de la metteuse en scène Camille Freychet et de la créatrice musicale Maïa Blondeau comme assistante à la mise en scène pour leur deuxième pièce *"Y'à brûler et cramer (face b)"*.

> Motivation

Je suis membre de la Sabam depuis 2018 et je n'ai eu de cesse de m'intéresser au fonctionnement global du système du droit d'auteur qui, rappelons-le, est la principale source de revenus des jeunes réalisatrices comme moi dans le contexte économique actuel des productions de courts-métrages. Pouvoir perfectionner mon apprentissage du système du droit d'auteur, en participant aux débats et aux rencontres avec des professionnels au sein du collège Images et Textes, me paraît tout à fait judicieux quant à ma position de jeune réalisatrice dans le paysage cinématographique belge.



En effet, il est selon moi indispensable de connaître les cadres légaux, politiques et économiques qui encadrent notre métier afin d'assurer un rôle pédagogique auprès de nos collègues et des jeunes rentrant dans le monde professionnel parfois hautement complexe. De plus, l'octroi d'un pouvoir décisionnel à une réalisatrice quant au fonctionnement général de certaines spécificités est, selon moi, primordial afin d'assurer une cohérence entre les décisions prises et les personnes qui en seront directement concernées.

Faire partie de ce collège serait une étape nouvelle quant à mon implication dans le système global du monde cinématographique. J'espère pouvoir devenir une réalisatrice concentrée sur ses récits et son imaginaire sans délaisser l'aspect pragmatique et politique de tout un système qui permet à l'auteur de vivre de ses œuvres.

Christina Vandekerckhove

Christina Vandekerckhove a obtenu son diplôme à l'Académie royale des beaux-arts de Gand avec la plus haute distinction en art audiovisuel. Son documentaire Home video a remporté le prix du documentaire Viewpoint cette année-là et a reçu des critiques élogieuses dans la presse.

Elle travaille depuis longtemps comme réalisatrice indépendante, principalement pour la télévision (notamment *Cobra*, *Monumentenstrijd*, *Wildcard Myanmar*, *Via Annemie*) et le théâtre (*Kopergietery : Alice* et *Titus*). En 2015, elle a été chargée par Canvas de réaliser le film *De Nada*, avec Daan Stuyven et le photographe Peter De Bruyne dans les rôles principaux. Dans le cadre de la série télévisée *Writers in the Low Countries*, elle a réalisé en 2016 un portrait cinématographique surréaliste du dessinateur/écrivain Randall Casaer. Pendant plus de trois ans, elle s'est consacrée au développement et au tournage de son premier long métrage documentaire *Rabot*, un film mosaïque sur le démantèlement des habitants des tours du Rabot, à Gand, qui doivent disparaître du paysage urbain. *Rabot* a remporté le prix du public au Film Fest Gent, le prix Scam Scenario au festival Millenium de Bruxelles, l'Ensur du meilleur documentaire, le prix du film social et une mention spéciale au FIFDH. La Fédération des journalistes belges l'a classé parmi les cinq meilleurs films sortis en 2018. Christina Vandekerckhove a été nommée Meesterverteller de 2018 par la Stichting Verhalende Journalistiek. Le film est et a été en lice dans plusieurs festivals étrangers et a battu tous les records en Belgique, s'imposant comme le premier documentaire à attirer autant de spectateurs au cinéma.

En 2020, Christina Vandekerckhove a travaillé sur le court métrage *Mia*, avec Sofie Decler. *Mia* a été sélectionné pour la compétition internationale de courts métrages au Film Fest Gent, entamant ainsi une tournée des festivals comprenant des sélections au Kortfilmfestival Leuven, où *Mia* a remporté un Humo Award, au Festival du film d'Aubagne, au Festival international du film de Huesca, au festival Vox Feminae de Zagreb, au Festival du court métrage Tegenstroom, au festival européen de court métrage de Nice et au Brussels Short Film Festival, où Sofie



© Bas Roggaert

Decler a remporté le prix de la meilleure actrice. À Nice, Christina a reçu le prix du meilleur scénario et Sofie Decler, celui de la meilleure actrice.

Christina a travaillé pour Eén, De Wereldvrede et Lecter Scripted Media sur la série *Lockdown*, pour laquelle 12 réalisateurs ont été invités à produire un court métrage. *Stella*, le fruit de ce projet, a été diffusé à l'automne 2020 sur la Eén.

Christina Vandekerckhove s'occupe actuellement de la postproduction de son premier long métrage, *Milano*, qui sortira en salle cet automne.

Christina Vandekerckhove

Récompenses :

- *Home Video* : prix du documentaire Viewpoint, meilleur documentaire.
- *Rabot* : prix du public au Film Fest Gent, prix du film social, mention spéciale au festival du film de Cracovie, meilleur scénario au festival Millenium de Bruxelles, Ensor du meilleur documentaire belge de 2018, Meesterverteller 2018 élue par la Stichting Verhalende Journalistiek.
- *Stella* : 1/12 : CannesSeries : lauréate du prix des étudiants de la Meilleure Série Courte.
- *Mia* : Humo Award, Meilleure actrice pour Sofie Declair au Brussels Short Film Festival, Meilleure actrice et Meilleur scénario à Un Festival C'Est Trop Court (Nice).

