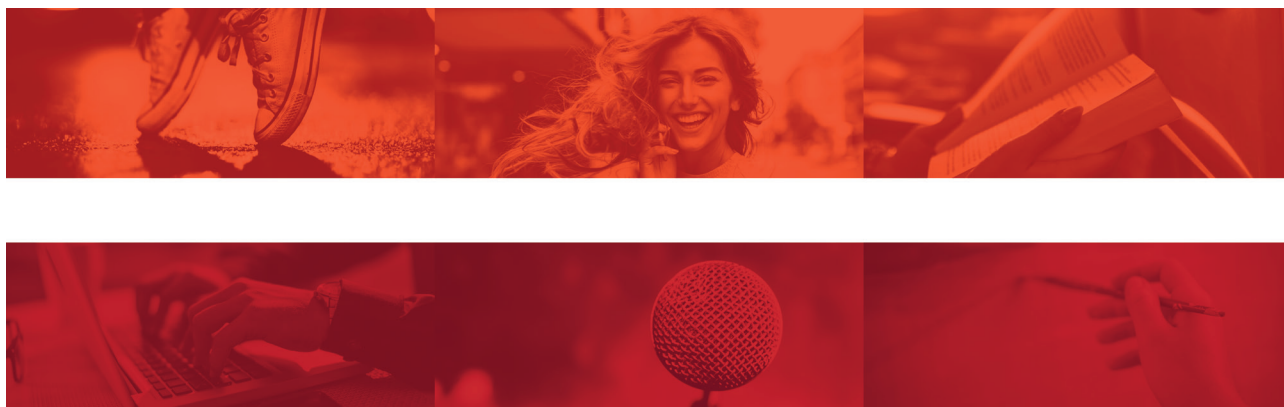


Gewone algemene vergadering

van 19 mei 2025



Voorstelling van de kandidaten
voor de statutaire verkiezingen

sabam

Voorstelling van de kandidaten voor de statutaire verkiezingen (in alfabetische volgorde)

Inhoudstafel

> Bestuursorgaan	3
• Michelino Bisceglia	4
• Pascal Flamme	7
• Luc Gulinck	10
• Wim Hautekiet	12
• Marc Matthys	14
> College Muziek	16
• Michelino Bisceglia	17
• Peter Bonne	18
• Pascal Flamme	19
• Luc Gulinck	20
• Tony Maghe (Remia)	21
• Hughes Maréchal	23
• Serge Ramaekers	25
> College Woord & Beeld	28
• Thierry Dory	29
• Jean Jauniaux	32
• Matthias Lebeer	35
• Paul Pans	37
• Christina Vandekerckhove	40
• Aurélie Wijnants	42



> Bestuursorgaan



Michelino Bisceglia

> Bio

Michelino Bisceglia is een gevierde Belgische componist, pianist, docent en producer van Italiaanse afkomst, met een indrukwekkende carrière die zich uitstrekt over meer dan drie decennia. Zijn werk heeft internationale erkenning en lof ontvangen door diverse organisaties en op evenementen en festivals.

Een van zijn opmerkelijke prestaties dit jaar was zijn benoeming als muzikaal directeur ter gelegenheid van het 10-jarig koningschap van Koning Filip van België. Bisceglia overtuigde Koning Filip om piano te spelen in een studio-opname met orkest, die werd uitgezonden tijdens het concert op 21 juli.

Als filmcomponist heeft Bisceglia soundtracks gecomponeerd voor talrijke speelfilms die werden vertoond op vooraanstaande festivals zoals het Filmfestival van Cannes en het Internationaal Filmfestival van Venetië. Hij was de componist voor de 10-delige serie **"Thieves of the Wood"**, die in 2020 wereldwijd werd uitgebracht op **Netflix**. Daarnaast heeft Bisceglia de muziek gecomponeerd voor verschillende tentoonstellingen, waaronder de zeer geprezen en internationaal populaire **"Claude Monet Immersive Experience"**. Hij heeft meerdere prijzen gewonnen voor zijn werk in filmmuziek, waaronder de **World Soundtrack Award Public Choice in 2014** voor zijn werk aan de film **"Marina"**, en hij ontving in 2022 een nominatie voor een World Soundtrack Award voor zijn soundtrack bij het animatiedrama **"Charlotte"**, met in de hoofdrol **Keira Knightley**. In 2023 ontving hij opnieuw een World Soundtrack Award nominatie voor de internationale film **"My Sailor, My Love"** geregisseerd door de Golden Globe genomineerde regisseur Klaus Härö. Eerder dit jaar ontving hij ook een andere nominatie, dit keer voor **"Breakthrough Composer of the Year"** door de **International Film Music Critics Association - IFMCA**.



