

"Versie van toepassing in geval van afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken (artikelen 4 en 5, Deel II: Categorie Woord & Beeld van het algemeen reglement)."

In het verlengde van artikel 6.6 van het corporate governance charter van Sabam, aanvaardt de commissie classificatie teksten en audiovisuele werken het volgende interne werkingsreglement.

1. ALGEMENE BEPALING

De commissie classificatie teksten en audiovisuele werken heeft kennis van en respecteert het corporate governance charter van Sabam, in het bijzonder m.b.t. haar samenstelling, haar bevoegdheden, de gedragsregels en de vergoeding van haar leden.

De commissie classificatie teksten en audiovisuele werken heeft kennis van en respecteert de artikels van de statuten en het algemeen reglement van Sabam, met name wat de bepalingen betreft die betrekking hebben op de classificatie van teksten en audiovisuele werken.

2. MISSIE

De missie van deze commissie bestaat uit het nazicht van de werken die onder haar bevoegdheid ressorteren en deze te klasseren volgens hun genre conform de bepalingen van het algemeen reglement.

3. OBJECTIEVE CRITERIA VOOR CLASSIFICATIE

De classificatie van de werken dient te gebeuren volgens objectieve en niet-discriminerende criteria, zoals vastgelegd in het algemeen reglement van Sabam. De commissie dient deze criteria in detail te specificeren en moet ze regelmatig evalueren en, zo nodig, hierover voorstellen tot wijziging formuleren aan het bestuursorgaan.

De criteria die door de commissie classificatie teksten en audiovisuele werken gespecificeerd werden en momenteel van kracht zijn betreffende het genre van werk, zijn de volgende:

AUDIOVISUELE PRODUCTIES ²

a) Categorie 5 punten (+30%)

- Fictiefilm: single - verfilming van een fictief verhaal dat gedramatiseerd wordt.

¹ Goedgekeurd door het College Woord & Beeld op 24/09/2026.

² Niet louter beperkt tot tv-uitzending, maar geldt ook voor niet-interactieve online uitzendingen en interactieve online uitzendingen.

- Documentairefilm: single:
 - Beschrijvend verhaal - weergave van de realiteit die de creativiteit van de auteur weerspiegelt;
 - Presenteert het standpunt van zijn auteur of draagt de specifieke stempel van zijn auteur (op het vlak van dramaturgie, vertelling/commentaar of montage);
 - Is gekenmerkt door diepgaand nadenken, rijping van het behandelde onderwerp, onderzoek;
 - Is duidelijke onderscheiden van een programma met een strikt informatiedoel
 - Is van duurzaam belang, anders dan als archief;
 - De productie en montage van een documentaire duren over het algemeen langer dan die van een reportage;
 - Kan technieken van de reportage overnemen (interviews, voice-over), maar gaat verder in de analyse van het onderwerp en de cinematografische uitwerking ervan;
 - Ondervraagt de werkelijkheid met de middelen eigen aan de cinematografische taal en laat de kijker toe om de werkelijkheid te ondervinden of te interpreteren.

b) Categorie 5 punten:

- Fictieserie: gedramatiseerde televisieserie opgebouwd rond de persoonlijke ontwikkelingen van één of meerdere hoofdpersonages in het verhaal.
- Sitcom of situation comedy:
 - Wordt gepresenteerd in de vorm van een overwegend humoristische televisieserie;
 - Heeft meestal een looptijd van minder dan 30 minuten;
 - Heeft een eenheid van plaats en/of een eenheid van personages;
 - Hoewel de afleveringen los van elkaar kunnen staan (de afleveringen hebben niet noodzakelijk het kenmerk van een vervolgverhaal), toont de sitcom in zijn geheel een evolutie, hetzij op het vlak van de psychologie van de personages, hetzij op het vlak van hun pad, hetzij een ontwikkeling of een chronologie van de gebeurtenissen.

- Documentaireserie (seizoen 1):

Een serie die één verhaal opdeelt in verschillende afleveringen onder één titel voor alle afleveringen met eventueel een ondertitel voor elke aflevering; of, een serie die hetzelfde thema ontwikkelt aan de hand van verschillende voorbeelden/verhalen onder één "merk" (algemene titel) met een specifieke (sub)titel voor elke aflevering. Elke aflevering is "autonoom" in zijn verhaal, maar met een eenheid van verhaal en vorm, en illustreert precies het algemene thema.

