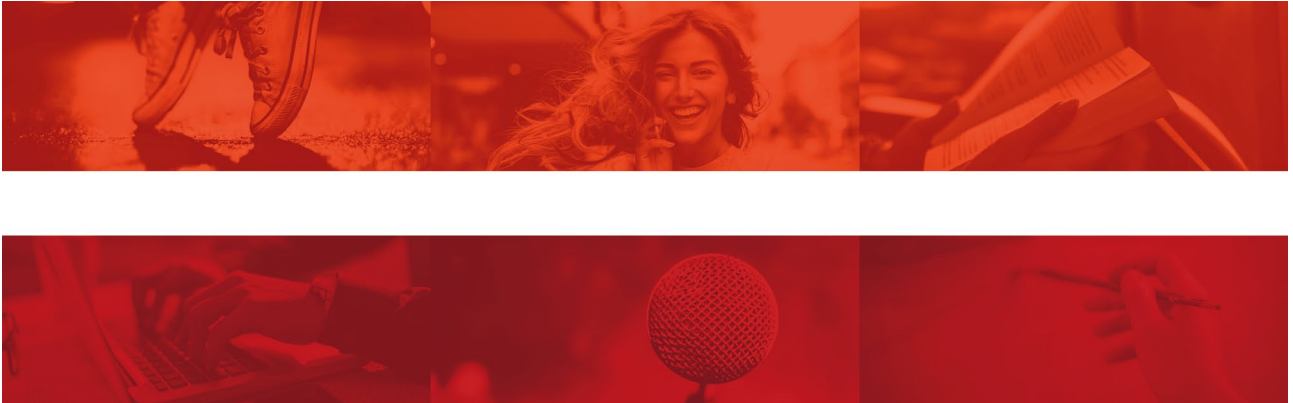


Gewone algemene vergadering

van 27 mei 2024



Voorstelling van de kandidaten
voor de statutaire verkiezingen

sabam

Voorstelling van de kandidaten voor de statutaire verkiezingen (in alfabetische volgorde)

Inhoudstafel

| | |
|---|-----------|
| > Bestuursorgaan | 3 |
| • Anne-Catherine Chevalier - Voorzitter | 4 |
| • Michelino Bisceglia | 5 |
| • Luc Gulinck | 7 |
| • Matthias Lebeer | 9 |
| • Ilse Nackaerts | 11 |
| • Geertje Slangen | 12 |
| • Piet Swerts | 13 |
| • Team for Action scrl – vertegenwoordigd door Benoît Goes | 15 |
| • Erwin Vloebergh | 17 |
| | |
| > College Muziek | 19 |
| • Pascal Flamme | 20 |
| • Hughes Maréchal | 22 |
| • Edouard Priem | 23 |
| • Isabelle Rigaux | 25 |
| • Pascal Schyns | 27 |
| • Studio Entertainment bv – vertegenwoordigd door Petra Vonck | 29 |
| | |
| > College Woord & Beeld | 31 |
| • Barbara Abel | 32 |
| • Paul Anrys | 33 |
| • Aya Braem | 35 |
| • Frédérique de Montblanc | 36 |
| • Anita Fleerackers | 38 |
| • Anne Franck | 40 |
| • Lisa Sallustio | 41 |
| • Christina Vandekerckhove | 42 |
| • Aurélie Wijnants | 44 |



> Bestuursorgaan



Anne-Catherine Chevalier

Anne-Catherine Chevalier is directrice van de Fondation Bernheim. Deze stichting heeft als streefdoel steun te verlenen aan projecten die kansarme Brusselse jongeren helpen hun eigen weg in het leven te vinden. Daarvoor werkte ze acht jaar lang voor de Koning Boudewijnstichting aan projecten rond ondernemerschap, jeugdhulp en nieuwe technologieën. Ze wil een actieve rol spelen in de denkoefening over de ontwikkeling van filantropie en is vicevoorzitster van de Belgische Federatie van Filantropische Stichtingen.

Ze studeerde management aan de KUL en de UCL en begon haar loopbaan als consultant in management en institutionele communicatie. Daarna volgde ze een MBA aan INSEAD, waar ze de kans kreeg om onderzoek te doen naar corporate governance. Na tien jaar in de bedrijfswereld richtte ze haar eigen bureau voor interieurarchitectuur op. Ze heeft zowel voor particulieren als voor ondernemingen projecten uitgewerkt.

Kunst en cultuur hebben altijd al een centrale plaats ingenomen in haar leven. Ze heeft in het verleden een stevige fotografische praktijk tot stand gebracht. In dat verband heeft ze drie boeken gepubliceerd over haar belangrijkste projecten (*Mothers & Daughters*, Lannoo 2011; *Family*, Aparté Editions 2015; *Turning 18*, Prisme Editions 2019). Als muziekliefhebber is ze al heel wat jaren lid van Flagey Friends, met het idee om die instelling te ondersteunen bij haar activiteiten rond de creatie en de verspreiding van muziek. Ze is momenteel vicevoorzitster van het Théâtre Le Vilar in Louvain-la-Neuve.

> Waarom Sabam?

Anne-Catherine is diep overtuigd van het belang van kunst in het leven en van de noodzaak om rechthebbenden een eerlijke vergoeding te geven. Ze wil zich vol enthousiasme kunnen inzetten voor die strijd. De huidige situatie lijkt haar des te boeiender nu we zoveel nieuwe technologieën en verspreidingsmiddelen zien opkomen. Die nieuwe realiteit verandert de manier waarop we kunst en cultuur consumeren ingrijpend en is niet zonder gevolgen voor de rechthebbenden.



Ervoor zorgen dat Sabam een goed geleide, inclusieve en open vennootschap is die gelijke tred houdt met de evolutie van de samenleving, is in haar ogen de beste manier om op lange termijn een doeltreffende verdediging van de rechthebbenden te verzekeren.

Ze kijkt ernaar uit samen te werken met de leden van het bestuursorgaan, de colleges en het management om de ontwikkeling en de versterking van de coöperatieve vennootschap Sabam te garanderen en zo de belangen van de leden zo goed mogelijk te verdedigen.

Michelino Bisceglia

Michelino Bisceglia is een gevierde Belgische componist, pianist, docent en producer van Italiaanse afkomst, met een indrukwekkende carrière die zich uitstrekt over meer dan drie decennia. Zijn werk heeft internationale erkenning en lof ontvangen door diverse organisaties en op evenementen en festivals.

Een van zijn opmerkelijke prestaties dit jaar was zijn benoeming als muzikaal directeur ter gelegenheid van het 10-jarig koningschap van Koning Filip van België. Bisceglia overtuigde Koning Filip om piano te spelen in een studio-opname met orkest, die werd uitgezonden tijdens het concert op 21 juli.

Als filmcomponist heeft Bisceglia soundtracks gecomponeerd voor talrijke speelfilms die werden vertoond op vooraanstaande festivals zoals het Filmfestival van Cannes en het Internationaal Filmfestival van Venetië. Hij was de componist voor de 10-delige serie *"Thieves of the Wood"*, die in 2020 wereldwijd werd uitgebracht op **Netflix**. Daarnaast heeft Bisceglia de muziek gecomponeerd voor verschillende tentoonstellingen, waaronder de zeer geprezen en internationaal populaire *"Claude Monet Immersive Experience"*. Hij heeft meerdere prijzen gewonnen voor zijn werk in filmmuziek, waaronder de **World Soundtrack Award Public Choice in 2014** voor zijn werk aan de film *"Marina"*, en hij ontving in 2022 een nominatie voor een World Soundtrack Award voor zijn soundtrack bij het animatiedrama *"Charlotte"*, met in de hoofdrol **Keira Knightly**. In 2023 ontving hij opnieuw een World Soundtrack Award nominatie voor de internationale film *"My Sailor, My Love"* geregisseerd door de Golden Globe genomineerde regisseur Klaus Härö. Eerder dit jaar ontving hij ook een andere nominatie, dit keer voor *"Breakthrough Composer of the Year"* door de **International Film Music Critics Association - IFMCA**.

Naast filmmuziek is Bisceglia een getalenteerd dirigent en heeft hij samengewerkt met enkele van 's werelds toonaangevende orkesten, waaronder het Brussels Philharmonic, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Hongaars Studio Orkest, Galaxy Studio Orkest en The Japan Symfonia. Hij heeft verschillende albums uitgebracht met zijn eigen composities, waaronder "Orchestral Works 1", met het hooggeprezen **Brussels**



© Stefano Tocco

Chamber Orchestra, de hobo-solist Piet Van Bockstal, en het AMK-koor.

Michelino Bisceglia wordt ook vaak ingeschakeld voor grote publieke events. Hij was de muzikale director tijdens de viering van **175 Jaar België** en het openingsspektakel van het Belgisch Voorzitterschap van de Raad van de **Europese Unie** in 2010. De **Olympische Spelen** deed eveneens reeds beroep op Bisceglia: In 2014 was hij de componist en musical director voor de openingsceremonie van de Special Olympics European Summer Games in Antwerpen. Bisceglia werd tevens gevraagd om een arrangement te creëren voor de slotceremonie van de **Olympische Winterspelen 2014 in Sotsji**.

Michelino Bisceglia

Verder treedt Bisceglia al ruim 20 jaar nationaal en internationaal op met zijn naar hem genoemde piano jazz trio. Er verschenen 7 studio albums van het drietal en hun muziek werd gebruikt in Amerikaanse TV-series, waaronder Ray Donovan met Liev Schreiber in de hoofdrol.

Bisceglia is medeoprichter en vicevoorzitter van de **Belgian Screen Composers Guild** en ontving in 2017 de Limburgse Cultuurprijs. Sinds 2018 is hij ook docent compositie en orkestratie aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel (KCB).

> Motivatie

Als componist met een diepe passie voor muziek en een sterke betrokkenheid bij de rechten en belangen van muzikanten, schrijf ik deze brief om mijn motivatie voor het mandaat als "muzikant" binnen het bestuursorgaan van Sabam uit te drukken.

Mijn jarenlange ervaring in de muzieksector heeft mij een uitgebreid inzicht gegeven in de uitdagingen en kansen waar muzikanten mee geconfronteerd worden. Ik heb een sterke overtuiging ontwikkeld over het belang van een eerlijke vergoeding en de bescherming van auteursrechten, wat essentieel is voor de duurzaamheid van creatieve beroepen.

Door mijn werk heb ik niet alleen mijn creatieve vaardigheden kunnen ontwikkelen, maar ook mijn capaciteit voor samenwerking en begrip van de muziekindustrie kunnen verdiepen. Deze ervaringen hebben mij de vaardigheden gegeven om effectief te communiceren en te onderhandelen, kritisch te denken en strategisch te handelen - allemaal vaardigheden die van waarde zijn binnen het bestuursorgaan van Sabam.

De toekomst brengt echter grote uitdagingen met zich mee, met name door de opkomst van AI, de verschraving van de streamingdiensten, en de complexiteiten rond buy-out contracten. Deze ontwikkelingen zetten aanzienlijke druk op de auteursrechten, een fundament waar onze creatieve inkomsten en erkenning op rusten. Het is cruciaal dat we als gemeenschap van creatievelingen, vooruitdenken en adaptieve strategieën ontwikkelen om deze uitdagingen het hoofd te bieden en onze rechten en belangen te beschermen. Met mijn achtergrond, vaardigheden en diepe motivatie, hoop ik een waardevolle toevoeging te zijn aan het bestuursorgaan van Sabam. Ik ben enthousiast over de kans om samen te werken met andere leden om te leren van hun ervaringen, en om mijn kennis en perspectieven te delen ten behoeve van onze gemeenschappelijke doelen.

Ik kijk ernaar uit om mogelijk een rol te spelen in het vormgeven van de toekomst van Sabam en de bredere muziekindustrie.

Luc Gulinck

Luc Gulinck was als auteur en uitvoerende kunstenaar voornamelijk actief in experimentele rock en dance. Hij speelde in de jaren 1980 onder andere in de groepen Men 2nd (B) en Clock DVA (UK), en eind jaren 1990 in het in de eigen moerstaal opererende triphop/techno/drum 'n' bass/dub-trio Kolk.

Luc studeerde rechten en specialiseerde zich gaandeweg in auteursrecht en naburige rechten, mediarecht en aanverwante domeinen. Eerst freelancete hij evenwel als muzikjournalist (o.a. voor Rock This Town/Fabiola, Het Volk en De Morgen), om later de muziekindustrie binnen te treden: hij doorliep diverse functies (publicist, product manager, bedrijfsjurist, algemeen directeur) bij onafhankelijke platenmaatschappijen als Antler-Subway, NEWS/Music Man en R&S Records en vervoegde in 1997 de Belgische vestiging van Sony Music Entertainment als legal & business affairs manager. Daarna nam hij gedurende een aantal jaren diezelfde functie waar bij EMI Music Belgium.

Sinds 2004 staat hij als zelfstandig juridisch en zakelijk adviseur auteurs, componisten, uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs), producers, managers, televisie-, film- en platenproducenten, uitgevers en andere actoren in de internationale muziek- en audiovisuele industrie bij. In 2009 werd hij voorzitter van Uradex, dat onder zijn impuls en volgehouden sturing vervelde tot PlayRight, de Belgische beheersvennootschap voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars zoals we die vandaag kennen. Zijn bestuurderschap bij PlayRight liep ten einde in 2019, en in de jaren 2021 en 2022 zetelde hij voor het eerst in het bestuursorgaan van Sabam.

