

Innovatie en digitalisering:
de bouwstenen van onze toekomst

sabam

jaarverslag

19



Verslag van het bestuursorgaan
aan de gewone algemene vergadering van 31 augustus 2020

Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers
Sabam cv
Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel
T +32 2 286 84 84 – member@sabam.be – sabam.be
BTW BE 0402 989 270 – RPR Brussel

Inhoudstafel

1. Voorwoord	4
1.1. Voorzitter Jan Hautekiet: Sabam, de aandeelhouder moet winnen	5
1.2. Algemeen directeur Carine Libert: Innovatie en digitalisering als bouwstenen voor de toekomst	7
2. De organisatie	9
2.1. Het bestuursorgaan	10
2.2. Het managementcomité	10
2.3. Ons (inter)nationale netwerk	12
3. Belangrijkste verwezenlijkingen in 2019	13
4. De auteurs van Sabam	16
4.1. Sabam, dat zijn meer dan 42.000 auteurs, componisten en uitgevers	17
4.2. Investeren in dienstverlening voor onze auteurs	21
4.2.1. WE Connect voor een snel en duidelijk antwoord op al uw vragen	21
4.2.2. eServices: een muisklik verwijderd van alle informatie over uw rechten	21
4.2.3. Nieuw in uw eServices	22
4.2.4. Voortdurend peilen naar de tevredenheid van onze auteurs	24
4.2.5. Verder bouwen aan de goede samenwerking met beroepsfederaties	26
5. De klanten van Sabam	27
5.1. Investeren in een snelle en efficiënte dienstverlening	28
5.2. Unisono: hét merk voor onze klanten	29
5.2.1. Eén licentie, één factuur... en alles is geregeld!	29
5.2.2. Samen communiceren	29
6. Sabam in Cijfers	30
6.1. De kerncijfers	31
6.2. Overzicht van de gefactureerde rechten	32
6.2.1. Inkomsten uit verleende licenties kennen een groei van 4%	32
6.2.2. 2019 in detail	33
6.2.3. Beknopte toelichting per exploitatie	35
6.3. Overzicht van de verdeelde rechten	42
6.3.1. Meer auteursrechten verdeeld	42
6.3.2. 2019 in detail	42
6.3.3. Beknopte toelichting per exploitatie	44
6.3.4. Tijdlijn van verdeling van rechten	47

7. Communicatie op maat van onze klanten en onze auteurs	48
7.1. Eén startpagina, twee websites	49
7.2. Elk merk zijn eigen visuele identiteit	49
7.3. Frequently Asked Questions als eerste hulplijn	49
8. Sociale en culturele activiteiten	50
8.1. Sociale activiteiten	51
8.2. Sabam for Culture	53
8.2.1. Beurzen	53
8.2.2. Culturele promotie	53
8.2.3. Sabam en haar Muzes	59
9. Financieel verslag	60
9.1. Jaarrekening	61
9.1.1. Balans in cijfers	62
9.1.2. Beknopte toelichting van de balans	67
9.2. Resultatenrekening	67
9.2.1. Resultatenrekening in cijfers	67
9.2.2. Beknopte toelichting van de resultatenrekening	68
9.3. Bijlagen bij de jaarrekening per 31 december 2019	72
9.3.1. Staat van de oprichtingskosten	72
9.3.2. Staat van de immateriële vaste activa	72
9.3.3. Staat van de materiële vaste activa	74
9.3.4. Staat van de financiële vaste activa	76
9.3.5. Geldbeleggingen	77
9.3.6. Staat van het kapitaal	78
9.3.7. Voorzieningen voor overige risico's en kosten	78
9.3.8. Staat van de schulden en de overlopende rekeningen	79
9.3.9. Bedrijfsresultaten	80
9.3.10. Informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de beheersvennootschap	81
9.3.11. Financiële betrekkingen met bestuurders en commissarissen	82
9.3.12. Belastingen en taksen	83
9.4. Waarderingsregels	84
9.5. Overige mededelingen	87
9.5.1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	87
9.5.2. Omstandigheden die de ontwikkeling van de vennootschap aanzienlijk kunnen beïnvloeden	87
9.5.3. Fiscale risico's	88
9.5.4. Geweigerde licenties	88
9.5.5. Gebeurtenissen na balansdatum	88
9.5.6. Niet verdeelbare bedragen	89
10. Interne en externe controles	90
10.1. Auditcomité	91
10.2. Commissaris	92
10.3. Verslag van de commissaris	92

Voorwoord



1.1. Voorzitter Jan Hautekiet: Sabam, de aandeelhouder moet winnen _____ 5

1.2. Algemeen directeur Carine Libert: Innovatie en digitalisering als bouwstenen voor de toekomst _____ 7



© Istock



1.1. Voorzitter Jan Hautekiet: Sabam, de aandeelhouder moet winnen

In het jaar waarin dit jaarverslag u wordt voorgelegd, heeft het coronavirus als een ongenode gast veel plannen doorkruist, het leven van veel auteurs en creatoren in alle mogelijke disciplines een tijdje on hold gezet en hen in een financieel onzekere context gebracht. Artiesten die van de exploitatie van hun creatie leven zijn altijd al een kwetsbare groep geweest. Dit wordt vandaag nog tastbaarder. In hoeverre solidariteit, steunmaatregelen, compensatie, fondsen en andere initiatieven dat leed zullen kunnen temperen, zullen we pas later op het jaar kunnen zeggen.

Het directe en secundaire inkomensverlies en de economische impact op lange termijn is moeilijk te overzien. Sabam heeft intussen al een aantal maatregelen genomen, zowel naar de leden als naar de klanten. En Sabam is ook een actieve speler geweest in het bundelen van krachten voor de relance van de artistieke sector. Dat is een morele plicht, waarvoor we maximaal een

beroep willen doen op samenwerking met andere actoren uit het rijke culturele veld. We werken daar hard maar discreet aan.

Bovendien hebben we op korte termijn de financiële repercussies van deze crisis in kaart gebracht en becijferd. Dit werk wordt permanent geactualiseerd en helpt ons om bij de overheid met goed onderbouwde argumentering mee te pleiten voor maatregelen die ervoor zorgen dat artiesten niet uit de boot vallen na corona. We willen dus volop onze rol spelen als platform van meer dan 42.000 aangesloten auteurs en uitgevers.

Maar dit verslag gaat over vorig jaar. Toen was COVID-19 nog niet op de radar.

Straks leest u, in detail of als u wenst diagonaal, wat Sabam regionaal, nationaal en Europees voor u heeft gedaan het afgelopen jaar. Concrete acties, tastbare realisaties.

Het uniek platform muziek, om er maar eentje te noemen. Het Sabam-team mag een grote pluim op de hoed steken voor zijn rol in dit gemeenschappelijke initiatief met onze bondgenoten PlayRight en SIMIM.

Veel cijfers krijgt u te lezen: wat hebben we allemaal gedaan, hoeveel hebben we gefactureerd, hoeveel rechten zijn er verdeeld en hoe?

Maar Sabam vervult bovenop die economische basisopdracht en realiteit in de cultuursector ook een sociale, culturele en educatieve rol. Ook in 2019 namen we voor onze ruim 42.000 leden een divers aanbod aan initiatieven: beurzen, financiële steun, workshops, participatie in evenementen ...

Van richtlijn naar praktijk

In 2019 keurde het Europees Parlement de richtlijn goed rond auteursrechten in de digitale eengemaakte markt. Lidstaten hebben tot juni volgend jaar de tijd om deze richtlijnen te vertalen in nationale wetten. Aanbieders van streaming en downloads zoals Facebook, YouTube, Twitter, Google en Instagram hebben voortaan uw toestemming nodig, bv. door een licentieovereenkomst. Die kan Sabam collectief afsluiten. Zo moeten de vergoedingen voor het online gebruik van uw werk in stijgende lijn gaan. De onderhandelingen over multiterritoriale licenties met aanbieders gaan moeizaam. Maar stap voor stap en dankzij de Europese richtlijn rond auteursrecht in het digitale tijdperk maken we vorderingen.

Onze grootste opdracht blijft: het collectieve auteursrecht verdedigen en dus ook onze aandeelhouders weerbaarder maken, zodat ze hun creatieve werk in de toekomst zo onbezorgd mogelijk kunnen blijven leveren.

Dat werk is niet af. Er liggen nog genoeg issues op de plank die om innovatieve oplossingen vragen en de coronacrisis heeft die noodzaak alleen maar dwingender gemaakt.

De klok tikt natuurlijk, daar zijn wij ons goed van bewust, maar samen met u zorgen we ervoor dat Sabam ook als 100-jarige in 2022 een performante vennootschap blijft.

Jan Hautekiet,
Uw voorzitter

“*Sabam vervult ook een sociale, culturele en educatieve rol.*”



1.2. Algemeen directeur Carine Libert: Innovatie en digitalisering als bouwstenen voor de toekomst

Beste auteur,

Vandaag gaat al onze aandacht naar de economische en financiële gevolgen van de coronacrisis. De hele gemeenschap van zij die artistiek creatief zijn, leeft in grote onzekerheid. Daarom doet Sabam er alles aan om u zo goed mogelijk door deze crisis te loodsen. Dankzij de gefactureerde rechten van 2019 kunnen wij belangrijke bedragen aan rechten blijven verdelen en u zo van een inkomen verzekeren.

Gelukkig behaalden we in 2019 gunstige financiële resultaten en realiseerden we een aantal belangrijke veranderingen op de werkvloer. Zowel voor de facturatie van uw rechten als de verdeling ervan kunnen we in dit jaarverslag sterke cijfers voorleggen.

Door volop in te zetten op **innovatie en digitalisering**, kunnen we bovendien sneller en efficiënter werken.

De **We Connect-toepassing** geeft ons bijvoorbeeld een beter inzicht in de vragen en de behoeftes van onze auteurs en klanten, en dus kunnen we daar beter op inspelen.

Daarnaast realiseerden we het uniek platform Unisono. Sinds 1 januari kan iedereen die muziek gebruikt in openbare ruimtes met één licentie de betaling regelen van zowel de auteursrechten als de Billijke Vergoeding.

Beide projecten vormen belangrijke bouwstenen voor onze toekomst. We investeren hiermee in een **optimale dienstverlening** voor u, onze auteurs, en voor onze klanten.

Zoals u ook zal kunnen lezen gaan we in het kader van onze **financiële gedrevenheid** verder op de ingeslagen weg van kostenbesparing. We stippelen een beleid op lange termijn uit, gebaseerd op financiële kernindicatoren. Met een gezonde dosis realisme sturen we onze doelstellingen bij waar nodig op basis van hun haalbaarheid, gezien de uitzonderlijke omstandigheden waarmee we vandaag geconfronteerd worden.

Omdat we de jaarlijkse algemene vergadering moesten uitstellen, bezorgden we u al in mei de kerncijfers van 2019, weliswaar onder voorbehoud van goedkeuring door de algemene vergadering.

Ik wens u alvast een prettige lezing van de volledige cijfers, onze inspanningen en de bemoedigende resultaten waaruit dit jaarverslag werd opgebouwd.

Mijn dank gaat in deze periode in het bijzonder uit naar het personeel, dat zich engageerde om tijdens de lockdown de continuïteit van onze dienstverlening te garanderen door volledig over te schakelen op telewerk. Deze inspanningen bewijzen dat we over veerkracht en verantwoordelijkheidszin beschikken. Ze vormen een mooi voorbeeld van onze

bedrijfscultuur waarin competenties, flexibiliteit en betrokkenheid centraal staan.

Ik spreek tot slot in naam van al onze medewerkers wanneer ik zeg dat het een voorrecht is om te werken voor én met scheppende kunstenaars. Om te kunnen bijdragen aan iets dat het verschil maakt in een maatschappij die soms hard en onverschillig kan zijn, en binnen een sector die ons nu meer dan ooit nodig heeft. Wij zijn trots om voor u te mogen werken!

Carine Libert,
Uw algemeen directeur

“*Zowel voor de facturatie van uw rechten als de verdeling ervan kunnen we in dit jaarverslag sterke cijfers voorleggen.*

De organisatie



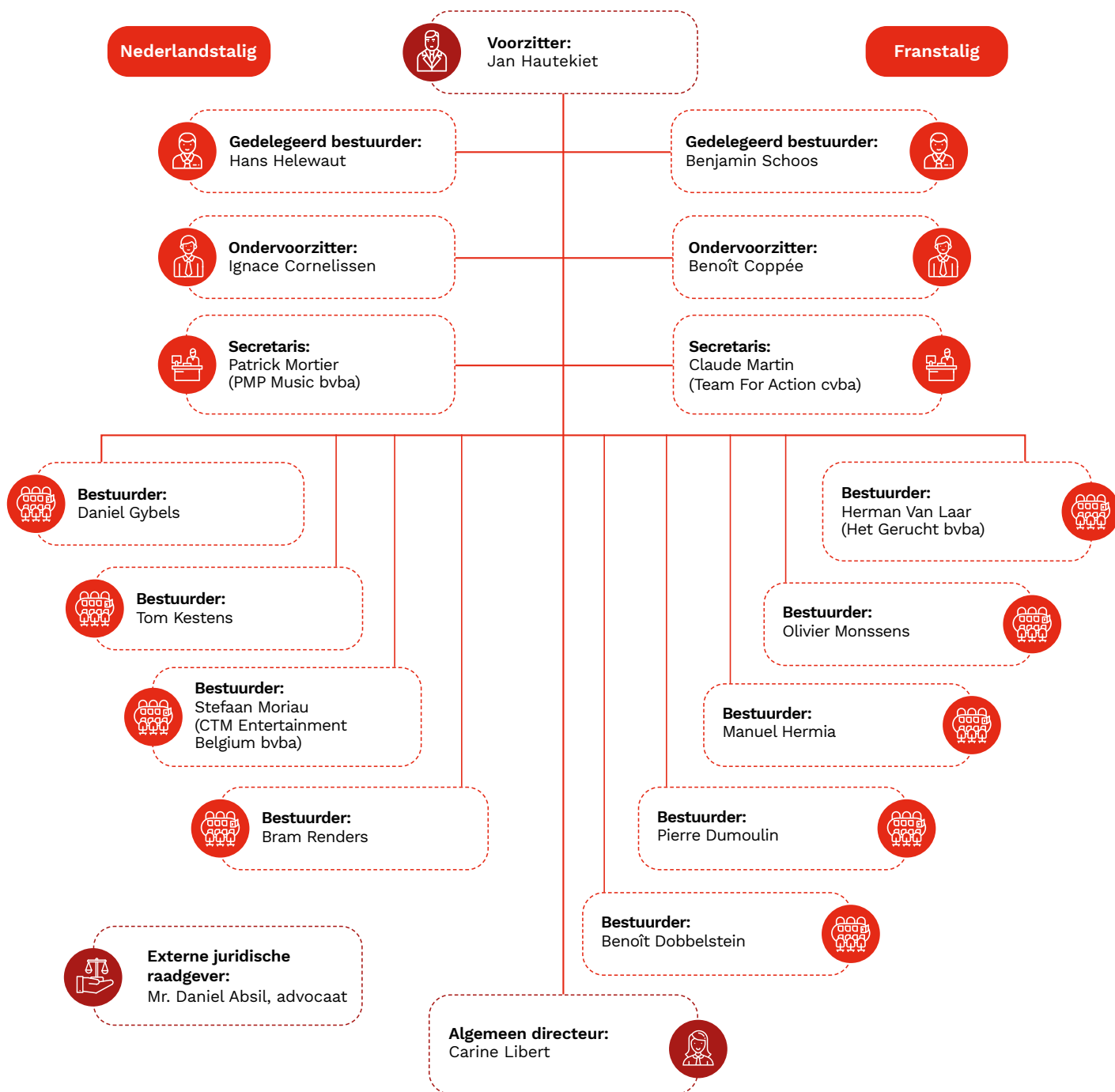
2.1. Het bestuursorgaan	10
2.2. Het managementcomité	10
2.3. Ons (inter)nationale netwerk	12



Sabam is een coöperatieve vennootschap van auteurs, componisten en uitgevers. Ze beheert de rechten van meer dan 42.000 aandeelhouders

actief in muziek, film & televisie, theater & dans, visuele kunsten en literatuur.

2.1. Het bestuursorgaan¹

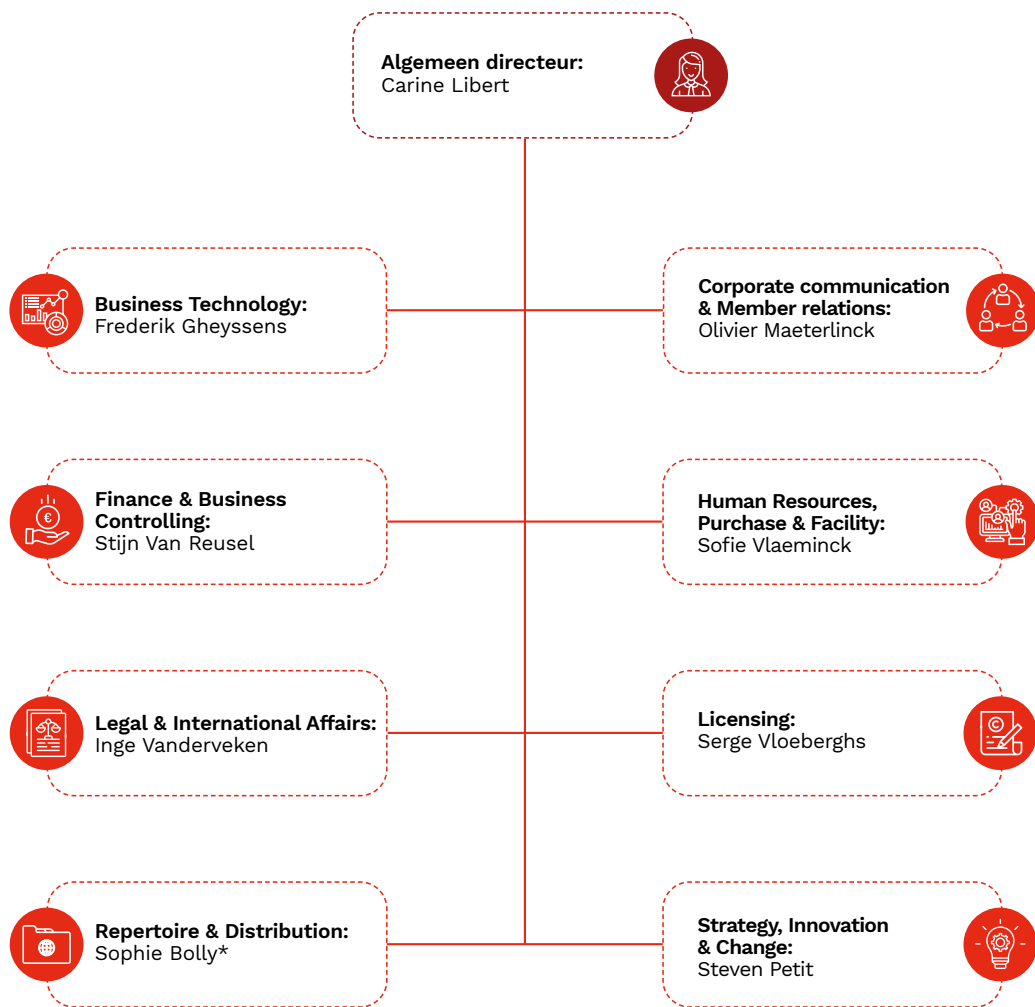


¹ Samenstelling op 31 december 2019

2.2. Het managementcomité¹

Het managementcomité voert onder leiding van de algemeen directeur de beslissingen van het bestuursorgaan uit.

Algemeen directeur **Carine Libert** wordt hierin bijgestaan door een managementcomité.



¹ Samenstelling op 31 december 2019

*Vanaf 1 april 2020 oefent Steven Desloovere de functie van manager Repertoire & Distribution uit.

2.3. Ons (inter)nationale netwerk

Om de belangen van haar leden op nationaal en internationaal niveau zo goed mogelijk te behartigen, participeert Sabam aan

diverse advies- en belangenorganisaties en overlegorganen.

Op nationaal niveau	Op Europees- of internationaal niveau
Belgische vereniging voor het auteursrecht (BVA): Heeft als opdracht de studie van alle vraagstukken inzake het auteursrecht, hervormingen en verbeteringen van de bestaande wetgeving die nuttig zouden zijn (en dit zowel in België, in de Europese Unie als op internationaal niveau), alsook de studie van de buitenlandse wetgevingen. Raad voor de intellectuele eigendom: Adviesorgaan dat bestaat uit deskundigen en vertegenwoordigers van de middens die betrokken zijn bij de intellectuele eigendom. Zijn hoofdplicht is de minister die de intellectuele eigendom tot zijn bevoegdheid heeft adviseren over aangelegenheden die verband houden met de intellectuele eigendom. Overlegcomités opgericht binnen FOD Economie: • Adviescommissie inzake de vergoeding voor reproductie • Adviescommissie inzake het kopiëren voor eigen gebruik (privékopie) • Overlegcomité voor collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten en voor audiovisuele aangelegenheden Verbond van Belgische ondernemingen (VBO)	Armonia: Pan-Europees netwerk voor licenties van muziekwerken voor internationale online muziekdiensten. BIEM: Internationaal bureau van verenigingen voor beheer van opname- en mechanische reproductierechten. CISAC: Internationale confederatie van verenigingen van auteurs en componisten. European Visual Artists (EVA): belangenvereniging van auteursrechtenorganisaties voor visuele kunsten. FastTrack: Ontwikkelaar van netwerkinfrastructuur die door auteursverenigingen wereldwijd gebruikt wordt. GESAC: Europese vereniging van vennootschappen van auteurs en componisten. On-Line Art (OLA): One-stop-shop voor wereldwijde licenties voor het gebruik van kunstwerken op het internet. Société des Auteurs Audiovisuels (SAA): Europese vereniging van vennootschappen voor het collectief beheer van rechten van audiovisuele auteurs.

Belangrijkste verwezenlijkingen in 2019



© Istock

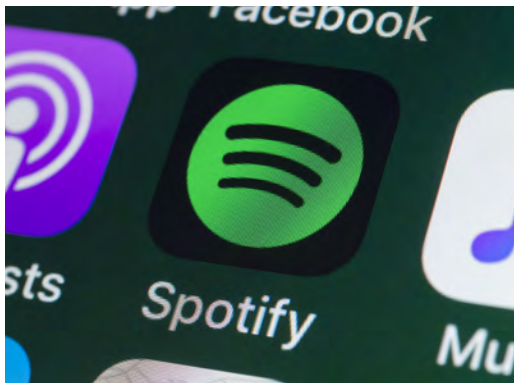
Unisono: hét merk voor onze klanten

2019 was een mijlpaal in de ontwikkeling van Unisono. Sabam lanceert, in samenwerking met PlayRight en SIMIM, op 1 januari 2020 een uniek platform. Daarop regelen onze klanten de auteursrechten én de Billijke Vergoeding voor hun muziekgebruik via één licentiaanvraag en door betaling van één factuur. Het doel van Unisono? Administratieve vereenvoudiging, meer transparantie en een efficiëntere dienstverlening. Want hoe eenvoudiger het voor de gebruiker is om de rechthebbenden te vergoeden, hoe groter de kans dat die effectief krijgen waar ze recht op hebben. Lees er alles over op pagina 29.



Sabam breidt haar licenties met online platformen verder uit

Sabam sloot met Spotify een pan-Europese licentie af die vanaf 1 januari 2019 in werking trad voor heel Europa, en zelfs daarbuiten. Sabam kan nu rechtstreeks bij Spotify factureren voor het gebruik van het repertoire van haar muzikanten in diverse territoria die onder



deze overeenkomst vallen. Deze rechtstreekse inning geeft ons de mogelijkheid om voortaan semestrieel de online rechten te verdelen. Ook met andere online platformen zoals Apple Music, Deezer en TikTok sloten we intussen pan-Europese licenties af of breidden we de bestaande licenties uit. De volledige lijst vindt u terug op [sabam.be](https://www.sabam.be). Meer informatie hierover in hoofdstuk 6 op pagina 38.

Wat is er nieuw in uw eServices?

Met de interactieve applicatie **MyAnalytics** bieden we onze leden per discipline een duidelijk en gedetailleerd overzicht van al hun ontvangen auteursrechten. Gedaan met eindeloos grasduinen in detailpagina's en pdf-bestanden. Meer over MyAnalytics en de andere functionaliteiten in uw eServices leest u op pagina 21.



Uw mening is belangrijk voor Sabam!

Hoe denken auteurs over hun auteursvereniging? Hoe tevreden zijn zij over de dienstverlening van Sabam? We zetten artificiële intelligentie in om de vinger aan de pols te houden en onze dienstverlening bij te sturen waar nodig. Want wij willen tevreden auteurs. Benieuwd naar de resultaten van onze eerste bevraging? U leest erover op pagina 24.



