

# Stijn Coninx - *Biographie*

Le Baron Stijn Coninx est tombé dedans quand il était petit...

L'expression consacrée ne date pas d'hier et pourrait véritablement lasser tant elle est utilisée. Elle prend pourtant toute sa mesure dans l'évocation de la vie et de la carrière d'un artiste d'envergure comme Stijn Coninx peut l'être dans notre paysage audiovisuel belge.

Né le 21 février 1957 à Neerpelt, il est de bon ton d'affirmer que le réalisateur du mythique film *Daens*, Stijn Coninx, est tombé dans le chaudron des images animées dès sa plus tendre enfance. Fils d'un photographe éperdument attaché à Chaplin et à Keaton, Stijn Coninx s'oriente très jeune vers les « images à raconter » en entamant – et en réussissant ! – des études de réalisation/cinéma au RITS à Bruxelles.

Dans les années 80, l'artiste signe trois projets d'importance. Le premier, *Servais*, son « film de fin d'études », est un documentaire dans lequel le réalisateur propose une rencontre mature et aboutie avec Raoul Servais, le maître incontesté de l'animation en Belgique. En 1982, il signe un court-métrage, *Surfing*, et devient « premier assistant » auprès de plusieurs cinéastes de renom. Il réalise également dans les années 80 de nombreux spots publicitaires, et tourne *Hector*, en 1987, une comédie avec en tête d'affiche Urbanus et Sylvia Millicam.

Les années 90 colorent fortement la notoriété de Stijn Coninx. Cette nouvelle décennie est marquée en son commencement par un film qui ne passera pas inaperçu, et dans lequel il retrouve Urbanus : *Koko Flanel*.

*Daens*, deux ans plus tard, marque un tournant décisif dans sa carrière et un changement radical de style. *Daens* a d'ailleurs été nommé aux Oscars et a obtenu la mention spéciale du Jury International du film catholique, du Festival du Film de Venise, et l'Eperon d'or au Festival de Gand. En 1998, il réalise *Licht*, un film dans lequel apparaissent en ligne de fond les thèmes de l'éloignement, de la promiscuité et de la difficulté des rapports entre deux individus que tout oppose dans des conditions de vie extrêmement rudes. En 2003, Stijn Coninx réalise un long-métrage, *Verder dan de maan*.

Précisons également que de nombreux prix et distinctions émaillent la carrière de Stijn Coninx qui peut sans rougir se targuer d'une filmographie pour le moins intéressante. Dans les années 2000, les projets foisonnent et se multiplient. Il réalise des séries dramatiques pour la télévision (e.a. *De Kavijaks* - VTM), ainsi que la série *Peulengaleis* (VRT) avec Bart Peeters et Hugo Matthysen.

Stijn Coninx était récemment dans l'actualité avec la sortie de son documentaire sur l'athlète Marc Herremans, *To Walk Again*. En 2008, il tournera avec Cécile de France pour *Sœur Sourire*. Un « Music Hall » basé sur le film *Daens* est également à l'affiche de son actualité immédiate, et sortira en 2008. Stijn Coninx en assume la supervision artistique.

Stijn Coninx, qui est administrateur de la Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM) depuis le 3 juin 2002, est par ailleurs Professeur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (INSAS) et au RITS-Instituut (Erasmus Hogeschool) à Bruxelles.

**Direction Communication**  
**rue d'Arlon 75/77 – 1040 Bruxelles**  
**[thierry.dachelet@sabam.be](mailto:thierry.dachelet@sabam.be)**