Naast filmmuziek is Bisceglia een getalenteerd dirigent en heeft hij samengewerkt met enkele van 's werelds toonaangevende orkesten, waaronder het Brussels Philharmonic, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Hongaars Studio Orkest, Galaxy Studio Orkest en The Japan Symfonia. Hij heeft verschillende albums uitgebracht met zijn eigen composities, waaronder **"Orchestral Works 1,"** met het hooggeprezen **Brussels Chamber Orchestra**, de hobo-solist Piet Van Bockstal, en het AMK-koor. Bisceglia werkt momenteel aan een nieuw concert voor trompet en orkest en hij staat op

Michelino Bisceglia

het punt de soundtrack te scoren voor de aankomende film "Pacifica" van Jan-Willem van Ewijk.

Michelino Bisceglia wordt ook vaak ingeschakeld voor grote publieke events. Hij was de muzikale director tijdens de viering van **175 Jaar België** en het openingsspektakel van het Belgisch Voorzitterschap van de Raad van de **Europese Unie** in 2010. De **Olympische Spelen** deed eveneens reeds beroep op Bisceglia: In 2014 was hij de componist en musical director voor de openingsceremonie van de Special Olympics European Summer Games in Antwerpen. Bisceglia werd tevens gevraagd om een arrangement te creëren voor de slotceremonie van de **Olympische Winterspelen 2014 in Sotsji**.

Verder treedt Bisceglia al ruim 20 jaar nationaal en internationaal op met zijn naar hem genoemde piano jazz trio. Er verschenen 7 studio albums van het drietal en hun muziek werd gebruikt in Amerikaanse TVseries, waaronder Ray Donovan met Liev Schreiber in de hoofdrol.

Bisceglia is medeoprichter en vicevoorzitter van de **Belgian Screen Composers Guild** en ontving in 2017 de Limburgse Cultuurprijs. Sinds 2018 is hij ook docent compositie en orkestratie aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel (KCB).

Filmografie als componist

PACIFICA 2024
MY SAILOR, MY LOVE 2023
CHARLOTTE 2022
100UP 2020
THIEVES OF THE WOOD 2018
DE ACHTSTE DAG 2018
HANNAH 2017
PALOOKAVILLE 2017
BLUE SILENCE 2016
HAMPI 2016
LIGHT THEREAFTER 2016
THE PICKLE RECIPE 2016
MARINA 2013
VALENTINO 2012
AU NOM DU FILS 2012
MIXED KEBAB 2011
LITTLE GLORY 2011
BLUE BIRD 2011

Filmografie als orchestrator/dirigent

LARGO WINCH 3
GREEN BORDER
WILD HEART
BROKEN
SEXYGÉNAIRES
WITCHFAIRY
SAMBRE
PARIS POLICE 1905
LOVE IN LAPLAND
IN THE LAND OF SAINTS AND SINNERS
L'OPÉRA
LES VOLETS VERS
BAGDAD MESSI
SECRET NAME
FOUR SEASONS IN A DAY
CAPTAIN NOVA
THE PACT
LIFE AS IT SHOULD BE
HELP, I SHRUNK MY FRIENDS
THE SPY
LA DERNIER VIE DE SIMON
BASTAARD
EDMOND
DUELLES
FIDELE
CAFARD
TERUG NAAR MORGEN
BOY 7
GLUCKAUF
MIDDEN IN DE WINTERNACHT
USHI MUST MARRY
SYMFOLLIES

Michelino Bisceglia

> Motivatie

Als componist met een diepe passie voor muziek en een sterke betrokkenheid bij de rechten en belangen van muzikanten, schrijf ik deze brief om mijn motivatie voor het mandaat als "auteur - discipline muziek" binnen het bestuursorgaan of college van Sabam uit te drukken.

Mijn jarenlange ervaring in de muzieksector heeft mij een uitgebreid inzicht gegeven in de uitdagingen en kansen waar muzikanten mee geconfronteerd worden. Ik heb een sterke overtuiging ontwikkeld over het belang van een eerlijke vergoeding en de bescherming van auteursrechten, wat essentieel is voor de duurzaamheid van creatieve beroepen.

Door mijn werk heb ik niet alleen mijn creatieve vaardigheden kunnen ontwikkelen, maar ook mijn capaciteit voor samenwerking en begrip van de muziekindustrie kunnen verdiepen. Deze ervaringen hebben mij de vaardigheden gegeven om effectief te communiceren en te onderhandelen, kritisch te denken en strategisch te handelen - allemaal vaardigheden die van waarde zijn binnen het bestuursorgaan van Sabam.

De toekomst brengt echter grote uitdagingen met zich mee, met name door de opkomst van AI, de vershraling van de streaming diensten, en de complexiteiten rond buy-out contracten. Deze ontwikkelingen zetten aanzienlijke druk op de auteursrechten, een fundament waar onze creatieve inkomsten en erkenning op rusten. Het is cruciaal dat we als gemeenschap van creatievelingen, vooruitdenken en adaptieve strategieën ontwikkelen om deze uitdagingen het hoofd te bieden en onze rechten en belangen te beschermen.