De auteurs van Sabam

4

- 4.1. Sabam, dat zijn meer dan 42.000 auteurs,
componisten en uitgevers _____ 17
- 4.2. Investeren in dienstverlening voor onze auteurs _____ 21



© Istock

Nieuwe terminologie

Het nieuwe wetboek van vennootschappen en verenigingen legt ons een nieuwe terminologie op: zo wordt de raad van bestuur voortaan het **bestuursorgaan**. En auteurs, componisten en uitgevers zijn niet langer vennoten van Sabam, maar **aandeelhouders**.

4.1. Sabam, dat zijn meer dan 42.000 auteurs, componisten en uitgevers

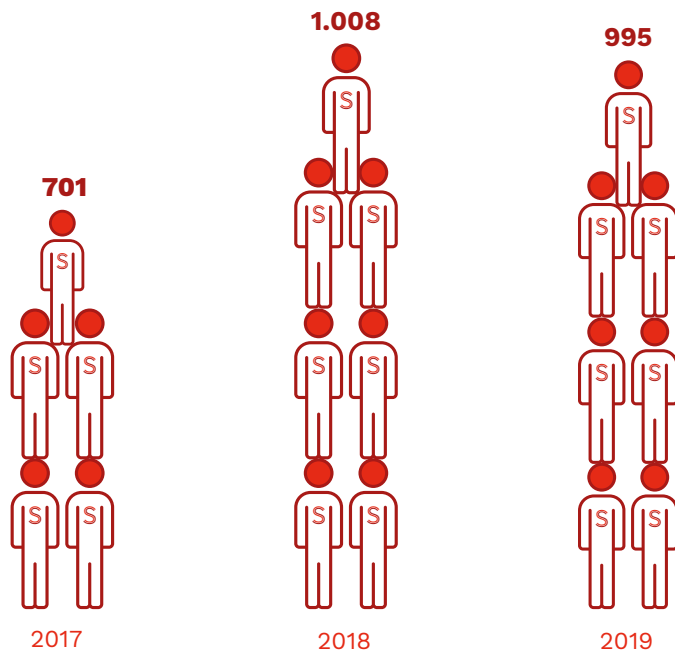
Sabam telt vandaag 42.696 aandeelhouders. In 2019 verwelkomden we in totaal 995 nieuwe auteurs, componisten en uitgevers. Het grootste deel daarvan zijn natuurlijke personen. Maar we tellen ook 29 nieuwe uitgevers/rechtspersonen.

Net zoals in 2018, sluiten er steeds meer vrouwen aan. Het aandeel van vrouwelijke auteurs steeg van 22% naar 25%.

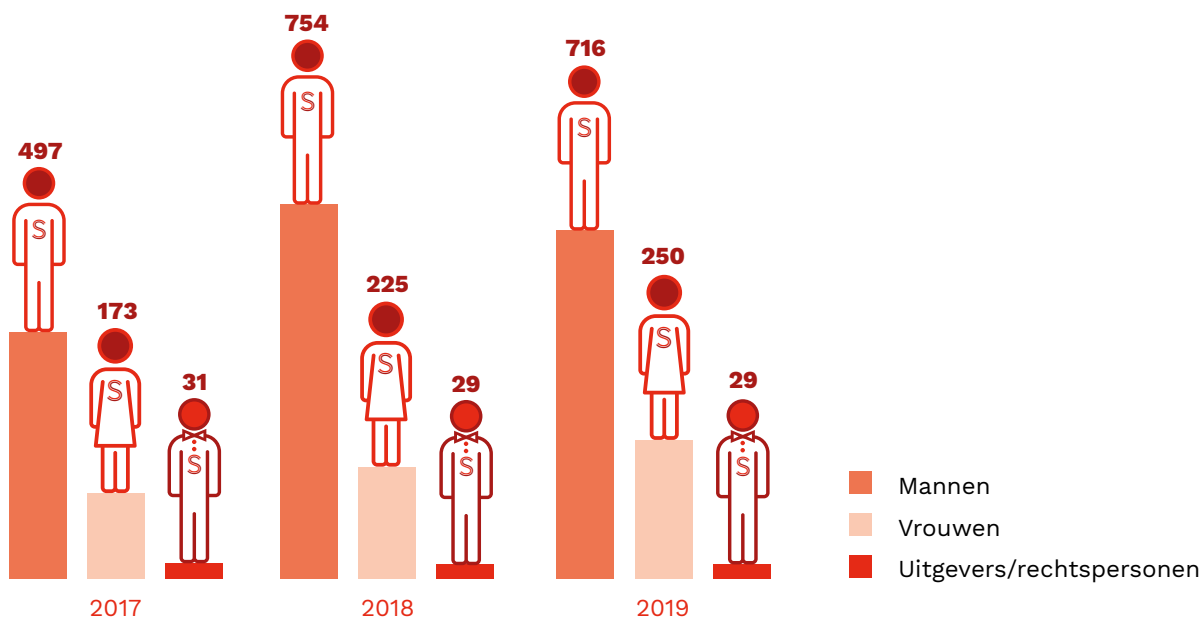


Aansluitingen

Aantal nieuwe aansluitingen



Aantal nieuwe aansluitingen per categorie



Zijn onder meer in 2019 lid geworden van Sabam:

- Dj **Amelie Lens** is samen met Charlotte De Witte één van de leading ladies binnen de techno. Ze speelde op gerenommeerde festivals als Coachella, Sonar, Pukkelpop en Tomorrowland.
- **Frances Lefebure** is medeauteur van de realityreeksen 'Hotel Römantiek' en 'Make Belgium Great Again'.
- De Brusselse scenarist, regisseur en producer **Fred De Loof** is onder andere actief in de reclamewereld. Zijn eerste langspeelfilm 'Totem' wordt in 2020 in de zalen verwacht.



© mailysterkendries

- Het Naamse collectief **Glaucue** gaf optredens op alle grote Belgische Franstalige festivals en werd op de Decibels Music Awards uitgeroepen tot revelatie van het jaar



© Vier

- **Kat Kerkhofs** maakt reportages voor Vier en Vijf, zoals 'Duivelse vrouwen' en 'Tipsy'.
- Singer-songwriter **Ibe Wuyts** brak door na zijn overwinning in The Voice van Vlaanderen. Zijn 'Table of fools' kreeg airplay op alle Vlaamse muziekzenders en hij speelde op Rock Werchter en in de AB.
- **Jan Declair** sluit aan als coscenarist van 'Niet Schieten', de film van regisseur Stijn Coninx over de bende van Nijvel waarin hij zelf de hoofdrol speelt.



© Selina De Maeyer

Over de grenzen heen:

Sabam vertegenwoordigt in België ook het repertoire van auteurs en componisten en uitgevers, aangesloten bij een zustermaatschappij in het buitenland. Een systeem dat in twee richtingen werkt. Zo vertegenwoordigen beheersvennootschappen in het buitenland ook het gebruik van het repertoire van onze leden door zenders, in restaurants en in cafés,... Sabam heeft zulke overeenkomsten met meer dan 200 zustermaatschappijen in meer dan 100 verschillende landen. Voor een overzicht van alle landen en het type rechten verwijzen we naar sabam.be.

- **Leen Dendievel** debuteerde in 2017 met het boek 'HARD'. In 2018 kwam haar tweede boek 'Asem' uit, een persoonlijk verslag van haar strijd tegen paniekaanvallen.
- Dj en producer **LeFtO** is al 20 jaar huis-dj bij Studio Brussel. Naast uitvoerend artiest is hij ook auteur, componist en producer van muziek.
- Dj & producer **Netsky** kreeg al zijn eigen podium op Tomorrowland en palmde het Sportpaleis in met het Brussels Philharmonic.
- Het Brusselse kwartet **Saudade** won het Concours Circuit 2018.
- **Trixie Whitley** keert terug naar Sabam voor het beheer van haar Europese auteursrechten. In 2019 lanceerde ze haar nieuwe album 'Lacuna'.

4.2. Investeren in dienstverlening voor onze auteurs

Sabam optimaliseert voortdurend de dienstverlening aan haar leden: via een nieuw CRM-systeem, door uitbreiding van de eServices, en met een tevredenheidsbevraging van onze auteurs.

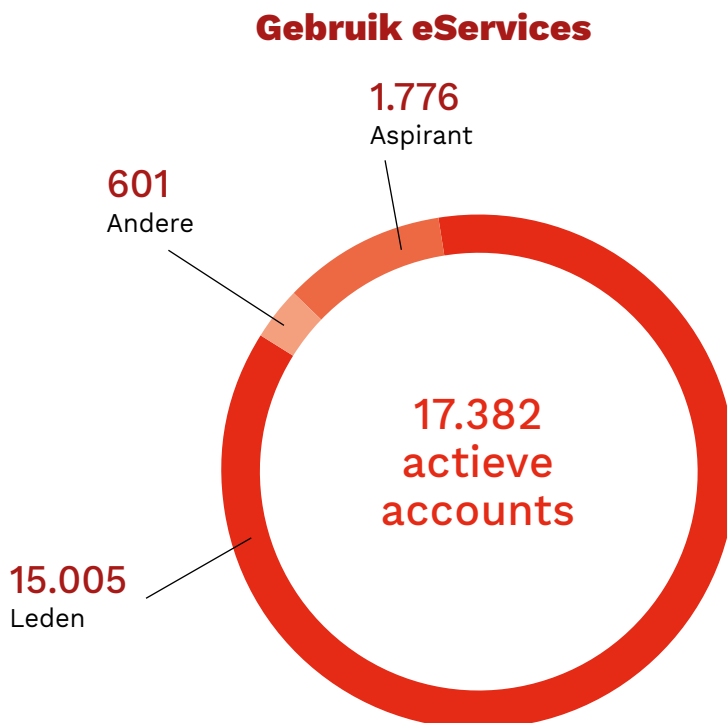
4.2.1. WE Connect voor een snel en duidelijk antwoord op al uw vragen

Om de dienstverlening aan onze auteurs te perfectioneren, rekenen we in de eerste plaats op de kennis en de professionaliteit van onze medewerkers. Een nieuw CRM-systeem moet die dienstverlening verder perfectioneren. Met het softwarepakket WE Connect kunnen we alle contacten met leden registreren, opvolgen en verwerken. Het doel? Ervoor zorgen dat zij vanaf het eerste contact een snel en duidelijk antwoord krijgen op al hun vragen en dat lessen getrokken worden om onze diensten te verbeteren.

Tegelijkertijd lanceerden we een duidelijkere en meer functionele website met een uitgebreid contactformulier en geactualiseerde FAQ's (veelgestelde vragen) op maat van auteurs. Het doel? Ervoor zorgen dat onze leden de nodige informatie kunnen terugvinden wanneer zij dat wensen, en op die manier kostbare tijd kunnen besparen.

4.2.2. eServices: een muisklik verwijderd van alle informatie over uw rechten

In 2019 activeerden we maar liefst 2.581 nieuwe eServices-accounts. In totaal tellen we nu al meer dan 17.000 actieve gebruikers.



4.2.3. Nieuw in uw eServices



Played & Paid, waarmee onze leden hun afrekeningen kunnen raadplegen, is uitgebreid met een centraal overzicht van de voorschotcontracten. Dat overzicht kan gedownload worden in Excel.



Via **MyRepro** kunnen onze leden de publicaties van hun werken in boeken, catalogussen, tijdschriften of kranten online melden en daarvan een overzicht bewaren. Dankzij deze tool vergemakkelijken we de aangifte die zij moeten doen om hun reprografierechten te ontvangen.



MyAnalytics vereenvoudigt de raadpleging van informatie over betaalde auteursrechten. Hoe evolueren de inkomsten in de loop der jaren, welke werken genereren de meeste rechten, wie gebruikt welke werken en waar, welke uitbetalingen vonden recent plaats en welke volgen er nog later in het jaar? MyAnalytics biedt op al deze vragen een antwoord met behulp van een eenvoudige navigatie en gepersonaliseerde grafieken.

uw eServices



MyWorx:

Geef snel en eenvoudig uw werken aan

Het gebruik van uw werken levert enkel rechten op als we weten wie de rechthebbenden zijn en wanneer we de onderlinge verdeling van de rechten kennen.

MyPlaylist:

Laat ons weten waar en wanneer uw werken gebruikt worden

Een uitvoering van uw werk op radio, tv of live? Een dans-, comedy- of theatervoorstelling? Via MyPlaylist brengt u ons op de hoogte van het gebruik van uw werken in binnen- en buitenland.

Surf & Search:

Raadpleeg onze databank van werken

Zoek werken op in onze databank, download zoekresultaten in Excel en consulteer de verdeling en status van uw eigen werken. Wilt u een werk van iemand anders gebruiken? Dan vindt u hier de contactgegevens van de uitgever om toestemming te vragen.

Played & Paid:

Raadpleeg uw afrekeningen en betalingen

Raadpleeg de details van uw lopende rekening en uw afrekeningen.

MyAnalytics:

Ontvang een duidelijk en gedetailleerd overzicht van al uw afrekeningen

Een interactieve applicatie die u per werk een duidelijk overzicht geeft van de ontvangen rechten. En dit dankzij een eenvoudige navigatie en gepersonaliseerde grafieken.

MyDepot:

Registreer uw creatie als bewijs van uw auteurschap

Iedereen, en dus niet enkel onze auteurs, kan hier werken die nog niet publiekelijk gebruikt worden snel en eenvoudig registreren. Het nut? Een certificaat van auteurschap opvragen wanneer dat nodig is.

MyAgreements:

Registreer, wijzig of beëindig agreements

Agreements zijn schriftelijke afspraken die worden gemaakt tussen auteurs, componisten en uitgever(s) over de verdeling van rechten op een muziekwerk. Het registreren van een agreement is de eerste stap om uitgegeven muziekwerken aan te geven. Als uitgever registreert u de agreement(s) en kan u die ook wijzigen of beëindigen. Als componist of auteur kan u te allen tijde nakijken welke uitgevers een deel van uw rechten ontvangen.

MyRepro:

Geef de publicaties van uw werk(en) door en ontvang reprografierechten.

Bent u de maker van een geschreven werk of beeld dat verscheen in een boek, catalogus, tijdschrift of dagblad? Laat het ons dan weten, zodat u een vergoeding kan ontvangen voor het fotokopiëren van uw werken.

Played & Unpaid:

Onbekend is onbe...taald

Sabam ontvangt jaarlijks duizenden playlists van klanten en leden. Daarin staan werken die we moeten linken aan onze databank. Dat lukt niet altijd. Vindt u uw eigen werken terug? Laat het ons dan zo snel mogelijk weten zodat we uw rechten kunnen uitbetalen!

MyCuesheet:

U componeert muziek voor een film, een serie, een documentaire,...?

Upload de cuesheet, het logboek van alle muziek die in een audiovisuele productie wordt gebruikt.

MyTrax:

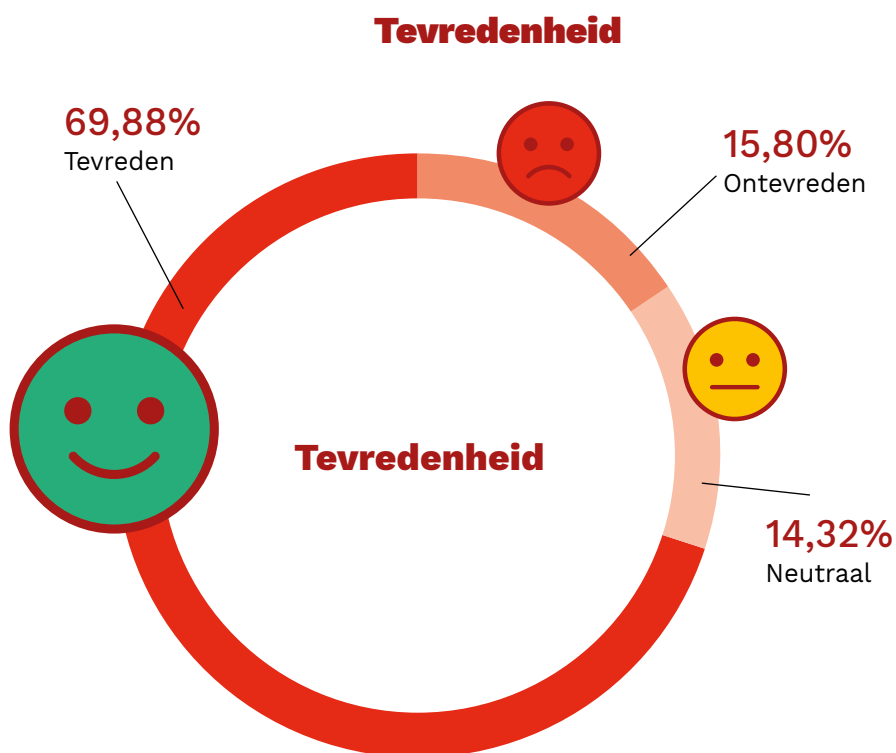
Upload uw nummers indien ze gespeeld worden op lokale radio's of in discotheken.

U kan uw nummers uploaden in onze databank. Op die manier worden ze herkend via fingerprinting.

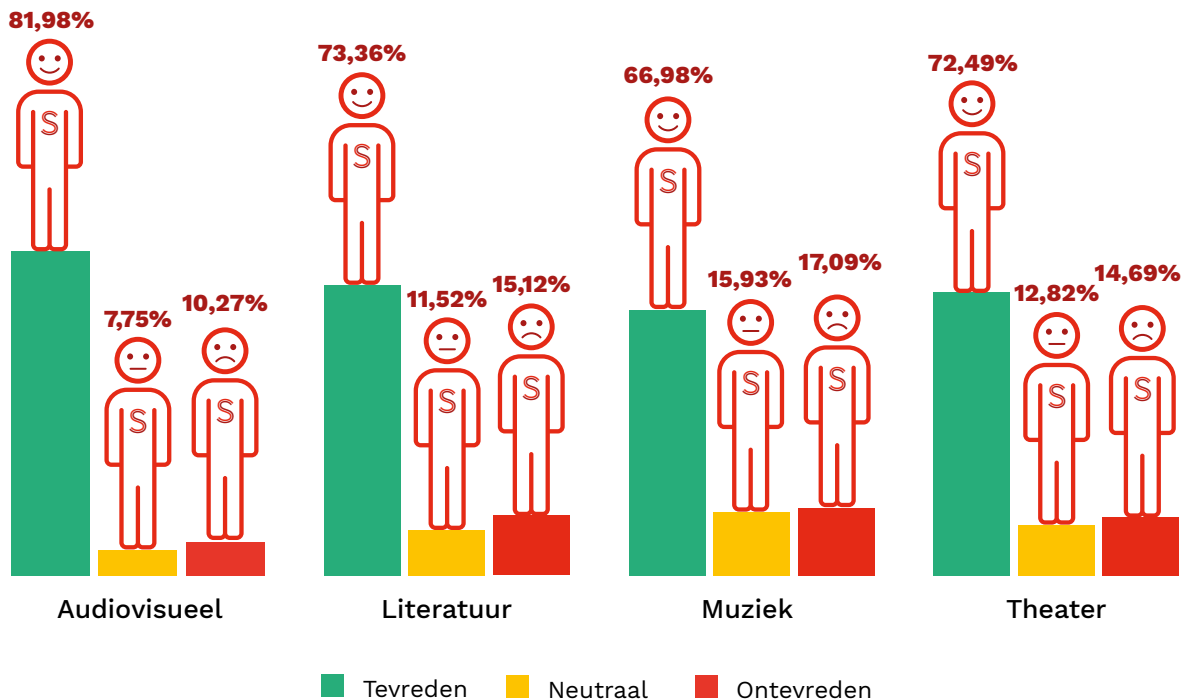
4.2.4. Voortdurend peilen naar de tevredenheid van onze auteurs

Sabam draagt ledentevredenheid hoog in het vaandel. Wat denken onze leden over hun auteursvereniging? Hoe tevreden zijn zij over de dienstverlening? En wat zijn nu onze sterke punten en wat kan beter? In september peilden we naar de mening van ruim 19.000 auteurs en componisten. We ontvingen 4.500

antwoorden, goed voor een responsgraad van 24%. Voor dergelijke online bevragingen wordt een reactiepercentage van 20-30% als zeer succesvol beschouwd. Wat blijkt? 70% van onze auteurs is tevreden tot zeer tevreden over de dienstverlening van Sabam.



Tevredenheid per discipline



De tevredenheid schommelt van discipline tot discipline: 67% van onze muzikanten is tevreden tot zeer tevreden, terwijl dit cijfer voor onze audiovisuele auteurs oploopt tot 82%.

Wat zijn volgens onze auteurs de sterke punten van Sabam?

Duidelijke en correcte informatie, een vriendelijk (telefonisch) onthaal, behulpzame medewerkers, juiste antwoorden op vragen en het stipt en correct uitbetalen van hun rechten.

En wat kan beter?

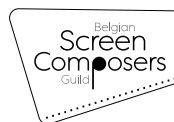
De responstijd op vragen, de wachttijd aan de telefoon, het gebrek aan informatie of duidelijkheid over de afrekeningen voor België en het buitenland en de complexiteit van de werking van Sabam.

Deze resultaten werden verder geanalyseerd en worden gebruikt om onze dienstverlening aan onze leden verder te verbeteren.

4.2.5. Verder bouwen aan de goede samenwerking met beroepsfederaties

Sabam werkt steeds vaker samen met de beroepsfederaties van haar leden. We gaan met hen in overleg en organiseren workshops of debatten over actuele thema's binnen de culturele sector. Het vormen van één gemeenschappelijk front kan de positie van de rechthebbenden alleen maar ten goede komen. Via Sabam for Culture verlenen we hen ook structurele steun (zie pagina 53). Volgende federaties konden in 2019 op steun rekenen:

“Het vormen van één gemeenschappelijk front kan de positie van de rechthebbenden alleen maar ten goede komen.



De klanten van Sabam



5.1. Investeren in een snelle en efficiënte dienstverlening___ 28

5.2. Unisono: hét merk voor onze klanten _____ 29



5.1. Investeren in een snelle en efficiënte dienstverlening

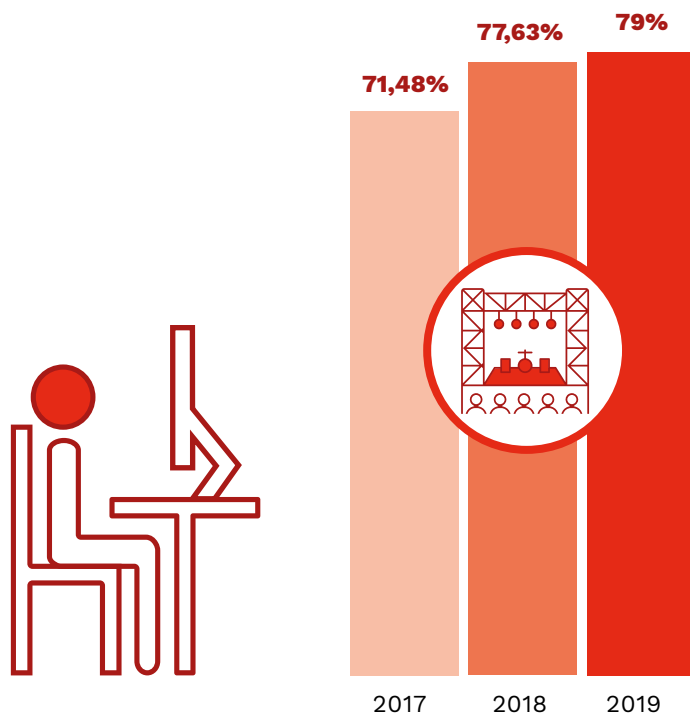
Ook klantentevredenheid is voor Sabam belangrijk. Onze klanten vinden antwoord op hun vragen via de FAQ's op onze site of kunnen hun vragen stellen via het contactformulier, mail of telefoon. We streven daarbij zoveel als mogelijk naar het "first time right"-principe. Zo wordt

de klant onmiddellijk door de juiste persoon geholpen.

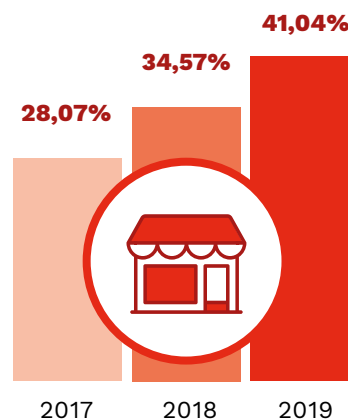
Verder blijven we ook inzetten op online dienstverlening. En dat loont. Steeds meer klanten vragen online hun licentie aan.