Aan het Gentse Conservatorium/School of Arts (HOGENT) doceert Luc sinds jaar en dag als gastprofessor de cursus 'Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie'. Die vormde de basis voor zijn bij Academia Press verschenen boekwerk Hier tekenen! (En let niet op de kleine lettertjes ...). Van die lijvige gids doorheen het juridische en zakelijke labyrint van de muziekwereld zag vervolgens ook de Franse vertaling *Signez ici ! (Et ne faites pas attention aux petits caractères)* het licht, bij uitgeverij Racine.



© Leon De Backer

Luc is verder lid van de BVA (Belgische Vereniging voor het Auteursrecht) en maakte tot voor kort deel uit van het bestuur van de belangenvereniging De Muziekgilde (oud huis GALM). Eind 2023 werd hij benoemd tot voorzitter van de Kunstwerkcommissie, het federaal orgaan dat ingevolge de recente hervorming van de sociale omkadering van het kunstwerkveld instaat voor het toekennen van het kunstwerkattest.

Meer info op:
<https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/>
<https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/>
<https://www.facebook.com/nevermindthesmallprint.>

> Motivatie

Dat het collectief beheer van rechten me nauw aan het hart ligt, mag bekend heten. Er was mijn jarenlange inzet om van PlayRight een performante beheersvennootschap voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars te maken. Maar ook mijn inspanningen tijdens een eerder mandaat in het bestuursorgaan van Sabam, waarbij de bescherming van muziekauteurs en hun belangen in een ten gronde veranderend cultureel en economisch landschap de leidraad vormde, liggen voor.

Dat Sabam een veelheid aan rechthebbenden onder één paraplu verenigt, zorgt er onder andere voor dat ze zich in onderhandelingen met gebruikers of de overheid sterker en slagkrachtiger weten op te stellen dan als individu. De gelijke behandeling van alle auteurs (zowel de gevestigde als de debuterende, zowel de enkel lokaal bekende als de internationaal opererende) die daarbij in het collectief beheer van rechten vooropstaat, draagt evenzeer bij tot het wezen ervan.

Het zijn troeven die voor een niet te onderschatten maatschappelijke meerwaarde zorgen, ook naar (groot) gebruikers toe: die verzekeren zich dankzij het collectief beheer immers met een minimum aan administratie van de mogelijkheid om zo goed als het hele wereldrepertoire aan te wenden voor de exploitaties die ze beogen. Voor rechthebbenden is er de bijkomende dimensie van rationalisatie en operationeel perspectief, die maakt dat hun rechten waar dan ook ter wereld zo goed als mogelijk getraceerd en geïnd worden.

Al die troeven worden echter door beheersvennootschappen – ook door Sabam – nog al te aarzelend uitgespeeld op het publieke forum. Naar de politiek, de consumenten en de buitenwacht in het algemeen, maar ook naar de eigen aangeslotenen. Onze collectieve beheerorganisatie moet aldus zonder complexen durven vertellen dat ze een service verleent voor het grotere goed, en op grond daarvan ook haar invloed laten gelden. Door op het beleid voor de creatieve sectoren te wegen, door het artistieke werkveld concreet vorm te geven vanuit eigen premissen, maar bijvoorbeeld ook door van exploitanten transparantie te eisen en hun wettelijke rapporteringsverplichtingen af te dwingen.

In het recente verleden was ik in diverse hoedanigheden als expert betrokken bij een aantal cruciale juridische dossiers: de omzetting van de DSM-richtlijn in de Belgische wet, het behoud en de aanscherping van het gunstige fiscale regime voor inkomsten uit auteursrechten en naburige rechten en de omvorming

van het kunstwerkveld. Daarbij is gebleken dat als een beheersvennootschap zich engageert in het politieke debat, ze het verschil kan maken op wetgevend vlak. Vanuit de kracht van de collectiviteit vorm geven aan de culturele sector, met het welbevinden van de leden voor ogen: het is een weg die Sabam nog verder moet opgaan, waarop ze zich nog meer uitgesproken kan positioneren.

Daarvoor is durf nodig, herdenking van de ideeën uit het verleden, het maken van scherpe keuzes. Maar ook: deskundigheid, doorgedreven inzichten in de evoluties en mechanismen die vandaag het entertainmentbedrijf bepalen, juridisch en maatschappelijk onderbouwd weerwerk daartegen waar nodig. De uitdagingen voor auteurs worden immers met de dag veelgelaagder: buyouts en geforceerde overdracht van rechten van de kant van productiehuisen, omroeporganisaties en streamingplatformen, afbreuk aan het collectief beheer door exploitanten die het menen te kunnen omzeilen, de tsunami van AI ... Binnen het bestuursorgaan van Sabam is er nood aan dergelijke expertise. Vanuit dat bestuursorgaan moet de kracht van Sabam – per slot van rekening toch de grootste vereniging in dit land van creatieve makers – nu eenmaal aangestuurd worden.

Ook intern is er nog heel wat werk aan de winkel: aan de stroomlijning en vereenvoudiging van de tarieven bijvoorbeeld, maar ook aan betere informatie over de eigen werking naar de leden toe, met het doel om hun betrokkenheid te vergroten en hen nog meer professionele vorming aan te bieden. Zo krijgt hun bondgenootschap met Sabam verdieping, zo zorgen we als rechtenorganisatie voor ambassadeurs die voluit de missie uitdragen naar de buitenwereld. Ze moeten daarnaast binnen Sabam een persoonlijke benadering vinden, dankzij een vast aanspreekpunt voor al hun vragen en issues.

Verdieping van de samenwerking met andere beheersvennootschappen kan bij dat alles meerwaarde opleveren. In een klein territorium bundelt men immers maar beter de schaarse middelen. In zijn korte geschiedenis heeft het inningsplatform Unisono alvast de voordelen van samenwerking aangetoond. Maar ook op andere vlakken moet symbiose tussen lokale collectieve beheerorganisaties mogelijk zijn. Daarvoor is voor alles visie vereist, evenals trefzekere en verbindende communicatie naar leden en partners in de sector.

Met al deze objectieven voor ogen wil ik me graag opnieuw inzetten als lid van het bestuursorgaan van Sabam.

Matthias Lebeer

Matthias Lebeer is een gerenommeerde Vlaamse auteur-regisseur die een internationale reputatie heeft opgebouwd in de film- en televisiewereld. Hij staat momenteel, samen met Hans Herbots, aan het hoofd van 'This Is Not A Murder Mystery', een veelbelovende zesdelige televisieserie, geproduceerd in samenwerking met Panenka, StudioCanal en New8, een netwerk van Europese zenders, inclusief de VRT.

Zijn carrière omvat een brede waaier aan projecten, gaande van de kortfilm 'Alan', ondersteund door de BFI, tot de serie 'GT Academy' voor Sky TV en RTL Duitsland, die tweemaal een Cannes Golden Lion in de wacht sleepte. Zijn kortfilm 'Brod Ludaka', shortlisted voor een Oscar, toont zijn kundigheid in zowel lange als korte filmformaten.

Naast zijn film- en televisiewerk heeft Matthias een stempel gedrukt op de internationale reclamewereld. Hij regisseerde campagnes voor vooraanstaande merken zoals Apple, Dolce & Gabbana, Samsung en Volvo. Deze reclamespots, vaak vertoond tijdens internationale evenementen zoals de Super Bowl en de Olympische Spelen van 2024, tonen zijn talent om meeslepende verhalen te creëren die resoneren met een wereldwijd publiek.

Zijn tijd in Londen was cruciaal voor zijn internationale carrière, waar hij niet alleen zijn netwerk uitbreidde, maar ook een reeks vaardigheden ontwikkelde die essentieel zijn voor zijn huidige succes. Deze ervaring heeft zijn artistieke visie verrijkt en opende de deur naar kansen buiten België.

Matthias' passie voor kwaliteitsvolle producties en verhaalvertelling is zichtbaar in al zijn werken. Hij heeft een uitgebreid en gevarieerd portfolio opgebouwd dat hem binnen de sector erkenning heeft opgeleverd en hem in staat stelt op te treden als mentor voor opkomend talent. Zijn toewijding aan elk aspect van film- en televisieproductie blijft invloedrijk en inspireert de anderen om ook de grenzen van visuele storytelling te verkennen.



> Motivatie

Beste Sabam-leden,

Met enthousiasme stel ik mij kandidaat voor het mandaat van auteur Woord & Beeld. Deze brief is meer dan alleen een formele aankondiging; het is een uiting van mijn passie en streven om mijn internationale ervaring en diverse carrière ten dienste te stellen van Sabam.

Matthias Lebeer

Na tien inspirerende jaren in Londen, waar kunst en commercie elkaar niet alleen ontmoeten maar versterken, heb ik gezien hoe essentieel een wereldse blik is voor creatieve groei. Deze ervaring wil ik inzetten om onze horizon bij Sabam te verbreden en een brug te slaan tussen lokale creativiteit en internationale mogelijkheden.

Mijn loopbaan heeft me een diversiteit aan projecten geboden; van het regisseren van commercials voor topmerken zoals Apple, tot diepgaande samenwerkingen met artiesten als Mark Knopfler, en recente fictieprojecten zoals de zesdelige moordmysterie "*This Is Not A Murder Mystery*". Elk van deze ervaringen heeft mij een unieke kijk op storytelling en auteursrechten gegeven, die ik nu graag wil inzetten om ons allemaal vooruit te helpen.

Na 22 jaar betrokkenheid bij Sabam voel ik sterk de drang om een actieve rol te vervullen in het bestuur. Het succes dat ik op jonge leeftijd heb ervaren, heeft niet alleen mijn ambitie aangewakkerd, maar heeft ook mijn geloof in de kracht van gemeenschap verdiept. Ik ben ervan overtuigd dat een combinatie van jeugdige energie en jarenlange ervaring essentieel kan zijn voor de veerkracht van Sabam.

Mijn passie voor muziek en mijn liefde voor de samensmelting van beeld en geluid hebben mij altijd gedreven. Mijn doel is om onze rechten te beschermen en innovatie te stimuleren, en samen met u allen te bouwen aan een toekomst waarin elke stem gehoord wordt, ongeacht achtergrond.

Dank u voor uw overweging en steun.

Matthias Lebeer

Ilse Nackaerts

Ilse Nackaerts, germaniste van opleiding, schreef dossiers voor Humo en werkte als redacteur voor de programma's van Goedele Liekens.

Daarna ging ze eerst als nieuwsanker bij TV-Brussel en vanaf 2005 als eindredacteur bij Kanakna aan de slag. Bij dit tv-productiehuis klom ze op tot Uitvoerend Producent. Ilse schreef ook een tiental non-fictie boeken, vooral over seksualiteit. In 2020 richtte ze samen met William Vaesen het televisie productiehuis Heartmade Media op. Met de docureeks 'Shalom Allemaal' en de telenovelle 'Milo' heeft Heartmade Media zich op de kaart gezet. Er werken momenteel een 50-tal mensen.

> Motivatie

Ik hoorde van de mogelijkheid om bestuurslid te worden van Sabam en was meteen enthousiast om te kunnen bijdragen aan een organisatie die ervoor zorgt dat het creatieve werk van haar leden wordt gevalideerd, zowel nationaal als internationaal.

Het belang van Sabam kan voor haar leden, en bij uitbereiding de volledige audiovisuele sector, moeilijk overschat worden. Als organisatie draagt ze immers niet enkel zorg voor het innen van de auteursrechten in de hele wereld, maar ondersteunt ze ook op een belangrijke manier jonge makers in hun groeiproces.

Met de (digitale) uitdagingen van de 21^{ste} eeuw heeft de organisatie meer dan ooit haar handen vol om deze belangen te verdedigen en op een begrijpbare manier uit te leggen.

Met veel enthousiasme wil ik me dan ook engageren om deze missie mee uit te dragen en mijn kennis en expertise als creatieve maker, scenarist, TV- en documentairemaker in te zetten binnen de raad van bestuur van de organisatie. Door de diversiteit van mijn carrière heb ik verschillende rollen vervuld binnen de creatieve sector. Deze achtergrond neem ik graag mee om Sabam verder te versterken en te helpen met de nieuwe uitdagingen op haar pad.

Ik kijk er naar uit om deel te kunnen uitmaken van de organisatie.



© Victoriano Moreno

Geertje Slangen

Ik werd in september 1967 geboren in Maaseik. Daar groeide ik op als oudste dochter uit een artistiek gezin en ik werd heel mijn jeugd omringd door kunst, dans, podiumkunsten en muziek.

In 1985 trok ik voor een jaar naar de Verenigde Staten waar ik in een gastgezin verbleef en via school en vrije tijd 'the American way of life' leerde kennen.

Na mijn studies Communicatie ging ik in 1988 aan de slag bij VRT, waar ik intussen in 35 jaar al een hele weg heb afgelegd. Als redacteur/eindredacteur werkte ik mee aan verschillende muziekprogramma's zoals De Pré Historie, De Schrikkeljaren, ...

Als producer maakte ik o.a. Choit Naturel, Grenzeloze Liefde, Publiek Geheim, De Vloek van Osama, Het Swingpaleis en het taalprogramma Man over Woord. Ik was ook samensteller en coördinator van de VRT-Taaldagen en Taalavonden.

