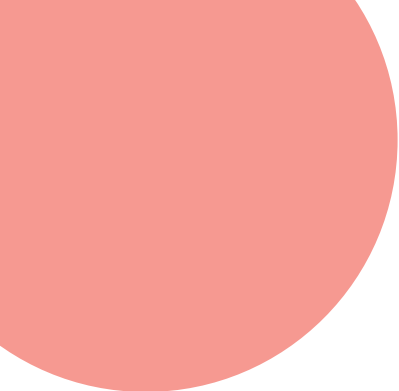




sabam

FYSIEKE RELEASES (MUZIEK)

Tarieven 2026

2026 Fysieke releases (muziek) v1.0



Mechanisch reproductierecht

A. Producties in eigen beheer

Wie kan een licentie “werk per werk” aangeven?

- Bij occasioneel gebruik van het Sabam-repertoire bv. een bedrijf dat een cd uitbrengt om zijn jubileum te vieren, een artiest die zijn cd op de markt wil brengen zonder de hulp van een platenmaatschappij, enz.
- Platenmaatschappijen die slechts af en toe een album uitbrengen Bij de licentie die werk per werk wordt verleend, betaalt de producent voor het aantal geperste

Bij de licentie die werk per werk wordt verleend, betaalt de producent voor het aantal geperste exemplaren. Deze licentie kan je aanvragen via [MyUnisono](#).

Zelfs als je denkt dat er op de opname geen enkel werk voorkomt dat tot het repertoire van Sabam behoort, dien je toch best een aanvraag in. De perser mag je bestelling namelijk zelfs niet uitvoeren zonder een toelating of attest van non-interventie (in geval van geen beschermde werken).

Hoe wordt de vergoeding berekend?

Aan de hand van de ingevulde gegevens, berekent Sabam de auteursrechten. De vergoeding bedraagt **12% op de verkoopprijs** aan het publiek (btw niet inbegrepen), voor zover deze vergoeding niet lager is dan de door Sabam vastgestelde [minimumvergoedingen](#).

Bij voorafgaand indienen van de aanvraag wordt een korting van 33,33% toegepast, zowel op het inningspercentage als op de minima. Het auteursrecht bedraagt bij voorafgaand indienen van de aanvraag bijgevolg **8% op de verkoopprijs aan het publiek** (btw niet inbegrepen). Na betaling van de auteursrechten krijgt de producent van Sabam een “Bewijs van toestemming”. Pas dan mag de perser de geluidsdragers vrijgeven. Wil je daarna nog meer persingen, dan volg je opnieuw dezelfde weg.

Als de geluidsdrager werken bevat waarvan Sabam de mechanische reproductierechten niet beheert, is voor die werken uiteraard geen vergoeding verschuldigd aan Sabam. Om mogelijke misverstanden te vermijden wordt een ondertekende verklaring van de betrokken rechthebbenden gevraagd waarin zij bevestigen niet te zijn aangesloten bij een auteursvereniging. Wanneer Sabam over geen enkele informatie beschikt over een werk (en wanneer later blijkt dat dit werk toch tot haar repertoire behoort) zal deze vergoeding alsnog verschuldigd zijn.

Voor een geluidsdrager die niet bestemd is voor verkoop, wordt de minimum-vergoeding toegepast. De rechten zijn verschuldigd voor minimum 300 exemplaren.

De geluidsdrager moet het volgende vermelden:

- de merknaam "Sabam"
- de vermelding: "Alle rechten van de producent en de eigenaar van het gereproduceerde werk zijn voorbehouden. Zonder toelating is iedere duplicatie, verhuur, bruikleen, gebruik van de opname voor openbare uitvoering en radio verboden."
- de titel van het werk alsook de namen van de componist(en), tekstschrijver(s), arrangeur(s) en uitgever(s). Dit mag ook in het CD-boekje of op de achterkant van de CD-cover.
- naam label en catalogusnummer

Op vraag van Sabam moet de producent een bewijsexemplaar van de geluidsdrager opsturen.