Daarnaast wordt aan de criteria voor "Documentaire" onder punt a) nog de volgende toegevoegd:

- Geen magazine of programma opgebouwd uit verschillende korte reportages

- Indien geen vermelding van seizoen bij aangifte worden de eerste 8 afleveringen als het eerste seizoen beschouwd vanaf de aangifte van een tweede seizoen.
- Videokunst:
 - Kunstvorm waarin bewegende beelden en eventueel geluid op autonome wijze wordt ingezet;
 - Heeft overwegend een artistiek, conceptueel en experimenteel karakter, waarbij vorm en inhoud worden bepaald door een onderliggend creatief concept;
 - Onderscheid zich van klassieke audiovisuele producties doordat het niet primair gericht is op informatie, narratief of loutere registratie;
 - Kan verschillende vormen aannemen, waaronder onder meer videowerken binnen een installatie, een performance, interactieve kunst of andere experimentele audiovisuele creaties;
- Dramatisch werk:
 - Algemene terminologie: waaronder gesproken theater, choreografie en experimenteel muziektheater;
 - een geschreven of gesproken werk dat bestaat uit een combinatie van woorden, aaneengekoppelde acties en redevoeringen van één of doorgaans meerdere personen in een dramatische context.
- Musical: een vorm van theater of genre van film waarin muziek, zang, gesproken dialogen en dans een grote rol spelen en waarin al deze elementen worden gecombineerd.
- Opera: vorm van muziektheater, waarbij een libretto in dichtmaten met orkestbegeleiding wordt uitgebeeld.
- Operette: vorm van muziektheater die lijkt op opera, hoewel de onderwerpen vaak minder serieus zijn. De muzikale nummers (aria's, duetten, ensembles, koorwerken) worden veelal door gesproken dialogen aan elkaar verbonden.
- Animatieserie: serie waarin het verhaal vertelt wordt aan de hand van animatie, o.a. de illusie van beweging creëren door het na elkaar afspelen van verschillende stilstaande beelden.
- Drama: = dramaserie = fictieserie

c) Categorie 3 punten:

- Documentaireserie (vanaf seizoen 2):
Serie waarin hetzelfde thema wordt uitgewerkt aan de hand van verschillende voorbeelden/verhalen onder één "merk" (algemene titel) met voor elke aflevering een specifieke (sub)titel. Elke aflevering is "autonoom" in zijn verhaal, maar met een eenheid van vertelling en vorm, en illustreert precies het algemene thema.

Aan de onder a) genoemde criteria voor "documentaire" worden de volgende toegevoegd:

- Geen magazine of programma opgebouwd uit verschillende korte reportages
- Gebaseerd op het format en/of is een variatie op de inhoud/vorm van een bestaand seizoen
- Soap: gedramatiseerde televisieserie waarin van dag tot dag de belevenissen van fictieve personages worden gevolgd. De verhaallijnen lopen door elkaar en lopen door over de vele afleveringen.
- Telenovelle:
 - Heeft een vooraf bepaalde afloop;
 - Bestaat standaard uit ongeveer 180 afleveringen
 - Loopt wekdagelijks en meestal tussen 6 en 8 maanden;
 - Kent vele wendingen in de plots;
 - De verhaallijn draait vaak om de grote liefde;
 - Meestal met een happy end: uiteindelijk overwint de liefde;
 - Meestal met een romantisch-dramatische inslag.
- Videoclip:
 - een korte audiovisuele creatie ter begeleiding van een muziekwerk waarin een herkenbare verhaallijn wordt uitgewerkt.
 - Captaties van uitvoeringen of optredens, ongeacht de artistieke, scenografische of regietechnische uitwerking daarvan, alsook montagevideo's die hoofdzakelijk bestaan uit performance-, sfeer- of statische beelden zonder verhaallijn, komen niet in aanmerking.
- Reportage (reeks):
 - Beeldweergave van een bepaalde gebeurtenis, ervaring of situatie, meestal actualiteitsgebonden. Deze weergave kan duidend, ironiserend of satirisch zijn en overstijgt het loutere beeldverslag;
 - Presenteert feiten, concrete en verifieerbare gegevens;
 - Het resultaat van het werk van een maker die op creatieve wijze verslag doet van wat hij of zij heeft gezien, gelezen of gehoord om het publiek te informeren;
 - De auteur geeft zijn visie op het onderwerp niet;
 - Verschilt van een interview in die zin dat het niet alleen een vraag en antwoord uitwisseling is tussen twee of meer partijen;
 - Gaat meestal over een onderwerp dat aansluit bij de tijdsgeest;
 - Kan worden geïntegreerd in een langer programma zoals een magazine of een terugkerend programma over een onderwerp;
 - Wordt meestal, in tegenstelling tot een documentaire, snel geproduceerd om zo snel mogelijk op de actualiteit te reageren;
 - Focus op personages die worden gevolgd in verschillende omstandigheden en situaties, waarbij hun ervaringen, onderlinge relaties, reacties en persoonlijke ontwikkeling een wezenlijk onderdeel van het programma vormen.