In 2014 ging ik fulltime aan de slag bij het team van VRT Taal. In 2022 volgde ik Ruud Hendrickx op en ben nu VRT Taalraadvrouw. Een functie die ik met veel enthousiasme heb opgenomen. Binnen het team Cultuur, Literatuur en Taal ben ik projectleider van het Leesoffensief en juryvoorzitter van de jaarlijkse Taalboekenprijs. Ik ben ook bestuurder van Onze Taal in Nederland. Met ruim 20.000 leden is Onze Taal de grootste taalvereniging ter wereld.

Kortom, ik heb een groot hart voor taal, maar ook voor muziek. Ze maken een enorm deel uit van mijn leven, al zo lang ik me kan herinneren.

Vanuit dat perspectief schreef ik liedjesteksten, bedacht ik concepten voor muziekprojecten en deed planning, productie en opvolging van muziekopnamen.

Bij VRT maak ik er steeds een punt van om ervoor te zorgen dat auteursrechten met respect worden behandeld en in het belang van alle auteurs steeds correct worden aangegeven.

De technologische en maatschappelijke evoluties maken dat we alert moeten blijven voor alle nieuwe ontwikkelingen en digitale toepassingen. Ik ben ervan overtuigd dat 'iedereen op een toegankelijke manier mee' dé weg is om de toekomst tegemoet te gaan: voor alle artiesten en van alle disciplines.



> Motivatie

Samenwerking en iedereen met de neus in dezelfde richting (of met gelijkgestemde violen ;-)) zijn volgens mij de codewoorden om voor het collectief beheer van onze rechten te blijven ijveren. Mensen motiveren en enthousiast maken om hiervoor de handen uit de mouwen te steken zijn mijn drijfveer. Met meer dan 30 jaar ervaring in de audiovisuele sector deed ik als leidinggevende, beleidsadviseur en bestuurder al heel wat ervaring op. Die ervaring wil ik gebruiken om samen met de medebestuurders van Sabam een succesverhaal te schrijven. Hiervoor wil ik mijn positivisme, kennis van de sector, netwerk, goede contacten in het culturele werkveld en enthousiasme inzetten in het bestuursorgaan van Sabam.

Piet Swerts

*Piet Swerts, (*1960 te Tongeren), studeerde piano en compositie aan het Lemmensinstituut van 1974-1989 en is er sinds 1982 professor compositie en orkestratie en senior researcher aan LUCA (Leuven University College of Arts), Campus Lemmens, Leuven.*

Hij is componist van honderden werken, behaalde vele prijzen, waaronder in 1993 de *Grote Internationale Prijs Koningin Elisabeth* voor compositie met zijn vioolconcerto *Zodiac*. Sinds 1978 is hij lid van Sabam. Zijn muziek wordt wereldwijd door professionele musici en ensembles vertolkt en hij dirigeert en concerteert solistisch in binnen- en buitenland. Hij promoveerde in 2011 als Doctor in de Kunsten met een comparatief onderzoek naar implementatiemogelijkheden van compositieprocessen uit de renaissance naar het heden en werd in 2013 benoemd als Lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België in de Klasse Kunsten. Hij beheert zijn eigen uitgeverij ZodiacEditions sinds 2006 en publiceerde de eerste Nederlandse vertaling van Rimsky-Korsakovs *Principes van de Orkestratie*. Hij publiceerde recentelijk ook 'Instrumentaal Denken' en ontwikkelt online Engelse orkestratiecursussen voor Udemy. Momenteel volgen een 400-tal studenten uit 40 landen deze cursus. Op 21 juni wordt zijn celloconcerto tijdens het Fête de la Musique gecreëerd in Bozar door het Belgian National Orchestra en Yibai Chen, 2^{de} laureaat cello van de IMKEW.

> Motivatie

Hiermee wens ik mijn kandidatuur te stellen voor het openstaand mandaat als *muziekauteur* van 2 of 4 jaar in het *bestuursorgaan*.

Internationaal ben ik (meer en meer) actief als 'klassiek' componist. Mijn eerstvolgende creatie is in *Bozar* tijdens *La fête de Musique* op 21 juni waar het *Belgian National Orchestra* de wereldcreatie zal spelen van mijn nieuw celloconcerto *Sehnsucht*, dat wordt vertolkt door *Yibai Chen*, 2^{de} laureaat van de Elisabethwedstrijd. Dat wordt rechtstreeks uitgezonden door de nationale zenders.

Ik ben sinds 2006 ook actief als muziekuitegever, zie www.zodiaceditions.com en ken het reilen en zeilen van *Sabam* sinds 1978, toen ik lid ben geworden. In de jaren



© Paul De Cloedt - 2017

tachtig heb ik nog samen met o.m. *Johan Verminnen* en *Luc Appermont* in de werkgroep 'Jeugd' gezeten en maakte ik ook deel uit van de *Commissie Muziek* voor de classificatie van aangegeven werken.

Bij mijn vorige kandidaatstelling behaalde ik 22 stemmen. Dat was in mijn geval toch een heus succes omdat in onze 'klassieke muzieksector' er niet zoveel componisten actief zijn maar desalniettemin zij vinden dat hun stem meer dan ooit zou moeten gehoord worden.

Sabam heeft decennialang trouwens een 'klassieke' componist gehad als voorzitter, denk maar aan *Victor Legley* of *Jacques Leduc*, maar dat weet u. Door de jaren heen is de zichtbaarheid van de componisten van moderne klassieke muziek helaas quasi compleet verdwenen zowel in programmatie als in de media.

De beleidspolitiek (ook bij *Klara*) maakt dat de kans dat onze muziek nog wordt uitgezonden zijn verminderd; idem dito bij de organisatoren van de grote instellingen, daar is het zeer moeilijk geworden om de programmatie te halen, dat heeft niet zozeer met de kwaliteit van onze muziek te maken maar eerder met een grondige mentaliteitswijziging of insteek bij de beleidsmakers in de culturele sector.

Zelf mag ik dan nog van geluk spreken met een bloeiende carrière in het binnen- en buitenland, met continue opdrachten van de beste ensembles, musici en instellingen: eens temeer besef ik daardoor dat in het werkveld wij hoogdringend moeten vertegenwoordigd worden.

Het gezicht en de stem, het aanspreekpunt zijn van die ondergewaardeerde, 'verdrukte' (?) groep kunstenaars, die evenveel recht hebben op vertegenwoordiging en bescherming van hun rechten. Dit is de belangrijkste drijfveer en motivatie voor deze sollicitatie.

Inmiddels word ik dit jaar 64 en heb ik een leeftijd bereikt waarbij een lange carrière en mijn gedrevenheid de nodige natuurlijke autoriteit zouden kunnen geven om zulk soort functies te bekleden en behartigen.

Ik ben sinds 1982 100% tewerkgesteld als docent compositie en orkestratie aan *LUCA School of Arts aan het Lemmensinstituut te Leuven*, en door mijn status als *doctor in de Kunsten* (gepromoveerd in 2011 aan de KULeuven) heb ik een aanzienlijk percentage onderzoek in mijn opdracht (40%) waardoor ik de nodige vrijheid en tijd kan besteden naast mijn compositorische activiteiten aan eventueel een bijkomende functie zoals deze bv. in *Sabam*.

Ik hoop dat ik hiermee voldoende heb aangetoond welke de motivatie is achter deze sollicitatie.

Team for Action scr1 = vertegenwoordigd door Benoît Goes

Ik begon klassieke gitaar te studeren toen ik zes jaar oud was (staatsmedaille in 1987). Daarna volgde ik een opleiding pianist en harmonielessen. Ik schreef en componeerde mijn eerste nummer (La fausse note) op 11-jarige leeftijd. Het werd meteen ook op 45 toeren geperst. Mijn eerste salaris kwam dus van het auteursrecht, dat wordt betaald door Sabam!

Ik heb een diploma Management Engineering van de UCL, aangevuld met een Master in Toegepaste Informatica van de VUB. Mijn proefschrift ging over de creatie van een automatische harmonisator geïntegreerd in een Belgische software zoals CUBASE/ PROTOOLS.

Ik heb ruime ervaring in het oprichten en beheren van bedrijven, in uiteenlopende sectoren zoals technologische innovatie (marketplace, financiële markten, rijgedraganalyse), pers- en online uitgeverij (Canada), apotheken, automatische vertaaltools (Lernout & Hauspie), sociaal en duurzaam vastgoed (Mestdagh/EQUILIS) en muziekinstrumenten (AZZATO).

Ik was ook directeur van een aantal organisaties zoals POLYTRA NV (Antwerpen, familie Velge/Beckaert), het Ensemble Contemporain de Montréal, G-TECH, enz.

Ik ben een van de oprichters van Sounds Jazz Club en werkte met artiesten als Greg Houben, Sacha Toorop en Armelle. En dat als manager, artistiek leider en producer.

Vandaag ben ik partner en actief medewerker van Team 4 Action, het historische label en de uitgeverij opgericht door Claude en Christian Martin, met een catalogus van meer dan 4000 werken (Pierre Rapsat, Sttella, Mud Flow, Été 67, Noa Moon, Mustii, Perry Rose, enz.).



> Motivatie

Ik ben vloeiend drietalig (Frans, Engels, Nederlands) en een multi-ondernemer. Ik stel graag mijn rijke ervaring als beheerder, expert in digitale technologie, muzikant en uitgever ten dienste van het Bestuursorgaan. Ik kan goed afstand nemen, samenvatten en analyseren en combineer dat met onderhandelingsvaardigheden die volgens mij van pas komen in deze functie.

In een wereld waar de macht altijd meer geconcentreerd raakt in de handen van steeds machtigere exploitanten is het belangrijk om collectieve beheersvennootschappen te verdedigen, moderniseren en versterken. Zij kunnen vandaag als enige de belangen van hun leden op een solide manier behartigen.

Die vennootschappen staan voor talloze uitdagingen. Als kandidaat-uitgever voor het Bestuursorgaan wil ik graag:

- Helpen bij het vinden en evalueren van duurzame vergoedingsmodellen voor de leden in een snel veranderende sector;
- In de voorhoede staan als het gaat om technologische uitdagingen en anticiperen op de invloed ervan op de vergoeding en bescherming van de rechten van de leden, onder meer op het vlak van generatieve AI, spraaksynthese, de creatie van geautomatiseerde werken, enz.;
- Het beheer van Sabam controleren en verzekeren en tegelijkertijd efficiënt gebruikmaken van de middelen en de beste service bieden aan de leden;
- Het creatieve werk van lokale kunstenaars verdedigen en hun carrières internationaal ontwikkelen;
- Op lange termijn strategisch nadenken over de missies van Sabam en over mogelijke nieuwe diensten voor de leden;
- De groeiende onzekerheid binnen het beroep van songwriter tegengaan.

Erwin Vloebergh

Mijn biologische leeftijd is 60 jaar naar het schijnt. Ik kan daardoor alleen al een lange biografie maken, zegt men mij, maar ik tracht het hier niet te lang te maken. U kan op het internet en in Sabam-databases wellicht voldoende gegevens over mij vinden. Maar om het u nu toch zo gemakkelijk mogelijk te maken kan ik hier best aangeven dat ik momenteel sinds ruim 12 jaar vennoot ben van Sabam als auteur-componist. Ik ben wellicht al een substantieel aantal jaar langer lid en niet blind voor de andere kunst disciplines, denk ik: ik creëerde niet enkel muziekwerken maar ook een aantal literaire, audiovisuele enz. de voorbije tientallen jaren.

Ik ben naar het schijnt sinds een kleine 30 jaar actief als zanger, muzikant, auteur-componist enz. Ik probeer in de praktijk nog steeds zo'n 20 keer per jaar live op te treden – kleine en (heel) grote optredens - en ik zal de kaap van 500 (1000 volgens stoute bronnen) concerten in binnen- en buitenland intussen wel gerond hebben. Ik heb aandelen in minstens 100 muziekwerken met en zonder tekst, wellicht ook in ongeveer evenveel audiovisuele, literaire enz. Er worden intussen al een 10-tal jaar minstens 2 nieuwe muziekwerken met aandeel van mezelf per jaar uitgebracht. Sommige werken heeft u misschien al gehoord, al was het maar omdat ze bv. gedurende weken na mekaar op Eén en Canvas te horen waren, andere wellicht nog niet omdat ze bv. vooral in het buitenland gebruikt werden.

Ik ben, zoals vermoedelijk de meesten onder ons, een kleine aandeelhouder van Sabam die slechts een deeltje van de omzet van Sabam genereert. Ik had er misschien (veel) meer kunnen genereren maar ik heb er zo'n 30 jaar geleden ook wat noodgedwongen voor 'gekozen' om mijn inkomen niet alleen van inkomsten uit muziek en andere kunst disciplines afhankelijk te maken. Ik heb sindsdien (eerst om den brode) vooral in loondienst aan universitaire instellingen en voor consultancybureaus gewerkt, en sinds 2000 werk ik met enkele tussenpozen voor de Vlaamse overheid. Hard, denk ik, gemotiveerd en zonder tegenzin.