Met mijn achtergrond, vaardigheden en diepe motivatie, hoop ik een waardevolle toevoeging te zijn aan het bestuursorgaan van Sabam. Ik ben enthousiast over de kans om samen te werken met andere leden om te leren van hun ervaringen, en om mijn kennis en perspectieven te delen ten behoeve van onze gemeenschappelijke doelen.

Ik waardeer uw overweging van mijn kandidatuur en ben beschikbaar voor een gesprek om mijn motivatie en visie verder toe te lichten. Ik kijk ernaar uit om mogelijk een rol te spelen in het vormgeven van de toekomst van Sabam en de bredere muziekindustrie.

Met vriendelijke groet,

Michelino Bisceglia

Pascal Flamme

> Bio

Opleiding:

Diploma of titel: Geluidstechnicus IAD
Instituut: AD - Onderscheiding
Datum: 1990

Professionele ervaring:

1989

Oprichting van Studio Caraïbes en bouw van de eerste opnamestudio in Schaarbeek.

1990

Diploma geluidstechniek aan het IAD (Louvain-la-Neuve).
Werkzaam bij LBO als geluidstechnicus.

1991

Overname van de prestigieuze Studio Daylight.

1992

Overname van studio Madeleine, gespecialiseerd in nasynchronisatie van tv- en bioscoopfilms met Made in Europe. Nasynchronisatie wordt trouwens een nieuw beroep in België.

1996

Studio Caraïbes neemt de noodlijdende studio Molière over en zet de studio opnieuw op de Belgische en internationale kaart.

1997

Oprichting van 2 nasynchronisatiestudio's, in samenwerking met Chinkel (VSI PARIS): Caraïbes France in Parijs.
Aandeelhouder van Chinkel.

2000

Oprichting van een nieuw bedrijf en een centrum gespecialiseerd in geluid met de naam MASDA (Music And Sound Design Associates)/Sonicville. Een voormalige Brusselse zuivelfabriek wordt gerenoveerd en omgebouwd tot een complex van 5.000 m² dat volledig gewijd is aan geluid, radio, tv en film (Made in Europe, Condor, MASDA).



2002

Gedelegeerd bestuurder van MASDA. MASDA is intussen uitgegroeid tot een van de meest productieve en winstgevende bedrijven in de Brusselse audiosector. Daarnaast worden met Studio Caraïbes (onderdeel van Caraïbes nv) de opnameactiviteiten voortgezet in de Onderlinge Bijstandstraat in Ukkel.
Oprichting van A.P.I. Services (Audiovisual Project Industry) in partnerschap met twee andere bedrijven en Wallimage (het eerste tweedelijnsproject -Wallimage Entreprise).
In 2005 verkoopt Caraïbes zijn aandelen aan Studio l'Equipe, onder druk van de concurrentie.

Pascal Flamme

2007

MASDA nv wordt een financiële holding waarbij SYDES, een strategische investeerder in de groep Corelio, een belang van 20 % in het kapitaal verwerft. Het bedrijf koopt ook de activa en eigendommen aan van het failliete Made in Europe nv.

MASDA richt twee dochterondernemingen op: SONICVILLE Sound and Music nv en SONICVILLE Dubbing nv (overname van de Belgische tak van Chinkel in Parijs).

2010

In samenwerking met de Pôle Image de Liège wordt Sonicville een van de meest technologisch geavanceerde Dolby-mixzalen in België (Techno 3D).

2011

Oprichting van het internetbedrijf **Kollector** en ontwikkeling van een algoritme voor het traceren en monitoren van radio en tv in real time over de hele wereld. Op deze manier kunnen rechthebbenden en anderen achterhalen wat er met hun werken gebeurt.

2012

Oprichting van een dubbingfiliaal op Mauritius: Mullywood.
Het bedrijf telt 50 werknemers en 10 studio's.
Verkoop van Mullywood in 2021.

2013 tot 2017

Commerciële ontwikkeling van Sonicfilm en verschillende private vastgoedprojecten.

2016 tot vandaag

Gedelegeerd bestuurder van vzw UB&BV, dat de Brusselse audiovisuele bedrijven vertegenwoordigt en verdedigt.

2018 tot vandaag

Verkoop van MASDA aan de familie ENGELS en oprichting van KHOBALT, een dubbingbedrijf voor films en tv-series. Pascal wordt CFO en CEO van KHOBALT. **Khobalt nv** (en Immo Khobalt) wordt partner van de groep VSI.

Het bedrijf wordt erkend door NP-3, Netflix, Disney en TPN. Het is een van de belangrijkste spelers in België en heeft meer dan 50 acteurs en geluidstechnici en 6 technische en productiemedewerkers voltijds in dienst.

Khobalt heeft een eigen infrastructuur en werd erkend door de Majors.

Medeoprichter en bestuurder van TV FACTORY, een bedrijf met audiovisuele en vastgoedactiviteiten in La Louvière.