Gebruik MyUnisono

Evenementen



Dagelijks muziekgebruik



Dankzij een tariefsimulator kunnen onze klanten snel en eenvoudig het juiste tarief vinden en de prijs van hun licentie berekenen. Potentiële klanten moeten daarvoor niet langer hun persoonlijke gegevens vermelden. Door simpelweg enkele basisparameters in te vullen

ontvangen ze meteen een inschatting van de prijs voor het gebruik van ons repertoire. We trekken de lijn van administratieve vereenvoudiging, meer transparantie en een efficiëntere dienstverlening resoluut door met de lancering van Unisono.

5.2. Unisono: hét merk voor onze klanten

5.2.1. Eén licentie, één factuur... en alles is geregeld!

Sinds 1 januari 2020 kan iedereen via Unisono eenvoudig en snel één licentie voor muziekgebruik aanvragen. De klant ontvangt één factuur voor zowel de auteursrechten als de Billijke Vergoeding. PlayRight en SIMIM mandateren Sabam om de Billijke Vergoeding voor hen te innen.

Een licentie aanvragen, dat doe je bij Unisono. Unisono wordt daarmee hét merk voor onze klanten, terwijl Sabam zich kan focussen op de dienstverlening aan haar leden.

Daarmee komen we niet alleen tegemoet aan een behoefte die al geruime tijd leeft bij muziekgebruikers. We zijn er ook van overtuigd dat deze investering een goede zaak is voor de lokale culturele economie. Want hoe eenvoudiger het voor de gebruiker is om rechthebbenden te vergoeden, hoe groter de kans dat die effectief krijgen waar ze recht op hebben. En onze klanten kunnen genieten van een vereenvoudigde aanvraagprocedure en een transparante dienstverlening.

Informatie over de licenties vinden klanten via de nieuwe site **unisono.be** en met de online aangiftemodule MyUnisono kunnen zij op een eenvoudige, transparante en efficiënte manier de vergoeding berekenen voor het gebruik van ons repertoire.

5.2.2. Samen communiceren

We hechten veel belang aan goede relaties en duidelijke en proactieve communicatie met de beroepsfederaties, zoals de horecafederaties, UNIZO, Comeos en vele anderen. Zij vertegenwoordigen en verdedigen immers de belangen van onze klanten. We organiseren persoonlijke ontmoetingen om te antwoorden op hun vragen én te luisteren naar hun verwachtingen en bekommernissen.

Om hun achterban te kunnen informeren werkten we voor hen een volledig communicatiepakket uit. Dat bevat de nodige teksten, een lijst van veelgestelde vragen (FAQ's) en visueel materiaal. Aanvullend werd voorzien in een tijdelijke website met alle beschikbare informatie waarnaar verwezen kon worden in aanloop naar de lancering van het uniek platform.



“Unisono hecht veel belang aan goede relaties en duidelijke en proactieve communicatie met haar klanten.

Sabam in cijfers



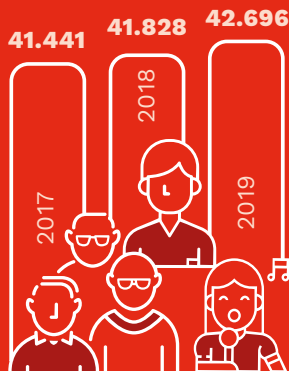
6.1. De kerncijfers	31
6.2. Overzicht van de gefactureerde rechten	32
6.3. Overzicht van de verdeelde rechten	42



© Shutterstock

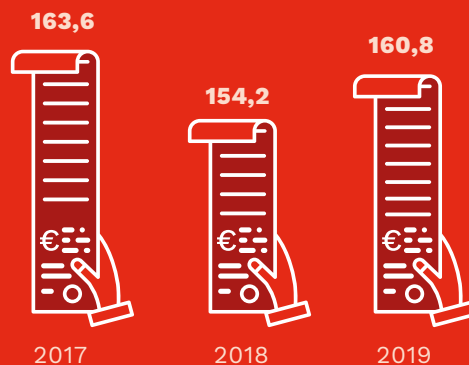
De kerncijfers

Sabam, dat zijn...

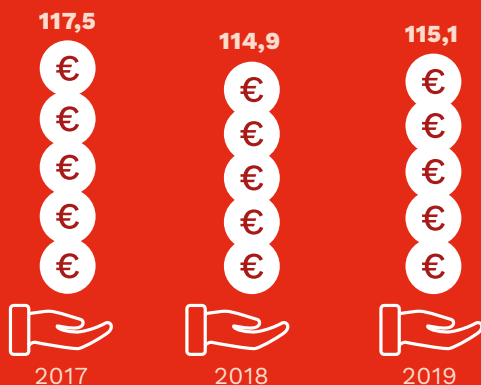


auteurs, componisten en uitgevers

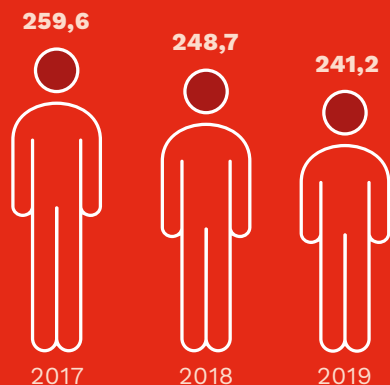
Gefactureerde rechten (in € milj.)



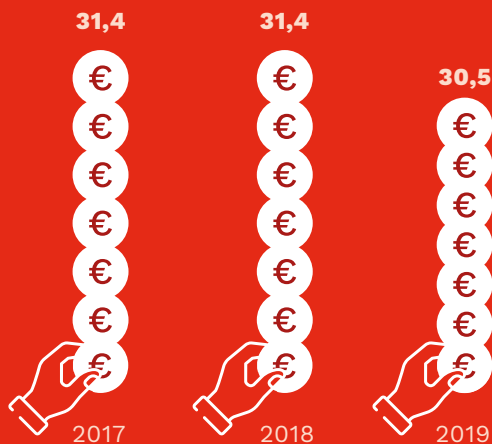
Verdeelde rechten (in € milj.)



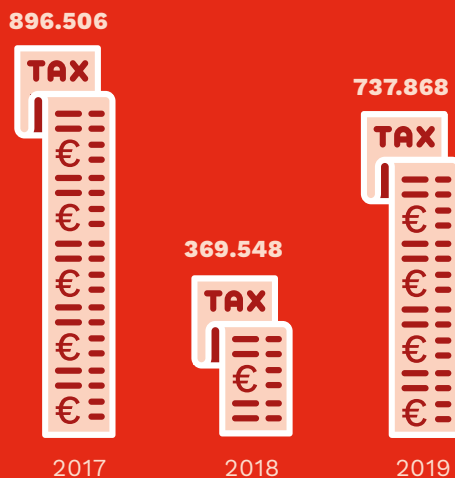
Gemiddeld aantal werknemers volgens de sociale balans (VTE)



Bruto operationele kosten (in € milj.)



Belastingen (in €)



6.2. Overzicht van de gefactureerde rechten

6.2.1. Inkomsten uit verleende licenties kennen een groei van 4%

Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt de economische en maatschappelijke meerwaarde van het culturele repertoire. Muziek beïnvloedt bijvoorbeeld het welbevinden van klanten bij hun aankopen en verhoogt de productiviteit van het personeel. Bedrijven en handelszaken die muziek spelen halen hier dan ook voordeel uit. Daar staat een vergoeding tegenover voor de auteurs, componisten, uitgevers van die werken in de vorm van het auteursrecht. Sabam factureert die rechten en verdeelt ze vervolgens aan de rechtmatige eigenaars.

De gefactureerde rechten stijgen in 2019 met 4% en overschrijden daarmee de kaap van € 160 miljoen. Dat is vooral dankzij een grotere facturatie voor online rechten. De reden is het stijgende gebruik van streamingplatformen in het algemeen, en ook het retroactief afsluiten van een pan-Europese licentie met Spotify.

“Sabam factureert die rechten en verdeelt ze vervolgens aan de rechtmatige eigenaars.

Verder kent ook theater een exponentiële groei dankzij het succes van de musical ‘40-45’ van Studio 100.

De facturatie voor lichte mechanische muziek (opgenomen muziek) stijgt vooral door een wetswijziging inzake de Billijke Vergoeding voor muziekgebruik op de werkvloer. Daardoor wordt er voor zowel auteursrechten als de naburige rechten aangeknoopt bij een facturatie op jaarbasis.

Op de volgende pagina's voorzien we de verschillende evoluties van tekst en uitleg.

6.2.2. 2019 in detail

(in €)	(1) 31/12/2019	(2) 31/12/2018	(3) 31/12/2017	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Totaal gefactureerd	160.856.740	154.204.659	163.692.334	6.652.081	4%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	72.513.814	69.084.716	71.083.079	3.429.099	5%
Lichte mechanische muziek	53.266.717	49.999.709	52.343.330	3.267.009	7%
Concerten/festivals	15.816.257	15.634.104	15.414.500	182.153	1%
Ernstige muziek	1.444.354	1.524.471	1.393.587	-80.117	-5%
Muziek in de bioscopen	1.986.486	1.926.432	1.931.662	60.054	3%
Media	44.869.867	46.180.881	52.153.511	-1.311.014	-3%
Openbare omroepen	12.747.273	12.303.212	12.475.995	444.061	4%
Commerciële radio's	3.028.769	2.789.845	2.833.845	238.925	9%
Commerciële televisieomroepen	8.253.413	8.310.619	15.246.353	-57.206	-1%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	708.249	674.725	671.607	33.524	5%
Betaalomroepen	6.924.551	5.926.712	4.508.644	997.839	17%
Distributeurs	11.847.228	14.839.878	15.100.404	-2.992.650	-20%
Kabeldoorgifte van buitenlandse programma's	1.360.383	1.335.890	1.316.664	24.492	2%
Buitenlandse verenigingen	11.702.008	13.080.678	11.474.301	-1.378.670	-11%
Theaterwerken	77.975	68.014	45.049	9.961	15%
Kabel- en uitvoeringsrechten	8.853.277	9.471.069	8.880.562	-617.792	-7%
Beeldende kunsten	284.887	539.101	321.582	-254.214	-47%
Volgrecht	437.084	258.356	326.266	178.729	69%
Mechanische reproductierechten	2.048.783	2.744.138	1.900.842	-695.354	-25%
Online	7.502.756	5.358.250	2.426.948	2.144.507	40%
Streaming	6.858.687	4.525.305	1.665.900	2.333.382	52%
Downloads	501.871	742.468	622.004	-240.597	-32%
Simulcasting + webradio + webtv	142.199	90.477	139.045	51.722	57%
Wettelijke licenties	6.612.283	6.379.262	8.365.681	233.022	4%
Reprografie	921.517	1.100.347	621.804	-178.830	-16%
Onderwijsuitzondering	534.417	0	0	534.417	0
Thuiskopie	4.471.626	4.630.792	5.578.635	-159.166	-3%
Openbaar leenrecht	684.723	648.123	2.165.242	36.600	6%

(in €)	(1) 31/12/2019	(2) 31/12/2018	(3) 31/12/2017	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Mechanische reproductierechten	5.619.134	6.710.802	7.655.229	-1.091.668	-16%
Occasionele inningen	378.222	442.663	483.185	-64.442	-15%
Contractuele inningen	1.388.748	1.694.284	2.089.512	-305.536	-18%
Central licensing - Belgische markt	1.393.343	1.879.306	2.126.323	-485.964	-26%
Central licensing - andere landen	542.447	637.110	945.140	-94.663	-15%
Achtergrondmuziek	1.042.186	1.111.983	1.163.930	-69.798	-6%
Videografische rechten	874.189	945.455	847.140	-71.266	-8%
Theater & dans	5.614.965	3.817.745	3.526.815	1.797.220	47%
Beroepstoneel	4.962.938	3.188.474	2.910.271	1.774.464	56%
Amateurtoneel	652.027	629.271	616.544	22.756	4%
Unisono - naburige rechten	4.856.389	2.182.788	4.812.917	2.673.601	122%
Muziek in bedrijven	3.550.109	1.037.159	3.466.512	2.512.950	242%
DJ	578.673	566.472	483.308	12.201	2%
Achtergrondmuziek	727.606	579.157	863.096	148.449	26%
Visuele kunsten	1.475.962	1.269.354	2.060.740	206.607	16%
Reproductierecht	341.977	173.208	270.713	168.770	97%
Volgrecht	1.079.094	1.044.181	1.757.620	34.913	3%
Online	54.891	51.966	32.407	2.925	6%
Literatuur	89.562	140.185	133.113	-50.623	-36%

6.2.3. Beknopte toelichting per exploitatie

A. Openbare uitvoeringsrechten van muziek (+5%)

Lichte mechanische muziek (+7%)

Vanaf januari 2018 had een wetswijziging inzake de inning van de Billijke Vergoeding voor het gebruik van muziek op de werkvloer een impact op de wijze waarop Sabam de auteursrechten factureert. In 2018 werden de rechten slechts gefactureerd voor de resterende maanden tot het einde van dat jaar, en niet zoals gebruikelijk in functie van de vervaldag van de licentie. Dat resulteerde in een daling van ongeveer 70% (+/- € 3,2 miljoen) ten opzichte van 2017. Vanaf januari 2019 worden de rechten voor het gebruik van muziek op de werkvloer per kalenderjaar gefactureerd. Op die manier knopen we terug aan met een normale jaarlijkse facturatie. Dit verklaart grotendeels de algemene

stijging van de gefactureerde rechten voor lichte mechanische muziek.

De facturatie bij de horeca en de detailhandel blijft relatief stabiel (respectievelijk +0,31% en +0,28%), ondanks een ongunstig economisch klimaat. Dankzij de indexering van de tarieven kan de neerwaartse trend in de facturatie als gevolg van een stijgend aantal faillissementen in deze sector geneutraliseerd worden.

Concerten/Festivals (+1%)

Met 23.800 geregistreerde concerten in 2019 houdt de concertkalender gelijke tred met 2018. Toch is er een daling van 4% aan gefactureerde auteursrechten wegens minder internationale publiekstrekking op de affiche.

Festivals geven een stijging van 13% van de auteursrechten. Het valt daarbij op dat niet enkel de grootste festivals verantwoordelijk zijn voor deze toename. Diverse kleinere en middelgrote festivals kunnen eveneens uitpakken met een hogere opkomst. De procedure met de organisatoren van concerten en festivals voor het hof van beroep van Brussel is opgeschort in afwachting van het arrest van het Europese Hof van Justitie in het geschil tussen Sabam en het bedrijf dat het festival Tomorrowland organiseert.

“Diverse kleinere en middelgrote festivals kunnen eveneens uitpakken met een hogere opkomst.”



© Jopix.be

De grootste publiekstrekkingen in 2019 zijn de concerten van Metallica, Dimitri Vegas & Like Mike en de concertreeks van Niels Destadsbader.



© Sofie Silbermann

'FC De Kampioenen 4: Viva Boma!' was in 2019 De meest succesvolle lokale film in de bioscoop.

Ernstige muziek (-5%)

Met 1% minder gefactureerde rechten vertonen de klassieke muziekconcerten continuïteit ten opzichte van 2018. Het aantal optredens van harmonieën, stoeten en fanfares kent een lichte terugval (-4%).

Muziek in bioscopen (+3%)

2019 is een goed jaar voor de sector, dankzij de vele blockbusters, die 4% meer bezoekers trekken dan vorig jaar, ondanks de opmars van streaming- en VOD-platformen.

B. Media (-3%)

De gefactureerde auteursrechten bij de media blijven vrij stabiel ten opzichte van 2018. Toch zien we onderliggend enkele grote bewegingen bij de betaalomroepen (+17%), distributeurs (-20%) en commerciële radio's (+9%).

Uit de jaarlijkse Digimeter van Imec blijkt dat minder dan de helft van de Vlamingen in 2019 nog dagelijks live naar tv kijkt. In 2015 was dat nog 60%. De reden hiervoor ligt voor de hand: de opkomst van Netflix en andere VOD-diensten

die aan belang blijven winnen. Dit blijkt uit de aanzienlijke stijging bij de betaalomroepen. Ook het aantal spelers op de streamingmarkt neemt nog steeds toe.

In het najaar van 2020 komt er een 'Vlaamse Netflix' van DPG Media en Telenet met lokale en internationale content. De deelname van VRT en Proximus is nog onzeker.

Tegelijk zien de distributeurs door die verschuiving een daling van het aantal abonnees voor hun basisaanbod televisie. Ze worden ook geconfronteerd met een groeiende groep 'kabelknippers'. Dat zijn consumenten (voornamelijk 25-34 jarigen) die niet extra willen betalen voor een tv-abonnement. Deze tendens zal zich naar verwachting doorzetten in de komende jaren, zeker bij de jonge doelgroep.

Wat de **directe injectie** betreft, trad in 2019 een wijziging in werking aan de wet op het auteursrecht en de naburige rechten. Directe

“In het najaar van 2020 komt er een ‘Vlaamse Netflix’ van DPG Media en Telenet met lokale en internationale content.

injectie is de techniek waarbij een omroep zijn signaal onmiddellijk in het kabelnetwerk van de distributeur 'injecteert'. Voordien waren verschillende omroepen en distributeurs van oordeel dat hiervoor slechts één auteursrechtelijke toelating nodig was. Deze wetswijziging maakt duidelijk dat het effectief om één mededeling aan het publiek gaat waarbij zowel de omroep als de distributeur een aparte toelating moet vragen. Elk in verhouding tot zijn bijdrage. Het geschil tussen de beheersvennootschappen en Telenet over de kwestie van directe injectie voor de periode vóór 1 juli 2019 is ondertussen nog steeds hangende voor het Brusselse hof van beroep.

Bij de commerciële radio's merken we de positieve invloed van de doorstart van het nieuwe frequentieplan in Vlaanderen, tegelijk met de lancering van het nieuwe frequentieplan in

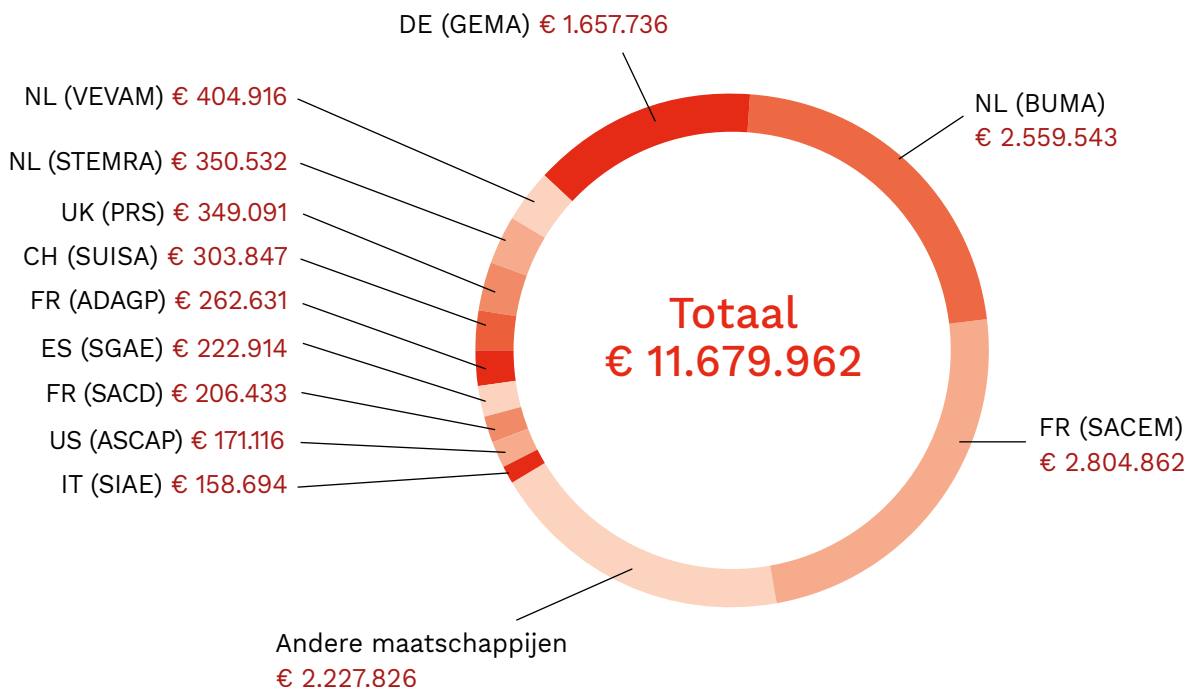
Wallonië. Nu de nieuwe erkenningsrondes achter de rug zijn, kan de rust in het radiolandschap weer terugkeren.

Wel blijft het nog uitkijken naar de onderhandeling en ondertekening van een nieuwe beheersovereenkomst met de openbare omroepen.

C. Buitenlandse verenigingen (-11%)

Dit zijn rechten die niet rechtstreeks door Sabam worden gefactureerd aan de gebruiker, maar wel aan onze zusterverenigingen waarmee we contracten gesloten hebben. Deze rechten zijn afhankelijk van het succes van ons repertoire in het buitenland en worden door onze diensten proactief opgevolgd.

Top van de verenigingen waar we rechten van ontvangen:



D. Online (+40%)

Voor het eerst overstijgen de inkomsten uit het online gebruik van ons repertoire de rechten uit de verkoop van cd's en dvd's.

Op vlak van het online gebruik, zowel voor muziek als voor audiovisuele producties, kiest de consument duidelijk steeds meer voor streaming (+52%) ten nadele van downloads (-32%). Die daling zal zich wellicht in de komende jaren verderzetten. De meeste platformen beschouwen downloads dan ook als een aflopend verhaal.

De terugtrekking van online exploitatie uit het collectief beheer door de meeste grote uitgevers, gekoppeld aan het rechtstreeks beheer door de meeste van die beheersverenigingen van hun eigen repertoire, vergde van Sabam belangrijke inspanningen voor het toekennen van licenties voor het online gebruik van haar repertoire, zowel in België als in het buitenland. Zo kon Spotify toegevoegd worden aan de lijst van pan-Europese licenties die Sabam heeft afgesloten. Hierdoor kan Sabam bij Spotify voortaan niet alleen in België maar ook in het buitenland rechtstreeks de belangen van haar muziekauteurs behartigen en de gefactureerde rechten sneller verdelen.

Opmerkelijke trend: podcasts winnen aan populariteit. In grote mate gaat het om content die omroepen uitzenden en daarna via een doorgaans gratis abonnement beschikbaar maken voor het publiek.

E. Wettelijke licenties (-5%)

Reprografierechten (-16%)

Reprografie is de vergoeding die auteurs en uitgevers ontvangen ter compensatie van de fotokopieën die van hun werken kunnen worden gemaakt: kranten- of tijdschriftartikels, korte fragmenten uit boeken, foto's, enzovoort. Deze

vergoeding wordt door de overkoepelende beheersvennootschap Reprobel geïnd. Die vergoeding wordt verdeeld aan de auteurs die de publicaties van hun werken aangeven bij Sabam.

In 2019 bereikte Sabam binnen Reprobel een akkoord over de verbruiks jaren 2017 en 2018. Hierdoor werden de rechten voor die jaren vrijgemaakt.

In 2018 verkreeg Sabam nog een aanzienlijk bedrag aan buitenlandse achterstallige reprografierechten. Dit herhaalde zich echter niet in 2019, waardoor de trend ten opzichte van het vorige jaar dalend is.

“Auteurs ontvangen een reprografie vergoeding voor de publicaties van hun werken die ze aangeven bij Sabam.

Rechten in het kader van de uitzondering voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek

We rapporteren nu ook over een nieuwe inkomingsbron: onderwijs en wetenschappelijk onderzoek. Tot en met 2016 betaalden de onderwijsinstellingen aan Reprobel reprografierechten voor het maken van fotokopieën binnen de grenzen van de toen bestaande wettelijke licentie.

Sinds 2017 factureert Reprobel alleen nog een reprografie vergoeding in de privé en openbare sector. Voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek heeft de wetgever een aparte regeling uitgewerkt, die naast papieren reproducties (fotokopieën en prints) ook digitale reproducties en mededelingen via een beschermd netwerk omvat.

Reprobel werd pas eind september 2017 aangesteld als bevoegde beheersvennootschap, waardoor de inningen pas laat in 2017 en vooral in 2018 gebeurden. Na goedkeuring van de verdelingsregels binnen Reprobel kan het deel van Sabam voor het eerst in 2019 worden toegekend.

Thuis kopiëren (~3%)

De inkomsten uit thuis kopie blijven onder druk staan omdat Auvibel minder rechten ontvangt uit de dalende verkoop van traditionele kopieerapparaten en dragers. Bovendien zijn de tarieven voor thuis kopie sinds 2010 niet meer gewijzigd. Tot slot bestaat er nog steeds geen thuis kopie vergoeding voor het kopiëren van beschermde werken via online- of clouddiensten. De wetgever laat het voorlopig afweten, ondanks grote inspanningen van Auvibel.