Ik werk er sinds een 7-tal jaar als zgn. coördinerend HR Businesspartner voor ongeveer een kwart van de Vlaamse overheid, als inhoudelijk contactpersoon voor de raamovereenkomsten consultancy in strategisch management en belanghebbendenmanagement



van de Vlaamse overheid - als adviseur belanghebbendenonderzoeken al veel langer - en ik begeleid of doe er ook al langer wetenschappelijk onderzoek in eigen beheer of door universitaire instellingen. De kern van de zaak, voor wie niet vertrouwd is met de overheid, is wellicht dat ik het management van de Vlaamse overheid (en daarmee de Vlaamse regering) niet alleen adviseer op basis van 'evidence' maar zo nodig ook begeleid of de begeleiding ervan door derden superviseer. En als begeleiding niet lukt voer ik wat ik adviseer desnoods zelf uit als ik kan.

Die begeleiding kan zich strikt genomen op alle inhoudelijke of management-terreinen afspelen, maar de focus is steeds deze van (efficiëntie, effectiviteit

en klantgerichtheid) fatsoenlijke dienstverlening voor burgers, lokale besturen, ondernemingen en andere organisaties, de 'klanten' (van de Vlaamse overheid) als u wil. Vanuit mijn werk in loondienst valt er misschien wel wat lering te trekken die nuttig is voor de werking van Sabam, maar dat is uiteraard niet de voornaamste reden waarom ik voor een mandaat als muzikanteur in het bestuursorgaan kandideer. Die motivatie, die ik hierna kort tracht te behandelen is er in mijn inschatting één van meer inhoudelijke aard, al lijkt dat op het eerste zicht misschien niet zo.

> Motivatie

Ik denk dat ik, om te beginnen, aan de (8) voorwaarden voldoe om dit mandaat op te nemen én ik wil "...opkomen voor de rechten van auteurs en uitgevers in een voortdurend veranderende wereld...". Dat zijn voorwaarden die de organisatie (in de communicatie) zelf stelt en dat is al een eerste motivationeel element denk ik: ik kan voldoen aan de voorwaarden.

Ik wil deelnemen, wat me toch wel wat (administratieve en andere) moeite kost: tweede motivationeel element. Dit lijkt samen met het eerste element misschien triviaal maar bij een vorige gelegenheid kon ik – zo dacht ik alvast – geeneens deelnemen ook al wou ik dat.

Als ik dan naar de ronduit indrukwekkende lijst van bevoegdheden van het bestuursorgaan kijk, denk ik 2 dingen: 1. Kan ik die verantwoordelijkheid mee aan? En 2. Is de organisatie daarop voorzien? Op basis van wat ik weet en lees is het antwoord telkens 'ja', zij het

met enige schroom en 'onder voorbehoud'. Ik weet uiteraard niet alles over mezelf, noch over Sabam, maar ik vertrouw erop dat eventuele remediëring mogelijk is, o.a. door de algemene vergadering (derde motivationeel element).

En verder is mijn motivatie er één van verantwoordelijkheid nemen waar mogelijk en vermoedelijk zinvol in een organisatie die ik (zoals alles) kritisch bekijk maar een warm hart toe draag (vierde element), opkomen voor de 'gewone vennoten' die wellicht de meerderheid vormen (vijfde element), wat ik kan en weet eerder onbaatzuchtig tot nut van het algemeen (laten) gebruiken (daar wordt een mens gelukkig van naar het schijnt, zesde element), je kandidaat stellen als men om kandidaturen vraagt omdat enkel 'aan de zijlijn commentaar geven op anderen' ook maar lullig en daardoor niet meteen bevredigend is (zevende element).

Maar toegegeven: het is veel comfortabeler om aan de zijlijn commentaar te geven op anderen, wat ik overigens uitstekend denk te kunnen, al zie ik daar niet meteen een vacante functie of mandaat voor in de organisatie. Suggesties?

Gelieve dus niet op mij te stemmen of iets dergelijks tenzij u echt niet weet op wie gestemd of iets dergelijks. Mijn motivationele baseline is overigens 'volgende keer beter'. Maar daartoe is er een vorige / huidige keer nodig en ook daarom stel ik me kandidaat (achtste element?). Dank voor uw aandacht.

Erwin Vloebergh.



> College Muziek



Pascal Flamme

NAAM Pascal Flamme
GEBOORTEDATUM 14 mei 1967
NATIONALITEIT Belg
HUIDIGE FUNCTIE Bestuurder van audiovisuele en vastgoedmaatschappijen

Opleiding

Diploma of titel Geluidstechnicus IAD
Instituut IAD - onderscheiding
Datum 1990

Professionele ervaring

• 1989

Richt het bedrijf Studio Caraïbes op en richt zijn eerste opnamestudio in te Schaarbeek.

• 1990

Studeert af als geluidstechnicus aan het IAD (Louvain-la-Neuve). Na zijn opleiding gaat hij aan de slag bij LBO als geluidstechnicus, waar hij zijn praktische vaardigheden ontwikkelt en ervaring opdoet met het communiceren met verschillende klanten.

• 1991

Neemt de prestigieuze 'Studio Daylight' over, die onmiddellijk een referentie wordt in de geluidswereld in België.

• 1992

Neemt Studio Madeleine (Studio Mythique) over, een studio die gespecialiseerd is in het dubben van tv- en bioscoopfilms met Made in Europe. Hieruit ontstaat een nieuw beroep in België.

• 1996

Studio Caraïbes neemt de noodlijdende studio Molière over en trekt deze weer overeind. Molière wordt een van de meest befaamde ateliers van België.

• 1997

Pascal Flamme richt in samenwerking met Chinkel twee dubbingstudio's op in Parijs: 'Caraïbes France'. Hij wordt eveneens minderheidsaandeelhouder bij Chinkel.

• 2000

Pascal Flamme gaat aan de slag als werfleider, gebouwbeheerder en natuurlijk geluidsspecialist voor het project MASDA (Music And Sound Design



Associates)/Sonicville. In het kader van dit project wordt een voormalige Brusselse zuivelfabriek gerenoveerd en omgebouwd tot een complex van 5.000 m² dat volledig gewijd is aan geluid, radio, tv en film (Made in Europe, Condor, MASDA).

• 2002

Pascal Flamme leidt MASDA als gedelegeerd bestuurder. MASDA is uitgegroeid tot een van de meest productieve en winstgevende spelers in de Brusselse audiosector. Daarnaast zet hij met Studio Caraïbes (onderdeel van Caraïbes nv) zijn muziekopnameactiviteiten voort in zijn studio's in de Onderlinge Bijstandstraat in Ukkel. Via Caraïbes nv richt Pascal Flamme A.P.I. Services (Audiovisual

Pascal Flamme

Project Industry) op in partnerschap met twee andere bedrijven en Wallimage (het eerste project in de tweede lijn - Wallimage Entreprises). In 2005 verkoopt Caraïbes zijn aandelen aan Studio l'Equipe onder druk van de concurrentie.

- **2007**

MASDA nv wordt een financiële holding waarbij SYDES, een strategische investeerder in de groep Corelio, een belang van 20 % in het kapitaal verwerft. Het bedrijf koopt ook de activa en eigendommen aan van het failliete Made in Europe nv. MASDA richt twee dochterondernemingen op: SONICVILLE Sound and Music nv en SONICVILLE Dubbing nv (overname van de Belgische tak van Chinkel in Parijs). De groep heeft intussen een van de grootste marktposities in België. De omzet bedraagt zo'n € 6.000.000 uitsluitend in de markt voor geluidsdiensten, en er zijn ongeveer 50 werknemers.

- **2010**

In samenwerking met Le Pôle Image de Liège richt Pascal met Sonicville een van de meest technologisch geavanceerde Dolby-mixzalen in België op (Techno 3D).

- **2011**

Oprichting van het internetbedrijf **Kollector** en ontwikkeling van een algoritme voor het traceren en monitoren van radio en tv in real time over de hele wereld. Het doel is om rechthebbenden en alle anderen in staat te stellen te achterhalen wat er met hun werken gebeurt.

- **2012**

Oprichting van een dubbingfiliaal op **Mauritius**: Mullywood. Mullywood telt 50 werknemers en 10 studio's.

- **2013 tot 2017**

Commerciële ontwikkeling van Sonicfilm en diverse private vastgoedprojecten.

- **2018**

Verkoop van MASDA aan de familie ENGELS en oprichting van een dubbingbedrijf voor films en tv-series: KHOBALT. Pascal wordt CFO en CEO van KHOBALT. Medeoprichter en bestuurder van TV FACTORY, met vastgoed- en audiovisuele activiteiten in La Louvière.

- **2021**

Wordt rechter in handelszaken bij de handelsrechtbank van Henegouwen. Bestuurder van de UB&BV (vereniging van Brusselse audiovisuele dienstverleners).

- **2022 en heden**

Khobalt nv en (Immo Khobalt) partner van de groep VSI. Erkend door NP-3, Netflix, Disney en TPN. Is een van de belangrijkste spelers in België en heeft meer dan 50 PT acteurs, geluidstechnici en 6 PT productie- en technische medewerkers in dienst. Heeft zijn eigen TPN-infrastructuur en is erkend door de Majors

Talenkennis

Frans: moedertaal

Nederlands: gemiddeld

Engels: gemiddeld

Hobby's

- Muziek

- Zwemmen

- Joggen

> Motivatie

Ik heb mijn opleiding in het hoger onderwijs afgerond in 1991 en ben in het bezit van een diploma Ingenieur du Son (Geluidstechnicus) van het IAD.

Hierbij vindt u mijn cv in de vorm van een overzicht van mijn professionele loopbaan. Dit toont aan hoe mijn carrière tot nu toe is verlopen en hoezeer ik gepassioneerd ben door de audiovisuele wereld, zowel in België als internationaal. Als ondernemer én als werkgever ...

Zoals u kunt zien, ben ik echt gebeten door de wereld van muziek en van het audiovisuele, in het bijzonder op technisch, artistiek en managementgebied. In die wereld ben ik helemaal opengebloeid. Nu ik meer tijd en een meer ervaren perspectief heb, wil ik mijn kennis graag nuttig inzetten voor deze sector. Deze opportuniteit lijkt mij dan ook een ideale kans.

Hughes Maréchal

*Zanger, songwriter, pianist en gitarist.
Een veelzijdige artiest die zich laat inspireren
door meerdere genres, van jazz over chansons tot
filmmuziek (meer dan tachtig soundtracks).*

Hij heeft drie albums uitgebracht: *Question d'Atmosphère* (Hebra Records), *Où va le vent* (Rough Trade) en *Toucouleur* (FHM).

Hij wordt regelmatig gevraagd als stemcoach en componist voor theater en film.

Artistiek directeur van de musical *Piano-plage*.

Winnaar van de Sabam Awards voor de muziek van de film *Quand je serai Dictateur*.

De muziek bij de film *Marquis de Wavrin* is uitgebracht bij het label Cyprès, onder de titel *L'Ame du Voyageur*.

Zijn nieuwste album kwam dit jaar uit: *ANANDA*, waarop jazz, pop en wereldmuziek elkaar ontmoeten ...
Recentste filmmuziek: *Sabena Forever* van Marianne Klaric, *Pourquoi encore penser à l'heure de l'IA* van Luc Jabon, *Compostez-moi* van Gazelle Gaignaire.

Voorzitter van FrancAuteurs Sabam.

Bestuurder van de Belgian Screen Composers Guild.

> Motivatie

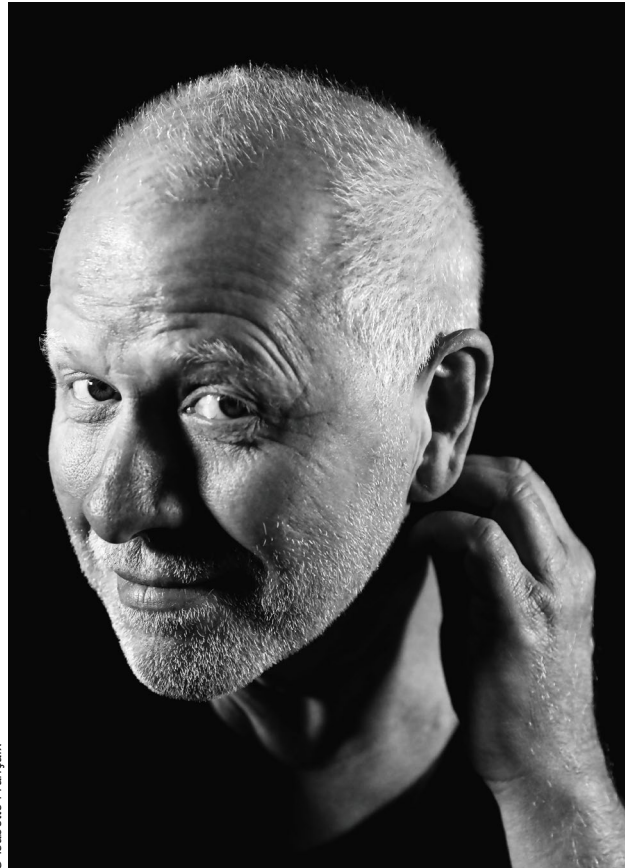
Al vele jaren volg ik de uitdagingen en ontwikkelingen in de muziekwereld op de voet. In het bijzonder de auteursrechten, die deel uitmaken van mijn salaris als artiest.

Ik laat mijn stem horen tijdens besprekingen binnen de Belgian Screen Composers Guild, die ik leid, om het werk van filmcomponisten te verdedigen sinds de oprichting van deze vereniging.