2020 tot vandaag

Consulair rechter bij de Tribunal de l'Entreprise du Hainaut in Charleroi: follow-up van faillissements als rechter-commissaris, onderzoek van ondernemingen in moeilijkheden als rechter-rapporteur, regelmatige aanwezigheid op panelzittingen onder het voorzitterschap van de heren NINANE, WEISE, SAVATIC en de dames Collée en Van Themsche.

Talenkennis

Frans: Moedertaal

Nederlands: Gemiddeld

Engels: Gemiddeld

Hobby's

Muziek, zwemmen, joggen, reizen, koken

Pascal Flamme

> Motivatie

Hierbij stel ik me kandidaat voor het vacante mandaat.

Ik voltooid mijn opleiding in het hoger onderwijs in 1991 en ben in het bezit van een diploma geluidstechnicus van het IAD.

In de bijlage vindt u mijn cv in de vorm van een overzicht van mijn professionele loopbaan. Dit toont aan hoe mijn carrière als ondernemer en werkgever tot nu toe is verlopen en hoezeer ik gepassioneerd ben door de audiovisuele wereld, zowel in België als internationaal.

Zoals u kunt zien, ben ik oprecht geboeid door de wereld van muziek en van het audiovisuele, in het bijzonder op technisch, artistiek en managementgebied. Het is een omgeving waarin ik veel tijd en energie heb gestoken en helemaal ben opengebloeid.

Nu ik meer tijd en ervaring heb, wil ik mijn vaardigheden graag nuttig inzetten voor onze sector. Deze vacature lijkt mij dan ook een ideale gelegenheid.

Mijn doel is om de belangen van kunstenaars en rechthebbenden te beschermen in relatie tot nieuwe technologieën (AI) en de wereld waarin we evolueren, en deze instrumenten tegelijk te gebruiken in het voordeel van kunstenaars.

Ik hoop dat u mijn verzoek positief beantwoordt. Voor verdere informatie sta ik graag tot uw beschikking.

Met vriendelijke groeten

Pascal Flamme

Luc Gulinck

> Bio

Luc Gulinck was als auteur en uitvoerende kunstenaar voornamelijk actief in experimentele rock en dance. Hij speelde in de jaren 1980 onder andere in de groepen Men 2nd (B) en Clock DVA (UK), en eind jaren 1990 in het in de eigen moerstaal opererende triphop/techno/drum 'n' bass/dub-trio Kolk.

Luc studeerde rechten en specialiseerde zich gaandeweg in auteursrecht en naburige rechten, mediarecht en aanverwante domeinen. Eerst freelancete hij evenwel als muzikjournalist (o.a. voor Rock This Town/Fabiola, Het Volk en De Morgen), om later de muziekindustrie binnen te treden: hij doorliep diverse functies (publicist, product manager, bedrijfsjurist, algemeen directeur) bij onafhankelijke platenmaatschappijen als Antler-Subway, NEWS/Music Man en R&S Records en vervoegde in 1997 de Belgische vestiging van Sony Music Entertainment als *legal & business affairs manager*. Daarna nam hij gedurende een aantal jaren diezelfde functie waar bij EMI Music Belgium.

Sinds 2004 staat hij als zelfstandig juridisch en zakelijk adviseur auteurs, componisten, uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs), producers, managers, televisie-, film- en platenproducenten, uitgevers en andere actoren in de internationale muziek- en audiovisuele industrie bij. In 2009 werd hij voorzitter van Uradex, dat onder zijn impuls en volgehouden sturing vervelde tot PlayRight, de Belgische beheersvennootschap voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars zoals we die vandaag kennen. Zijn bestuurschap bij PlayRight liep ten einde in 2019, en in de jaren 2021 en 2022 zetelde hij voor het eerst in het bestuursorgaan van Sabam.

Aan het Gentse Conservatorium/School of Arts (HOGENT) doceert Luc sinds jaar en dag als gastprofessor de cursus 'Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie'. Die vormde de basis voor zijn bij Academia Press verschenen boekwerk



© Leon De Backer

Hier tekenen! (En let niet op de kleine lettertjes...). Van die lijvige gids doorheen het juridische en zakelijke labrynt van de muziekwereld zag bij uitgeverij Racine ook de Franse vertaling het licht.

Luc is verder lid van de BVA (Belgische Vereniging voor het Auteursrecht) en was lange tijd actief als lid van het bestuur van de belangenvereniging De Muziekgilde (oud huis GALM). Eind 2023 werd hij benoemd tot voorzitter van de Kunstwerkcommissie, het federaal orgaan dat ingevolge de recente hervorming van de sociaalrechtelijke omkadering van het kunstwerkveld instaat voor het toekennen van het kunstwerkattest.

Meer info op <https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/>, <https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/> en <https://www.facebook.com/nevermindthesmallprint>.

