

HOE VUL IK HET AANGIFTEFORMULIER IN?

TITEL

Het gebruik van dezelfde titel of alternatieve titel voor verschillende werken met één of meer gemeenschappelijke rechthebbenden is af te raden. Dit kan immers leiden tot vergissingen bij de afrekening van de rechten, bijvoorbeeld ten gevolge van onvolledig ingevulde programma's of onvolledige gegevens op CD-labels.

GEBASEERD OP / OP THEMA VAN

Als u een bewerking of een vertaling/adaptatie hebt gemaakt, dan moet u hier de titel van het oorspronkelijke werk vermelden. Ontleningen aan nog beschermde werken zonder toelating van de rechthebbenden zijn verboden.

BEWERKING OP EEN WERK UIT HET PUBLIEK DOMEIN

Als u een bewerking hebt gemaakt van een werk uit het publiek domein, dan moet naast het aangifteformulier een partituur of een geluidsbestand van het werk worden ingediend alsook de partituur waarop u zich baseert om de bewerking/adaptatie te realiseren.

RECHTHEBBENDE(N) VAN HET OORSPRONKELIJKE WERK

Als u een bewerking of een vertaling/adaptatie hebt gemaakt, dan kan u hier de rechthebbende(n) van het oorspronkelijke werk vermelden.

TOESTEMMING VOOR DE BEWERKING/VERTALING/ADAPTATIE

Als u een bewerking of een vertaling/adaptatie hebt gemaakt, dan moet u vermelden of u de toelating hebt van de oorspronkelijke rechthebbenden. Ontleningen aan nog beschermde werken zonder toelating van de rechthebbenden zijn verboden. Zie artikel 22 van het Algemeen Reglement.

GENRE

Gelieve het juiste genre aan te duiden. Met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend. Jazz- en klassieke werken kunnen een hogere classificatie krijgen mits een volledig uitgeschreven partituur of een geluidsbestand wordt ingediend.

DUUR

Het is van belang dat u de tijdsduur van het werk op het aangifteformulier invult. We gebruiken deze immers bij het berekenen van de auteursrechten voor publieke uitvoeringen. De auteursrechten voor uitzendingen op radio en tv worden berekend op basis van de werkelijk uitgezonden duur van de werken. Als het gaat om elektro-akoestische en aleatorische muziek van het ernstige genre met een veranderlijke duur, kan u hier ook de minimum –en maximumduur invullen.

GESCHREVEN VOOR

Als het werk speciaal geschreven werd voor een film of tv-serie, een theaterstuk of een publiciteitsspot, kan u dit hier aanduiden door de titel ervan te vermelden. Met deze informatie kan de documentatie in onze databank vervolledigd worden.

ROL

Hier moet u de rol vermelden die elke rechthebbende in het werk heeft. De mogelijke rollen zijn C (componist), A (auteur), CA, AR (bewerker), AD (vertaler/tekstaanpasser). Opgelet: AD is enkel mogelijk als het gaat om een bewerking.

NAAM EN VOORNA(A)M(EN)

De namen en voornamen van alle componist(en), auteur(s), adaptator(s)/vertaler(s) en bewerker(s) moeten ingevuld worden. Dit geldt ook voor personen die lid zijn van een andere auteursvereniging dan Sabam, evenals voor personen die bij geen enkele auteursmaatschappij zijn aangesloten. De juiste schrijfwijze van de namen en voornamen of pseudoniemen dient strikt gerespecteerd te worden. Als u een werk wenst aan te geven onder uw pseudoniem, dient u deze naam op het aangifteformulier te vermelden.

UITV. / MECH.

Hier kan u de onderlinge verdeelsleutel invullen voor uitvoeringsrechten en mechanische reproductierechten zoals vastgelegd in het Algemeen Reglement. De verdeelsleutel moet in percentages worden vermeld.

IP NAME NUMBER

Het IP Name number is een uniek internationaal nummer dat toegekend wordt aan elk lid van een auteursvereniging en al zijn pseudoniemen. Met dit nummer kunnen we elke rechthebbende identificeren. Als u dit nummer niet kent, gelieve dan ook al uw voornamen te vermelden.

HANDTEKENINGEN

Het aangifteformulier moet de handtekeningen bevatten van alle personen die in het werk betrokken zijn en die aangesloten zijn bij SABAM of hun aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, of eventueel van de erfopvolger(s).

EEN IN SAMENWERKING GESCHREVEN WERK

Op het aangifteformulier wordt hierover de volgende vraag gesteld:

Is het werk in samenwerking geschreven? ja / neen

Als een werk door twee of meer personen in samenwerking is gemaakt, waarbij duidelijk is welke hun individuele bijdrage is, dan mag geen van hen met zijn bijdrage een samenwerking met iemand anders aangaan. In de praktijk betekent dit vooral dat de componist van een lied geen nieuwe tekst op zijn muziek mag laten schrijven en dat de tekstschrijver zijn tekst niet door iemand anders mag laten toonzetten.

Een toonzetting van een bestaande tekst is een werk dat niet in samenwerking is geschreven. Hetzelfde geldt voor een tekst op een vroeger geschreven compositie.