In geval van een reportagemagazine, t.t.z. een programma hoofdzakelijk opgebouwd uit verschillende korte reportages is de puntwaarde niet automatisch van toepassing op elk item van het magazine wanneer dit als zelfstandig item wordt uitgewerkt.

- Docusoap:

- Televisieprogramma waarin een documentair gefilmde reeks van gebeurtenissen van een dramatische lijn wordt voorzien;
 - Een docusoap volgt vaak een bekend persoon of gebeurtenissen rond een locatie;
 - Ze omvat eveneens scripted reality, waarbij waargebeurde feiten nagespeeld worden en het niet meteen duidelijk is dat om acteurs gaat.
 - Ze omvat daarnaast ook realityreeksen waarin niet-acteurs ("echte" mensen) in (ogenschijnlijk) niet-gescripte situaties worden gevolgd, met als doel hun gedrag, interacties en ervaringen op een verhalende manier te tonen.
- Sketch:
 - Korte komische act, dikwijls uitgezonden in verzameling;
 - De eerste exploitatie van het werk moet bestemd zijn voor televisie;
 - Heeft een eigen decor en visueel universum alsmede een of meer karakteristieke personages;
 - Korte sequentie, gekenmerkt door een duidelijk begin en einde;
 - Afgezien van de mogelijke herhaling van personages is er geen verband tussen de verhalen.
 - De verschillende sequenties met dezelfde personages zijn verwisselbaar zonder het verhaal te wijzigen;
 - Verschilt van de sitcom doordat hij geen evolutie in de psychologie van de personages en geen chronologie in de voorgestelde gebeurtenissen integreert;
 - Kan integraal deel uitmaken van een langer programma. In dat geval moet de sketch bekeken kunnen worden onafhankelijk van het programma waarin hij is opgenomen.
 - Bedrijfsfilm: voorstelling van een bedrijf en/of zijn activiteit.
 - Reclamespot: korte film ter promotie van commerciële producten die deel uitmaakt van een aaneensluitend reclameblok.

d) Categorie 1 punt:

- Visuele generiek:
 - Inleiding van een televisieprogramma die **origineel en creatief** moet zijn en geen loutere voorstelling van acteurs, presentatoren of deelnemers aan het programma omvat.
 - Zenderaankleding (bumpers, spots, ...) ter promotie van de eigen zender en eigen programma's (geen (bewegende) logo's of zenderidentiteit, geen louter grafische elementen op beeld).

e) Categorie 0 punt:

Volgende werken komen niet in aanmerking voor de toekenning van rechten:

- Inleidende commentaren, bind- en presentatieteksten: teksten van omroepers, presentatoren;
- Interviews: zuivere interviews met gasten in talkshows, muziekshows, gala's enz, interviews op concerten of festivals;
- Debatten: debatten in actualiteitsprogramma's;