Als voorzitter van FrancAuteurs Sabam zet ik me in om de leden van Sabam aan te moedigen ervaringen met elkaar uit te wisselen.

Ik was twee jaar lid van het College voor Muziekrechten en ben zo gaan beseffen hoe complex de uitdagingen wel zijn:

- De onderhandelingen met openbare en private zenders over een eerlijke vergoeding van de rechthebbenden;



© Isabelle Francaix

- De onderhandelingen met de platformen;
- De uitdagingen in verband met de ontwikkeling van streaming;
- Het risico van contracten die steeds vaker als 'buy-out' worden aangeboden;
- En de razendsnelle ontwikkelingen van AI, technologie die verregaande gevolgen heeft voor ons vak als kunstenaars en makers.

Ik zou dan ook heel graag dit mandaat opnieuw opnemen om ons werk te verdedigen en mijn ervaring op het terrein delen met het College.

Edouard Priem

Ik ben al meer dan dertig jaar gitarist, zanger en songwriter. Het nummer 'Louvain la Neuve' heeft me op de kaart gezet en is uitgegroeid tot een universiteitslied dat sinds 1996 op alle studentenfeesten wordt gezongen. Om het milieubewustzijn in onze samenleving aan te wakkeren, zette ik onlangs een educatief project op poten, gebaseerd op de tekst van mijn lied 'La peau de l'ours' ('Polar bears in beds of roses' in het Engels). Het project werd enthousiast onthaald door 153 Eco-Schools in Portugal. Meer dan 50.000 jongeren namen er al aan deel en de FEE (Foundation for Environmental Education) rolt het project momenteel uit in andere landen. Daarnaast geef ik concerten, waarbij ik zowel liedjes van Jacques Brel als eigen werk speel.

Van 2001 tot 2020 was ik achtereenvolgens actief als MOD Manager, managementcoach, deeltijds docent aan de Universit  Nica-Sophia-Antipolis en zaakvoerder van een bedrijf dat bedrijfsopleidingen organiseert (België: VW Brussel, CHVE, ATELIA, ASCO, TRACE, CATELLA CODEMER, CBR, ALPRO-FMCG; Frankrijk: ORANGE, SNCM, COFRANLAIT; Verenigd Koninkrijk: CONNEX; Polen: CONTACT CENTER POLEN; Nederland: SWETS & ZEITLINGER).

Gesproken talen: Frans, Nederlands, Engels



> Motivatie

In het kader van mijn kandidatuur als lid van het College voor muziekrechten voor Franstalige auteurs licht ik graag toe waarom ik geïnteresseerd ben in deze functie.

Als songwriter die al 36 jaar aangesloten is bij Sabam, ben ik me bijzonder goed bewust van de uitdagingen waarmee artiesten te maken krijgen in het huidige muzikale landschap, dat razendsnel blijft veranderen.

Digitale technologieën, de streamingplatforms, de sociale netwerken, de onvermijdelijke internationalisering gekenmerkt door een groeiend machtsonevenwicht en voortdurende technologische ontwikkelingen maken de juridische voorwaarden van contracten steeds complexer en soms haast zelfs

onbegrijpelijk. Dit alles heeft de inning en het beheer van auteursrechten en ook de activiteiten van Sabam ingrijpend veranderd. In die context is het voor de meeste artiesten, inclusief professionals, erg moeilijk om hun rechten te begrijpen, te verdedigen en af te dwingen.

Ik ben er rotsvast van overtuigd dat er meer gecommuniceerd moet worden over auteursrechten. Bovendien moet Sabam meer diensten aanbieden aan zijn leden en nadenken over zijn rol, zijn belangrijke lobbywerk en de kracht van zijn voorstellen in onderhandelingen op Europees en internationaal niveau.

Edouard Priem

Mijn engagement vloeit voort uit mijn tweeledige achtergrond als songwriter en bedrijfscoach, zoals hieronder beschreven in mijn biografie. Daardoor heb ik veel ervaring opgedaan op het gebied van bedrijfsvoering, organisatieontwikkeling en management.

Ik ben fervent voorstander van diversiteit en gelijkheid en heb een bijzondere interesse in onderwijs en pedagogie. Die heb ik in de praktijk gebracht via het educatieve muzikale project *'Give Polar Bears Hope'*, dat inzet op meer milieubewustzijn.

Isabelle Rigaux

Isabelle Rigaux is een Belgische zangeres en pianiste die een breed scala aan muzikale stromingen volgt. Ze begint haar carrière als vertegenwoordigster van de RTBF in Montreal in 1980, waar ze de Prix Auteur-Compositeur-Interprète van de Franstalige zenders TF1, Radio-Canada, TV Suisse en RTBF wint met het nummer 'Un piano sur le rivage'.

Isabelle neemt verschillende albums op, neemt deel aan tal van radio- en televisieprogramma's en staat honderden keren op het podium in België en in het buitenland (Nederland, Duitsland, Hongarije, Oostenrijk, Rwanda en Colombia).

In april 1995 schrijft Isabelle het Ave Maria & Messe de Popayan voor solostem, 4-stemmig koor en orgel, voor het 32e Internationale Festival van de Religieuze Muziek in Popayan (Colombia).

Van 1995 tot 1999 componeert ze de muziek voor de show 'Thyl Ulenspiegel', een productie van Del Diffusion, en ze staat in voor de muzikale leiding tijdens de voorstellingen (21.000 toeschouwers) in Villers-la-Ville in de zomer van 2000.

Isabelle, kunstenaar in hart en nieren, is van 1995 tot 2001 voorzitter van het Cultureel Centrum van Ukkel waar ze instaat voor het beheer en de artistieke leiding; ze richt onder meer het festival 'La Cerise du Gâteau' op en zetelt 18 jaar in de gemeenteraad van Ukkel.

In oktober 2000 wordt ze voor het eerst lid van het bestuursorgaan van Sabam, nadat ze voor 4 jaar werd verkozen in het College voor Muziekrechten.

Isabelle Rigaux is meter van de Belgische Vereniging van Sclerodermiepatiënten. Ze neemt ook boeken op voor de Brailleliga.

Begin 2003 brengt ze 'Déposer les larmes' uit, een album met Franse chansons.

In mei 2004 wordt ze benoemd tot bestuurder van Sabam for Culture.



Op de editie 2006 van het Festival du Film francophone in Namen zetelt Isabelle, een echte cinefiel, in de jury voor speelfilms en korte films.

Vanaf januari 2007 geeft ze, onder meer begeleid door Charles Loos op de piano, een concert met de chansons van Michel Legrand.

In juni 2010 wordt ze als eerste vrouw verkozen tot bestuurder van Sabam, een functie die ze zal vervullen tot mei 2018. Gedurende 6 jaar vertegenwoordigt ze Sabam in het Comité de Concertation des Arts de la Scène van de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Isabelle Rigaux

Ze is de stemcoach van de acteurs en zangers in *'The Sound of Music'* tijdens het festival Bruxellons! in het Kasteel Karreveld in de zomer van 2015

Ze heeft een voorliefde voor talen en publiceert in 2017 een boek getiteld *'Vade-mecum 2000 proverbes et expressions quotidiens français-anglais'*. Ze spreekt 4 talen: Frans, Engels, Nederlands en Spaans.

In april van dat jaar wordt ze verkozen tot voorzitter van FrancAuteurs, de vereniging van Franstalige leden van Sabam.

In 2019 neemt ze een nieuwe cd met Franse chansons op, *'9 Vies de femme'*, samen met pianist Philippe Decock, en dit wordt gevolgd door een eerste reeks concerten in 2020 en dan opnieuw vanaf 2022.

> Motivatie

Als actief lid van de muziekgemeenschap stel ik me kandidaat voor het Franstalig mandaat van het College voor Muziekrechten van Sabam op de Algemene Vergadering van 27 mei 2024.

Ik ben reeds 45 jaar lid van Sabam en zet me al jaren in voor de maatschappij in diverse Commissies, Sabam for Culture (voorheen PAB), in het College voor Muziekrechten sinds de oprichting ervan en ook gedurende 8 en een half jaar in het bestuursorgaan (vroeger de Raad van Bestuur).

Ik ben ook actief geweest als lid en daarna als voorzitter van FrancAuteurs, de vereniging van Franstalige leden.

De verdediging van het auteursrecht is in de loop van mijn carrière voor mij altijd een belangrijk aandachtspunt geweest dat ik trouwens regelmatig ter sprake heb gebracht tijdens mijn interviews.

Daarom wil ik graag mijn ervaring delen door deel te nemen aan de beslissingen van het College voor Muziekrechten, dat ik '2.0' zou willen noemen, door prioriteit te geven aan de verdediging van de artiesten van ons land en hun essentiële en versterkte aanwezigheid in de verschillende media.

En, last but not least, denk ik dat de bestuursorganen van Sabam zeker baat zouden hebben bij een sterkere vrouwelijke inbreng!

Pascal Schyngs

Pascal Schyngs, geboren op 17 oktober 1970 in Verviers, is een veelzijdig Belgisch kunstenaar. Zijn talent strekt zich uit van muziek tot fotografie. Hij is opgeleid tot componist, muzikant en fotograaf en heeft met onmiskenbare passie en creativiteit zijn stempel weten te drukken op elk van die domeinen.

Zijn carrière komt echt van de grond in 2006. In dat beslissende jaar richt hij Scalp op, een communicatiebureau gespecialiseerd in digitale technologie en muziekmarketing (BSF, Les Solidarités, Cirque Royal, OM, Reflektor ...). Datzelfde jaar creëert hij ook het label Freaksville Records, waaronder hij zijn eigen muziek en die van tal van invloedrijke artiesten, zoals Benjamin Schoos, Jacques Duvall, Juan d'Oultremont en Sophie Galet, opneemt en componeert.

In 2008 schittert Pascal Schyngs op de bas op het album *Phantom featuring Marie France* en zet hij zijn succes voort met projecten voor UFO Goes UFA en King Lee. Het jaar daarop produceert en componeert hij voor *Phantom featuring Lio*, en gaat hij vervolgens met haar op tournee als bassist.

Zijn bijdrage aan de Belgische muziek wordt in 2011 nog versterkt met de oprichting van The Loved Drones, een Belgisch-Engels psychedelisch poprockcollectief. De groep zorgt voor sensatie met het album *The Tangible Effect of Love* en begeleidt Damako Suzuki, zanger van de groep Can, op het podium.

In 2013 richt hij samen met Marc Wathieu en Benjamin Schoos de uitgeverij Freaksville Publishing op. Ook de uitgeverij Editions du Caïd, gespecialiseerd in boeken van kunstenaars, ziet dat jaar het licht. In 2017 is hij medeoprichter van de bv Social Beez, een promotie- en marketingbedrijf voor artiesten, waaruit zijn grote inzet voor de ondersteuning en zichtbaarheid van makers in de muziekwereld blijkt.

Pascal Schyngs is ook medeschepper van Radio Rectangle, een online radiostation dat op 24 september 2012 wordt gelanceerd en gewijd is aan popmuziek en alternatieve popculturen. Na tien jaar zet het webradiostation zijn activiteiten stop in 2022. Het laat een erfenis van muzikale verkenning na.



© Marc Wathieu

Zijn rijke en veelzijdige discografie getuigt van zijn eclecticisme en zijn vermogen om te navigeren tussen genres en samenwerkingen. Met albums variërend van *Miam Monster Miam Hey Tank* in 2000 tot *Robots Rising in a Post-Pandemic World* met The Loved Drones in 2023 vindt Pascal Schyngs zichzelf voortdurend opnieuw uit, terwijl hij trouw blijft aan zijn artistieke visie.

Door veel dingen tegelijk te zijn – componist, fotograaf, muzikant en ondernemer – belichaamt Pascal Schyngs de figuur van de complete, geëngageerde en gepassioneerde kunstenaar, wiens werk het Belgische en internationale culturele landschap blijft verrijken.

- **2000:** Miam Monster Miam - Hey Tank
- **2002:** My little Cheap Dictaphone - Music Drama
- **2006:** Benjamin Schoos - L'Histoire de William Buckner
- **2006:** The Motherchild (demo's en onuitgebrachte nummers van Forgotten Ladies)
- **2006:** Phantom featuring Jacques Duvall - Hantises
- **2006:** Juan d'Oultremont - Bambi is Dead
- **2006:** Compilatie Freaksville Roots Band Volume 1
- **2007:** Miam Monster Miam - L'Homme Libellule
- **2008:** Phantom featuring Marie France - Phantom featuring Marie France
- **2008:** UFO Goes UFA - Pop Garage Symphony Number 9
- **2009:** Juan d'Oultremont - Megaphone's Judas
- **2009:** Jacques Duvall - Le Cowboy et la Call-girl
- **2009:** Phantom featuring Lio - Phantom featuring Lio
- **2010:** The Loved Drones - Femme plastique
- **2010:** Mademoiselle Nineteen - Je ne vois que vous et le chagrin et l'amour
- **2011:** Jacques Duvall - Expert en désespoir
- **2011:** Deadride Phantom - Phantom is Alive
- **2011:** Sophie Galet - Stella Polaris
- **2012:** MFU - Spells: Music for Film and TV
- **2012:** Benjamin Schoos - China Man vs Chinagirl
- **2012:** Marie France et les Fantômes - Kiss
- **2012:** Mademoiselle Nineteen - Mademoiselle Nineteen
- **2012:** The Loved Drones - The Tangible Effect of Love
- **2014:** Karin Clercq - Question réponse
- **2014:** Jacques Duvall - La Vieille Locomotive
- **2015:** Jacques Duvall - Je ne me prends plus pour Dieu
- **2016:** The Loved Drones - Good Luck Universe!
- **2018:** Benjamin Schoos - Quand la nuit tombe sur l'Orchestre
- **2020:** The Loved Drones - Conspiracy Dance
- **2020:** Showstar - Cadavre/Dead Man Walking
- **2023:** The Loved Drones - Robots Rising in a Post-Pandemic World

> Motivatie

Als muzikant en auteur die al vele jaren betrokken is bij muziekcreatie, in samenwerking met emblematische figuren als Jacques Duvall en Benjamin Schoos, voel ik me diep verankerd in het muzikale en culturele landschap.