> Motivatie

Muziek, de audiovisuele sector en collectief beheer van rechten: het zijn passies die me na aan het hart liggen. Wie me kent, weet hoe sterk ik me inzet voor de creatieve sectoren, en vooral voor de makers die er actief in zijn. De drijfveer voor mijn kandidaatstelling? De rechten en belangen van alle auteurs verdedigen, en Sabam versterken als hun collectieve stem.

Daar is visie voor nodig, daadkracht en verbinding naar zowel auteurs als partners op het terrein. Ik ben ervan overtuigd dat ik vanuit die optiek met strategisch inzicht – in het bestuursorgaan of in het college muziek – zinvolle bijdragen aan een *future proof-Sabam* kan leveren.

Ik breng een stevige bagage mee. Als songwriter, auteur van boeken en artikels, als jurist gespecialiseerd in auteursrechten, als docent aan het Gentse Conservatorium en als ervaringsdeskundige in beleidswerk heb ik een brede kijk op de uitdagingen die vandaag de creatie bedreigen. Auteursrechtenbeheer is een complex gegeven, en het is essentieel dat de focus ligt op wat écht telt: de makers. Te vaak zien we dat hun belangen worden gebruikt als schaamlapje voor de agenda's van exploitanten. Daar moeten we een dam tegen op durven werpen, doordacht en met kennis van zaken.

Bestuurservaring heb ik eveneens in overvloed. Dat is ook nodig, want Sabam opereert in een snel veranderend cultureel en economisch landschap. De organisatie moet niet alleen een betrouwbare gids zijn voor haar leden, maar ook een sterke speler in het publieke debat. Hoe meer ze zich daarin engageert, hoe meer ze zich ook politiek duidelijker kan profileren als een onmisbare dienstverlener voor de creatieve sector. Het is zaak om het managementteam en de organisatie daarin te inspireren, en waar nodig misschien ook aan te sporen.

Het huis van Sabam werd in afgelopen jaren op goede en betekenisvolle wijze verfraaid, maar er is intern nog werk aan de winkel: stroomlijning en vereenvoudiging van de tarieven, doorgedreven interactie met leden (bijvoorbeeld met opleidingen op het vlak van professionele skills), verdieping van de samenwerking met andere beheersvennootschappen ...

Wim Hautekiet

> Bio

Wim studeerde rechten, psychologie en wijsbegeerte aan de KULeuven en de University of Illinois (USA). Later legde hij zich toe op Finance (Solvay Business School en INSEAD). Hij begon als advocaat (Linklaters) en was nadien General Counsel o.m. regionaal bij BNY Mellon en JP Morgan (London) en globaal bij Clearstream (Luxemburg) en Dexia (Parijs). Wim woont na jaren verblijf in London terug in België, is gehuwd met Jackie, heeft 5 kinderen en is weg van muziek en paarden.

Opleiding:

- Undergraduate : Bachelor Wijsbegeerte (K.U.Leuven, 1980, Onderscheiding), Bachelor Psychologie (K.U.Leuven, 1982)
- Graduate : Licentiaat Rechten (K.U.Leuven, 1983, Grote onderscheiding)
- Post-Graduate : Master of Laws (Univ. of Illinois, 1986), Finance (Solvay Business School, CEPAC, 1991)

Beroepservaring:

- **1984:** Linklaters De Bandt - Brussels - Advokaat, Business & Finance
- **1990:** Philips Electronics - Eindhoven - In-house Counsel
- **1992:** JP Morgan - London - Vice President, Assistant General Counsel
- **1998:** Clearstream - Luxembourg - Managing Director and General Counsel
- **2002:** Tiberghien Tax Lawyers - Brussels - Partner, Corporate & Finance
- **2004:** Bank of New York - London - EVP and Deputy General Counsel
- **2012:** Bank of New York SA - Brussel - Chief Executive Officer
- **2015:** JP Morgan - London - Managing Director, Associate General Counsel
- **2017:** Dexia - Paris - Group General Counsel and Secretary
- **2021:** Quantessence/Euroclear - Brussel - Chief Risk and Compliance Officer



Extra-curricular:

- Board memberships include: Quantessence Ltd a Euroclear company), City Music Foundation (London Mayor)
- Personal interests include: Family (married, 5 children), Music, Horses

Wim Hautekiet

> Motivatie

De motivatie voor mijn kandidatuur kan als volgt worden samengevat:

- Reeds op jonge leeftijd was het belang van een auteursvereniging mij overduidelijk, en ik ben dan ook al meer dan 45 jaar lid van Sabam.
- Het ligt mij nauw aan het hart om de belangen van auteurs en componisten naar behoren te behartigen in een wereld van verandering waarin traditionele manieren van werken en vergoeden onder spanning staan.
- Mijn artistieke belangstelling heeft lange tijd moeten wijken voor mijn professionele loopbaan als jurist en bankier, maar die bedrijfservaring (op niveau van Raad van Bestuur) zou ik graag ter beschikking willen stellen van de strategische keuzes die Sabam ongetwijfeld zal moeten maken in de volgende jaren.
- In deze fase van mijn loopbaan heb ik niet alleen terug tijd om te componeren en te musiceren, maar ook om mij in te zetten voor een bestuursmandaat. Mijn praktische ervaring op het vlak van strategie, auteursrecht, ondernemerschap, en innovatie zal wel uit mijn korte biografie blijken.