- Radio- en televisiejournals en sportverslaggeving;
- Spel- hobbyprogramma's waaronder quizprogramma's, panelquizen, spelshows, belspellen en andere vormen van interactieve kijkersparticipatie, een louter kookprogramma, een doe het zelfprogramma (tuin, huis, ...), en vergelijkbare ontspannings- of vrijetijdprogramma's ;
- Louter informatieve teksten alsook deze van de ondertitels en dubbing;
- Captatie: loutere audiovisuele registratie van een live gebeurtenis, zoals een theater- of muziekuitsvoering, ..., waarbij de bedoeling erin bestaat de gebeurtenis weer te geven zoals zij plaatsvindt, zonder dat de opname een autonome creatieve of dramaturgische herwerking vormt;

LITERAIRE WERKEN - AUDIO UITVOERINGEN ³

a) Categorie 5 punten +30%

- Poëzie:
 - Literaire kunstvorm waarin taal op een bijzondere, zorgvuldige en creatieve manier wordt gebruikt om onder meer gevoelens, gedachten, ervaringen, beelden of ideeën uit te drukken.
 - Richt zich op klank, ritme, beeldspraak (zoals metaforen en vergelijkingen) en emotie.
 - Bestaat meestal uit versregels
 - Kan rijmen, maar dat hoeft niet (vrij vers is ook poëzie).
 - Is vaak meerduidelijk: één gedicht kan op verschillende manieren gelezen, beluisterd, uitgevoerd en geïnterpreteerd worden.
 - Kan verschillende performatieve vormen aannemen, waaronder gedichten in vers- of prozavorm, spoken word, slam poetry, klankpoëzie en andere vormen van performatieve poëzie.

b) Categorie 5 punten

- Literatuur
 - Verzamelbegrip voor teksten die worden gewaardeerd om hun taalkundige, esthetische, culturele of intellectuele waarde.
 - Meestal gaat het om teksten die méér doen dan alleen informatie overbrengen: ze willen de lezer laten voelen, nadenken of anders naar de wereld kijken.
 - Betreft vooral kunstzinnige teksten, zoals verhalend proza (romans, novellen, kortverhalen) en toneelstukken.
 - Literatuur wordt vaak gekenmerkt door:
 - zorgvuldig en creatief taalgebruik,
 - diepgang (thema's zoals liefde, macht, verlies, identiteit, rechtvaardigheid),
 - meerduidelijkheid (er is niet één "juiste" betekenis),
 - aandacht voor vorm en stijl, niet enkel voor inhoud.

³ Niet louter beperkt tot radio-uitzending, maar geldt ook voor niet-interactieve online uitzendingen en interactieve online uitzendingen

- Vormen van literatuur in audio-uitvoeringen zijn voorlezen en voordracht (korte verhalen, fragmenten uit romans) en narratieve audiovormen (hoorspelen, literaire documentaires en verhalende podcasts).

a) Categorie 3 punten

- **Tekst:**

Een tekst in een audio-uitvoering is een gesproken of voor uitzending bestemde verbale bijdrage die, indien zij een oorspronkelijk karakter heeft en het persoonlijk stempel van de maker draagt, wordt beschouwd als een literair werk en dus auteursrechtelijk beschermd is.

Onder teksten wordt begrepen :

- Een **column** is een vaste, regelmatig terugkerende rubriek binnen een uitzending waarin één vaste spreker (de columnist) een persoonlijke visie, mening of reflectie brengt, in een korte, vooraf bepaalde tijdsduur; gesproken, niet geïnterviewd; vaak met actualiteitswaarde.
- Een **essay** is een gesproken, zelfstandig opgebouwd betoog dat binnen een uitzending wordt gebracht, waarin de auteur op reflectieve en analytische wijze een thema, vraagstuk of idee uitwerkt, meestal zonder interactie met andere stemmen. Het combineert persoonlijke reflectie met argumentatie, analyse en samenhangende opbouw en onderscheidt zich daardoor duidelijk van een column of reportage.
- Een **beschouwing** is een gesproken, inhoudelijke en reflectieve bijdrage binnen een uitzending waarin een spreker een onderwerp van verschillende kanten belicht, zonder noodzakelijk een uitgesproken standpunt te verdedigen. Het doel is inzicht bieden, nuanceren en de luisteraar aanzetten tot nadenken.
- Een **kroniek** is een vaste of terugkerende rubriek binnen een uitzending waarin gebeurtenissen of evoluties chronologisch worden weergegeven, meestal over een bepaalde periode, sector of thema, en doorgaans met beperkte persoonlijke interpretatie. De klemtoon ligt op tijdelijke ordening (chronologisch), registratie en overzicht, eerder dan op mening of analyse.
- Een **reportage** is een uitgebreide, journalistieke vorm van verslaggeving waarin een gebeurtenis, situatie of thema ter plaatse en in context wordt uitgewerkt, met aandacht voor beleving en achtergrond.