Mijn passie voor muziek is ook tot uiting gekomen via het beheer van bedrijven en de medeoprichting van het label en de uitgeverij Freaksville en Social Beez (This Side Up, muziekcommunicatiebureau), een bewijs van mijn engagement en mijn inzicht in de muziekindustrie. Dankzij deze ervaring begrijp ik de uitdagingen waar wij als auteurs en scheppende kunstenaars in een voortdurend veranderende omgeving voor staan.

Ik maak me vooral zorgen over de huidige en toekomstige aandachtspunten, zoals de impact van artificiële intelligentie op de creatie, de economische streaming-modellen en de noodzaak van een billijke vergoeding voor de auteurs. Voor mij zijn transparantie en governance binnen onze sector kernprincipes, die essentieel zijn voor het voortbestaan en de rechtvaardigheid van onze sector.

Ik wil graag deel uitmaken van het College voor muziekrechten van Sabam om onze maatschappij te helpen zich aan te passen aan de nieuwe uitdagingen, waarbij ik erover zal waken dat de belangen van de auteurs en componisten centraal staan in de besluitvorming. Ik ben ervan overtuigd dat ik dankzij mijn ervaring in zowel muziekcreatie als bedrijfsbeheer een verrijkend perspectief en een groot engagement ten dienste van onze leden kan inbrengen.

Ik kijk ernaar uit om mijn visie te delen en samen te werken aan de uitbouw van een sterke en eerlijke toekomst voor iedereen in onze sector.

Studio Entertainment bv – vertegenwoordigd door Petra Vonck

- 100% Belgische catalogus.
- Muziek voor een kinderpúblik en voor volwassen entertainment.
- Muziek voor musicals, shows en televisieprogramma's.
- Muziekuitgeverij binnen Studio 100 NV, entertainment bedrijf voor kinderen, bekend van Samson & Marie, Bumba, Nachtwacht, K3, Gamekeepers, ...
- Muziekuitgeverij voor Studio 100 musicals zoals "Daens", "14-18", "40-45", "Red Star Line" en de Studio 100 sprookjesmusicals (Sneeuwwitje, Doornroosje,).
- Zowat alle producties (televisieprogramma's, theatershows en musicals) die door Studio 100 worden gemaakt, worden voorzien van originele muziek.

> Petra Vonck

- Geboren op 22 oktober 1970 in Wambeek (Ternat).
- Studies: handelswetenschappen/boekhouding.
- Relevante beroepservaring:
 - Tot op vandaag Head of IP & Royalty bij Studio 100
 - Bestuurslid bij Spotz-On, een vzw die showkoor- en figuranten opleiding aanbiedt en die een koor met vluchtelingen, ON-TRACK, heeft opgericht
 - 16 jaar bij Studio 100
 - Tot 2007 bij PolyGram/Universal Music/Universal Music Publishing: begonnen op de boekhouding, daarna gedurende 12 jaar assistent royalty manager, verantwoordelijk voor de berekening van royalty's voor Belgische en internationale artiesten
- Head of IP & Royalty bij Studio 100:
 - Nauw contact met de vaste en occasionele auteurs
 - Opvolging uitgave contracten
 - Coördinatie van de aangifte van diverse werken en controle van afrekeningen van diverse collectieve beheersvennootschappen in opdracht van Studio 100 auteurs (waaronder Hans Bourlon en Gert Verhulst, oprichters van Studio 100)
 - Door de diversiteit in exploitatie die Studio 100 eigen is (online, televisie programma's, theatershows, musicals, ...) is er een brede kennis gegroeid van de manier waarop hiervoor auteursrechten en naburige rechten worden geïnd, over verdeelsleutels, tarieven, enz...
 - Adviesverlening binnen Studio 100 aan de gebruikers van muziek over wat wel en niet mag,



- over tarieven enz.
- Verlenen van toelatingen voor gebruik van muziek en/of beelden door derden
- Verkrijgen van toelatingen voor gebruik van muziek en/of beelden van derden in de televisieprogramma's, shows en musical van Studio 100
- Verantwoordelijk voor de correcte berekening van royalty's voor acteurs, auteurs, zangers, omroepen en andere rechthebbenden.
- Vertrouwenspersoon en nauw betrokken bij de ontwikkeling van het beleid inzake grensoverschrijdend gedrag in de televisie- en theatersector.

> Motivatie

Ik bekleed reeds enkele jaren dit mandaat en heb intussen heel wat ervaring opgebouwd en brede kennis verworven over diverse onderwerpen binnen het auteursrecht.

Door de diversiteit aan projecten die door Studio 100 ontwikkeld wordt kom ik in aanraking met diverse rechthebbenden: schrijvers van muziekteksten, schrijvers van scenario's, regisseurs, conceptbedenkers en dergelijke meer. Hierdoor bouwde ik heel wat kennis op over de verschillende disciplines waarvoor Sabam vandaag optreedt.

Door mijn werk bij Studio 100 heb ik heel wat praktische kennis en ervaring verzameld. Ik heb nauwe contacten met de auteurs van Studio 100 en ken hun bezorgdheden. Bezorgdheden die ik meeneem naar het College Muziek. Anderzijds sta ik midden in de wereld van de gebruikers van muziek met hun specifieke noden en verzuchtingen.

Hierdoor kan ik goed inschatten wat de noden van beide partijen zijn. Ik tracht te streven naar een evenwicht tussen de belangen van de auteurs en uitgevers en de belangen van de gebruikers van de muziek. Het is belangrijk dat beide groepen elkaars noden begrijpen en elkaar respecteren. Ik voel dat ook Sabam hier vandaag

veel meer op inzet. Het Sabam van vandaag denkt mee met zijn leden maar ook met de gebruikers van het repertoire van diezelfde leden. Overleg is mogelijk en dat is een positieve evolutie.

Ik ben voorstander van transparantie en eenvoud. Auteurs hebben recht op duidelijke informatie over hun rechten en vergoedingen. Net zoals gebruikers recht hebben op een helder tarief en weten waarvoor ze betalen. De tarieven eenvoudiger maken is voor iedereen een win-win en zou zelfs kunnen leiden naar meer inningen en dus ook meer geld voor de auteurs.

De invulling van de rol van het college muziek zal anders zijn in de toekomst. Daar kijk ik naar uit. Iemand die dit mandaat opneemt moet doordrongen zijn van de werking van Sabam. Alleen op die manier kan men een toegevoegde waarde zijn. Het is belangrijk dat nieuwe mensen die mee het beleid zullen uittekenen een Sabam "bad" krijgen zodat ze alle in & outs leren kennen.

Het is tevens mijn doel om het auteursrecht via de onderwijsinstellingen in de kijker te plaatsen met als voornaamste opdracht "muziek is niet gratis". Hoe jonger we aan die sensibilisering beginnen, hoe beter.

Ik hoop op uw vertrouwen te kunnen rekenen, waarvoor dank!



> College Woord & Beeld



Barbara Abel

Barbara Abel is geboren in 1969 en heeft een passie voor theater en literatuur.

Wanneer ze 23 is, schrijft ze een toneelstuk, *L'esquimau qui jardinait*, dat ze samen met Daniela Bisconti op de planken brengt in La Samaritaine, in het Centre Culturel Jacques Franck en op het Festival van Spa.

In 2002 krijgt haar eerste roman, *L'instinct maternel*, de prijs voor de politieroman op het festival van Cognac.

Haar tweede roman, *Un bel âge pour mourir*, wordt in 2008 voor France 2 bewerkt tot een tv-film, met Emilie Dequenne en Marie-France Pisier in de hoofdrollen.

Tussen 2005 en 2013 volgen vijf psychologische thrillers, onder meer *Derrière la haine*, dat in 2015 de Prix Goncourt des lycéens krijgt en door Olivier Masset-Depasse bewerkt wordt voor het witte doek onder de titel *Duelles*. Die film krijgt op zijn beurt een Amerikaanse remake met in de hoofdrollen Jessica Chastain en Anne Hathaway. Onder de titel *Mothers' Instinct* komt hij dit jaar in de zalen.

Tussen 2009 en 2014 is Barbara Abel vaste verslaggeefster bij *Cinquante degrés nord*, een dagelijks cultuurmagazine op Arte Belgique.

Ze sluit zich vervolgens aan bij de Franse uitgeverij Belfond, waar ze vier nieuwe thrillers publiceert, stuk voor stuk in paperback uitgegeven door uitgeverij Pocket en vertaald in meerdere talen.

Ze maakt samen met Sophia Perié de Belgische serie *Attraction*, die de prijs wegkaapt van de beste buitenlandse reeks op het Fictiefestival van La Rochelle in 2022.

Datzelfde jaar verschijnt *Les Fêlures* bij de Franse uitgeverij Plon.

In 2024 publiceert ze een nieuwe thriller bij uitgeverij Récamier, *Comme si de rien n'était*, en werkt ze, opnieuw met Sophia Perié, aan seizoen 2 van de reeks *Attraction*.



© Melania Avanzato

> Motivatie

Ik wil graag mijn ervaring en mijn kennis van de literaire wereld inbrengen, vooral dan met het oog op de verdediging van de situatie van de auteurs in het algemeen, die nog steeds geen officieel statuut hebben. Al vele jaren word ik geconfronteerd met deze leemte in de wetgeving als het over mijn statuut gaat. Ik ben zelfstandige, ambtenaar noch werkzoekende. Wat ben ik dan wel? Ik heb het geluk dat ik van mijn pen kan leven en geen 'bijbaantjes' hoeft te nemen. Maar elk jaar opnieuw krijg ik te kampen met een berg aan administratieve beslommeringen om bepaalde rechten te kunnen behouden, bijvoorbeeld de terugbetaling van dokterskosten.

Ik wil ook nadenken over de manier waarop we mensen die een carrière als literair auteur ambiëren, kunnen helpen tijd vrij te maken voor het schrijven, bijvoorbeeld via beurzen voor literaire creatie of zelfs via tijdskrediet toegekend door de overheid.

Paul Anryys

Ik begon mijn toneelcarrière op 22-jarige leeftijd door toe te treden bij de plaatselijke toneelvereniging "Levet Scone" uit Wilsele bij Leuven om wat mensen te leren kennen in de gemeente waar ik pas was komen wonen. Begonnen als hulpje achter de schermen groeide ik door naar acteur en regisseur en werd ik ook bestuurslid van de kring en later zelfs voorzitter van 2002 tot 2012. Ik heb dus alle toneelwatertjes doorzwoomen wat een belangrijke troef blijkt te zijn bij het schrijven van mijn toneelstukken.

Eind jaren '90 volgde ik een cursus Toneelschrijven bij Ed Vanderweyden, momenteel docent Scenario en Televisiefictie aan het RITCS en aan de Schrijversvakschool 't Colofon in Amsterdam, met als resultaat "Comme chez Swa" als examenstuk, wat het begin van een succesvolle carrière als toneelauteur inluidde.

In 2007 werd ik bestuurslid bij VTA – Vlaamse Toneelauteurs vzw, vanaf 2019 werd ik secretaris van de vereniging om dan begin januari 2024 tot voorzitter benoemd te worden.

> Bibliografie

- **1999:** Comme chez Swa
- **2000:** Het woeste woud (kindertoneel)
- **2005:** Handen omhoog / Vier op een rij !
- **2006:** Kuuroord Fontina
- **2008:** Het oneindige verhaal (kindertoneel, bewerking van het boek van Michaël Ende)
- **2009:** Per(r)ongeluk !
- **2010:** De zevende zonde !
- **2011:** Martha & Mathilda
- **2012:** O(p)paal
- **2013:** Te laat !
- **2014:** Onvergetelijk
- **2015:** Wanda's bonte was
- **2016:** In de Sacoche
- **2017:** De kat in de kelder
- **2018:** De klokkenluiders
- **2019:** Op het verkeerde been
- **2021:** Escaperoom !
- **2022:** De tand van Ferdinand
- **2023:** Het legaat van nonkel Renaat



> Motivatie

Mijn aandacht werd getrokken door de oproep van Sabam via de mail n.a.v. de algemene vergadering 2024 waarin u o.a. op zoek blijkt te zijn naar invulling van het beschikbaar Nederlandstalig mandaat in het College woord & beeld van Sabam. Ik denk dat ik een interessante kandidaat ben voor dit mandaat en wil dit graag toelichten.