In afwachting van een analyse van het kopiegedrag en een akkoord over nieuwe verdeelsleutels tussen de verschillende repertoires kan Auvibel slechts een deel van alle thuis kopiëren rechten van 2018 uitkeren.

De beheersvennootschappen van auteurs van literaire en (foto)grafische werken genieten sinds de laatste wetswijziging ook van een aandeel in de vergoeding voor thuis kopie. Ze bereikten een akkoord over de verdeling van de thuis kopie vergoeding voor de jaren 2015-2018. Hierdoor kan Sabam haar aandeel in de rechten met terugwerkende kracht vorderen.

Openbaar leenrecht (+6%)

Het openbaar leenrecht is een vergoeding voor auteurs, uitgevers, uitvoerende kunstenaars en producenten. Bedoeling is om hun inkomensverlies te compenseren als gevolg van het uitlenen van hun werken door openbare bibliotheken.

De inkomsten uit het openbaar leenrecht kennen een lichte groei. Sabam kon bij Reprobel

“*Bedrijven kiezen steeds vaker voor online publiciteit en erkennen daarbij de toegevoegde waarde van muziek.*”

leenrechten voor verschillende jaren recupereren die toekomen aan Nederlandse, Franse en Britse fotografen en andere visuele kunstenaars via de betrokken zustermaatschappijen in die landen. De inkomsten uit het openbaar leenrecht voor haar eigen aandeelhouders blijven stabiel.

F. Mechanische reproductierechten (-16%)

Dit jaar liep de cd-verkoop opnieuw 20% terug. De internationale labels worden daarbij nog steeds het zwaarste getroffen (-23%). Maar ook onafhankelijke labels tekenen voor het tweede jaar op rij een daling op van 18%. De vinylplaat is goed voor een aandeel van ongeveer 15%. De digitale consumptie van muziek via streaming is anno 2019 duidelijk de standaard geworden.

Door het succes van Netflix en andere VOD-diensten dalen de auteursrechten uit de verkoop van films en series op dvd met 33%. Een duidelijk teken aan de wand voor de tanende verkoop van fysieke beeld dragers.

Het muziekgebruik in publicitaire spots neemt daarentegen een steile vlucht met een stijging van 35%. Dit compenseert deels de sterk afnemende cd- en dvd-verkoop. Naast de traditionele mediakanalen, zoals radio en tv, kiezen bedrijven er steeds vaker voor om ook online publiciteit te maken. Ze erkennen daarbij de toegevoegde waarde van muziek om hun product naambekendheid te bezorgen en zijn bereid er budget voor vrij te maken. Deze tendens is al enkele jaren merkbaar.

G. Theater & dans (+47%)

Het aantal voorstellingen in het **amateurtoneel** blijft de laatste jaren gelijk. Ook dit jaar een status quo ten opzichte van 2018. Wel merken we een lichte stijging in de gemiddelde bezoekersaantallen per voorstelling. Dat resulteert in een stijging van 4% aan gefactureerde rechten.

Met meer dan 650.000 bezoekers is het enorme succes van '40-45' van Studio 100 dé grote uitschieter binnen het **beroepstheater**. Er is duidelijk een markt voor grootschalige musicals. We verwachten dan ook meer gelijkaardige producties in de toekomst.

Aan Franstalige zijde zien we een nieuwe dynamiek voor stand-upcomedy. Nieuwe gezichten en talenten maken volop gebruik van een toenemend aantal vrije podia en shows. Ook het vrouwelijke talent laat zich niet onbetuigd. Laurence Bibot en comédiennes als Véronique Gallo, Manon Lepomme en Fanny Ruwet oogsten heel wat succes over de landsgrenzen heen. Niet in het minst in Frankrijk.

In totaal betekent dit voor het beroepstheater een stijging van 56% aan auteursrechten.

“Er is duidelijk een markt voor grootschalige musicals.

H. Visuele kunsten (+16%)

Reproductierechten (+ 97%)

Dit zijn de rechten voor de reproductie van onder meer tekeningen, foto's en schilderijen op een grafische (papier) en/of digitale drager. Het gefactureerde bedrag verdubbelt in 2019



Laurence Bibot en comédiennes als Véronique Gallo, Manon Lepomme en Fanny Ruwet oogsten heel wat succes over de landsgrenzen heen. Niet in het minst in Frankrijk.

bijna ten opzichte van 2018. Deze groei werd gerealiseerd dankzij onder meer reproducties bij de tentoonstellingen 'Constantin Brancusi' in Bozar en 'Dalí / Magritte' in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Brussel.

Volgrecht (+ 3%)

Het volgrecht is een vergoeding voor de auteur voor de doorverkoop van grafisch of plastisch werk via een professional op de kunstmarkt: een

veiling, een galerieverkoop, een verkoop door een antiekhandelaar, enzovoort. Het gaat dan om schilderijen, collages, tekeningen, gravures, prenten, litho's, sculpturen, wandtapijten, keramiek, glaswerk en foto's.

Deze vergoeding wordt gefactureerd via het uniek platform **resaleright.be** dat Sabam beheert. Voor iedere verkoop van kunstwerken op Belgisch grondgebied wordt het volgrecht via dit platform geregeld. Sabam int bijgevolg ook het volgrecht van leden aangesloten bij Sofam.

De inkomsten van het platform zijn lichtjes toegenomen als gevolg van een intensieve prospectie van de kunstmarkt door Sabam, waardoor meer dan 20 nieuw geregistreerde galerijen hun doorverkopen op het platform hebben aangegeven.

“AIR is een innovatieve software die het mogelijk maakt om digitale beelden op het web automatisch op te sporen en te herkennen.

Online (+ 5%)

Eind 2018 sloot Sabam zich aan bij het project Cisac AIR (Automatic Image Recognition). AIR is een innovatieve software die het mogelijk maakt om digitale beelden op het web automatisch op te sporen en te herkennen. Het doel is om de reproductierechten in het algemeen, en de online rechten in het bijzonder, efficiënter te beheren. In de loop van 2019 werden bijna 10.000 visuele werken van Sabamauteurs in de AIR-database opgenomen.

I. Literatuur (-36%)

Deze inkomsten hebben betrekking op de uitgave van een reeks boeken van auteurs die ons het beheer van hun rechten hebben toevertrouwd. Het bedrag varieert in functie van hun verkoopcijfers. Zo leidde een daling van de verkoop van de betrokken boeken in 2019 tot een afname van bijna € 50.000 in de gefactureerde rechten.

6.3. Overzicht van de verdeelde rechten

6.3.1. Meer auteursrechten verdeeld

In 2019 verdeelden we in totaal **€ 115,1 miljoen** aan meer dan **32.000 auteurs, componisten en uitgevers**, en aan buitenlandse verenigingen. Met deze cijfers scoren we net iets beter dan vorig jaar.

In eerste instantie werd er een daling in de verdeelde rechten verwacht, aangezien de hoeveelheid gefactureerde rechten in 2018 zo'n 5,8% lager lag dan in 2017.

Toch slaagden we erin relatief meer rechten te verdelen dan verwacht.

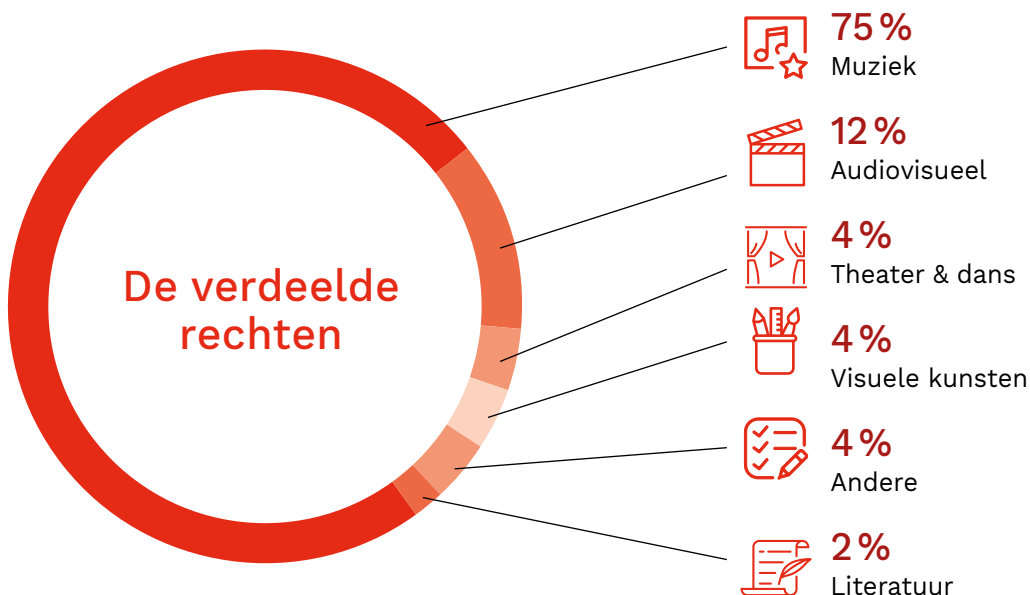
De categorieën waarin we het grootste verschil maakten zijn:

1. Visuele kunsten
2. Theater en dans
3. Online
4. De gekwalificeerde concerten

Op de volgende pagina's voorzien we de verschillende evoluties van tekst en uitleg.

6.3.2. 2019 in detail

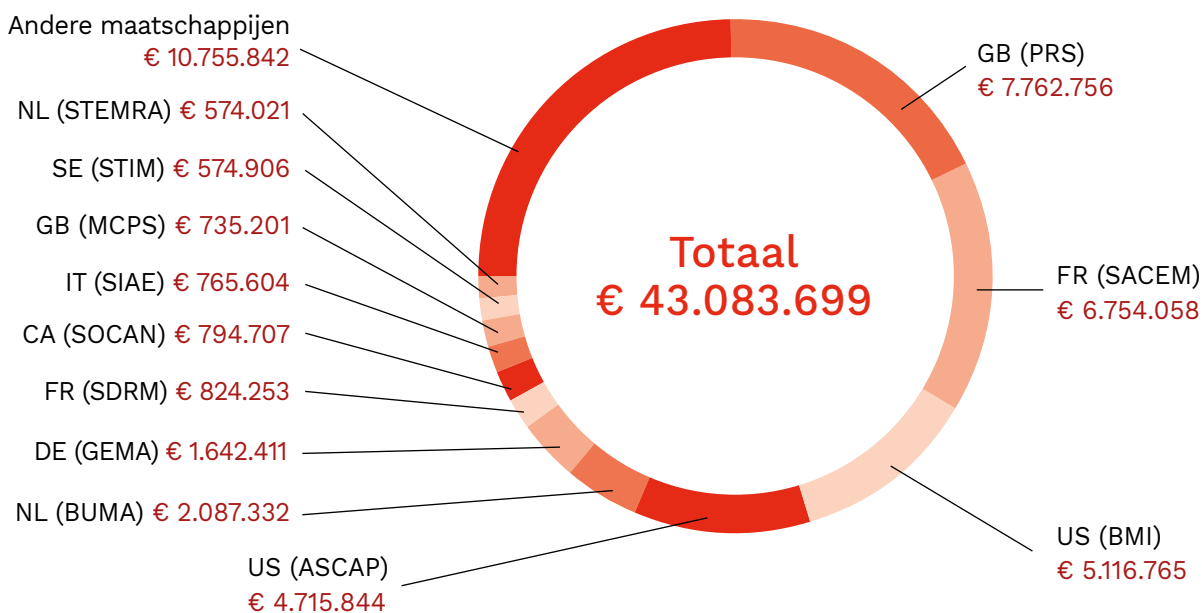
(in €)	(1) 31/12/2019	(2) 31/12/18	(3) 31/12/2017	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
TOTAAL VERDEELD	115.150.637,19	114.909.494,54	117.576.197,28	241.143	0%
Uitvoeringsrechten België	78.979.635	83.559.509	84.670.495	-4.579.874	-5%
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	7.179.443	7.461.944	7.205.079	-282.501	-4%
Theater & dans	4.603.870	3.073.712	2.924.481	1.530.158	50%
Unisono - naburige rechten	4.590.755	1.587.464	3.952.138	3.003.290	189%
Mechanische reproductierechten België	4.402.858	5.108.877	6.022.156	-706.019	-14%
Thuis kopie	4.238.895	5.235.314	5.091.798	-996.419	-19%
Online	3.209.302	1.717.878	2.322.417	1.491.424	87%
Visuele kunsten	3.017.083	1.287.530	2.011.404	1.729.553	134%
Mechanische reproductierechten uit het buitenland	2.224.659	2.071.471	1.395.841	153.188	7%
Reprografie	1.318.745	1.278.275	791.526	40.470	3%
Achtergrondmuziek	658.327	590.047	555.536	68.280	12%
Leenrecht	499.602	1.583.479	292.754	-1.083.877	-68%
Commerciële gebruiksrechten	150.177	224.712	166.059	-74.535	-33%
Literatuur	77.288	129.282	174.512	-51.994	-40%



Verdeling inkomsten per categorie begunstigden¹:

	Auteurs	Uitgevers	Totaal
Bedragen (€)	32.762.489	39.304.449	72.066.937,63
Percentage	45,46%	54,54%	100,00%

Top van de buitenlandse verenigingen waar we rechten aan verdelen (inclusief central licensing):



¹Bedragen exclusief buitenlandse verenigingen.

6.3.3. Beknopte toelichting per exploitatie

A. Uitvoeringsrechten België (-5%)

In deze rubriek zijn de volgende verdelingen opgenomen:

- De rechten aan leden en zusterverenigingen voor zowel de uitvoeringen van hun werk in België via radio, tv & video on demand, als voor concerten & fuiven;
- De rechtzettingen met betrekking tot deze uitvoeringen;
- De definitief niet-verdeelbare uitvoeringsrechten België, die na drie jaar worden uitgekeerd;
- De gekwalificeerde concerten¹;
- De uitzendrechten van buitenlandse zenders.

Door een wetswijziging inzake de Billijke Vergoeding verschoven de facturatietermijnen voor muziek op de werkvloer. Dit had ook een invloed op de gefactureerde auteursrechten in 2018. Daardoor konden we in 2019 minder budget dan gewoonlijk toevoegen en verdelen. We verwachten dat het verdelen van deze budgetten in 2020 ingehaald wordt.

Wat de gekwalificeerde concerten betreft, zien we een toename van de verdeelde rechten omdat we meer playlists konden koppelen aan gefactureerde rechten.

B. Uitvoeringsrechten uit het buitenland (-4%)

Het totaalbedrag van de verdeelde uitvoeringsrechten uit het buitenland blijft in 2019 vrij stabiel ten opzichte van 2018. Enkel op het niveau van de categorieën van rechten is er een verschuiving merkbaar. Zo dalen rechten voor filmmuziek (-11%) voor het vierde jaar op rij. Een trend die te wijten is aan het dalend aantal heruitzendingen van bepaalde series in Frankrijk en Nederland. Daartegenover staat de stijging met 20% van de verdeelde audiovisuele rechten door het oplossen van een probleem uit 2018 waarbij LIRA en VEVAM rechten tijdelijk blokkeerden.

C. Theater & dans (+50%)

In vergelijking met 2018 stijgen de verdeelde rechten met 50%, onder meer dankzij het succes en de opvoeringen van '40-45' van Studio 100.



© Studio 100

Met meer dan 650.000 bezoekers is het enorme succes van '40-45' van Studio 100 dé grote uitschieter binnen het beroepstheater.

¹ Gekwalificeerde concerten zijn concerten met een omzet van minstens € 100.000 en waarbij minstens 60% van de uitgevoerde werken werden gecomposeerd door de optredende artiest(en).

Het aandeel van de rechten voor het beroepstoneel bedraagt dit jaar ongeveer 85%, tegenover 15% voor het amateurtoneel. In 2018 was de verhouding respectievelijk 80% en 20%.

D. Mechanische reproductierechten (-14%)

Deze rubriek omvat:

- de fonografische rechten voornamelijk voor de tweede helft van 2018 en de eerste helft van 2019;
- de definitief niet-verdeelbare mechanische reproductierechten die na drie jaar worden verdeeld;
- de audiovisuele reproductierechten gefactureerd tot medio december 2019.

Muziek op fysieke dragers wordt steeds minder verkocht, terwijl beeld en geluid vaker digitaal gebruikt worden, zoals bij streaming en video on demand. Dat zien we ook duidelijk wanneer we de audiovisuele reproductierechten apart analyseren. Daar dalen de verdeelde rechten met 20%, ondanks een extra verdeling in december 2019.

E. Thuiskopie (-19%)

De rechten voor thuiskopie dalen verder. Deze achteruitgang kan niet worden gecompenseerd door de betaling van achterstallige rechten zoals in 2018, noch door de eerste verdeling van rechten voor literaire werken en werken van grafische of beeldende kunst.

In afwachting van een marktstudie over de verdeelsleutels van de rechten tussen de repertoires, werd een deel van de rechten nog niet gefactureerd. Daardoor neemt het totaal aan verdeelde rechten nog verder af.

F. Online (+87%)

De verdeelde rechten voor online gebruik stijgen met 87% ten opzichte van vorig jaar. Deze stijging is te danken aan:

“Muziek op fysieke dragers wordt steeds minder verkocht, terwijl beeld en geluid vaker digitaal gebruikt worden, zoals bij streaming en video on demand.

- de toename van de facturatie, vooral door streaming en multiterritoriale licenties;
- een completere documentatie van de werken dankzij efficiëntere databanken;
- een bijkomende verdeling in december.

G. Visuele kunsten (+134%)

Er is een toename van de collectieve rechten - thuiskopie, kabel en televisie - omdat in 2019 twee verdelingen plaatsvonden: in januari en in december. Door wijziging van de verwerkingsmethode waren we bovendien in staat om budgetten sneller in verdeling te brengen.

De individuele rechten - volgrecht en reproductierecht - zijn met 18% gestegen ten opzichte van 2018 door een toename van de facturatie in 2019, vooral op het niveau van de reproductierechten.

H. Mechanische reproductierechten uit het buitenland (+7%)

De mechanische rechten uit het buitenland zijn met 7% gestegen ten opzichte van 2018. Dit komt hoofdzakelijk door een stijging van de rechten uit het Verenigd Koninkrijk, Nederland, Zwitserland en Japan.

Verder werd ook de periode waarin wij de speellijsten verwerken met een maand verlengd. Wat uiteraard tot gevolg had dat wij er meer konden verwerken.

I. Reprografie (+3%)

Het resultaat van dit jaar is positief door de inning van achterstallige rechten door onze zustervereniging Bild-Kunst.

Reprobel werd laat aangesteld als overkoepelende beheersvennootschap voor het innen en verdelen van de reprografierechten in België als gevolg van de nieuwe wetgeving. Daarom heeft zij pas in 2018 het merendeel van de rechten voor 2017 kunnen recupereren. Bijgevolg kon Sabam in 2019 alleen de rechten met betrekking tot late en oude aangiften verdelen.

Bovendien wachten we een analyse van de repertoires van de beheersvennootschappen in het auteurscollege van Reprobel en een akkoord over de verdeelsleutels af. Daarom kunnen de beschikbare rechten voor 2017 niet worden vrijgemaakt, en dus ook niet worden verdeeld.

J. Achtergrondmuziek (+12%)

De stijging is het gevolg van een recuperatie van rechten bij B2B-muziekdiensten voor de periode 2016-2018 in combinatie met een grotere buitenlandse afzetmarkt.

K. Leenrecht (-68%)

In 2018 noteerden we nog een opvallende stijging door een compensatieregeling tussen de overheid en een aantal beheersvennootschappen voor niet-ontvangen leenrechtvergoedingen in de periode 1997-2003. Dit jaar dalen de verdeelde rechten terug tot een normaal niveau, wat de opvallende terugval ten opzichte van vorig jaar verklaart.

Toch doen we lichtjes beter dan normaal, aangezien we voor het tweede jaar op rij achterstallige rechten die door Reprobel werden vrijgegeven kunnen opnemen in de verdeling.

L. Commerciële gebruiksrechten (-33%)

Commerciële gebruiksrechten zijn naburige rechten die Sabam namens de library-producenten int voor het gebruik van hun opnames in reclamespots, reportages, audiovisuele producties en andere.

De daling van 20% ligt aan een afname van het aantal licentieverzoeken.

In 2018 kon Sabam nog rechten recupereren uit een positieve uitspraak in diverse geschillen. Dat herhaalde zich niet in 2019 waardoor een resterend verschil van 13% wordt verklaard.

M. Literatuur (-40%)

Door een lagere rapportering van de uitgevers inzake verkoop, dalen de verdeelde rechten met 40%.

6.3.4. Tijdlijn van verdeling van rechten

Budgetjaar	% verdeeld t.e.m. 2019	% verdeeld t.e.m. 2018	% verdeeld t.e.m. 2017
2016	93%	89%	81%
2017	87%	81%	20%
2018	81%	20%	
2019	22%		

Bovenstaande tabel geeft weer dat op jaareinde 2019 ongeveer 81% van de rechten in het jaar volgende op inning, effectief zijn verdeeld onder de rechthebbenden, in lijn met vorige jaren dus.

19% van de rechten 2018 werd dus nog niet verdeeld en toegewezen aan de individuele rechthebbenden, maar 100% is echter wel reeds voor een eerste keer in verdeling gegaan. Met andere woorden, Sabam heeft reeds getracht de ontvangen rechten te verdelen maar kon dit nog niet effectief afronden om 3 redenen:

- Voor 12% van de rechten hebben wij onvoldoende informatie om te verdelen omwille van laattijdige of onvolledige playlists. Deze rechten blijven dus onder ‘voorbehouden te verdelen geïnde rechten (B2)’;
- 4% van de rechten worden betwist door de gebruikers en zijn dus opgenomen onder ‘te verdelen geïnde rechten die het voorwerp zijn van betwistingen (B3)’. Dit betreft voornamelijk een deel van de rechten geïnd voor media en een deel in de rechten voor concerten en festivals wegens het lopende geschil over het nieuw tarief;
- 3% van de rechten zijn verdeeld maar worden betwist door de ontvanger omwille van een geschil tussen rechthebbenden of onvolledige documentatie van werken. Deze rechten blijven dus onder ‘verdeelde geïnde rechten die het voorwerp zijn van betwistingen (C2)’;

Betaling van rechten

Sabam leeft zo goed mogelijk de wettelijke verplichting na om de rechten zo snel mogelijk uit te keren, uiterlijk binnen de 9 maanden na

afloop van het boekjaar waarin ze geïnd werden. De afrekeningskalender is hier volledig op afgestemd waardoor in het laatste kwartaal enkel verdelingen plaatsvinden van rechten geïnd in het jaar zelf of eenmalige verdelingen zoals de definitief niet-verdeelbare rechten.

Onder normale omstandigheden kunnen wij in de maand dat een verdeling wordt afgerond 97% van de rechten ook effectief uitbetalen. Voor slechts 3% lukt dit niet omwille van een ontbrekend bankrekeningnummer, een fiscaal en/of juridisch beslag op de rechten of een terugstorting door de bank omdat de rechthebbende van rekening is veranderd zonder dit aan Sabam mee te delen.

De betalingen aan zustermaatschappijen zijn pas mogelijk na ontvangst van een reguliere factuur. Omdat wij hier afhankelijk zijn van de tegenpartij kan het gebeuren dat de betaling niet binnen de wettelijke termijn plaatsvindt. Sabam levert wel een middelenverbintenis om zo snel mogelijk na ontvangst van de factuur uit te keren.

Voor rechten ontvangen van buitenlandse zustermaatschappijen geldt een wettelijke termijn van 6 maanden na ontvangst. Voor deze rechten voorziet Sabam in de geest van de wet twee verdelingen per kalenderjaar. Omdat buitenlandse beheersmaatschappijen allemaal op verschillende momenten betalen en we deze ontvangsten om redenen van efficiëntie groeperen, zijn er bijgevolg een beperkt aantal rechten die iets trager dan wettelijk opgelegd verdeeld worden.

Voor de bedragen ontvangen van binnenlandse beheersmaatschappijen geldt dezelfde wetgeving. Hieronder vallen ook de inningen voor thuiskopie en reprografie, waar we om dezelfde reden van efficiëntie slechts éénmaal per jaar verdelen.

Communicatie op maat van onze klanten en onze auteurs



- 7.1. Eén startpagina, twee websites _____ 49
- 7.2. Elk merk zijn eigen visuele identiteit _____ 49
- 7.3. Frequently Asked Questions als eerste hulplijn _____ 49



© Istock

In 2019 focusten we op een gerichte aanpak voor onze belangrijkste stakeholders: klanten en leden. De lancering van het uniek platform vormde daarbij het ideale uitgangspunt om de segmentatie door te trekken in al onze communicatiekanalen. Met Unisono als hét merk voor onze klanten, kan Sabam zich immers volop richten op de dienstverlening aan auteurs, componisten en uitgevers.