Bij voorbaat dank ik U om mijn kandidatuur in overweging te willen nemen en uiteraard ben ik bereid om bijkomende vragen te beantwoorden. Aarzel niet om daarvoor contact op te nemen.

Met oprechte achting,

Wim Hautekiet

Marc Matthys

> Bio

*Pianist-componist Marc Matthys (*1956,Gent) werd al zeer jong aangetrokken door de muziek. Reeds in 1964 behaalde hij te Parijs een Europese titel tijdens de internationale wedstrijd voor accordeon van de CEA. Na een klassieke opleiding aan het Koninklijk Muziekconservatorium van zijn geboortestad Gent, bekroond met het Hoger Diploma Piano en Kamermuziek, naast Eerste Prijzen Contrapunt en Fuga, profileert hij zich als een uiterst veelzijdig musicus in uiteenlopende muziekgenres zoals Klassiek, Jazz en Pop.*

Zo werkte hij samen met figuren als Frédéric Devreese, Dirk Brossé, Rudolf Werthen, Walter Boeykens, Neeme Järvi, Aga Wenska, Henry Raudales, Roby Lakatos, Toots Thielemans, Eddie Daniels, Ali Ryerson, Paquito d’Rivera, Jo Lemaire, Leen Persijn en Shirley Bassey. Tot op heden realiseerde hij een 30-tal Cd’s en 2 DVD’s voor diverse labels, veelal ook met eigen composities.

Hij was van 1986 tot 2016 directeur van het Conservatorium van de stad Kortrijk en sinds 1978 docent aan de Hogeschool Gent, departement Koninklijk Conservatorium, waar hij de Jazzafdeling oprichtte. Hij bekwam verschillende onderscheidingen waaronder de Grand Prix Humanitaire de France, werd laureaat van wedstrijden zoals Tenuto ‘79 (VRT), Joseph Van Roy-pianowedstrijd (Gent), Klara compositiewedstrijd, Sabam wedstrijd voor Jazzthema’s, Europ’ Jazz Contest en het Jazzconcours te Dunkerque en concerteerde in Europa, de USA, Rusland en China. Zijn kwartet met o.a. fluitist Dirk De Caluwé trad op in het Koninklijk Paleis ter gelegenheid van het zilveren huwelijksjubileum van Koning Boudewijn en Koningin Fabiola en als solist-componist was hij te gast tijdens de Wereldtentoonstelling in Shanghai en de NFA Convention in Las Vegas.

Van zijn composities verschenen opnames met het VRO, Het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, Het Nationaal Orkest van België, I Fiamminghi, L’Arco Musicale, Ensemble Walter Boeykens, Big Band Sound, Toots Thielemans, Jo



© Luc Monsaert

Lemaire, celliste Viviane Spanoghe, pianist André De Groote, fluitist Peter Verhoyen, Arco Baleno, Trio Cucamonga, Kugoni trio, Koi Collective en Convivium Musicum.

Marc Matthys was gastdocent aan de Bowling Green State University (Ohio), bestuurder bij Sabam (1995-1999), stichtend bestuurder en voorzitter van ComaV (de Vlaamse componistenvereniging), bestuurder bij UBC (Unie van Belgische Componisten) en maakt sinds 1982 deel uit van internationale Jury’s zoals Europ’ Jazz Contest, The International Clarinet Competition en het Concours Adolphe Sax. Marc Matthys is Ridder in de Leopoldsorde en Officier in de Kroonorde.

Website: <http://www.marcmatthys.com>

E-mail: marcmatthys159@gmail.com

Marc Matthys

> Motivatie

Laat me beginnen met deze 2 statements :

1/ Auteursrecht is het loon van de auteur

2/ SABAM is de verzameling van auteurs,

creatievelingen, makers en hun respectieve uitgevers. Deze twee verworvenheden staan momenteel zwaar onder druk, namelijk door de almacht van de streamingplatforms en Artificiële Intelligentie.

Auteursverenigingen dienen weerwerk te bieden op 2 manieren :

Onderlinge samenwerking bevorderen via ondermeer CISAC en tevens de Europese en nationale politiek sensibiliseren en overtuigen van het maatschappelijk nut van Creatie in al zijn vormen. Gezamenlijke acties van auteurs (componisten, schrijvers, beeldende kunstenaars, fotografen...) en uitvoerders via hun beheersvenootschappen en belangenorganisaties zullen noodzakelijk zijn om de gemeenschappelijke belangen te verdedigen.