Kenmerken van een reportage:

- Neemt meer tijd dan nieuwsverslaggeving
- Gebaseerd op veldwerk (observatie, interviews, geluiden)
- Combineert feiten met context, duiding en sfeer
- Verhalende opbouw (chronologisch of thematisch)
- Mag emoties, menselijke verhalen en sfeer oproepen
- Minder tijdsdruk: actualiteit is relevant, maar niet doorslaggevend

- Een **kritiek** is een gesproken beoordeling of evaluatie binnen een uitzending waarin een werk, prestatie, programma of maatschappelijke kwestie expliciet wordt getoetst en beoordeeld, op basis van inhoudelijke, esthetische of kwaliteitscriteria. De spreker velst een oordeel (positief, negatief of gemengd) en motiveert dit oordeel in gesproken vorm.

c) Categorie 1 punt

- Didactische en/of wetenschappelijke tekst:
 - Een didactische tekst is bedoeld om kennis uit te leggen of aan te leren
 - Een wetenschappelijke tekst is bedoeld om kennis te onderzoeken, te onderbouwen of te ontwikkelen.

In audio-uitvoering spreken we over bv. verklarende monologen, educatieve rubrieken, voorgelezen samenvattingen van onderzoek, ...

SAMENGESTELDE WERKEN - AUDIO UITVOERINGEN ⁴

a) Categorie 5punten +30%

- Opera-operette
 - Opera is een vorm van muziektheater waarin een dramatisch verhaal volledig door zang en muziek wordt verteld, met begeleiding van een orkest. De tekst (*libretto*) wordt bijna altijd gezongen (aria's, recitatieven, ensembles, koor), en gesproken dialogen komen in principe niet voor.
 - Operette is een vorm van licht muziektheater, afgeleid van de opera, waarin gezongen muziek wordt afgewisseld met gesproken dialogen. Het genre heeft doorgaans een luchtig, komisch of satirisch karakter, is korter en muzikaal minder zwaar dan opera.

b) Categorie 5 punten

- Dramatische werken
 - Dramatische werken in een audio-uitvoering zijn werken die een verhaal of handeling dramaturgisch uitbeelden, uitsluitend via geluid (stemmen, dialogen, muziek en geluidseffecten), en die bedoeld zijn om beluisterd te worden in plaats van gelezen of bekeken. Ze vallen in de categorie audio-uitvoeringen drama / hoorspel / luisterspel.
 - Een audio-uitvoering is dramatisch wanneer het een fictieve of geënceneerde handeling weergeeft, personages met elkaar interageren

⁴ Niet louter beperkt tot radio-uitzending, maar geldt ook voor niet-interactieve online uitzendingen en interactieve online uitzendingen

via dialoog, de structuur gericht is op spanning, conflict, ontwikkeling of catharsis en de tekst bestemd is voor uitvoering (niet louter voor lezing).

Dramatische werken zijn o.a. hoorspelen/luisterspelen, bewerkte toneelstukken of romans, docudrama's, literaire adaptaties.

d) Categorie 3 punten

- Reclamespot (tekst)
 - Een korte audio-boodschap met een commercieel of promotioneel doel, waarin een reclameboodschap wordt uitgewerkt aan de hand van een creatief concept, zoals een scenario, dialoog, personages, humoristische, dramatische of andere verhalende elementen..
 - Loutere prijs-, actie-, product-, programma-, uitzendings- of evenementaankondigingen, sponsorvermeldingen en andere hoofdzakelijk informatieve of promotionele boodschappen zonder oorspronkelijk creatief concept komen niet in aanmerking.
 - Het oorspronkelijk creatief concept moet blijken uit de inhoudelijke uitwerking van de reclameboodschap en niet louter uit de technische realisatie, productie, montage of geluidsafwerking ervan.
- Sketch (tekst)
 - Kort, geënceneerd komisch audiofragment dat bestaat uit dialogen of monologen (stand-up) dat soms aangevuld wordt met geluidseffecten en/of muziek, bedoeld om een humoristisch effect te creëren bij de luisteraar.