7.1. Eén startpagina, twee websites

In september lanceerden we het vernieuwde **sabam.be**. Bezoekers kunnen op de startpagina meteen aangeven of ze ons repertoire willen gebruiken of een auteur zijn. De inhoud wordt vervolgens volledig afgestemd op hun keuze, zodat ze sneller de nodige informatie vinden.

Met **unisono.be** trekken we die lijn verder in stijl en inhoud.

“Met Unisono als hét merk voor onze klanten, kan Sabam zich immers volop richten op de dienstverlening aan auteurs, componisten en uitgevers.

7.2. Elk merk zijn eigen visuele identiteit

In 2017 kreeg Sabam een nieuw logo en een eigen visuele identiteit. Onze klanten krijgen dankzij Unisono nu ook een eigen merk met bijhorend logo. Door het gebruik van eigen logo's onderscheiden beide merken zich van mekaar in al hun toepassingen.

7.3. Frequently Asked Questions als eerste hulplijn

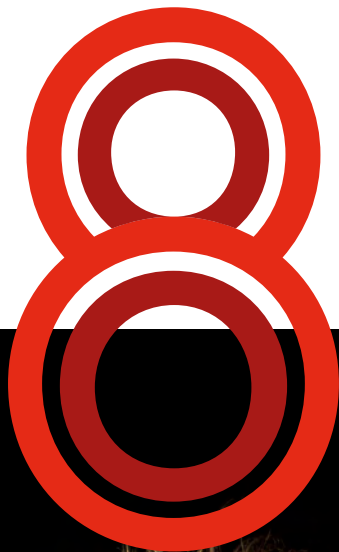
Beide websites beschikken over een uitgebreide FAQ-pagina op maat van hun doelpubliek.

Vinden zij geen antwoord op hun vraag? Dan biedt het contactformulier op beide websites de oplossing. Daarmee komt elke vraag meteen terecht bij de juiste persoon, waardoor we onze dienstverlening nog efficiënter organiseren.

Dat principe trekken we ook door naar de telefoonlijnen. Klanten en leden kunnen elk afzonderlijk een beroep doen op onze diensten via de telefoonlijnen die speciaal voor hen voorzien werden. We gebruiken een keuzemenu om hen meteen in contact te brengen met de geschikte medewerkers om hun vraag te beantwoorden of probleem te verhelpen.

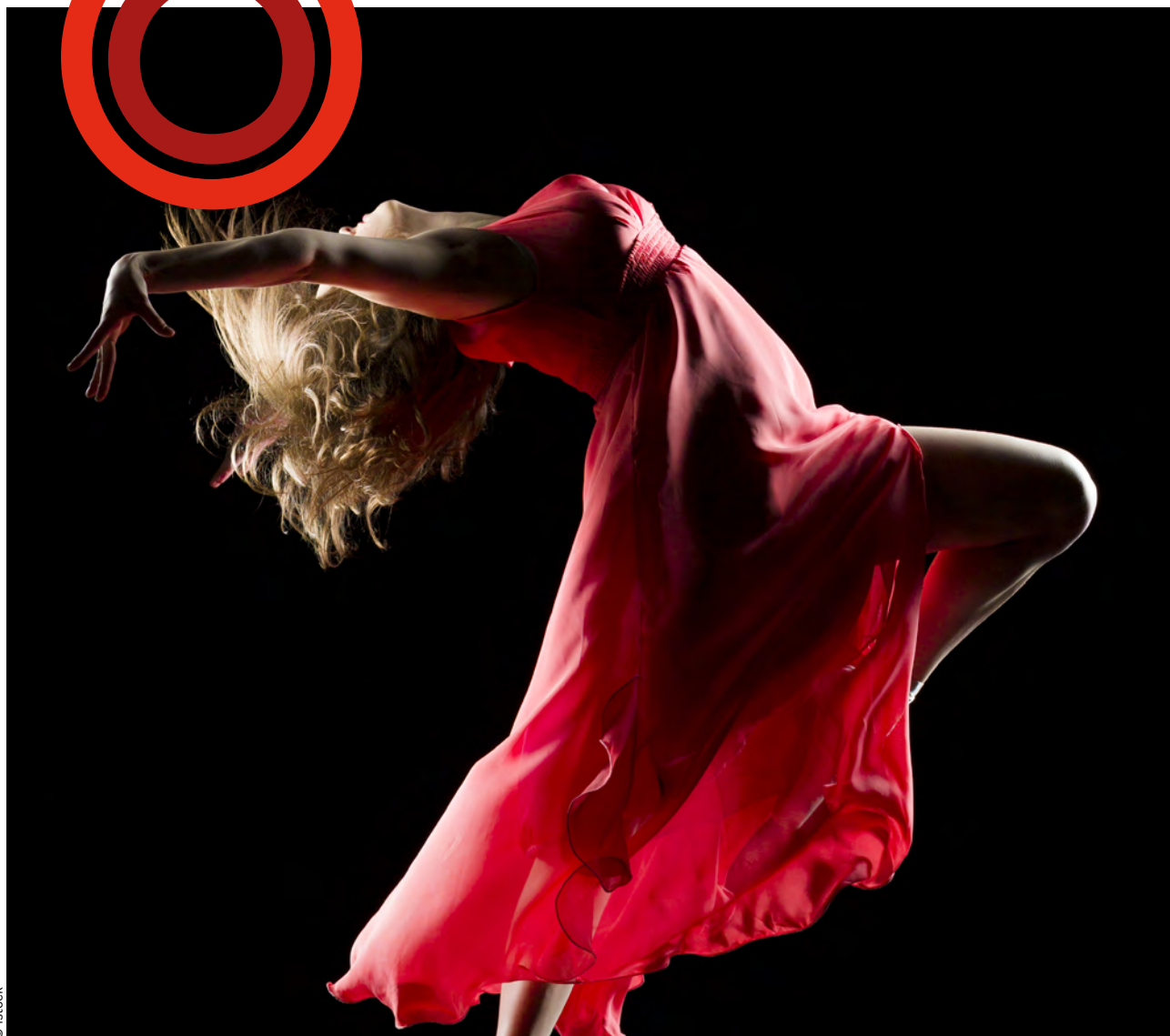


Sociale en culturele activiteiten



8.1. Sociale activiteiten _____ 51

8.2. Sabam for Culture _____ 53



© Istock

Sabam ondersteunt haar leden al jaren financieel bovenop wettelijke of publieke steunmaatregelen.

Via haar Voorzorgsplan biedt Sabam sociale ondersteuning aan haar auteurs en een culturele steun door de promotie van haar repertoire.

Deze sociale, culturele en educatieve uitgaven

worden gefinancierd door een inhouding van maximaal 10% op de netto rechten, dus na afhouding van de commissies (artikel 49 van de statuten). Deze afhouding bedraagt in 2019 € 7.573.488 tegenover € 8.793.305 in 2018.

De financiële toestand van het sociaal en cultureel fonds (in €) kan als volgt worden samengevat:

Financiële toestand van het sociaal en cultureel fonds (in €)	
Beginsaldo	71.125.942,74
Opbrengsten	8.919.715
Afhouding (artikel 49 van de statuten)	7.573.487,68
Financieel nettoresultaat	1.346.227,21
Uitgaven	-7.918.612
Uitkeringen oud reglement	-2.075.808
Uitkeringen nieuw reglement	-3.754.054
Lasten van het Sociaal fonds: culturele en educatieve activiteiten	-1.910.096
Lasten van het Sociaal fonds: sociale activiteiten	-178.653
Eindsaldo	72.127.046

8.1. Sociale activiteiten

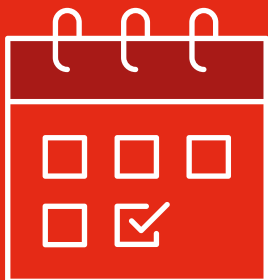
Sabam kent twee stelsels van sociale ondersteuning: het ene gebaseerd op het oude KOHS-reglement (oud reglement) en het andere op het nieuwe Voorzorgsplan (nieuw reglement) dat sinds 2007 van kracht is. Het 'oud reglement' is een uitdovend collectief systeem, terwijl het 'nieuw reglement' een geïndividualiseerd stelsel is.

Het aantal begunstigden onder de toepassing van het oud reglement daalt verder van 565 in 2018 naar 536 in 2019 (321 gewone aandeelhouders en 215 langstlevende echtgenoten). In 2019 is € 3.754.054 uitgekeerd aan de begunstigden van het nieuw reglement, met inbegrip van winstdeelnames en compensaties. In dit bedrag zijn de 128 begunstigden inbegrepen die in 2019 kozen voor een vervroegde uitbetaling en/of opname, voor een bedrag van € 864.315 (in 2018: 156 begunstigden voor € 1.084.229).

**In het kort:
in 2019 steunt Sabam for Culture
meer dan 550 initiatieven
met een budget van € 1,5 miljoen**

150

evenementen
& projecten



17

ondersteuningen
aan federaties



60

giften



290

beurzen



50

prijzen



8.2. Sabam for Culture

Sabam for Culture (SFC) werd in 1981 opgericht om het repertoire dat Sabam vertegenwoordigt te promoten, te verspreiden en te ontwikkelen. Ook in 2019 zien we weer een groei in het aantal aanvragen. We slagen erin om meer te investeren in het lokale culturele landschap. En dat blijft uiteraard ons hoofddoel.

8.2.1. Beurzen

Steeds meer auteurs en uitgevers vinden hun weg naar Sabam for Culture om de realisatie, de verspreiding of de export van hun artistiek project mogelijk te maken. Met een breed en aangepast aanbod van in totaal 28 verschillende types beurzen willen we de carrières van zowel jonge talenten als gevestigde waarden een duw in de rug geven.



© Tina Herbots

In 2019 riep Sabam for Culture twee nieuwe beurzen in het leven:

- **Liveurope:** bedoeld om de kosten te dekken van een concert van een bij Sabam aangesloten artiest of groep die toert in het kader van Liveurope.
- **Videoclip:** Omdat visuele content steeds belangrijker wordt, biedt Sabam for Culture een nieuwe beurs aan voor de productie van een videoclip of live sessie. Bazart, Zwangere Guy en Faces On TV maakten hiervan al gebruik.

8.2.2. Structurele steun en culturele promotie

Omdat sommige beroepsfederaties de belangen van onze leden vertegenwoordigen, kan Sabam for Culture hen een structurele steun toekennen voor de belangenbehartiging, de promotie en/of de professionalisering van de sector. De volledige lijst van beroepsfederaties die zo'n steun genieten vindt u op pagina 26 van dit jaarverslag.

We werken samen met kleine en grotere events in binnen- en buitenland. Organisatoren binnen de culturele sector kunnen een steunaanvraag indienen die hen toelaat om hun evenement verder uit te bouwen. In 2019 ondersteunde Sabam for Culture onder andere festivals, conferenties, workshops, wedstrijden, prijsuitreikingen en allerlei andere projecten. Een overzicht op de volgende pagina's:

Omdat visuele content steeds belangrijker wordt, biedt Sabam for Culture sinds 2019 een nieuwe beurs aan voor de productie van een videoclip of live sessie. Faces On TV maakte hiervan als één van de eersten gebruik.



Januari

- Een nieuw jaar? Dat betekent dat de meest verdienstelijke artiesten in Vlaanderen worden beloond met een MIA en in het Franstalige landsgedeelte met een DMA. The Bony King of Nowhere wint de award voor beste auteur-componist in Vlaanderen. In Wallonië gaat die eer naar Veence Hanao x Le Motel. De andere prijsbeesten zijn Niels Destadsbader, BLØF en Geike Arnaert, Angèle, Henri PFR en Alice on the Roof.

Blackwave.



© Monday Agbonzee Jr.

- Samen met Kunstenpunt en Wallonie-Bruxelles Musiques trekken we naar Eurosonic Noorderslag in Groningen. Onder de noemer Belgium Booms steunen we onder meer Portland, Blackwave., Glass Museum, DVTCH Norris, Juicy, Whispering Sons, Stikstof en Warhola.

Februari

- Guillaume Senez wint op de uitreiking van de Franstalige filmprijzen Les Magritte du Cinéma maar liefst 5 prijzen met zijn film 'Nos Batailles', waaronder die voor Beste Film en Beste Regisseur.



© Senez

Nos Batailles

De Eregalerij



@ VRT Alex Vanhee

Maart

- Guido Belcanto en Peter Gillis, Alain Vande Putte en Miguel Wiels, het trio achter K3, krijgen een plaats in de Eregalerij van Radio 2 en Sabam for Culture. Tijdens deze Eregalerij van de Lage Landen eren we ook Henny Vrienden van Doe Maar.

Soleil Noir

April

- Op het Brussels Internationaal Festival voor de Fantastische Film (BIFFF) wint Adrien Léonard de Sabamprijs met zijn kortfilm 'Soleil Noir'. Hij schreef en regisseerde deze film samen met Laure de Martelaere.
- Tijdens onze jaarlijkse filmavond op Docville in Leuven vertonen we een selectie van documentaires van onze eigen auteurs:
 - 'Memre Yu' van Zaïde Bil
 - 'Still from Afar' van Laura Zuallaert
 - 'Fraternidad' van Eva Van Tongeren
- De prijs voor Beste Belgische Documentaire, geschonken door Sabam, gaat naar 'Sakawa' van Ben Asamoah.
- We nodigen onze auteurs uit op het KunstenFestivaldesArts. Op het programma: 'Pleasant Island', de nieuwste theaterproductie van Silke Huysmans en Hannes Dereere.



Lorenzo Di Maio

Mei

- De Sabam Jazz Awards vieren hun tienjarig bestaan tijdens Mithra Jazz in Luik. De award voor jong talent wordt uitgereikt aan Lorenzo Di Maio. De award voor gevestigde waarde gaat naar Stéphane Galland.
- Sabamauteurs vallen in de prijzen op het Brussels Shortfilm Festival (BSFF):
 - 'Provence' van Kato De Boeck
 - 'Matriochkas' van Bérangère MacNeese
 - 'Et Arnaud' van Thomas Damas
 - 'Suspension d'audience' van Nina Marissiaux
 - 'Ma Planète' van Valery Carnoy

De films van Kato De Boeck, Valery Carnoy, Thomas Damas en Nina Marissiaux kwamen allemaal tot stand met de steun van een ontwikkelingsbeurs van Sabam.

Midem

Juni

- Tijdens Midem, nog steeds een belangrijke ontmoetingsplaats voor muziekprofessionals van over heel de wereld, bieden we financiële ondersteuning aan onze aanwezige auteurs en organiseren we een netwerkreceptie met internationale spelers.
- Het Centre Wallonie-Bruxelles organiseert: 'Le Court en Dit Long' in Parijs. De Sabamprijs voor 'Beste Regie' gaat naar Catherine Cosme voor haar film 'Famille'.



© Sabam OM

Juli

- Tijdens Francofolies de Spa organiseren we een aperitiefdebat. Met niet minder dan 40 vrouwelijke artiesten op de affiche van het festival lijkt het onderwerp 'Women in the music sector' relevanter dan ooit. Vier sprekers nemen deel aan ons debat: Emly Dehez van Live Nation, Juliette Bossé van het Rive-duo, zangeres Charlotte en Valérie Du-mont van This Side Up & Sony.



© Sabam OM

Apero
debat

Augustus

- Samen met boek.be lanceren we op Theater aan zee (TAZ) 'Luister mee', voorleessessies met jeugdauteurs Marieke Van Hooff, Peter Holvoet-Hanssen en Noella Elpers, Leo Timmers, Han Lasseel, en Gerda Dendooven.
- De Sabam Jong Theaterschrijfprijs gaat naar Nona De Mey Gallagher, Mats Vandroogenbroeck en Timo Sterckx voor 'Through the looking-glass (and what we found there)'. Céline Timmerman kaapt de publieksprijs weg bij de cross-overpitch voor haar filmscenario. En de Sabamprijs Jong Muziek is voor Jasper Segers, bekend van bands als 'Soldier's Heart', 'Jaguar Jaguar' en 'Tundra'.

Sabam Jong
Theaterschrijfprijs



© Sabam TG



Studentenpitch

September

- Het Filmfestival Oostende organiseert een studentenpitch. Twintig jonge filmmakers pitchten hun afstudeerfilm, waarvan er 10 worden beloond met 1.000 euro geschonken door Sabam for Culture.

Willy Vandersteenprijs



- In Bozar wordt de Willy Vandersteenprijs uitgereikt aan Walter Mannaert voor zijn album 'Yasmina en de aardappeleters'.
- Hoe gaat het vandaag echt met de literaire uitgave in de Franse Gemeenschap? Wie zijn vandaag de grote namen in de boekensector? Christian Lutz, Jacques De Decker, Jean-Jacques Deleeuw, Evan Kavian en Salvatore Minni, Philippe Goffe en Benoit Dubois geven hun mening over de kwestie tijdens een ontmoeting met bijna 100 genodigden.

Oktober

- Tijdens Amsterdam Dance Event (ADE) is Amsterdam heel even het middelpunt van de internationale dance scene. Sabam for Culture, Poppunt, Kunstenpunt, WBM en de Brakke Grond zetten acties op onder de noemer van Belgium Booms om onze Belgische dj's in de spotlights te plaatsen.

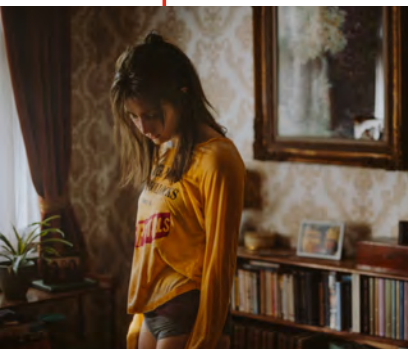
Award voor Most Original Composition by a Young International Composer.

- In Avignon vindt de tweede editie van de 'Rencontres de la Sabam' plaats. Dankzij deze samenwerking met het Théâtre Transversal kan het Franse publiek zes lezingen van Belgische auteurs bijwonen.



- Onze voorzitter Jan Hautekiet reikt op de boekenbeurs in Antwerpen de Boekenleeuw en Boekenpauw uit. De Boekenleeuw, de prijs voor het beste Nederlandstalige kinder- of jeugdboek, gaat naar 'Alles komt goed, altijd' van Kathleen Vereecken. De Boekenpauw, een bekroning voor het mooist geïllustreerde kinder- of jeugdboek, is voor 'Ans & Wilma verdwaald' van Kaatje Vermeire.

Cleo



- Op onze jaarlijkse filmavond op Film Fest Gent vertonen we 'Cleo', de eerste langspeelfilm van Eva Cools. We organiseren een 'match-making'-evenement waarbij we onze auteurs in contact brengen met mensen uit de internationale filmindustrie. En tijdens de World Soundtrack Awards wint de Amerikaanse jazzpianist en componist Pierre Charles de Sabam

November

- Met Stefaan Fernande (o.a. Clouseau), Johannes Genard (School is Cool), violiste Liesa Van der Aa en drummer Isolde Lasoen laten we vier songwriters aan het woord tijdens onze Songwriters Talk. Zij delen hun ervaringen als songwriter en geven een unieke kijk in hun interne keuken.
- Op de uitreiking van De Lofttrompetten gaat de Sabamprijs voor het beste originele nummer naar Sabien Tiels voor haar aanstekelijke single 'Dans'.



© Luc Standaert

Uitreiking Lofttrompetten

December

- We organiseren voor het eerst een Ontwikkelingsbeurs Pitch op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven. We kennen ontwikkelingsbeurzen van € 1.000 toe aan jong filmtalent. Op onze filmavond vertonen we de kortfilms van 5 Sabamauteurs:

- 'Mijn zusje' van Emi Canini
- 'Melanie' van Jacinta Agten
- 'Da Yie' van Anthony Nti
- 'Do Not Delete Your Embarrassing Pictures' van Vincent Das
- 'Holiday' van Michiel Dhont

- December is de warmste maand van het jaar. Sabam en haar auteurs dragen hun steentje bij aan Rode Neuzen Dag van VTM, De Warmste Week van de VRT en Viva For Life.



© Jokko

De Warmste Week

8.2.3. Sabam en haar Muzes

We zetten onze auteurs maar al te graag in de schijnwerpers. Dat doen we het hele jaar door met diverse acties, prijsuitreikingen en hommages. Een overzicht van al deze initiatieven in 2019 vindt u op pagina 54.

Onze grootste onderscheiding is de Muze van Sabam. Daarmee eren we auteurs die een lange, gevarieerde en bijzonder succesvolle carrière achter de rug hebben. Het is een erkenning voor hun grote talent en jarenlange inzet. In 2019 kregen maar liefst drie totaal verschillende auteurs een Muze: Urbanus, Marc de Bel en Maurice Engelen.

We vierden onze 45 jaar lange samenwerking met comedian, liedjesschrijver en stripauteur Urbain Servranckx alias Urbanus. Hij ontving zijn Muze uit handen van algemeen directeur Carine Libert na de première van zijn allereerste animatiefilm 'De vuilnisheld'. Met meer dan 443 geregistreerde werken bij Sabam kunnen we niet anders dan trots zijn op zijn artistieke rijkdom.



Marc de Bel, al meer dan 25 jaar auteur van Sabam, kreeg zijn Muze van onze voorzitter Jan Hautekiet op de Boekenbeurs in Antwerpen. Maar liefst 242 werken in onze databank dragen zijn naam. Hij publiceerde meer dan 160 boeken, vertaald in 12 talen. Naast boeken, staan er ook strips, theaterstukken en filmscenario's op zijn naam.



De laatste Muze van 2019 staat op naam van Maurice Engelen, een van de pioniers van de Belgische elektronische muziekscene. Hij begon zijn carrière als oprichter van de platenfirma Antler Subway en ontplooiëde zich later als producent en componist. Hieruit ontstonden zijn muziekgroepen Praga Khan en Lords of Acid.



Financieel verslag*



9.1. Jaarrekening	61
9.2. Resultatenrekening	67
9.3. Bijlagen bij de jaarrekening per 31 december 2019	72
9.4. Waarderingsregels	84
9.5. Overige mededelingen	87



© Istock

9.1.1. Balans in cijfers

Balans na winstverdeling		
ACTIVA	Boekjaar	Vorig boekjaar
OPRICHTINGSKOSTEN	662.697	1.612.690
VASTE ACTIVA	18.665.736	9.497.067
Immateriële vaste activa	4.761.081	4.657.677
Materiële vaste activa	13.786.152	4.717.912
Financiële vaste activa	118.503	121.478
VLOTTENDE ACTIVA	311.229.632	306.574.776
Vorderingen op ten hoogste één jaar	2.082.386	2.120.447
Geldbeleggingen	245.614.192	207.906.422
Liquide middelen	24.235.549	49.547.003
Vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten	37.668.044	44.973.449
Overlopende rekeningen	1.629.462	2.027.455
TOTAAL VAN DE ACTIVA	330.558.066	317.684.533

Balans na winstverdeling		
PASSIVA	Boekjaar	Vorig boekjaar
Eigen vermogen	13.543.828	3.816.994
Kapitaal	1.682.879	1.645.611
Herwaardering	9.689.565	0
Reserves	2.171.383	2.171.383
Voorzieningen en uitgestelde belastingen	3.688.694	3.765.807
Voorzieningen voor risico's en kosten	3.688.694	3.765.807
Schulden	313.325.544	310.101.731
Schulden op ten hoogste één jaar	8.494.634	9.448.845
Financiële schulden	4.315	2.937
Handelsschulden	4.518.360	5.488.852
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	3.971.959	3.957.056
Overige schulden	0	0
Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van de rechten	302.355.234	300.300.365
Schulden op meer dan één jaar (IX bis - LT)	72.156.433	71.166.532
Schulden op ten hoogste één jaar (IX bis - KT)	230.198.801	229.133.833
Overlopende rekeningen	2.475.676	352.522
TOTAAL VAN DE PASSIVA	330.558.066	317.684.533

9.1.2. Beknopte toelichting van de balans

ACTIVA

De **activa** zijn de bezittingen van de vennootschap, zoals gebouwen, beschikbare gelden, e.d. De activa die een lange termijn (meer dan 1 jaar) binnen de vennootschap blijven zijn de vaste activa. De activa die, in principe, binnen het jaar kunnen ten gelde gemaakt worden of uitgekeerd kunnen worden zijn de vlottende activa.

A. Vaste activa

De **oprichtingskosten** betreffen geactiveerde herstructureringskosten voor ingrijpende wijzigingen in de structuur van de vennootschap die in de loop van het boekjaar 2018 op leidinggevend niveau plaatsvonden. Deze kosten worden gespreid over 3 jaar ten laste genomen van het resultaat en gepresenteerd onder de niet-recurrente kosten omwille van het buitengewone karakter. Het zou niet correct geweest zijn om het bedrag van deze kosten volledig ten laste te nemen van 2018 aangezien de herstructurering op leidinggevend niveau een lagere kost met zich meebrengt in 2019 en erna.