De toestemming van Sabam is enkel geldig wanneer de exemplaren op legale wijze werden aangemaakt, waarbij ook de rechten van de uitvoerende artiesten en de producenten gerespecteerd worden. Wanneer zou blijken dat dit niet het geval is, dan heeft de toestemming van Sabam geen enkele waarde meer.

B. Permanente toelating (platenmaatschappijen)

Voor wie is deze licentie van toepassing?

Platenmaatschappijen die regelmatig albums uitbrengen, kunnen een overeenkomst afsluiten met Sabam. Het voordeel hiervan is een permanente toelating waarmee er geperst kan worden zonder dat je voor elk album een voorafgaande toelating moet aanvragen.

Er zijn twee soorten overeenkomsten:

1. BIEM/IFPI overeenkomst: enkel voorbehouden voor leden van de 'Belgian Entertainment Association' (afgekort BEA)
2. Sabam overeenkomst: producenten die geen lid zijn van BEA komen in aanmerking voor deze overeenkomst.

Hoe wordt de vergoeding berekend

Om het halfjaar worden de auteursrechten berekend op basis van het aantal exemplaren die tijdens dat semester de stock hebben verlaten. Daarnaast betaalt de producent maandelijkse voorschotten en voorziet hij een bankwaarborg.

De basis voor de vergoeding is de PPD ("published price to dealer") m.a.w. de groothandelsprijs gepubliceerd met het oog op verkoop aan de kleinhandel.

De hoogte van de vergoeding wordt samengesteld op basis van 11% verminderd met bepaalde kortingen. De toegepaste kortingen op het basispercentage zijn de volgende:

- BIEM/IFPI overeenkomst: $11\% - 12\%$ (commerciële korting) - 10% (korting hoes) = $8,712\%$
- Sabam overeenkomst: $11\% - 6\%$ (commerciële korting) - 10% (korting hoes) = $9,306\%$

Het resultaat van deze berekening mag evenwel niet lager zijn dan bepaalde vastgelegde minima ([klik hier](#) voor een overzicht van de minima per type geluidsdrager).

Voor de berekening van de verschuldigde auteursrechten moet je twee keer per jaar de volgende informatie bezorgen:

- aantal exemplaren dat de stock heeft verlaten (per land van verkoop)
- aantal promo-exemplaren
- de retouren
- de label-info's d.w.z. voor elke drager de titels van de werken, naam van de rechthebbenden, duur van de werken, PPD en type van de drager. Deze informatie is noodzakelijk voor een correcte inning en verdeling van de rechten

C. Special products (premiums en covermounts)

Definities

- Een premium cd of muziekdvd wordt gratis aangeboden bij een product om publicitaire redenen
- Een covermount is een cd of muziekdvd die gratis (of met een meervergoeding) bij een tijdschrift of krant wordt verspreid

Omdat ze dienen als stimulans voor de aankoop van andere producten en omdat ze doorgaans geperst worden in grote oplages, geldt er voor de special products een op maat gemaakt tarief.

Hou er best rekening mee dat een werk vaak niet origineel werd gecomponeerd voor publicitaire of promotionele doeleinden of om rechtstreeks of onrechtstreeks geassocieerd te worden met de commercialisatie van een ander product. Daarom hebben de rechthebbenden het recht om het gebruik ervan te verbieden of het tarief vast te leggen. In dat geval neem je best contact op met de customer service van Sabam.

Hoe wordt de vergoeding berekend?

Voor elk beschermd werk dat op de premium of covermount staat, wordt een bedrag vermenigvuldigd met het aantal geperste exemplaren. Hoe meer exemplaren, hoe kleiner de vergoeding.

De berekening gebeurt cumulatief per schijf.