> Motivatie

J'ai le plaisir de présenter à nouveau ma candidature au collège Images & Textes. La première fois que j'ai posé ma candidature, c'était sur l'insistance de mes collègues, et je n'étais pas très sûre de ce que

je pourrais dire ou faire au sein d'un tel collège. Convaincue par d'autres, j'ai rejoint le collège avec une certaine appréhension. Cette fois-ci, je me porte volontaire de mon propre chef, avec l'ambition d'être la voix des créateurs au sein de ce collège. Entre-temps, je me suis familiarisée avec le sujet, je comprends mieux ce que représente la Sabam et la direction qu'elle veut prendre. Je réalise d'autant plus aujourd'hui à quel point il est important de défendre nos droits à nous, les créateurs. Je comprends aussi mieux l'importance du collège, alors que je n'en saisisais pas trop l'objet au départ. Et juste au moment où je me sens un peu à l'aise, mon mandat s'arrête. J'ai été moins présente cette année, car je travaille sur un long métrage. Malheureusement, je ne pourrai pas non plus assister à la prochaine session, car je termine mon film à Amsterdam. À partir de septembre, j'aurai plus de temps, plus de disponibilité.

Par la présente, je présente à nouveau ma candidature au collège Images & Textes. Je me réjouis de mettre mon expérience et mes connaissances au service des créateurs.

Aurélie Wijnants

Du plus loin que je m'en souviens, j'ai toujours voulu écrire, alors je suis devenue antiquaire. Que celui ou celle qui n'a jamais eu peur de ses rêves me jette la première pierre... Ce n'est qu'à l'âge de 40 ans que je découvre les plateaux de tournage, et le coup de foudre est immédiat. Pour moi en tout cas, les dits plateaux se refusent à tout commentaire.

Je m'essaie alors à différents métiers de la production avant de réaliser mon premier documentaire, "Portrait de Nobel", diffusé sur Arte Belgique en 2012, et de devenir membre de la Sabam. J'enchaîne avec une émission sur la mode belge, "Moda Moda", diffusée de 2012 à 2014 sur la RTBF, et en 2015, je me tourne vers la fiction, réalisant enfin mon rêve de gosse. Je remporte quelques concours avec mon premier scénario de court-métrage et me professionnalise en intégrant des writing rooms dans le cadre du Fonds des Séries RTBF/FWB. En 2020, je réalise mon premier court-métrage avec le soutien de la Sabam, "Un mariage heureux", qui tourne actuellement en festivals. Aujourd'hui, je co-signe avec Marie Enthoven et Solange Cicurel une série en développement à la RTBF, "Love Ticket", et je prépare mon prochain court-métrage, "Héroïnes".

Présidente de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) de 2020 à 2023, co-présidente de ProSpere en 2021 et membre du Collège Images et Textes de la Sabam depuis 2023, j'ai à cœur de défendre les droits des scénaristes auprès des autres professionnels de l'audiovisuel, de nos institutions et de nos politiques.

> Motivation

Chère Assemblée Générale, chère Sabam,

L'année dernière vous m'avez fait l'honneur de me coopter au Collège Images et Textes, pour un mandat d'un an qui arrive aujourd'hui à son terme. Il est donc temps maintenant de vous convaincre de m'élire à ce même poste afin que je puisse prolonger mon mandat.



Le statut des scénaristes, la reconnaissance et la juste valorisation de leur travail, tant en amont (rémunérations et négociations de contrats) qu'en aval (perception des droits d'auteurs) sont des éléments décisifs dans le paysage audiovisuel d'aujourd'hui et cela me tient énormément à cœur. Avant de siéger au Collège, j'ai été présidente de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) pendant 3 ans, et co-présidente de ProSpere (la fédération des associations professionnelles des auteurs et des autrices de l'audiovisuel, dont la Sabam est également

Aurélie Wijnants

membre) pendant un an. A ce titre, je me suis investie à fond dans la défense des droits des scénaristes auprès des autres fédérations professionnelles, de nos institutions et des politiques, souvent (voire toujours) main dans la main avec la Sabam. En Chambre de Concertation, nous avons négocié pied à pied l'implémentation du décret européen S.M.A, le nouveau contrat de gestion RTBF, la nouvelle Commission Séries, la réforme de la fiscalité des droits d'auteurs et celle du statut d'artiste... – avec toujours en ligne de mire les intérêts des auteurs et des autrices dans le paysage audiovisuel francophone.

Pouvoir à présent mettre cette expérience au profit des membres de la Sabam, aider à une meilleure perception et répartition de leurs droits d'auteurices, contribuer au fonctionnement et à l'évolution de Sabam for Culture et soutenir les associations professionnelles de l'audiovisuel partenaires, c'est à la fois un privilège et une grande responsabilité.

J'espère vivement que vous me donnerez l'opportunité de prolonger mon mandat au sein du Collège Images et Textes et de relever les défis qui s'annoncent.

Quoi qu'il en soit, merci déjà pour cette année passée à vos côtés.