In 2018 werd een maximale voorziening aangelegd (zie voorzieningen voor risico's en kosten op balans) voor alle lopende geschillen ingevolge de herstructurering. In 2019 werd een deel van de betwiste bedragen uitbetaald en tevens bleek, ingevolge een voor Sabam gunstige uitspraak voor de rechtbank en onderlinge akkoorden met de betrokken partijen, dat de aangelegde voorziening in totaliteit € 0,2 miljoen te hoog was. Bijgevolg daalden de geactiveerde herstructureringskosten naast de reguliere afschrijvingen eveneens door een stuk terugname van de aangelegde provisies.

De **immateriële vaste activa** hebben betrekking op software aangekocht van derden en softwaremodules die intern worden ontwikkeld om de kost te beperken en te voldoen aan de specifieke operationele behoeften van de diverse diensten.

De stijging tegenover vorig jaar wordt verklaard door de investeringen van het boekjaar 2019, voornamelijk met betrekking tot het project 'Uniek Platform Muziek' en eServices, die hoger zijn dan de afschrijvingen.

De stijging van de **materiële vaste activa** tegenover vorig jaar is voornamelijk het gevolg van de herwaardering van de terreinen met € 9,7 miljoen. De investeringen van het boekjaar hebben voornamelijk betrekking op ICT-materiaal (€ 0,3 miljoen).

De **financiële vaste activa** hebben op jaareinde 2019 louter betrekking op deelnemingen in andere beheersvennootschappen.

B. Vlottende activa

De **vorderingen** op ten hoogste één jaar zijn voornamelijk terug te vorderen btw (€ 2,0 miljoen), een bedrag in lijn met vorig boekjaar.

De **vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten** betreffen openstaande vorderingen volgend uit de normale activiteiten van de vennootschap. Deze balansrubriek daalt met € 7,3 miljoen tegenover vorig jaar, rekening houdend met een stijging van de facturaties met € 6,7 miljoen tegenover vorig jaar. De inhaalbeweging in de opvolging van niet-betalde facturen die in 2018 begon, is gedurende heel 2019 voortgezet. Dit, samen met een aangescherpt debiteurenbeheer, heeft het mogelijk gemaakt om de openstaande vorderingen aanzienlijk te verminderen.

De **geldbeleggingen en liquide middelen** kunnen als volgt gedetailleerd worden tegenover vorig jaar:

GELDBELEGGINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN				
BELEGGINGEN (in €)	(1) 31/12/2019	(2) 31/12/2018	(3) (1)-(2)	(3)/(2)
Beleggingen Auteursrechten	178.015.460	141.754.650	36.260.810	26%
Beleggingen Sociaal Fonds	67.598.731	66.151.771	1.446.960	2%
Totaal	245.614.192	207.906.421	37.707.770	18%
LIQUIDE MIDDELEN (in €)	31/12/2019	31/12/2018	(1)-(2)	(3)/(2)
Auteursrechten	15.954.137	43.080.531	27.126.394	-63%
Sociaal Fonds	4.132.675	4.490.640	357.965	-8%
Sabam	4.148.737	1.975.832	2.172.905	110%
Totaal	24.235.549	49.547.003	25.311.454	-51%
Totaal	269.849.740	257.453.425	12.396.316	5%

De geldbeleggingen en liquide middelen stijgen op netto basis met € 12,4 miljoen tegenover vorig jaar, hetgeen grotendeels verbonden is aan diverse werkkapitaalbewegingen (daling van openstaande vorderingen, toename van de schulden opgenomen in rubriek IX bis op lange termijn en korte termijn etc.).

De verschuiving tussen geldbeleggingen (€ +37,7 miljoen) en liquide middelen (€ -25,3 miljoen) volgt uit een optimalisatie van de langetermijnbeleggingen in functie van de cashflowplanning van het boekjaar alsook uit het feit dat einde 2018 bepaalde langetermijnbeleggingen afgelopen waren en terug liquide werden.

De **overlopende rekeningen van de activa** betreffen nog te ontvangen interesten (€ 1,2 miljoen) en over te dragen kosten (€ 0,4 miljoen), zijnde kosten die toebehoren aan volgend jaar.

PASSIVA

De **passiva** zijn de geldbronnen waarmee de activa gefinancierd worden en bestaan uit het eigen vermogen en het vreemd vermogen, bijvoorbeeld geleend geld en schulden.

A. Eigen Vermogen

De stijging van het **eigen vermogen** volgt hoofdzakelijk uit de herwaardering van terreinen (€ 9,7 miljoen) en door de gestorte maatschappelijke aandelen van nieuwe aandeelhouders.

B. Voorzieningen en uitgestelde belastingen

De **voorzieningen en uitgestelde belastingen** kunnen als volgt gedetailleerd worden:

Voorzieningen en uitgestelde belastingen (in €)	2019	2018	Vershil
Pensioenen en soortgelijke verplichtingen	1.588.890	1.356.117	232.773
Overige risico's en kosten - geschillen	972.000	797.000	175.000
Overige risico's en kosten - herstructurering	1.127.804	1.612.690	-484.886
Totaal voorzieningen voor risico's en kosten	3.688.694	3.765.807	-77.113

De voorzieningen en uitgestelde belastingen bleven globaal gezien ongeveer in lijn met vorig jaar.

De voorzieningen voor herstructureringskosten daalden tot € 1,1 miljoen en betreffen op jaareinde 2019 enkel nog één resterende procedure voor het hof van beroep te Brussel met verwachte uitspraak in 2023.

C. Schulden

De **schulden op ten hoogste één jaar** bestaan uit handelsschulden en schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten. De handelsschulden dalen met € 1,0 miljoen tegenover vorig jaar, wat vooral te wijten is aan een daling van de te ontvangen facturen. De bezoldigingen en sociale lasten omvatten voornamelijk te betalen premies & bonussen,

de voorziening voor vakantiegeld en te betalen vennootschapsbelasting.

De **schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten op meer dan één jaar** ('IX bis op lange termijn') bestaan voornamelijk uit het sociaal en cultureel fonds van de vennootschap. Wij verwijzen naar het deel dat specifiek gewijd is aan het sociaal en cultureel fonds in het jaarverslag voor meer detail.

Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten op ten hoogste één jaar, de zogenaamde 'IX bis op korte termijn', betreffen rechten die nog niet verdeeld zijn en rechten die eventueel wel reeds toegewezen zijn aan een specifieke begunstigde, maar nog niet uitbetaald om diverse redenen. Deze post wordt getoond vrij van enige toekomstige commissies.

Deze rekening kan als volgt gedetailleerd worden:

		31/12/19	31/12/18	Vershil 2019-2018
A	Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning	33.450.025	35.017.882	-1.567.857
B	Te verdelen geïnde rechten	158.937.862	156.620.189	2.317.673
B1	1. niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	108.220.483	107.527.427	693.056
B2	2. voorbehouden te verdelen geïnde rechten	33.407.182	31.527.541	1.879.641
B3	3. Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen.	17.310.197	17.565.221	-255.024
C	Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling	30.015.266	31.926.078	-1.910.812
C1	1. Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen	10.776.150	14.901.259	-4.125.109
C2	2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp zijn van betwistingen	18.492.316	16.427.430	2.064.886
C3	3. Niet verdeelbare geïnde rechten	746.800	597.389	149.411
D	D. financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten	7.795.648	5.400.532	2.395.116
	Totaal	230.198.801	228.964.681	1.234.120
	Overlopend passief	2.112.804	169.152	

Noot: binnen het kader van de boekhoudkundige oplossing van de nog te recupereren commissies zijn de vergelijkende cijfers met 2018 aangepast om volledig vergelijkbare cijfers te hebben tussen 2019 en 2018.

A. Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning

Dit zijn auteursrechten die tot en met 31 december 2019 gefactureerd werden, maar nog niet ontvangen zijn. De daling tegenover vorig jaar volgt uit de daling van de openstaande vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten.

B1. Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten

Dit zijn rechten, door de gebruiker aan de vennootschap betaald, maar nog niet verdeeld onder de rechthebbenden, m.a.w. nog niet op geïndividualiseerde wijze toegewezen aan een rechthebbende.

Deze rechten bestaan uit de te verdelen bedragen die niet voorbehouden worden door de vennootschap en niet het voorwerp uitmaken van een betwisting. Het merendeel daarvan zijn uitvoeringsrechten muziek die pas het jaar na de inning in verdeling gebracht kunnen worden na ontvangst van de speellijsten.

De stijging van B1 met € 0,7 miljoen tegenover vorig jaar is te danken aan zowel een hogere facturatie- als inningsgraad.

B2. Voorbehouden te verdelen geïnde rechten

Dit zijn reeds geïnde rechten die de vennootschap voorzichtigheidshalve nog niet in verdeling heeft gebracht. Dit kan zijn omdat we nog wachten op informatie met betrekking tot de gebruikte werken of om tegemoet te komen aan vorderingen van niet-aangeslotenen in het geval van wettelijk verplicht collectief beheer.

De toename van B2 met € +1.9 miljoen tegenover vorig jaar volgt hoofdzakelijk uit de rechtzetting van de 'no playlist' bedragen uit B1 en opname onder B2. Dit is een geleidelijk proces over verscheidene jaren geweest omwille van de moeilijkheden met de opeenvolgende datamigraties in het verleden, maar dit was het laatste jaar waarin we met de impact van deze technische moeilijkheden af te rekenen hadden.

B3. Te verdelen geïnde rechten die voorwerp uitmaken van betwistingen

Dit zijn reeds geïnde rechten die de vennootschap, gelet op het principe van billijk en voorzichtig beheer, nog niet in verdeling kan brengen omwille van een betwisting rond de gegrondheid van de inning met diegene die de rechten heeft betaald.

De afname van B3 met € 0,3 miljoen is te danken aan de bedragen die vrijgemaakt zijn door oplossing van een conflict met een distributeur, echter deels tenietgedaan door de aanleg van nieuwe reserves gelet op de lopende procedure met concertorganisatoren.

C1. Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen

Dit zijn rechten die wel toegewezen zijn, maar die niet uitbetaald kunnen worden aan de rechthebbenden of buitenlandse beheersverenigingen.

Dit kan verschillende redenen hebben zoals het niet beschikken over een correct rekeningnummer van de begunstigde, of het ontbreken van documenten/facturen van de buitenlandse beheersorganisaties. De afname van rekening C1 met € 4,1 miljoen tegenover vorig jaar is voornamelijk toe te schrijven aan het feit dat de meeste verdelingen van 2019 volledig betaald konden worden aan de zustermaatschappijen vóór jaareinde 2019.

C2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp zijn van betwistingen

Dit zijn toegewezen rechten die omwille van een betwisting nog niet uitbetaald kunnen worden. Dit heeft verschillende oorzaken, bijvoorbeeld betwistingen tussen rechthebbenden of problemen met de documentatie van werken. De stijging van C2 met € 2,1 miljoen tegenover vorig jaar is te wijten aan betwistingen inzake online facturaties

C3. Niet verdeelbare geïnde rechten

Het betreft de definitief niet-verdeelbare rechten die in 2020 verdeeld zullen worden.

Wat de verdeling van de **definitief niet-verdeelbare rechten** betreft verwijzen we naar het rapport van de commissaris.

D. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten

Dit zijn de overgedragen financiële opbrengsten die, onder voorbehoud van beslissing van de algemene vergadering, gebruikt kunnen worden tot dekking van de kosten, niet enkel voor onderhavig boekjaar maar tevens voor de komende boekjaren. De toename van deze rekening volgt uit de verhoging van de beleggingsgraad en het algemene positieve klimaat op de financiële markten die toelieten om bepaalde beleggingen met winst te verhandelen en te herbeleggen in nieuwe vastrenderende langetermijnproducten.

De **overlopende rekeningen van de passiva** bestaan voornamelijk uit toe te rekenen kosten met betrekking tot nog uit te voeren verdelingen.

9.2. Resultatenrekening

9.2.1. Resultatenrekening in cijfers

RESULTATENREKENING	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Bedrijfsopbrengsten	70/74	35.825.788	36.187 657
Omzet	70	31.232.316	31.745.697
Geproduceerde vaste activa	72	1.419.830	1.005.299
Andere bedrijfsopbrengsten	74	3.173.642	3.436.661
Totaal Andere bedrijfsopbrengsten	74	1.393.167	1.463.406
Deelneming rechthebbenden aan het organiek fonds (-)	744.1.	-309.000	-293.509
Deelneming rechthebbenden aan sociale, culturele of educatieve doeleinden	744.2.	2.089.475	2.266.764
Bedrijfskosten	60/64	-35.081.709	-35.798.307
Diensten en diverse goederen	61	7.094.037	7 428 014
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	62	21.044.098	21.666.161
Afschrijvingen en waardeverminderingen op oprichtingskosten, op immateriële en materiële vaste activa	630	3.012.743	4.049.939
Waardeverminderingen op voorraden, op bestellingen in uitvoering en op handelsvorderingen	631/4	665.760	376.561
Voorzieningen voor risico's en kosten	635/7	407.773	23.232
Andere bedrijfskosten	646/8	1.895.706	1.831.194
Totaal Andere bedrijfskosten	640/8	722.135	527.889
Bijdrage aan het organiek fonds (-)	643	-309.000	-303.857
Sociale, culturele of educatieve doeleinden	644	1.482.571	1.607.161
Niet-recurrente bedrijfskosten	66A	961.594	423.205
Bedrijfswinst	70/64	744.079	389.350
Financiële opbrengsten die voortvloeien uit belegging voor eigen rekening		116	71
Financiële kosten die voortvloeien uit belegging voor eigen rekening		-6.327	-19.873
Winst uit de gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting		737.868	369.548
Belastingen op het resultaat		-737.868	-369.548
Belastingen		-908.846	-426.108
Regularisering van belastingen en terugnemning van voorzieningen voor belastingen		170.979	56.559
Te bestemmen winst van het boekjaar		0	0

9.2.2. Beknopte toelichting van de resultatenrekening

A. Commissies

Het Wetboek van economisch recht en het KB van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die ze moeten verschaffen, zoals gewijzigd bij KB van 22 december 2017, bepaalt dat de omzet uitsluitend uit commissies bestaat en niet uit de gefactureerde auteursrechten, zoals tot en met 2014 het geval was.

Sedert de invoering van het KB van 25 april 2014 wordt getracht om de commissies op dergelijk niveau te zetten zodat de totale kosten van de vennootschap van het boekjaar gedekt zijn.

Artikel XI. 256 van het wetboek van economisch recht stelt:

“De beheersvennootschappen zorgen ervoor dat de beheerkosten in de loop van een bepaald boekjaar redelijk zijn en in verhouding met de overeenstemmende beheerdiensten, en niet hoger zijn dan de gerechtvaardigde en gedocumenteerde gemaakte kosten.

Indien beheerkosten van een beheersvennootschap een plafond van vijftien procent overschrijden van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten, wordt deze overschrijding op volledige, precieze en gedetailleerde wijze gemotiveerd in het jaarverslag”

Conform bovenstaande berekeningswijze, is het netto kosten/inningspercentage als volgt over de afgelopen 3 jaren:

	2019	2018	2017
Inningen	159.530.677	152.278.106	157.008.063
Gemiddelde van de laatste 3 jaren	156.272.282	153.811.937	155.179.816
Bruto operationele kosten excl. belastingen	30.494.448	31.376.148	31.355.032
Kosten percentage / gemiddelde inningen	19,51%	20,40%	20,21%
Bruto operationele kosten incl. belastingen	31.232.316	31.745.696	32.251.538
Kosten percentage / gemiddelde inningen	19,99%	20,64%	20,78%

*Voor statistische doeleinden voor de Controledienst wordt een onderscheid gemaakt tussen de ratio exclusief- en inclusief vennootschapsbelastingen.

Doordat de kosten gedaald zijn tegenover vorig jaar met afgerond € 0,5 miljoen en de gemiddelde inningen tevens zijn toegenomen, voornamelijk dankzij een uitstekend cijfer in 2019, is het kostenpercentage tegenover de inningen gedaald tot afgerond 20,0% (inclusief belastingen). Zonder de uitzonderlijke kosten, die in het

jaarrekeningjargon ‘niet-recurrente kosten’ heten, voor een bedrag van € 1,0 miljoen zou deze ratio 19,3% bedragen (20,4% in 2018). Ter herinnering, de ‘niet-recurrente kosten’ hebben betrekking op de herstructurering die in 2018 werd doorgevoerd en waarvan de kosten worden gespreid over 3 jaar.

Ook al daalt de kosten-inningen ratio gedurende 2 jaar op rij, toch dient aangestipt te worden dat het streefdoel van 15%, zoals voorzien in de wet, nog niet behaald werd. Het is en blijft de langetermijndoelstelling van de vennootschap om dit te behalen en dankzij de schaalvergroting van het Uniek Platform Muziek en verdere inzet op digitalisering en kostenefficiëntie zal deze ratio de komende jaren nog verder dalen. Men mag echter niet vergeten dat de vennootschap alle inspanningen levert om een maximale dekkinggraad te garanderen ten behoeve van haar rechthebbenden. Hierdoor kan het zijn dat de bijkomende kosten hoger

liggen dan het streefdoel van 15%, maar waarbij niettemin de rechthebbenden een maximale uitkering ontvangen die de meerkost boven 15% verdedigbaar maakt.

B. Bruto operationele kosten

De 'bruto operationele kosten' omvatten naast de reguliere bedrijfskosten tevens de overige bedrijfsopbrengsten, de geproduceerde vaste activa en de netto financiële kosten. De te betalen belastingen worden evenwel buiten beschouwing gelaten. Schematisch geeft dit het volgende:

Bruto operationele kosten	2019	2018	2017
Personeel - reguliere kost	21.044.098	21.666.161	22.720.953
Personeel - ontslagvergoedingen	958.618	423.205	0
Geproduceerde vaste activa	-1.419.830	-1.005.299	-1.887.616
Totaal personeel	20.582.885	21.084.067	20.833.337
Afschrijvingen	4.086.275	4.449.732	4.069.937
Diensten en diverse goederen	7.094.037	7.428.014	7.895.448
Overige bedrijfskosten	1.895.706	1.831.194	2.723.389
Overige bedrijfsopbrengsten	-3.173.642	-3.436.661	-4.175.092
Financiële kosten	9.187	19.802	8.012
Totaal bruto operationele kosten	30.494.448	31.376.149	31.355.032
Waarvan niet-recurrente kosten	958.618	423.205	0

Uit bovenstaande tabel blijkt dat de 'bruto operationele kosten', exclusief vennootschapsbelastingen, ondanks een toename van de niet-recurrente kosten met € 0,5

miljoen, gedaald zijn met € 0,9 miljoen tegenover vorig jaar.

Personeel

De kosten voor bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen, kortom de kosten voor personeel, zijn gedaald met € 0,6 miljoen ingevolge een daling van het aantal Voltijdse Equivalenten (VTE's) gedeeltelijk gecompenseerd door een toename van de loonmassa ingevolge indexatie en loonsverhogingen.

Niet-recurrente kosten

De (netto) niet-recurrente kosten betreffen de gespreide tenlastename in het resultaat van de geactiveerde herstructureringskosten van 2018.

Geproduceerde vaste activa

De geproduceerde vaste activa betreffen grotendeels de loonkosten van eigen personeel van de vennootschap dat software op maat van de bedrijfsbehoeften ontwikkelt. Deze kosten worden in het jaar van ontwikkeling beschouwd als investering en bijgevolg uit de kosten gehaald en op balans geactiveerd als immaterieel vast actief. Vervolgens, wanneer de software bedrijfsklaar is, worden deze kosten afgeschreven over de geschatte economische levensduur. De toename tegenover vorig jaar kan voornamelijk verklaard worden door het project Uniek Platform Muziek en de ontwikkeling van eServices.

Afschrijvingen, waardeverminderingen en voorzieningen

De daling van de kosten van afschrijvingen, waardeverminderingen en voorzieningen volgt voornamelijk uit een daling van de reguliere afschrijvingen in materiële en immateriële vaste activa (€ 0,8 miljoen), deels gecompenseerd door een bijkomende voorziening op niet recupereerbare btw voor oninbare debiteurs (€ 0,3 miljoen) en een bijkomende voorziening voor geschillen (€ 0,2 miljoen).

Diensten en diverse goederen

De kosten voor diensten en diverse goederen betreffen kosten voor nutsvoorzieningen, onderhoud, erelonen en dergelijke. De daling van deze kosten volgt voornamelijk uit een daling van de kosten van softwareonderhoud (€ -0,1 miljoen) en externe consultants (€ -0,2 miljoen) tegenover vorig jaar.

Overige kosten

De overige kosten omvatten voornamelijk de kosten voor sociaal-culturele doeleinden (€ 1,5 miljoen) en overige belastingen.

Overige bedrijfsopbrengsten

De overige bedrijfsopbrengsten betreffen voornamelijk de doorrekeningen van rappelkosten voor lang openstaande vorderingen en de verrekening van uitgaven voor sociale en culturele doeleinden aan het sociaal fonds.

Financiële kosten

De financiële kosten zijn die kosten die eigen zijn aan de vennootschap en omvatten dus niet de financiële opbrengsten uit geldbeleggingen van auteursrechten en sociaal fonds aangezien deze volledig ten behoeve zijn van de rechthebbenden van auteursrechten en sociaal fonds.

De financiële netto opbrengsten voor de rechthebbenden van auteursrechten en het sociaal fonds kunnen als volgt gedetailleerd worden:

De financiële resultaten					
Financiële nettoresultaten (in €)	2019	2018	2017	Vershil 2019-2018	Vershil in %
Financiële opbrengsten auteursrechten					
Intresten	2.147.401	3.517.513	3.313.296	-1.370.112	-39%
Meerwaarden	3.526.941	1.446.004	1.909.165	2.080.938	144%
Andere financiële opbrengsten	36.543	33.763	23.037	2.780	8%
Totaal	5.710.885	4.997.280	5.245.498	713.606	113%
Financiële opbrengsten/ lasten en actuariële Waardevermeerdering/ vermindering	285.049	-1.403.859	-1.683.100	1.688.908	-120%
Financieel nettoresultaat Auteursrechten	5.995.935	3.593.421	3.562.398	2.402.514	67%
Financiële opbrengsten sociaal fonds					
Intresten	864.886	1.390.631	1.517.656	-525.745	-38%
Meerwaarden	296.884	281.382	1.315.918	15.502	6%
Andere financiële opbrengsten	1.337	0	0	1.337	0%
Totaal	1.163.107	1.672.013	2.833.574	-508.906	-32%
Financiële opbrengsten/lasten en actuariële waardevermeerdering/ vermindering	183.119	-855.112	-786.887	1.038.231	-121%
Financieel nettoresultaat sociaal fonds	1.346.226	816.901	2.046.687	529.325	65%
Totaal	7.342.161	4.410.322	5.609.084	2.931.839	66%

C. Belastingen

De toename van de kosten voor vennootschapsbelasting kan voornamelijk verklaard worden door het feit dat bepaalde

voorzieningen pas aftrekbaar zijn op moment van effectieve betaling en aldus tijdelijk als verworpen uitgave worden beschouwd.