Aantal exemplaren	Vergoeding per werk
1 - 25.000	€ 0,030
25;001 - 100.000	€ 0,025
> 100.001	€ 0,020

Voorbeeldberekening:

40.000 exemplaren van een album met 5 werken:

$$(5 \text{ werken} \times \underline{25.000} \times € 0,030) + (5 \text{ werken} \times \underline{15.000} \times € 0,025) = € 5.625$$

De vergoeding is onder voorbehoud van een hogere vergoeding die de rechthebbende(n) zelf vaststellen in bepaalde gevallen of mogelijks van een verbod indien de betrokken rechthebbenden bezwaar hebben tegen een bepaald product of een bepaalde dienst.

D. Embedded content (smartphone, usb, tablet, speelgoed,...)

Met embedded content wordt het vastleggen van muziekwerken op niet-klassieke dragers bedoeld, bvb. een smartphone, tablet, usb-stick, game, speelgoed, etc.

Hoe wordt de vergoeding berekend?

Het tarief is afhankelijk van de inhoud van de geluidsdrager en geldt voor industriële oplages.

Inhoud	Vergoeding per werk per exemplaar
Muzikaal	€ 0,036
Niet-muzikaal	€ 0,025 (-10% per schijf van 100.000 ex)

Bij beide tarieven geldt een minimumvergoeding van €250 per aanvraag.

E. Import

Auteursrechten voor geïmporteerde dragers?

De importeur neemt contact op met Sabam of met zijn muziekdienst om te weten of de reproductierechten betaald werden aan de bron. Indien de exporteur bevestigt dat de rechten al betaald zijn, bezorgt hij hier een attest van aan Sabam. In dit geval betaalt hij uiteraard geen vergoeding meer.

Het merendeel van de landen werkt met een contractuele licentie, d.w.z. dat er over het tarief van de reproductierechten onderhandeld werd tussen de auteursvereniging en de producent.

In dit geval werden de reproductierechten ofwel betaald aan de bron bij de auteursmaatschappij van het exporterende land en heeft de importeur geen verplichtingen meer ten opzichte van Sabam, ofwel zijn de reproductierechten ten laste van de importeur en dient hij deze te regelen met de afdeling Aftersales - COMECOM.

In bepaalde landen zoals de Verenigde Staten, is de vergoeding daarentegen niet contractueel vastgelegd maar wettelijk. Dit heet een wettelijke of niet-vrijwillige licentie en is enkel toepasbaar in het land zelf. Zelfs wanneer de reproductierechten betaald werden in dit land, dient de importeur de reproductierechten, vastgelegd door Sabam, voor verkopen op Belgisch gebied nog te regelen. De aanvragen tot toelating tot reproductie zullen behandeld worden via het systeem werk per werk

Als importeur informeer je je altijd bij Sabam of bij je muziekdienst om te weten of de reproductierechten aan de bron betaald werden.

(*) Prijsherzieningsformule:

Alle prijzen exclusief BTW vermeld op deze tarieffiche worden jaarlijkse aangepast volgens deze formule: " $p = P \times [0,55 \times (t / T) + 0,15 \times (s / S) + 0,10 \times (c / C) + 0,20]$ ".

Waarbij:

- p de nieuwe prijs na herziening is voor het lopende kalenderjaar
- P de prijs is van het vorige kalenderjaar
- t het tarief is voor tijdelijke binnen activiteiten volgens KB Billijke Vergoeding voor kalenderjaar X
- T het tarief is voor tijdelijke binnen activiteiten volgens KB Billijke Vergoeding voor kalenderjaar X-1
- s het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X
- S het barema is voor loonschalen I van PC200 voor kalenderjaar X-1
- c de prijsindex is van 3de kwartaal kalenderjaar X-1 voor computerprogrammering, consultancy & aanverwante activiteiten
- C de prijsindex is van 3de kwartaal kalenderjaar X-2 voor computerprogrammering, consultancy & aanverwante activiteiten

De prijsaanpassing heeft louter tot doel het Tarief mee te laten evolueren met de reële kostprijs verbonden aan de creatie van een werk.