Beroepshalve was ik werkzaam als Preventieadviseur niveau I bij de Groep Boerenbond en was ik verantwoordelijk voor het Welzijn op het werk (Veiligheid, Brandveiligheid, Gezondheid, Ergonomie, ...) voor ruim 8000 werknemers. Momenteel ben ik sinds oktober 2020 met pensioen.

Paul Anrys

Naast mijn beroeps carrière heb ik sinds 1999 een succesvolle carrière uitgebouwd als toneelauteur in het amateurtheater. Ik heb ondertussen een twintigtal toneelstukken geschreven die in het circuit van het amateurtheater erg veel succes kennen. Ik ben al geruime tijd de meest gespeelde toneelauteur in Vlaanderen. Tot aan de Coronacrisis speelden jaarlijks 80 toneelkringen, een 60 tal Vlaamse en een twintigtal Nederlandse, een toneelstuk van mij. Tijdens de Coronaperiode is dat uiteraard stilgevallen, maar ondertussen groeit het aantal weer aan en zo zullen in het huidige toneelseizoen toch weer zo'n 70 toneelkringen een stuk van mij opvoeren.

Ik ben ook voorzitter van VTA - Vlaamse Toneelauteurs vzw die een zestigtal Vlaamse toneelauteurs uit het amateurcircuit vertegenwoordigt. Ik weet niet hoe het in het verleden zat maar volgens mij is de groep van auteurs uit het amateurcircuit niet vertegenwoordigd binnen Sabam en dat zijn er naar schatting toch een 150-tal, waarvan VTA er dus 60 groepeerd. Ik denk dan ook dat indien ik het mandaat in het College Woord & Beeld van Sabam kan invullen, ik in mijn functie van VTA-voorzitter en als klankbord van mijn collega's een daadwerkelijke bijdrage kan leveren aan Sabam.

Aya Braem

Als gepassioneerde kunst- en muzikliefhebber is Aya als tiener al heel vroeg voor verschillende muziekorganisaties en artiesten beginnen vrijwilligen. Ze groeide op met veel kunst en muziek, en werd als snel kind aan huis in o.a. Het Depot, Leuven. Na haar studies beeldende kunsten (Sint Lukas kunsthumaniora, Brussel) studeerde ze muziekmanagement aan PXL. Tijdens die studies startte ze haar loopbaan bij Ubilex advocatenkantoor, zo leerde ze een andere kant van de sector kennen die haar voordien weinig interesseerde.

Aya groeide door tot zelfstandig consultant met focus op internationaal rechtenbeheer voor kunstenaars en contractonderhandelingen met hier en daar wat managementprojecten. Naast samenwerkingen met verscheidene organisaties in binnen- en buitenland (Capture Talent, Pine Agency, Right's Up, Ubilex,...) bouwde ze haar eigen cliënteel op binnen zowel de muziek- als de audiovisuele en brede kunstensector. Aya was ook vijf jaar lang coördinator van De Muziekgilde.

In 2021 beperkte ze haar zelfstandige activiteit tot een minimum om zich meer te kunnen focussen op haar beeldend werk. Haar beeldend werk combineert ze vandaag met de functie van muziekprogrammatrice in De Grote Post, Oostende. Als beeldend kunstenaar focust ze zich op de studie van kleur en water met werken op papier gecombineerd met teksten en fotografie. Het brugje met muziek is nooit ver zoek, zo maakte ze o.a. de album covers voor Colouring the Keys – Johan Hoogewijs, en het debuut 'Blablalblue' van Delv!s. Nu werkt ze vooral aan haar eigen oeuvre. Deze vergrote focus op eigen werk stuurt aan op een groeiende interesse en belang in haar eigen rechten en die van haar collega's binnen de discipline Woord en Beeld.

> Motivatie

Vanwege een grote rechtvaardigheidszin en een zorgzaamheid over de kunstensector en het belang hiervan, zet ik mij al jarenlang in voor de belangen en rechten van andere kunstenaars.



© Simon Raman

In de tijd dat ik voor Muziekgilde werkte heb ik heel wat jonge kunstenaars gemobiliseerd naar de Algemene Vergadering. Nu mijn focus op mijn eigen beeldend werk groter wordt vind ik het niet anders dan mijn plicht om mijn eerste passie te volgen en mij te engageren binnen mijn eigen discipline.

Als beeldend kunstenaar, met achtergrond in rechtenbeheer en een functie in de kunstensector, heb ik een uniek profiel om deze niche-thema's onder de loep te nemen.

Het meer technische aspect van de colleges lijkt me een ideale basis en start om mijn engagement binnen mijn beheersvennootschap aan te gaan.

Frédérique de Montblanc

Frédérique de Montblanc genoot een opleiding aan CalArts, een onafhankelijke kunstschool in Los Angeles, en begon haar artistieke loopbaan als decorontwerpster in experimentele theatermiddens, terwijl ze zich ook toelegde op haar beeldend werk als videokunstenares.

Na een decennium in Noord-Amerika keerde ze terug naar België. Ze werkte hier samen met tal van choreografen en regisseurs, onder wie: Compagnie Mossoux-Bonté, Pascal Rambert, Betula Lenta, Marie-Agnès Gillot, XL production, Sofia Betz en Clément Thirion.

Tegelijkertijd werkte Frédérique samen met beeldende kunstenaars zoals Maddy Trigg (VK), Various Artists (BE) en Janne Larsen (VS).

In 2015 regisseert ze haar eerste danskortfilm: *Malta Kano, TX* (Eklektik productions), in samenwerking met de Amerikaanse choreograaf Dominic Walsh. In 2022 regisseert ze haar eerste lange documentaire, *Dragon Women* (Savage Film), een afwisselend portret van vijf carrièrevrouwen in de uiterst competitieve financiële sector. Tijdens het filmen schrijft ze samen met Noémie Nicolas een langspeelfilm: *Hypernova* (Wrong Men).

In april 2024 draait ze haar eerste korte speelfilm: *Piste 01* (Wrong Men), een komedie over mentale belasting.

> Motivatie

Bedankt dat u mij in aanmerking neemt als kandidaat voor de bovenstaande functie.

De eraan verbonden opdracht en de omvang en complexiteit van de huidige uitdagingen motiveren me sterk. Volgens mij kan ik in het college een constructief, relevant en goed geïnformeerd standpunt over de verdediging van de audiovisuele sector inbrengen.

In de stellige overtuiging dat technologie ons in de eerste plaats van dienst moet zijn bij onze artistieke activiteiten, en in het licht van de opkomst van



© Mihail Onea

artificiële intelligentie en de snelle verspreiding van haar gebruikswijzen wil ik graag enthousiast meedenken over de wegen die we in de toekomst het best inslaan.

Ik blijf geloven dat onze uitdrukkingsvormen bijzonder waardevol zijn in deze tijden van verdeeldheid, maar ze worden wel flink uitgedaagd door de internetgiganten. Ik stel daarom voor om mijn multidisciplinaire artistieke ervaring ten dienste te stellen van Sabam door mee te werken aan collectief overleg over de impact van deze nieuwe technologieën op ons dagelijkse creatieve bestaan.

Frédérique de Montblanc

In 2024 hoor ik in de gemeenschap heel wat vragen en bedenkingen over de nieuwe hervormingen op het vlak van het kunstenaarsstatuut en de bovengrens voor de auteursrechtenvergoeding.

Ik ben van oordeel dat we een eerlijke solidariteitsstrategie, aangepast aan onze vakgebieden, moeten hanteren. Ik wil de leden van Sabam ertoe aanmoedigen om ons over deze aandachtspunten te buigen.

Tot slot verbind ik me ertoe Sabam te promoten bij mijn artistieke medewerkers en de Sabam-gemeenschap te doen groeien.

Vriendelijk bedankt voor uw aandacht. Ik blijf tot uw beschikking en ik wil deze punten en mijn motivering heel graag verder toelichten mocht u dat wensen.

Frédérique de Montblanc
Scenariste, regisseuse

Anita Fleerackers

*Geboren: Kasterlee-Tielen 1959
Studeerde aan de Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten in Antwerpen, België.*

Prijzen:

- 1^e prijs Davidsfonds Lichtaart 1992 Vrika price Royal Academy of Fine Arts Antwerp 1995 Price Lib'Art Libramont 1998 Finaliste XIX Concour Nacional De Ceramica L'Alcora Spanje 1999 Finaliste Florence Biennale 2009
- 2021 Medaille D'OR Europe 2021 Creation Artistique Laureat Du Palmares Art Numérique
- 2022 Twee van haar digitale werken 'The horse Illusion' en 'The Red Bullie' zijn officieel opgenomen in de private collectie van MUSEO MAYA DE CANCUN, INAH, MEXICO
- 2023 Prix Spécial Salon : 3D Art ; The Horse Illusion! Crazy Bull Illusion! Lions Club Draveil-Sénart!
- 2023 Curator "Zomer van Wechel" Lille Belgium!
- 2023 Venice : International Art Fair: Future Landscape, Secret Space !
- 2023 Mecenavie Red Dot Miami USA Tour
- 2024 Mecenavie New York

Anita Fleerackers nam deel aan vele exposities in verschillende landen:

Biennale Venetië Italië - AAF Battersea – Scope Basel – Carrousel du Louvre Paris – AAF Londen – Siac Marseille, France – GMAC Paris, France – HanseArt Kunstmesse Bremen, Germany - Getij- Dingen Koksijde, Belgium – Antiek & Art Fair Hasselt, Belgium - Lineart Gent, Belgium – Salon des Artistes Art Contemporain Honfleur, France - Arts Atlantic La Rochelle, France - Craft in Focus Richmond, Great Britain - Kemp'Art Turnhout, Belgium - 4^{eme} Concour d'Art Contemporain Gemluc Monaco - ConsulArt Marseille, France – ArtMonaco - S'MART Aix-en-Provence, France - Salon Biarritz, France - Art-Nocturne Knokke, Belgium – ArToulouse'Expo, France - AffordableArtFair Brussels, Belgium – Art Monaco – SMART Aix en Provence, France – Art3F Bruxelles, Nice, Paris, Mulhouse, Toulouse, Montpellier, Lyon, Belfort Brugge, Belgium – Eindhoven, Netherlands – Rotterdam, Netherlands – Hatfield House, Great Britain – Amsterdam, Netherlands – etc....



Anita Fleerackers exposeerde in verschillende galerieën:

Sango Art Gallery Leuven Belgium– Galerie Z Aigues Mortes, France - L'Atelier des Arts Bedoin, France – Galerie d'Art Guy Pensa, Algrance France - Phoece Marseille France - Artstudio Anita Fleerackers, Belgium - Galerie De Chene Merksplas, Belgium - Galleria Tondinelli Roma, Italy - Carré des Coignard Nogent-Sur-Marne, France - Galerie Art et Miss Paris, France - Galerie Espace Expression Auxerre, France - Rencontres Plurielles Paris, France – Galerie Bij Krepel, Netherlands– Galerie de ville Le Barcares, France – Galerie MOOKJI ART China - Galerie Hondsdamme Damme – Celis Volvo cars Sint-Truiden

Anita Fleerackers

De kunstwerken van Anita Fleerackers bevinden zich in privécollecties en musea over de hele wereld.

*Voor meer informatie kunt u terecht op:
<https://anitafleerackers.be/en/>*

> Motivatie

Als beeldend kunstenaar besef ik dat het nodig is dat de beeldende kunstenaars in België bewust worden gemaakt over het bestaan en de werking van Sabam voor beeldende kunstenaars.

Vanuit dit oogpunt bied ik mijn medewerking aan om een duidelijke olijsting te maken van de werking van Sabam naar beeldende kunstenaars, welke punten belangrijk zijn voor een beeldend kunstenaar, hoe moet de kunstenaar zijn werken aangeven, beschrijving of foto of beiden.

Het belang van de organisatie Sabam voor de beeldende kunstenaar opschalen en verspreiden.

Daarom stel ik mij kandidaat voor een Nederlandstalig mandaat in het college Woord & Beeld als auteur beeldende kunsten, voor een periode van 1 jaar.

Anne Franck

Anne werd in 1967 geboren in Wilrijk, bij Antwerpen. Meer dan dertig jaar lang werkte ze bij de televisie als producer en eindredacteur, voornamelijk voor RTBF en RTL-TVI.

Les Niouzz, Le Meilleur de l'Humour en L'Amour est dans le Pré zijn slechts enkele van de programma's die ze heeft gelanceerd en geproduceerd.

Zonder audiovisuele producties de rug toe te keren, is Anne nu ook aan de slag in de museumsector, waar ze tijdelijke tentoonstellingen organiseert en content schrijft en produceert voor meeslepende verhalende rondleidingen.

Anne begon haar carrière in 1990 bij CLT, waar ze werkte voor de zenders RTL Veronica, RTL4 en RTL5. Sindsdien heeft ze aan de redactie en productie van allerhande actualiteitenprogramma's meegewerkt: van een cultureel magazine tot een tv-journaal voor kinderen, dagelijkse quizzes, primetime entertainment, documentaires en realityshows. Tijdens haar carrière was ze bij verschillende zenders en productiemaatschappijen aan de slag (zowel in het noorden als in het zuiden van het land), van liveopnames tot reality-tv, en wisselde ze in het kader van allerhande workshops en trainingen binnen de ERU continu ideeën uit met haar Europese collega's.