d) Categorie 0 punt:

Volgende werken komen niet in aanmerking voor de toekenning van rechten:

- Inleidende commentaren, bind- en presentatieteksten: teksten van omroepers, presentatoren;
- Interviews: zuivere interviews met gasten in talkshows, muziekshows, gala's enz, interviews op concerten of festivals;
- Debatten: debatten in actualiteitsprogramma's;
- Radio-journaals en sportverslaggeving;
- Spel- en hobbyprogramma's waaronder quizprogramma's, panelquizen, spelshows, belspellen en andere vormen van interactieve luisteraarsparticipatie, een louter kookprogramma, een doe het zelfprogramma (tuin, huis, ...), en vergelijkbare ontspannings- of vrijetijdprogramma's ;
- Louter informatieve teksten alsook deze van dubbing.

De commissie gaat na of de aard van de werken overeenstemt met het door de leden aangegeven genre van de werken en of de werken voldoende oorspronkelijk zijn om in aanmerking te komen voor het uitkeren van auteursrechten. Overeenkomstig artikel 19, Deel I: Algemene deel van het algemeen reglement kan Sabam door de inschrijving van een werk geenszins verantwoordelijk gesteld worden wat betreft de waarborg van oorspronkelijkheid.

De administratie zorgt voor een eerste nazicht van de werken en klasseert de werken waarover geen twijfel of discussie bestaat.

De voorzitter van de commissie beslist in samenspraak met de administratie welke werken er voor classificatie aan de commissie moeten worden voorgelegd.

Mogelijke vragen of betwistingen van leden met betrekking tot de documentatie van hun werken, met inbegrip van de classificatie volgens het genre, worden eveneens aan de commissie classificatie voorgelegd.

De commissie kan aan betrokkenen alle noodzakelijke inlichtingen en documenten vragen en/of betrokkenen horen.

4. TUSSENKOMST VAN HET VERBINDINGSCOMITE

In het uitzonderlijke geval dat de voorzitter meent dat hij op grond van de bevindingen van de commissie een werk niet correct kan klasseren, omdat er een risico op onterecht inpalmen van rechten zou bestaan, dient hij dit werk aan het Verbindingscomité voor te leggen teneinde de noodzakelijke maatregelen te kunnen treffen, waaronder de eventuele oplegging van disciplinaire maatregelen.

Het Verbindingscomité stelt het bestuursorgaan hiervan in kennis.

5. KLACHTEN

Indien een lid de classificatie van zijn werk door de commissie betwist, moet hij binnen een termijn van 90 dagen vanaf de datum waarop hij over de classificatie geïnformeerd werd door de administratie van Sabam een klacht indienen via een met redenen omklede en met bewijsstukken gestaafde brief. Deze klacht wordt binnen een termijn van één maand geanalyseerd door de voltallige commissie, die een met redenen omkleed advies opstelt ter attentie van het Bestuursorgaan, die een beslissing neemt. Het lid wordt hierover geïnformeerd door de administratie van Sabam.

6. VERGADERING/NOTULEN

De commissie vergadert op de maatschappelijke zetel van Sabam in functie van de ingediende aanvragen.

De lijst van de werken die door de administratie, al dan niet, in samenspraak met de voorzitter, werden geklasseerd, alsook de notulen van de vergaderingen van de commissie worden ter informatie aan de leden van de betrokken commissie classificatie alsook aan het bestuursorgaan verstrekt.

7. INLICHTING VAN HET LID OVER DE BESLISSING

Wanneer de commissie een werk klasseert volgens een ander genre dan dat, wat in de aangifte van dat werk vermeld wordt, ontvangt het lid daarover een kennisgeving per brief van de administratie.