9.3. Bijlagen bij de jaarrekening per 31 december 2019

9.3.1. Staat van de oprichtingskosten

Staat van de oprichtingskosten			
	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	20P	XXXXXXXX	1.612.690
Mutaties tijdens het boekjaar			
Nieuwe kosten van het boekjaar	8002	0	
Afschrijvingen (-)	8003	949.992	
Andere (+)/(-)	8004	0	
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	(20)	662.697	
Waarvan			
Kosten van oprichting en kapitaalverhoging, kosten bij uitgifte van leningen en andere oprichtingskosten	200/2	0	
Herstructureringskosten	204	662.697	

9.3.2. Staat van de immateriële vaste activa

Staat van de immateriële vaste activa			
KOSTEN VAN ONTWIKKELING	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8051P	XXXXXXXXXX	32.811.094
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8021	2.102.691	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8003	25.392.096	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8004	0	
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8051	9.521.688	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8121P		29.647.891
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8071	1.698.529	
Teruggenomen	8081	0	
Verworven van derden	8091	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8101	25.391.408	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8111	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8121	5.955.012	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	8131	3.566.676	

Staat van de immateriële vaste activa

CONCESSIES, OCTROOIEN, LICENTIES, KNOWHOW, MERKEN EN SOORTGELIJKE RECHTEN	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8052P	XXXXXXXXXX	5.309.378
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8022	92.558	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8032	1.986.694	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8042	0	
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8052	3.415.242	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8122P		3.814.904
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8072	392.627	
Teruggenomen	8082	0	
Verworven van derden	8092	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8102	1.986.694	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8112	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8122	2.220.837	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	211	1.194.405	

9.3.3. Staat van de materiële vaste activa

Staat van de materiële vaste activa			
TERREINEN EN GEBOUWEN	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8191P	XXXXXXXXXX	8.065.721
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8161	0	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8171	0	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8181	0	
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8191	8.065.721	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8251P	XXXXXXXXXX	0
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8211	9.689.565	
Verworven van derden	8221	0	
Afgeboekt	8231	0	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8241	0	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8251	9.689.565	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8321P		5.362.519
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8271	243.518	
Teruggenomen	8281	0	
Verworven van derden	8291	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8301	0	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8311	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8321	5.606.038	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	(22)	12.149.249	

INSTALLATIES, MACHINES EN UITRUSTING	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8192P	XXXXXXXXXX	6.589.083
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8162	22.701	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8172	2.673.055	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8182	0	
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8192	3.938.729	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8252P	XXXXXXXXXX	0
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8212	0	
Verworven van derden	8222	0	
Afgeboekt	8232	0	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8242	0	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8252	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8322P		5.027.972
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8272	337.399	
Teruggenomen	8282	0	
Verworven van derden	8292	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8302	2.667.654	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8312	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8322	2.697.717	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	'(23)	1.241.012	

MEUBILAIR EN ROLLEND MATERIEEL	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8193P	XXXXXXXXXX	5.093.264
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8163	299.270	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8173	3.845.603	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8183	0	
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8193	1.546.931	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8253P	XXXXXXXXXX	0
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8213	0	
Verworven van derden	8223	0	
Afgeboekt	8233	0	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8243	0	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8253	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8323P		4.639.665
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8273	340.669	
Teruggenomen	8283	0	
Verworven van derden	8293	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8303	3.829.294	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8313	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8323	1.151.040	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	"(24)	395.891	

9.3.4. Staat van de financiële vaste activa

Betrekkingen met verbonden ondernemingen, geassocieerde ondernemingen en de andere ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat			
VERBONDEN ONDERNEMINGEN	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Financiële vaste activa	(280/1)	109.424	112.400
Deelnemingen	(280)	109.424	112.400
ONDERNEMINGEN WAARMEE EEN DEELNEMINGSVERHOUDING BESTAAT			
Financiële vaste activa	9252	9.078	9.078
Deelnemingen	9262	9.078	9.078

9.3.5. Geldbeleggingen

GELDBELEGGINGEN EN OVERLOPENDE REKENINGEN (ACTIVA)			
	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
OVERIGE GELDBELEGGINGEN			
Aandelen	51	0	0
Boekwaarde verhoogd met het niet-opgevraagd bedrag	8681	0	0
Niet-opgevraagd bedrag	8682	0	0
Edele metalen en kunstwerken	8683	0	0
Vastrentende effecten	52	245.614.192	207.906.422
Vastrentende effecten uitgegeven door kredietinstellingen	8684	245.614.192	207.906.422
Termijnrekeningen bij kredietinstellingen	53	0	0
Met een resterende looptijd of opzegtermijn van hoogstens één maand	8686	0	0
meer dan één maand en hoogstens één jaar	8687	0	0
meer dan één jaar	8688	0	0
Hierboven niet-opgenomen overige geldbeleggingen	8689	0	0

OVERLOPENDE REKENINGEN	
	Boekjaar
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa indien daaronder een belangrijk bedrag voorkomt	
Over te dragen kosten	440.179
Te ontvangen interesten	1.189.283

9.3.6. Staat van het kapitaal

STAAT VAN HET KAPITAAL EN DE AANDEELHOUDERSSTRUCTUUR			
A. Staat van het kapitaal	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
1. Maatschappelijk kapitaal			
a. Geplaatst kapitaal			0
per einde van het vorig boekjaar	100P	XXXXXX	6.211.075
per einde van het boekjaar	100	6.320.071	0
	Codes	Bedragen	Aantal aandelen
Wijzigingen tijdens het boekjaar		108.996	547
b. Samenstelling van het kapitaal			
Soorten aandelen			
Gewone aandelen met nominale waarde		6.320.071	34.532
Aandelen op naam	8702	xxxxxxxxxxxxxx	34.532
Gedematerialiseerde aandelen	8703	xxxxxxxxxxxxxx	0
	Codes	Niet-opgevraagd kapitaal	Opgevraagd, niet-gestort kapitaal
2. Niet-gestort kapitaal			
a. Niet-opgevraagd kapitaal	101	4.637.192	xxxxxxxxxxxxxx
b. Opgevraagd, niet-gestort kapitaal	8712	xxxxxxxxxxxxxx	
c. Aandeelhouders die nog moeten volstorten			

9.3.7. Voorzieningen voor overige risico's en kosten

VOORZIENINGEN VOOR OVERIGE RISICO'S EN KOSTEN	
	Boekjaar
Uitsplitsing van de post 163/5 van de passiva indien daaronder een belangrijk bedrag voorkomt	
Voorzieningen voor juridische dossiers	972.000

9.3.8. Staat van de schulden en de overlopende rekeningen

STAAT VAN DE SCHULDEN EN OVERLOPENDE REKENINGEN (PASSIVA)		
SCHULDEN MET BETREKKING TOT BELASTINGEN, BEZOLDIGINGEN EN SOCIALE LASTEN	Codes	Boekjaar
Belastingen (post 450/3 van de passiva)		
Vervallen belastingschulden	9072	0
Niet-vervallen belastingschulden	9073	0
Geraamde belastingschulden	450	310.774
Bezoldigingen en sociale lasten (post 454/9 van de passiva)		
Vervallen schulden ten aanzien van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid	9076	0
Andere schulden met betrekking tot bezoldigingen en sociale lasten	9077	3.661.184

OVERLOPENDE REKENING	
	Boekjaar
Uitsplitsing van de post 492/3 van de passiva indien daaronder een belangrijk bedrag voorkomt	
Toe te rekenen kosten	2.475.676

9.3.9. Bedrijfsresultaten

BEDRIJFSRESULTATEN			
BEDRIJFSOPBRENGSTEN	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Netto-omzet			
Uitsplitsing per bedrijfscategorie			
Commissies		31.232.316	31.745.697
Uitsplitsing per geografische markt			
België		30.445.322	30.992.186
Europa		712.499	649.639
Rest van de wereld		74.495	103.872
Andere bedrijfsopbrengsten			
Exploitatiesubsidies en vanwege de overheid ontvangen compenserende bedragen	740	0	0
BEDRIJFSKOSTEN			
Werknemers waarvoor de onderneming een DIMONA-verklaring heeft ingediend of die zijn ingeschreven in het algemeen personeelsregister			
Totaal aantal op de afsluitingsdatum	9086	264	260
Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	9087	241	249
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	9088	354.737	369.836
Personeelskosten		21.044.098	21.666.161
Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	620	15.066.938	15.391.878
Werkgeversbijdragen voor sociale verzekeringen	621	3.697.947	3.855.786
Werkgeverspremies voor bovenwettelijke verzekeringen	622	935.092	920.143
Andere personeelskosten	623	1.038.606	1.103.863
Ouderdoms- en overlevingspensioenen	624	305.514	394.491
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen			
Toevoegingen (bestedingen en terugnemingen) (+)/(-)	635	-252.113	23.232
Waardeverminderingen		665.760	376.561
Op voorraden en bestellingen in uitvoering			
Geboekt	9110	0	0
Teruggenomen	9111	0	0
Op handelsvorderingen			
Geboekt	9112	789.760	376.561
Teruggenomen	9113	124.000	0

BEDRIJFSRESULTATEN			
BEDRIJFSOPBRENGSTEN	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Voorzieningen voor risico's en kosten		407.773	23.232
Toevoegingen	9115	1.226.696	723.000
Bestedingen en terugnemingen	9116	818.923	699.768
Andere bedrijfskosten		1.895.706	1.831.194
Bedrijfsbelastingen en -taksen	640	455.811	446.597
Andere	641/8	1.439.895	1.384.597
Uitzendkrachten en ter beschikking van de onderneming gestelde personen			
Totaal aantal op de afsluitingsdatum	9096	0	0
Gemiddeld aantal berekend in voltijdse equivalenten	9097	12	9
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	9098	15.024	13.847
Kosten voor de onderneming	617	1.321.824	1.157.493

9.3.10. Informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de beheersvennootschap

Entiteit	Aantal aandelen	Kapitaal (eur)
SOLEM Aarlenstraat 75-77 1040 Brussel	100 maatschappelijke aandelen	109.424
cvba Auvibel Havenlaan 86c/201a	1 maatschappelijk aandeel	2.479
cvba Repobel De Brouckèreplein 12 1000 Brussel	7 maatschappelijke aandelen	1.750
cvba OnlineArt Aarlenstraat 75-77 1040 Brussel	5 maatschappelijke aandelen	2.500
Société des Auteurs Audiovisuels Koninklijke-Prinsstraat 87 1050 Brussel	2,5 maatschappelijke aandelen	1.239
FT The Digital Copyright Network SAS 130 Rue Cardinet 75017 Parijs, Frankrijk	1.110 maatschappelijke aandelen	1.110

9.3.11. Financiële betrekkingen met bestuurders en commissarissen

FINANCIËLE BETREKKINGEN MET	Codes	Boekjaar
BESTUURDERS EN ZAAKVOERDERS, NATUURLIJKE OF RECHTPERSONEN DIE DE ONDERNEMING RECHTSTREEKS OF ONRECHTSTREEKS CONTROLEREN ZONDER VERBONDEN ONDERNEMINGEN TE ZIJN, OF ANDERE ONDERNEMINGEN DIE DOOR DEZE PERSONEN RECHTSTREEKS OF ONRECHTSTREEKS GECONTROLEERD WORDEN		
Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen, voor zover deze vermelding niet uitsluitend of hoofdzakelijk betrekking heeft op de toestand van een enkel identificeerbaar persoon		
Aan bestuurders en zaakvoerders	9503	398.002
Aan oud-bestuurders en oud-zaakvoerders	9504	39.600
De commissaris(sen) en de personen met wie hij (zij) verbonden is (zijn)		
Bezoldiging van de commissaris(sen)	9505	92.000
Bezoldiging voor uitzonderlijke werkzaamheden of bijzondere opdrachten uitgevoerd binnen de vennootschap door de commissaris(sen)		
Andere controleopdrachten	95061	
Belastingadviesopdrachten	95062	3.700
Andere opdrachten buiten de revisorale opdrachten	95063	

9.3.12. Belastingen en taksen

BELASTINGEN EN TAKSEN			
BELASTINGEN OP HET RESULTAAT	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Belastingen op het resultaat van het boekjaar	9134	685.067	330.000
Verschuldigde of betaalde belastingen en voorheffingen	9135	685.067	330.000
Geactiveerde overschotten van betaalde belastingen en voorheffingen	9136	0	0
Geraamde belastingsupplementen	9137	0	0
Belastingen op het resultaat van vorige boekjaren	9138	52.801	96.108
Verschuldigde of betaalde belastingsupplementen	9139	52.801	96.108
Geraamde belastingsupplementen of belastingen waarvoor een voorziening werd gevormd	9140	0	0
BELASTING OP DE TOEGEVOEGDE WAARDE EN BELASTINGEN VAN DERDEN			
BELASTING OP DE TOEGEVOEGDE WAARDE EN BELASTINGEN VAN DERDEN	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
In rekening gebrachte belasting op de toegevoegde waarde			
Aan de onderneming (aftrekbaar)	9145	14.147.157	11.145.216
Door de onderneming	9146	20.267.814	16.884.379
Ingehouden bedragen ten laste van derden als			
Bedrijfsvoorheffing	9147	4.552.676	4.739.701
Roerende voorheffing	9148	3.945.567	3.675.207

9.4 Waarderingsregels

De waarderingsregels zijn vastgelegd overeenkomstig de bepalingen van het KB van 29 april 2019 (oud KB 30 januari 2001) tot uitvoering van het Wetboek van Vennootschappen en Verenigingen (oud Wetboek van Vennootschappen) en het KB van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten.

1. Oprichtingskosten

Herstructureringskosten worden geactiveerd als oprichtingskosten wanneer aan de voorwaarden voorzien in CBN-advies 2011/24 wordt voldaan. Deze kosten worden als volgt afgeschreven:

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Herstructureringskosten	X	20% - 33% per jaar

Herstructureringskosten zijn kosten veroorzaakt door een ingrijpende wijziging in de structuur en de organisatie van de onderneming met het doel de efficiëntie en de continuïteit van de onderneming te beveiligen.

2. Immateriële vaste activa

Immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Software	X	20% - 33% per jaar
ERP (Oracle Finance)	X	10% per jaar

Overeenkomstig de bepalingen van CBN-advies 138/5 worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik onder de immateriële vaste activa erkend.

De kosten van externe ontwikkelaars alsook de bezoldigingskosten van de diensten die direct betrokken zijn bij de 'coding' en 'testing' van de softwareontwikkeling worden hierdoor als activa geboekt.

3. Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

Omschrijving	Lineaire methode	Niet geherwaardeerde basis	Afschrijvingspercentages	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10%	20%
Hardware	X	X	10%	33%
Inrichting en installaties	X	X	5%	10%
Gebouw	X	X	3,33%	3,33%
Rollend materieel	X	X	20%	25%
Financiële leasing	X	X	20%	20%

Het eerste afschrijvingsjaar wordt pro rata temporis geboekt.

4. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs. Een waardevermindering wordt geboekt wanneer er een duurzame waardedaling is.

5. Vorderingen op meer dan één jaar

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde.

6. Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen (vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten en de overige vorderingen) worden gewaardeerd aan nominale waarde.

De gehele vordering wordt intern onder “dubieuze vorderingen” opgenomen indien er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling (bv. wanneer een incassotraject is opgestart via deurwaarder of voor de rechtbank).

Een waardevermindering op dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen zeker is (bv. wanneer een schuldherschikking gebeurt of bij faillissement). De impact hiervan wordt in de resultatenrekening in de bedrijfskosten opgenomen. In afwijking van artikel 3:23 (oud artikel 68 KB 30.01.2001), wordt deze kost echter teruggenomen om de impact op de commissies te annuleren en geboekt als een vermindering van de schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning (rekening IX bis A van het passief).

7. Geldbeleggingen

Termijndeposito's worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

Vastrentende effecten en geldbeleggingen worden gewaardeerd in overeenstemming met hun actuariële waarde. Wanneer het actuariële rendement van de vastrentende effecten, berekend bij de aankoop, met inachtneming van hun terugbetalingswaarde op vervaldag, verschilt van het nominaal rendement, dan wordt

het verschil tussen de aanschaffingswaarde en de terugbetalingswaarde over de resterende looptijd van de effecten in resultaat genomen als bestanddeel van de renteopbrengst, en naar gelang van het geval toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten.

Latente meerwaarden (wanneer de marktwaarde op afsluitdatum hoger is dan de actuariële waarde) worden niet geboekt omdat we uitgaan van het “voorzichtigheidsprincipe”. Latente waardeverminderingen (wanneer de marktwaarde op afsluitdatum lager is dan de actuariële waarde) worden wel geboekt en als financiële kost opgenomen.

8. Liquide middelen

De liquide middelen worden tegen nominale waarde gewaardeerd.

9. Overlopende rekeningen activa en passiva

Overlopende rekeningen activa

Deze rubriek omvat de over te dragen kosten en toe te rekenen opbrengsten en worden geboekt aan nominale waarde.

Overlopende rekeningen passiva

Deze rubriek omvat de over te dragen opbrengsten en toe te rekenen kosten en worden geboekt aan nominale waarde.

10. Kapitaal

Het kapitaal is gevormd in Euro en gewaardeerd aan nominale waarde.

11. Reserves

De reserves worden statutair of conform de bepalingen van het Wetboek van Vennootschappen en Verenigingen aangelegd en worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

12. Herwaarderingsmeerwaarden

Herwaarderingsmeerwaarden op materiële vaste activa of deelnemingen onder financiële vaste activa worden slechts erkend wanneer de boekwaarde

van deze activa, in functie van hun nut voor de vennootschap, op vaststaande en duurzame wijze uitstijgt boven de boekwaarde.

Wanneer de betrokken activa noodzakelijk zijn voor de voortzetting van het bedrijf van de vennootschap, of van een onderdeel daarvan, worden zij slechts geherwaardeerd in de mate waarin de aldus uitgedrukte meerwaarde wordt verantwoord door de rentabiliteit van de vennootschap of van het betrokken onderdeel daarvan.

13. Voorzieningen voor risico's en kosten

De voorzieningen beogen duidelijk omschreven verliezen en kosten te dekken die op balansdatum waarschijnlijk of zeker zijn, echter waarvan het bedrag nog niet vaststaat.

De voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen worden jaarlijks aan de hand van een actuariële berekening gewaardeerd (er wordt rekening gehouden met de sterftetabellen en een technische actualisatievoet).

14. Schulden op meer dan één jaar

De schulden met betrekking tot rechten in afwachting van betaling (op meer dan één jaar) worden gewaardeerd aan hun nominale waarde. Bij de berekening van de verplichtingen van het Oud Reglement wordt een actuariële berekening gemaakt (er wordt rekening gehouden met de sterftetabellen en een technische actualisatievoet). Voor wat betreft het Nieuw Reglement wordt een actuele berekening gemaakt die rekening houdt met te kapitaliseren rentes.

15. Schulden op ten hoogste één jaar

De schulden op ten hoogste één jaar worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente.

16. Omzet

Sabam rekent tot haar omzet de commissies op de door haar inbare rechten. Deze commissies worden ten vroegste op het moment van facturatie erkend wanneer de inning van de factuur voldoende zeker is. De omzet wordt geboekt tegen nominale waarde.

17. Geproduceerde vaste activa

Overeenkomstig de bepalingen van CBN-advies 138/5 worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik onder de immateriële vaste activa erkend. Ook de kosten van externe consultants die in diensten en diverse goederen geboekt werden, worden (gedeeltelijk) geactiveerd via de geproduceerde vaste activa wanneer van toepassing.

18. Financiële resultaten

De financiële resultaten van de termijn- en portefeuillebeleggingen worden geboekt op vervaldag. Het bedrag van de opgelopen maar nog niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa "toe te rekenen opbrengsten".

Sinds de implementatie van het KB van 25 april 2014 behoren financiële opbrengsten en kosten volledig toe aan de rechthebbenden en worden ze niet meer in de resultatenrekening van Sabam opgenomen. Echter bovenvermelde principes blijven van toepassing voor erkenning van de rechten van rechthebbenden.

De wet laat echter aan beheersvennootschappen toe om mits uitdrukkelijk akkoord van de Algemene Vergadering de financiële opbrengsten aan te wenden tot dekking van de kosten (art. XI.251 W.E.R.). De jaarrekening voor onderhavig boekjaar is opgesteld, onder voorbehoud van goedkeuring door de Algemene Vergadering, dat de huidige overgedragen financiële opbrengsten zoals opgenomen onder rubriek IX bis korte termijn-sectie D, alsook toekomstige financiële opbrengsten, kunnen aangewend worden voor dit doel.

19. Verplichtingen van Sabam t.a.v. het personeel en de bestuurders

Sabam heeft ten aanzien van haar personeelsleden alsook de bestuurders die nog recht hebben op een emeritaat, extralegale pensioenverplichtingen. Deze bedragen worden via een externe groepsverzekering uitbetaald. Eventuele onderfinanciering van de reserves dient door Sabam gedekt te worden. De berekening van

de verplichtingen van de groepsverzekering wordt bepaald volgens de intrinsieke methode.

20. Vreemde valuta

Transacties in vreemde valuta worden geboekt tegen de wisselkoers die geldt op de datum van de transactie. Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend aan de slotkoers op balansdatum. Winsten en verliezen die voortvloeien uit transacties in vreemde valuta en uit de omzetting van monetaire activa en passiva in vreemde valuta, worden opgenomen in de resultatenrekening.

9.5. Overige mededelingen

9.5.1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn:

- Facturen aan distributeurs en mediabedrijven die niet in omzet werden opgenomen ten gevolge van juridische geschillen.
- Ingeval van betwistingen, bijvoorbeeld inzake tarifiering, is het mogelijk dat Sabam samen met de partij waarmee een geschil bestaat een gemeenschappelijke rekening opent waarop de te betalen rechten tijdelijk worden geblokkeerd. Wanneer een compromis bereikt wordt of wanneer er een definitieve uitspraak is door de rechtbank inzake deze rechten, dan wordt de gemeenschappelijke rekening opgeheven en worden de rechten aan Sabam overgemaakt. De rechten op deze gemeenschappelijke rekeningen worden niet opgenomen in de balans van de vennootschap en buiten balans opgevolgd.

9.5.2. Omstandigheden die de ontwikkeling van de vennootschap aanzienlijk kunnen beïnvloeden

De rekening IX bis korte termijn, subrubriek B1 niet voorbehouden rechten, bevat een bedrag van € 26,6 miljoen aan 'nog te recupereren

commissies'. Dit zijn kosten die Sabam reeds heeft gemaakt ten behoeve van de rechthebbenden maar die nog niet aan hen individueel werden verrekend. De hoogte van dit bedrag bleef sinds 2015 nagenoeg ongewijzigd maar de samenstelling ervan niet. Tussen 2015 en 2019 werden immers kosten van het verleden verrekend en nieuwe kosten gemaakt.

Tijdens het afgelopen boekjaar werd dit onderwerp uitvoerig besproken binnen het bestuursorgaan. Tijdens de bespreking van de jaarrekening en het jaarverslag 2019 werd aan het bestuursorgaan een actieplan voorgesteld. Dat actieplan regelt de 'nog te recupereren commissies' uit het verleden en legt een voldoende solide basis voor de toekomst van Sabam.

Het actieplan voorziet in de verrekening van het beschikbare bedrag aan commissies op de rechten opgenomen in de rekening IX bis korte termijn met de nog te recupereren commissies. Na deze verwerking blijft er op jaareinde 2019 een overschot van € 2,1 miljoen over (t.o.v. € 0,2 miljoen op jaareinde 2018). Vervolgens wordt dit overschot expliciet uit de IX bis korte termijn gehaald en opgenomen onder het overlopend passief van de balans. Sabam heeft dit principe al toegepast in 2019 en voor de duidelijkheid ook de cijfers van de IX bis korte termijn voor 2018 aangepast.

Sabam dient zich evenwel als een goede huisvader te gedragen. Dat betekent dat zij in staat moet zijn om de kosten te dekken die gepaard gaan met de verdeling van alle voor haar aandeelhouders beschikbare rechten, zonder deze dubbel aan te rekenen. Hiervoor is een overschot van € 2,1 miljoen onvoldoende aangezien volgens de analytische boekhouding € 9,9 miljoen nodig is.

Om de verdelingskosten te dekken, zonder de rechthebbenden extra aan te rekenen, voorziet het actieplan dat Sabam de financiële opbrengsten aanwendt. De wet laat beheersvennootschappen immers toe om mits uitdrukkelijk akkoord van de Algemene Vergadering de financiële opbrengsten aan te wenden tot dekking van de kosten. Ook

buitenlandse beheersvennootschappen passen deze regel toe, wat volledig in lijn ligt met de bepalingen van de Europese richtlijn collectief beheer.

De jaarrekening voor onderhavig boekjaar is opgesteld, onder voorbehoud van goedkeuring door de algemene vergadering, dat de huidige overgedragen financiële opbrengsten zoals opgenomen onder rubriek IX bis korte termijn-sectie D, alsook toekomstige financiële opbrengsten, kunnen aangewend worden voor dit doel.

Sabam wordt geconfronteerd met aanzienlijke uitdagingen (zie ook punt 9.5.5. Gebeurtenissen na balansdatum) waardoor het nuttig is om het eigen vermogen bijkomend te verstevigen. Om die reden verhoogt Sabam dan ook haar eigen vermogen met € 9,7 miljoen en dit zonder extra kapitaal op te vragen bij haar aandeelhouders.

De verhoging wordt voornamelijk gerealiseerd door een herwaardering van de terreinen. De herwaardering gebeurde op basis van een studie van een extern expert in vastgoed. Deze studie toont aan dat de werkelijke waarde van de terreinen van Sabam ten minste € 9,7 miljoen hoger ligt dan de boekwaarde. De huidige boekwaarde was namelijk nog gebaseerd op de oorspronkelijke aanschafwaarde. Door de stijging van de vastgoedprijzen en de ligging in het hart van de Europese wijk kan een aanzienlijke meerprijs bekomen worden.