Ze was uitvoerend, artistiek en executive producer, net als hoofdredacteur bij realityshows. Ze was betrokken bij de ontwikkeling van verschillende programma's en lanceerde meer dan twintig producties.

In 2013 richtte ze samen met Frédéric Ledoux de Union Professionnelle des Producteurs TV de Wallonie et de Bruxelles op, waarvoor ze tot 2016 vicevoorzitter voor actualiteitenprogramma's was.

Tot haar expertise behoren onder andere storytelling, schrijven voor tv, audiovisuele productie, montage van coproducties en programma's voor meerdere platforms bedenken.

Tijdens haar carrière ontwikkelde ze een analytische en synthetische visie op de televisiewereld.



> Motivatie

Vanuit mijn ervaring in en kennis van de Belgische audiovisuele sector wil ik de financiële belangen verdedigen van de auteurs die ik vertegenwoordig binnen het college Woord & Beeld. Dat houdt uiteraard ook in dat ik nadenk over de kansen en bedreigingen voor de sector nu er zoveel wordt gecreëerd door/met behulp van artificiële intelligentie en nu die creaties steeds breder verspreid worden.

Als lid van het college Woord & Beeld wil ik mijn steentje bijdragen aan een wereldwijd debat over de bescherming en vergoeding van werken en auteurs in een wereld die op technologisch vlak steeds slimmer wordt.

Lisa Sallustio

Bij deze stel ik mij kandidaat voor het Franstalige mandaat in het College Woord & Beeld van Sabam.

Ik ben een 32-jarige Belgische cineaste, geboren in Saint-Ghislain in de Borinage. Eerst heb ik politieke wetenschappen gestudeerd aan de ULB, daarna heb ik een master in cinema (Elicit) afgerond terwijl ik theaterregie studeerde aan het INSAS, en ten slotte heb ik filmregie gestudeerd aan de Fémis in Parijs. Tot nu toe heb ik vier korte films en een korte documentaire gemaakt: *'Littoralement'* (2018), *'Les punaises'* (2020), *'Le Chat d'à côté'* (2020), *'Assoiffé'* (2024) en *'Par Monts et Villages'* (2020). Alle films hebben prijzen gewonnen op nationale en internationale filmfestivals. En drie van de korte films zijn gekocht door Canal+ en Arte TV. Als winnares van de Vocatio-beurs in 2021 heb ik verschillende filmopleidingen in het buitenland mogen geven, met name aan het Institut Français in Kinshasha en aan de middelbare school Mamoudou Nord in Mayotte. Sinds mijn laatste korte film is uitgekomen, heb ik kunnen deelnemen aan een aantal schrijversresidenties, waaronder de residentie 'Talent Village' op het Arcs Film Festival in 2023. Die residenties hebben me geholpen bij het schrijven van mijn eerste twee speelfilms: *'Cantiques'*, een genrefilm over het geheugenverlies van de mensheid, en *'Braises'*, een hyperlinkfilm over lotsbestemmingen die verbonden zijn door onzekerheid en de durf die daaruit voortvloeit. In 2025 zal ik als cineaste deelnemen aan een collectief filmproject onder leiding van Emilie Franco. In 2026 zal ik regisseuse Camille Freychet en muzikale artieste Maïa Blondeau assisteren bij de regie van hun tweede toneelstuk, *'Y'à brûler et cramer (face b)'*.

> Motivatie

Ik ben sinds 2018 lid van Sabam en heb me altijd geïnteresseerd voor de algemene werking van het auteursrechtensysteem dat, laten we dat niet vergeten, de belangrijkste bron van inkomsten is voor jonge regisseurs zoals ik in het huidige economische klimaat voor de productie van korte films. Meer inzicht krijgen in het auteursrechtensysteem door deel te nemen aan debatten en ontmoetingen met professionals binnen het College Woord & Beeld is volgens mij een verstandige zet, gezien mijn positie als jonge cineaste in de Belgische filmscène. Om een informatieve rol te



kunnen spelen naar onze collega's en jonge mensen die hun eerste stappen zetten in de soms zeer complexe beroepswereld, is het naar mijn mening cruciaal om de juridische, politieke en economische kaders te kennen die ons vak beheersen. Door een cineaste beslissingsbevoegdheid te geven over de algemene werking van bepaalde specifieke functies kunnen we bovendien de, essentiële, samenhang waarborgen tussen de genomen beslissingen en de mensen die er rechtstreeks door worden getroffen.

Deel uitmaken van dit college zou een nieuwe stap zijn in mijn betrokkenheid bij het globale systeem van de filmwereld. Ik hoop een cineaste te worden die focust op haar verhalen en haar verbeelding zonder het pragmatische en politieke aspect uit het oog te verliezen van heel het raderwerk dat een auteur in staat stelt om van zijn werk te leven.

Christina Vandekerckhove

Christina Vandekerckhove studeerde af met grootste onderscheiding aan het KASK Audiovisuele Kunst met de documentaire 'Home video', die dat jaar de View Point documentaireprijs won en lovende kritieken kreeg in de pers.

Ze heeft lange tijd als freelance regisseur gewerkt, voornamelijk voor televisie (o.a. Cobra, Monumentenstrijd, Wildcard Myanmar, Via Annemie) en theater (Kopergietery: 'Alice' en 'Titus'). In 2015 maakte ze in opdracht van Canvas de film 'De Nada' met Daan Stuyven en fotograaf Peter De Bruyne in de hoofdrollen. In het kader van de TV-reeks 'Schrijvers in de lage landen' maakte ze in 2016 een surrealistisch filmportret van de tekenaar/schrijver Randall Casaer. Gedurende meer dan drie jaar is ze bezig geweest met het ontwikkelen en draaien van haar eerste documentaire langspeelfilm 'Rabot', een mozaïek-film over de verhuis van de bewoners uit de Rabottorens in Gent, die uit het stadsbeeld moeten verdwijnen. Met 'Rabot' won ze de publieksprijs op het Filmfest Gent, de Scam Scenario prijs op het Millenium festival in Brussel, de Ensor voor beste documentaire, de prijs voor de Sociale Film en een special mention op het Human Rights festival. Door de Bond Van Belgische Journalisten werd 'Rabot' bij de vijf beste films gerekend die in 2018 uitkwamen. Ze werd uitgeroepen als Meesterverteller van 2018 door de Stichting Verhalende Journalistiek. De film is en was te zien op verschillende buitenlandse festivals in competitie en verbrak in België alle records: de eerste documentaire die zoveel bioscoopbezoekers had.

In 2020 werkte ze aan de kortfilm 'Mia' met Sofie Declair in de hoofdrol. De kortfilm werd geselecteerd voor de internationale kortfilmcompetitie op het Film Fest Gent en startte daarmee haar festivalparcours, gevolgd door selecties op het Kortfilmfestival Leuven, waar 'Mia' de Humo Award won, Aubagne Film Festival, Huesca International Film Festival, Vox Femina in Zagreb, Tegenstroom shortfilmfestival, Nice European Filmfestival en Brussels Short Film Festival, waar Sofie Declair de prijs voor beste actrice won. In Nice won Christina Best Screenplay en werd Sofie Declair nogmaals gelauwerd voor Beste Actrice.

Christina werkte voor Eén, De Wereldvrede en Lecter Scripted Media mee aan de reeks 'Lockdown' waar



© Bas Roggaert

twalf regisseurs werden gevraagd een kortfilm te maken. 'Stella' is het resultaat en was te zien in het najaar van 2020 op Eén.

Ze is momenteel bezig met de post-productie van haar eerste langspeelfilm Milano die dit najaar in de zalen komt.

Awards:

- *Home Video*: Viewpoint documentaire prijs, Beste Documentaire.
- *Rabot*: Publieksprijs Filmfest Gent, prijs voor de sociale film, special mention Krakow filmfestival, Best Script Millennium Documentary Festival, *Ensor* voor beste Belgische documentaire 2018, Meesterverteller van 2018 door de Stichting Verhalende Journalistiek.

Christina Vandekerckhove

- *Stella*: 1/12: CannesSeries: winner of Student Prize for best short form series.
- *Mia*: Humo Award, Beste actrice Sofie Declerix op Brussels Shortfilmfestival, Beste actrice Un Festival C'Est Trop Court (Nice), Best Screenplay UFCTC.

> Motivatie

Met plezier stel ik me opnieuw kandidaat voor het college Woord & Beeld. De eerste keer dat ik me kandidaat stelde, gebeurde dat met enige aandrang van collega's en voelde ik me eerder onzeker over wat ik zou doen en zeggen binnen zo'n college. Overtuigd door anderen, trad ik met enige schroom toe tot het college. Deze keer stel ik me uit eigen beweging kandidaat om opnieuw voor te zitten en de stem te zijn

van de makers. Inmiddels ben ik vertrouwder geraakt met de materie, begrijp ik beter waar Sabam voor staat en welke richting ze uit wil. Ik realiseer me nu des te meer hoe belangrijk het is om op te komen voor de rechten van ons, de makers. Ik zie nu ook beter het belang van het college, terwijl ik me in eerste instantie afvroeg waar het allemaal over ging. En net nu ik me een klein beetje ingewerkt voel zou het stoppen. Dit jaar ben ik wel minder aanwezig geweest omdat ik een langspeelfilm aan het maken ben. Ook voor de komende zitting kan ik er helaas niet bij zijn, omdat ik mijn film in Amsterdam aan het afwerken ben. Vanaf september zal ik meer tijd hebben, zal er meer ruimte zijn.

Bij deze stel ik me opnieuw kandidaat voor het college Woord & Beeld. Ik kijk ernaar uit om mijn ervaring en inzichten in te zetten ten dienste van de makers.

Aurélie Wijnants

Al zolang ik me kan herinneren wilde ik schrijven ... maar ik ben antiekhandelaar geworden. Wie is er nooit bang geweest voor zijn eigen dromen? Op mijn veertigste kwam ik voor het eerst op een filmset terecht, en het was liefde op het eerste gezicht. Voor mij dan toch – de sets in kwestie kunnen immers geen commentaar geven.

Ik deed ervaring op in verschillende productiejobs en daarna maakte ik mijn eerste documentaire, "Portrait de Nobel", die in 2012 werd uitgezonden op Arte Belgique. Het is dan dat ik mij aansloot bij Sabam. Daarna volgde een programma over de Belgische mode, "Moda Moda", dat van 2012 tot 2014 werd uitgezonden op de RTBF. In 2015 besloot ik me op fictie te richten en zo ging na al die jaren toch nog mijn kinderdroom in vervulling. Ik won enkele wedstrijden met mijn eerste kortfilmscript en ging daarna aan de slag in writing rooms in het kader van het RTBF/FWB Series Fund. In 2020 maakte ik met de steun van Sabam mijn eerste kortfilm, "Un mariage heureux", die nu te zien is op de festivals. Momenteel werk ik samen met Marie Enthoven en Solange Cicurel aan een serie voor de RTBF, "Love Ticket", en bereid ik mijn volgende kortfilm voor, "Héroïnes".

Als voorzitter van de Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) van 2020 tot 2023, medevoorzitter van Pro Spere in 2021 en lid van het College voor Woord en Beeld van Sabam sinds 2023, zet ik me in om de rechten van scenaristen te verdedigen bij andere audiovisuele professionals, onze instellingen en de politiek.

> Motivatie

Beste Algemene Vergadering, beste Sabam,

Vorig jaar kreeg ik de eer om in het College voor Woord en Beeld te zetelen. Aangezien dat jaar nu ten einde loopt, wil ik u vragen om mij nogmaals voor dezelfde functie te verkiezen, zodat ik mijn mandaat kan verlengen.



Het statuut van scenaristen en de erkenning en eerlijke waardering van hun werk, zowel stroomopwaarts (vergoedingen en contractonderhandelingen) als stroomafwaarts (innen van auteursrechten), zijn bepalende factoren in het huidige audiovisuele landschap en liggen me na aan het hart. Voor ik in het College zetelde, was ik 3 jaar lang voorzitter van de Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) en een jaar lang medevoorzitter van Pro Spere (de federatie van beroepsverenigingen van auteurs van audiovisuele werken, waar Sabam ook lid van is). In die hoedanigheid heb ik mij enorm ingezet om de rechten van scenaristen te verdedigen tegenover andere beroepsverenigingen, onze instellingen en politiek – vaak (zo niet altijd) hand in hand met Sabam.

Aurélie Wijnants

In de 'Chambre de Concertation' hebben we onderhandeld over de invoering van de Europese richtlijn Audiovisuele mediadiensten, het nieuwe beheerscontract van de RTBF, de nieuwe Commission Séries, de fiscale hervorming van de auteursrechten en het kunstenaarsstatuut ... Altijd met de belangen van auteurs in het Franstalige audiovisuele landschap in het achterhoofd.

Het is zowel een voorrecht als een grote verantwoordelijkheid om die ervaring te kunnen inzetten ten voordele van de leden van Sabam, om de inning en

afrekening van auteursrechten te stroomlijnen, bij te dragen aan de werking en ontwikkeling van Sabam for Culture en de beroepsverenigingen van audiovisuele partners te ondersteunen.

Ik hoop van harte dat u mij de kans geeft om mijn mandaat binnen het College voor Woord en Beeld te verlengen en te focussen op de uitdagingen waarmee we geconfronteerd worden.

In ieder geval, bedankt voor het jaar dat ik samen met u mocht doorbrengen.