Als componist-pianist met meer dan 45 jaar professionele ervaring in diverse muziekgenres zoals klassiek, jazz, pop en wereldmuziek meen ik goed geplaatst te zijn om mijn expertise ten dienste te kunnen stellen van SABAM.

Naast mijn loopbaan als scheppend en uitvoerend musicus was ik immers ook medestichter en voorzitter van ComAV, bestuurslid bij UBC en SABAM (1995-1999), artistiek docent HoGENT (1978-2016), directeur van het Conservatorium Kortrijk (1986-2016) en voorzitter van Jeugd en Muziek Kortrijk.

Deze diverse complementaire functies hebben me na al die jaren een brede kijk geboden op het muzikaal en cultureel landschap in ons land en ver daarbuiten.

Wij hebben in België een schat aan creatief talent : ook de media, radio en TV, concertprogrammatoren en de politiek hebben een rol te spelen zodat het gros van de geïnde auteursrechten niet naar het buitenland verdwijnt !



> College Muziek



Michelino Bisceglia

> Motivatie

Als componist met een diepe passie voor muziek en een sterke betrokkenheid bij de rechten en belangen van muzikanten, schrijf ik deze brief om mijn motivatie voor het mandaat als "auteur - discipline muziek" binnen het bestuursorgaan of college van Sabam uit te drukken.

Mijn jarenlange ervaring in de muzieksector heeft mij een uitgebreid inzicht gegeven in de uitdagingen en kansen waar muzikanten mee geconfronteerd worden. Ik heb een sterke overtuiging ontwikkeld over het belang van een eerlijke vergoeding en de bescherming van auteursrechten, wat essentieel is voor de duurzaamheid van creatieve beroepen.

Door mijn werk heb ik niet alleen mijn creatieve vaardigheden kunnen ontwikkelen, maar ook mijn capaciteit voor samenwerking en begrip van de muziekindustrie kunnen verdiepen. Deze ervaringen hebben mij de vaardigheden gegeven om effectief te communiceren en te onderhandelen, kritisch te denken en strategisch te handelen - allemaal vaardigheden die van waarde zijn binnen het bestuursorgaan van Sabam.

De toekomst brengt echter grote uitdagingen met zich mee, met name door de opkomst van AI, de vershraling van de streaming diensten, en de complexiteiten rond buy-out contracten. Deze ontwikkelingen zetten aanzienlijke druk op de auteursrechten, een fundament waar onze creatieve inkomsten en erkenning op rusten. Het is cruciaal dat we als gemeenschap van creatievelingen, vooruitdenken en adaptieve strategieën ontwikkelen om deze uitdagingen het hoofd te bieden en onze rechten en belangen te beschermen.

Met mijn achtergrond, vaardigheden en diepe motivatie, hoop ik een waardevolle toevoeging te zijn aan het bestuursorgaan van Sabam. Ik ben enthousiast over de kans om samen te werken met andere leden om te leren van hun ervaringen, en om mijn kennis en perspectieven te delen ten behoeve van onze gemeenschappelijke doelen.



Ik waardeer uw overweging van mijn kandidatuur en ben beschikbaar voor een gesprek om mijn motivatie en visie verder toe te lichten. Ik kijk ernaar uit om mogelijk een rol te spelen in het vormgeven van de toekomst van Sabam en de bredere muziekindustrie.

Met vriendelijke groet,

Michelino Bisceglia

> Bio

(zie pagina 4)

Peter Bonne

> Bio

De oproep naar kandidaten om een rol te spelen bij SABAM heeft mij geprikkeld. Na bijna 45 jaar lid als auteur-componist, en net iets minder jaren als uitgever (hetzij niet in persoonlijke naam), meen ik een rijke bagage te hebben om een verantwoordelijkheid te dragen in het orgaan dat sturend is voor de muziekindustrie in ons land.

Mijn korte levenswandel.

Als componist-auteur heb ik sinds de vroege jaren 80 honderden werken op mijn naam, met als uitvoerend artiest successen in binnen en buitenland. Ik heb daarbij het muziekleven in vele facetten leren kennen, meer internationaal dan nationaal moet worden gezegd.

In de 2^e helft van de jaren 90 ben ik teruggekeerd naar het familiebedrijf, dat ik tot 2019 heb geleid als CEO en langs waar ik vele internationale contacten heb gemaakt en ook wereldwijde contracten heb afgesloten.

De laatste 5-tal jaren heb ik mij opnieuw 100% op de muziekwereld gericht, deze keer eerder met composities, producties, uitgaven, licencing, sync placements, en vooral internationale samenwerking.



> Motivatie

Mijn brede ervaring, ook buiten de muziekwereld en zeker internationaal, meen ik in mijn voordeel te zien als bijdrage die ik kan leveren aan Sabam.

Ook mijn track record is clean en correct.