De maatregelen genomen in het kader van het actieplan van het bestuursorgaan dragen bij tot het boekhoudkundig verwerken van de nog te recupereren commissies en de opbouw van voldoende financiële reserves. Op die manier voldoet Sabam aan haar verplichting om zich als goede huisvader te gedragen.

9.5.3. Fiscale risico's

Net als andere vennootschappen in België wordt Sabam op regelmatige tijdstippen onderworpen aan routinecontroles inzake indirecte en directe belastingen. Deze controles zijn gericht op naleving van de fiscale wetgevingen.

Bij opmaak van de jaarrekening wordt dan ook rekening gehouden met enige impact ingevolge controle, gewijzigde wetgeving en (gewijzigde) interpretaties daarvan door de administratie, die voldoende zeker is en met de nodige objectiviteit kan begroot worden. Desgevallend worden de nodige voorzieningen aangelegd voor zover de inschatting van het voorkomen van het risico en/of de begroting daarvan niet aleatoir is.

9.5.4. Geweigerde licenties

In 2019 heeft Sabam geen licenties geweigerd aan gebruikers van haar repertoire.

9.5.5. Gebeurtenissen na balansdatum

Het belangrijkste feit dat zich heeft voorgedaan na de afsluiting van het boekjaar is ongetwijfeld het uitbarsten van de coronacrisis (Covid-19). Een nooit geziene wereldwijde crisis met dramatische gevolgen op het gebied van de wereldgezondheid, maar ook op sociaal en economisch vlak. In maart 2020 trof de Belgische overheid verregaande maatregelen ter preventie van de verdere verspreiding van het virus. Vanaf midden maart zijn alle sportieve, recreatieve en culturele manifestaties dan ook verboden. Alle horecazaken dienden verplicht te sluiten, en enkel winkels die essentiële en levensnoodzakelijke middelen verkopen mogen open blijven. Initieel golden deze maatregelen tot 4 april, maar ondertussen weten wij reeds dat deze werden verlengd tot midden juni.

Niettegenstaande het feit dat deze preventieve maatregelen van levensbelang zijn, hebben ze vanzelfsprekend een enorme impact op de economie van ons land. In alle geledingen van onze maatschappij, maar vooral in de horeca en in de culturele sector. Verschillende sectoren zullen wellicht compensaties vragen voor de periode waarin zij noodgedwongen werden gesloten. Zonder een definitieve kijk op het tijdstip dat al deze maatregelen zullen worden opgeheven en/of verlengd, is het uiterst moeilijk om op voorhand een juiste raming te geven van het verlies aan auteursrechten.

Hoewel deze gebeurtenis haar oorsprong vindt na jaareinde en bijgevolg de jaarrekening van 2019 in principe niet beïnvloedt, heeft het bestuursorgaan de jaarrekening toch in het licht van deze recente gebeurtenissen getoetst. Het is daarbij van mening dat geen bijkomende waardeverminderingen of voorzieningen aangelegd dienen te worden op jaareinde 2019.

Aangezien het wettelijk kader beheersmaatschappijen niet toelaat om in aandelen te beleggen worden de langetermijnbeleggingen van Sabam dus niet rechtsreeks beïnvloed door de buitengewone bewegingen op de beurs zoals die sedert het uitbarsten van Covid-19 te zien zijn. Ondanks de voorzichtige en defensieve beleggingsstrategie die voornamelijk gericht is op obligaties, waarbij spreiding en kredietwaardigheid van de emittent de vanzelfsprekende vertrekpunten zijn, kan echter niet uitgesloten worden dat het algemene beurs- en economische klimaat toch een negatieve weerslag heeft op de waardering van de beleggingen in 2020.

Op heden heeft het bestuursorgaan geen aanwijzing dat de liquiditeitspositie of de eigen vermogenspositie van de vennootschap onvoldoende zou zijn om de gebeurtenissen van 2020 het hoofd te bieden en dit mede dankzij het actieplan inzake de nog te recupereren commissies en de verhoging van het eigen vermogen.

9.5.6. Niet verdeelbare bedragen

In 2019 werd een bedrag van € 7.512.475,62 aan rechten verdeeld die kwalificeren als definitief niet-verdeelbaar. De definitief niet verdeelbare rechten worden voor elk type repartitie toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende 2019 in de betrokken repartitie gegenereerd hebben. De ingehouden commissies en de bijdrage aan het sociaal fonds bedragen respectievelijk € 1.015.860,23 en € 549.100,15 in 2019.

Interne en externe controles

10

10.1. Auditcomité _____ 91

10.2. Commissaris _____ 92

10.3. Verslag van de commissaris _____ 92



© Istock

10.1. Auditcomité

Doel

Het auditcomité heeft tot doel het bestuursorgaan op een onafhankelijke en objectieve wijze te garanderen dat Sabam een sterke cultuur van interne controle heeft. Het auditcomité wil actief bijdragen tot de voortdurende verbetering van de werking van Sabam om zo de verwezenlijking van haar strategische doelstellingen te ondersteunen.

Samenstelling

De leden zijn Benoît Dobbels (voorzitter van het auditcomité), Benoît Coppée, Ignace Cornelissen, Stefaan Moriau (CTM Entertainment Belgium). Sinds 2018 versterkt Benny Coninx het comité als externe expert.

Carine Libert (Algemeen directeur) en Filip Tondeleir (interne auditor) maken geen deel uit van het auditcomité maar zijn op uitnodiging bij elke vergadering aanwezig.

Activiteiten

Het auditcomité is in 2019 vier maal samengekomen. De audits die werden uitgevoerd gingen over de kwaliteit van de ICE-database (vervolg van 2018), het kennismanagement en de boekhoudkundige thematiek rond de nog te recupereren commissies. De interne audit heeft vanuit een coördinerende en controlerende rol meegewerkt aan de interne werkgroep die instaat voor het opsporen en wegwerken van verschillen tussen de operationele en financiële systemen. Daarnaast werd ook een uitgebreide risicoanalyse opgemaakt van alle afdelingen van Sabam.

De interne audit was ook nauw betrokken bij het opvolgen van de verplichtingen voortvloeiend uit de Europese wetgeving inzake bescherming van persoonlijke gegevens en de uitwerking van een continuïteitsplan voor Sabam.

ICE

Op basis van de conclusies van de audit die eind 2018 en begin 2019 werd uitgevoerd, werden een aantal verbeteracties geformuleerd. Vanuit de interne audit werden deze acties en de risico's gekoppeld aan de voorziene migratie naar een nieuw platform (ICE Cube) van nabij opgevolgd. Aangezien de door ICE geplande migratie niet heeft plaatsgevonden in 2019, zal deze opvolging ook in 2020 doorgaan.

Kennismanagement

Kennismanagement moet Sabam (alle bestuursorganen en de individuele managers) helpen om zo efficiënt mogelijk de (strategische) doelstellingen te bereiken. Om dit kennismanagement in te richten werd een audit uitgevoerd die een antwoord moest geven op de vier volgende vragen.

Welke kennis is belangrijk voor het behalen van de (strategische) doelstellingen? Op welke data en informatie is deze kennis gebaseerd? Hoe zorgt Sabam ervoor dat de kennis geïdentificeerd wordt en behouden blijft? Hoe zorgen we ervoor dat de collega's de juiste kennis met elkaar delen en van elkaar leren?

Op basis van de resultaten van deze audit werd de basis gelegd voor het inrichten van het kennismanagement op Sabam en werden de relevante prestatie-indicatoren gedefinieerd.

Risicomanagement

Op basis van de strategische en operationele objectieven werd voor heel Sabam een risicoanalyse uitgevoerd. Hierdoor beschikt het management en auditcomité over een totaaloverzicht van alle risico's waar Sabam vandaag is aan blootgesteld.

Op basis hiervan kan het management de nodige actieplannen definiëren om deze risico's goed te beheren. Voor de interne audit vormt deze analyse de basis voor het bepalen van de audits die de komende jaren zullen uitgevoerd worden.

GDPR

In 2019 werd het project voor het invoeren van de verplichtingen inzake de GDPR ('General Data Protection Regulation' of in het Nederlands 'AVG - Algemene Verordening Gegevensbescherming') afgewerkt. De interne audit heeft er mee over gewaakt dat het project ervoor zou zorgen dat Sabam in regel is met al deze verplichtingen.

Continuïteitsplan

Het continuïteitsplan, ingevoerd in 2018, omvat het proactief anticiperen op mogelijke problemen om te zorgen dat de impact op de kritieke bedrijfsvoering bij crises of rampen zo beperkt mogelijk blijft. Dit plan werd in 2019 voor een eerste maal met succes getest. Op basis van deze test werden een aantal maatregelen geformuleerd om dit plan te optimaliseren.

Voor 2020 staat een hele reeks audits gepland. Zo wordt er verder gewerkt aan de financiële controles van onze systemen. Ook digitalisatie en disruptie, cyber- en datasecurity en compliance met wet- en regelgeving staan op de agenda.

Daarnaast zal de interne audit het management ook adviseren in een aantal andere projecten.

Benoît Dobbels

Voorzitter van het auditcomité

10.2. Commissaris

Op grond van het vennootschapsrecht wordt de commissaris door de algemene vergadering benoemd, na advies van de ondernemingsraad en op voorstel van het bestuursorgaan.

Op 13 november 2018 werd Mazars benoemd als commissaris voor de boekjaren 2018, 2019 en 2020. Mazars heeft Dirk Stragier aangeduid als vaste vertegenwoordiger.

10.3. Verslag van de commissaris

Verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van de collectieve beheervenootschap met rechtsvorm van een coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid Sabam

In het kader van de wettelijke controle van de jaarrekening van de CVBA SABAM ("VENNOOTSCHAP"), leggen wij u ons commissarisverslag voor. Dit bevat ons verslag over de controle van de jaarrekening alsook het verslag betreffende de overige door wet- en regelgeving gestelde vereisten in hoofde van de commissaris. Dit vormt een geheel en is ondeelbaar.

Wij werden benoemd in onze hoedanigheid van commissaris door de bijzondere algemene vergadering van 13 november 2018, overeenkomstig het voorstel van het bestuursorgaan uitgebracht op voordracht van de ondernemingsraad. Ons mandaat loopt af op de datum van de algemene vergadering die beraadslaagt over de jaarrekening afgesloten op 31 december 2020. Wij hebben de wettelijke controle van de jaarrekening van de Vennootschap uitgevoerd gedurende twee opeenvolgende boekjaren.

Verslag over de jaarrekening

Oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben de wettelijke controle uitgevoerd van de jaarrekening van de Vennootschap, die de balans op 31 december 2019 omvat,

alsook de resultatenrekening van het boekjaar afgesloten op die datum en de toelichting, met een balanstotaal van € 330.558.066 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een resultatenrekening in evenwicht.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van het vermogen en de financiële toestand van de Vennootschap per 31 december 2019, alsook van haar resultaten over het boekjaar dat op die datum is afgesloten, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Basis voor ons oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens de internationale controlestandaarden zoals van toepassing in België. Onze verantwoordelijkheden op grond van deze standaarden zijn verder beschreven in de sectie *“Verantwoordelijkheden van de commissaris voor de controle van de jaarrekening”* van ons verslag. Wij hebben alle deontologische vereisten die relevant zijn voor de controle van de jaarrekening in België nageleefd, met inbegrip van deze met betrekking tot de onafhankelijkheid.

Wij hebben van het bestuursorgaan en van de aangestelden van de Vennootschap de voor onze controle vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle- informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van bepaalde aangelegenheden

Wij verwijzen naar ons verslag van commissaris aangaande de jaarrekening afgesloten op 31 december 2018 waarin een oordeel met voorbehoud tot uitdrukking werd gebracht inzake de zogenaamde nog te recupereren commissies, actief opgenomen in rubriek IXbis, sub-rubriek B1, *“niet-voorbehouden schulden, met betrekking tot te verdelen geïnde rechten”*, en dit voor een bedrag van € 26,6 miljoen, na verwerking van het resultaat van het vorig boekjaar.

Zonder afbreuk te doen aan ons hierboven tot uitdrukking gebracht oordeel, vestigen wij de

aandacht op het jaarverslag – *gebeurtenissen die de vennootschap aanmerkelijk kunnen beïnvloeden* – en de toelichting bij de te publiceren jaarrekening, die een beschrijving opnemen van de diverse beslissingen genomen over het boekjaar 2019 door de raad van bestuur, inclusief een wijziging van een waarderingconcept, enerzijds, en het voorstel van beslissing, dat op heden nog dient te worden goedgekeurd door de algemene vergadering om de in artikel XI.251 van het wetboek van economisch recht voorziene mogelijkheid om de beschikbare financiële opbrengsten zoals voorheen opgenomen in rubriek IX bis, sub-rubriek D, *“financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten”* op 31 december 2019, te mogen aanwenden per 31 december 2019 tot dekking van de werkingskosten van de Vennootschap, anderzijds. In de mate dat de algemene vergadering zich positief uitspreekt over het hiervoor vermelde voorstel van beslissing, is het vorig jaar tot uitdrukking gebrachte voorbehoud niet langer aan de orde en brengen wij aldus geen voorbehoud in ons oordeel tot uitdrukking met betrekking tot deze aangelegenheid.

Wat betreft de COVID-19 pandemie, vestigen wij de aandacht op het jaarverslag *“Gebeurtenissen na balansdatum”*. Daarin licht de raad van bestuur zijn mening toe dat de gevolgen van deze pandemie een effect van materieel belang zouden kunnen hebben op de bedrijfsactiviteiten van 2020, maar dat ze geen effecten van materieel belang hebben op de financiële toestand van de Vennootschap per 31 december 2019. Wij brengen geen voorbehoud in ons oordeel tot uitdrukking met betrekking tot deze aangelegenheid.

Verantwoordelijkheden van het bestuursorgaan voor het opstellen van de jaarrekening

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening die een getrouw beeld geeft in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, alsook voor de interne beheersing die het bestuursorgaan noodzakelijk acht voor het opstellen van de jaarrekening die geen afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten.

Bij het opstellen van de jaarrekening is het bestuursorgaan verantwoordelijk voor het inschatten van de mogelijkheid van de Vennootschap om haar continuïteit te handhaven, het toelichten, indien van toepassing, van aangelegenheden die met continuïteit verband houden en het gebruiken van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuursorgaan het voornemen heeft om de Vennootschap te liquideren of om de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of geen realistisch alternatief heeft dan dit te doen.

Verantwoordelijkheden van de commissaris voor de controle van de jaarrekening

Onze doelstellingen zijn het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten en het uitbrengen van een commissarisverslag waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoog niveau van zekerheid, maar is geen garantie dat een controle die overeenkomstig de ISA's is uitgevoerd altijd een afwijking van materieel belang ontdekt wanneer die bestaat. Afwijkingen kunnen zich voordoen als gevolg van fraude of fouten en worden als van materieel belang beschouwd indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat zij, individueel of gezamenlijk, de economische beslissingen genomen door gebruikers op basis van deze jaarrekening, beïnvloeden.

Bij de uitvoering van onze controle leven wij het wettelijk, reglementair en normatief kader dat van toepassing is op de controle van de jaarrekening in België na. Een wettelijke controle biedt evenwel geen zekerheid omtrent de toekomstige levensvatbaarheid van de Vennootschap, noch omtrent de efficiëntie of de doeltreffendheid waarmee het bestuursorgaan de bedrijfsvoering van de Vennootschap ter hand heeft genomen of zal nemen.

Als deel van een controle uitgevoerd overeenkomstig de ISA's, passen wij professionele oordeelsvorming toe en handhaven wij een professioneel-kritische instelling gedurende de controle. We voeren tevens de volgende werkzaamheden uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat die het gevolg is van fraude of van fouten, het bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden die op deze risico's inspelen en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Het risico van het niet detecteren van een van materieel belang zijnde afwijking is groter indien die afwijking het gevolg is van fraude dan indien zij het gevolg is van fouten, omdat bij fraude sprake kan zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten om transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle, met als doel controlewerkzaamheden op te zetten die in de gegeven omstandigheden geschikt zijn maar die niet zijn gericht op het geven van een oordeel over de effectiviteit van de interne beheersing van de Vennootschap;
- het evalueren van de geschiktheid van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van de door het bestuursorgaan gemaakte schattingen en van de daarop betrekking hebbende toelichtingen;
- het concluderen of de door het bestuursorgaan gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, en het concluderen, op basis van de verkregen controle-informatie, of er een onzekerheid van materieel belang bestaat met betrekking tot gebeurtenissen of omstandigheden die significante twijfel kunnen doen ontstaan over de mogelijkheid van de Vennootschap om haar continuïteit te handhaven. Indien wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij ertoe gehouden om de aandacht in ons commissarisverslag te vestigen op de daarop betrekking hebbende toelichtingen in de jaarrekening, of, indien deze toelichtingen inadequaat zijn, om ons oordeel aan te passen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van ons commissarisverslag. Toekomstige gebeurtenissen

of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de Vennootschap haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de algehele presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening, en van de vraag of de jaarrekening de onderliggende transacties en gebeurtenissen weergeeft op een wijze die leidt tot een getrouw beeld.

Wij communiceren met het bestuursorgaan onder meer over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante controlebevindingen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing die wij identificeren gedurende onze controle.

Overige door wet- en regelgeving gestelde eisen

Verantwoordelijkheden van het bestuursorgaan

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen en de inhoud van het jaarverslag en van de documenten die overeenkomstig de wettelijke en reglementaire voorschriften dienen te worden neergelegd, voor het naleven van de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften die van toepassing zijn op het voeren van de boekhouding, alsook voor het naleven van het Wetboek van vennootschappen of, vanaf 1 januari 2020, het Wetboek van vennootschappen en verenigingen, het Wetboek van Economisch Recht, boek XI en van de statuten van de Vennootschap.

Verantwoordelijkheden van de commissaris

In het kader van ons mandaat en overeenkomstig de Belgische bijkomende norm (herziene versie) bij de in België van toepassing zijnde internationale controlestandaarden (ISA's), is het onze verantwoordelijkheid om, in alle van materieel belang zijnde opzichten, het jaarverslag, alsook de naleving van bepaalde verplichtingen uit het Wetboek van vennootschappen of, vanaf 1 januari 2020, het Wetboek van vennootschappen en verenigingen, het Wetboek van Economisch Recht, Boek XI, Titel 5, Hoofdstuk 9 en van de statuten te verifiëren, alsook verslag over deze aangelegenheden uit te brengen.

Aspecten betreffende het jaarverslag, aangehecht aan de te publiceren jaarrekening

Na het uitvoeren van specifieke werkzaamheden op het jaarverslag dat aangehecht is aan de te publiceren jaarrekening, zijn wij van oordeel dat dit jaarverslag overeenstemt met de jaarrekening voor hetzelfde boekjaar en opgesteld is overeenkomstig artikel XI 248/6 van het Wetboek van Economisch Recht.

In de context van onze controle van de jaarrekening, zijn wij tevens verantwoordelijk voor het overwegen, in het bijzonder op basis van de kennis verkregen in de controle, of het jaarverslag een afwijking van materieel belang bevat, hetzij informatie die onjuist vermeld is of anderszins misleidend is. In het licht van de werkzaamheden die wij hebben uitgevoerd, dienen wij u geen afwijking van materieel belang te melden. Wij formuleren geen enkele vorm van assurance-conclusie omtrent het jaarverslag.

Vermelding betreffende de sociale balans

De sociale balans neer te leggen bij de Nationale Bank van België overeenkomstig artikel 3:12, § 1, 8° van het Wetboek van vennootschappen en verenigingen, bevat, zowel qua vorm als qua inhoud alle door dit Wetboek voorgeschreven inlichtingen en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties ten aanzien van de informatie waarover wij beschikken in het kader van onze opdracht. We wensen echter te benadrukken dat:

- de gegevens inzake opleidingsinspanningen ten dele gesteund zijn op ramingen gemaakt door het management;
- bepaalde gegevens die worden opgenomen in de sociale balans, uitsluitend voortkomen uit informatie aangeleverd door het sociaal secretariaat.

Vermeldingen betreffende de onafhankelijkheid

Ons bedrijfsrevisorenkantoor en ons netwerk hebben geen opdrachten die onverenigbaar zijn met de wettelijke controle van de jaarrekening verricht, en ons bedrijfsrevisorenkantoor is in de

loop van ons mandaat onafhankelijk gebleven tegenover de Vennootschap.

De honoraria voor de bijkomende opdrachten die verenigbaar zijn met de wettelijke controle van de jaarrekening bedoeld in artikel 3:65 van het Wetboek van vennootschappen en verenigingen werden correct vermeld en uitgesplitst in de toelichting bij de jaarrekening.

Andere vermeldingen

- De jaarrekening en het jaarverslag werden opgesteld in de vooronderstelling dat de algemene vergadering, te houden op 31 augustus 2020, het voorstel van de raad van bestuur zal goedkeuren, teneinde de beschikbare overgedragen financiële opbrengsten, zoals voorheen opgenomen onder de balansrubriek IXBis - D *“financiële opbrengsten en die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten”* tot op 31 december 2019, te mogen aanwenden tot dekking van de werkingskosten van de Vennootschap en deze beslissing te nemen met retroactieve werking per 31 december 2019.
- De jaarrekening vloeit, mits herclassificaties, voort uit de balans en resultatenrekening. Ten aanzien van de volledigheid en de beoordeling van de verplichtingen buiten balans, wordt gesteund op de bevestiging van de bedrijfsleiding en derden terzake. Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de algemene boekhouding gevoerd in overeenstemming met de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- De resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.
- Wij begrijpen dat de methodologie voor het houden van de algemene vergadering, de oproeping ervan alsook de registratie van de aanwezigheden en de uitgebrachte stemmen zullen voldoen aan de reglementaire bepalingen. Wij dienen u thans geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van

vennootschappen of, vanaf 1 januari 2020, het Wetboek van vennootschappen en verenigingen zijn gedaan of genomen.

Brussel, 10 augustus 2020

Mazars Bedrijfsrevisoren CVBA
Commissaris
vertegenwoordigd door

Dirk Stragier
Bedrijfsrevisor

Bijzonder verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA over de definitief niet toewijsbare rechten

Overeenkomstig artikel XI.254 uit het Wetboek van Economisch en overeenkomstig artikel 41 van het Algemeen Reglement van SABAM CVBA, brengen wij hieronder verslag uit over de aan ons toevertrouwde opdracht.

Artikel XI.254 van de wet van 19 april 2014 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten luidt als volgt:

De niet-verdeelbare sommen, met inbegrip van de sommen die overeenkomstig artikel XI.252, § 4, niet verdeelbaar worden geacht, worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald, onverminderd het recht van de rechthebbenden om deze bedragen bij de beheersvennootschap op te eisen. De Koning kan het begrip "rechthebbenden van de betrokken categorie" nader bepalen. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist. De beheerkosten van de beheersvennootschap kunnen niet op discriminerende manier ten opzichte van de andere categorie van rechten beheerd door de beheersvennootschap, worden aangerekend op de sommen bedoeld in het eerste lid. De Koning bepaalt de voorwaarden waarbinnen, overeenkomstig het vierde lid, de beheerkosten van de beheersvennootschap worden aangerekend op de in het eerste lid bedoelde sommen.

De Commissaris maakt jaarlijks een bijzonder verslag op over:

1° de kwalificatie van sommen door de beheersvennootschap als niet-verdeelbare sommen;

2° het gebruik dat de beheersvennootschap van deze sommen maakt; en

3° de aanrekening van de beheerkosten op deze sommen.

Daaromtrent bepaalt artikel 41 van het Algemeen Reglement aangenomen met twee derde meerderheid van de algemene vergadering van SABAM CVBA dat:

De geïnde bedragen, waarvan na een periode van 36 maanden na afloop van het boekjaar waarin de inning heeft plaatsgevonden blijkt dat zij uiteindelijk niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, vormen het voorwerp van een specifieke jaarlijkse repartitie. Voor elk type repartitie zullen de definitief niet uitkeerbare rechten worden toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende het lopende jaar in de betrokken repartitie gegenereerd hebben. Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

In 2019 werd een bedrag van € 7.512.475,62 aan rechten verdeeld die kwalificeren als definitief niet-verdeelbaar. De definitief niet verdeelbare rechten worden voor elk type repartitie toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende 2019 in de betrokken repartitie gegenereerd hebben. De ingehouden commissies en de bijdrage aan het sociaal fonds bedragen respectievelijk € 1.015.860,23 en € 549.100,15 in 2019.

Brussel, 7 augustus 2020

Mazars Bedrijfsrevisoren CVBA
Commissaris
vertegenwoordigd door

Dirk Stragier
Bedrijfsrevisor

Vind hier alle wettelijke bijlagen van het jaarverslag:
https://www.sabam.be/sites/default/files/wettelijke_bijlage_jaarverslag_2019.pdf





Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel

T +32 2 286 84 84 – member@sabam.be – sabam.be