De muzikale artistieke activiteiten hebben vandaag mijn 100% aandacht, en dat zal ook zo blijven. Via een taak in het College Muziek (NL) wil ik graag al onze artiesten zo nuttig en correct mogelijk helpen, evident binnen het takenpakket dat mij zou toevertrouwd worden. Ik kijk er eerlijk gezegd met veel goesting naar uit.

Pascal Flamme

> Motivatie

*Hierbij stel ik me kandidaat voor het vacante mandaat.
Ik voltooide mijn opleiding in het hoger onderwijs in 1991 en ben in het bezit van een diploma geluidstechnicus van het IAD.*

In de bijlage vindt u mijn cv in de vorm van een overzicht van mijn professionele loopbaan. Dit toont aan hoe mijn carrière als ondernemer en werkgever tot nu toe is verlopen en hoezeer ik gepassioneerd ben door de audiovisuele wereld, zowel in België als internationaal.

Zoals u kunt zien, ben ik oprecht geboeid door de wereld van muziek en van het audiovisuele, in het bijzonder op technisch, artistiek en managementgebied. Het is een omgeving waarin ik veel tijd en energie heb gestoken en helemaal ben opengebloeid.

Nu ik meer tijd en ervaring heb, wil ik mijn vaardigheden graag nuttig inzetten voor onze sector. Deze vacature lijkt mij dan ook een ideale gelegenheid.

Mijn doel is om de belangen van kunstenaars en rechthebbenden te beschermen in relatie tot nieuwe technologieën (AI) en de wereld waarin we evolueren, en deze instrumenten tegelijk te gebruiken in het voordeel van kunstenaars.

Ik hoop dat u mijn verzoek positief beantwoordt. Voor verdere informatie sta ik graag tot uw beschikking.

Met vriendelijke groeten

Pascal Flamme



> Bio

(zie pagina 7)

Luc Gulinck

> Motivatie

Muziek, de audiovisuele sector en collectief beheer van rechten: het zijn passies die me na aan het hart liggen. Wie me kent, weet hoe sterk ik me inzet voor de creatieve sectoren, en vooral voor de makers die er actief in zijn. De drijfveer voor mijn kandidaatstelling? De rechten en belangen van alle auteurs verdedigen, en Sabam versterken als hun collectieve stem.

Ik breng een stevige bagage mee. Als songwriter, auteur van boeken en artikels, als jurist gespecialiseerd in auteursrechten, als docent aan het Gentse Conservatorium en als ervaringsdeskundige in beleidswerk heb ik een brede kijk op de uitdagingen die vandaag de creatie bedreigen. Auteursrechtenbeheer is een complex gegeven, en het is essentieel dat de focus ligt op wat écht telt: de makers. Te vaak zien we dat hun belangen worden gebruikt als schaamlapje voor de agenda's van exploitanten. Daar moeten we een dam tegen op durven werpen, doordacht en met kennis van zaken.

Bestuurservaring heb ik eveneens in overvloed. Dat is ook nodig, want Sabam opereert in een snel veranderend cultureel en economisch landschap. De organisatie moet niet alleen een betrouwbare gids zijn voor haar leden, maar ook een sterke speler in het publieke debat. Hoe meer ze zich daarin engageert, hoe meer ze zich ook politiek duidelijker kan profileren als een onmisbare dienstverlener voor de creatieve sector. Het is zaak om het managementteam en de organisatie daarin te inspireren, en waar nodig misschien ook aan te sporen.

Het huis van Sabam werd in afgelopen jaren op goede en betekenisvolle wijze verfraaid, maar er is intern nog werk aan de winkel: stroomlijning en vereenvoudiging van de tarieven, doorgedreven interactie met leden (bijvoorbeeld met opleidingen op het vlak van professionele skills), verdieping van de samenwerking met andere beheersvennootschappen ...



© Leon De Backer

Daar is visie voor nodig, daadkracht en verbinding naar zowel auteurs als partners op het terrein. Ik ben ervan overtuigd dat ik vanuit die optiek met strategisch inzicht – in het bestuursorgaan of in het college muziek – zinvolle bijdragen aan een *future proof-Sabam* kan leveren.

> Bio

(zie pagina 10)

Tony Maghe - Remia

> Bio

*Geboren op 15.09.1961 als Tony Maghe te Binche
Dichter, schrijver, melodist, performer*

Hij studeerde klassieke gitaar aan de academie van Binche en schreef zijn eerste liedje in 1974. Sindsdien heeft hij al meer dan 700 werken ingediend bij Sabam. In 2003 opende het nummer 'Si tu fais de moi ton ange' de deur naar het podium, waarna hij eigen creaties bleef brengen. In 2007 werkte hij samen met SIPEM aan het nummer 'Bang bang je t'aime'. Zette in 2008 het project Miroir op, dat twee albums opleverde. Tegelijk ontwikkelde hij het project HSR (album met meerdere artiesten) op basis van zijn onuitgegeven nummers. Deel 9 hiervan kwam in 2022 uit. Op 1 maart 2020 bracht Remia de tragikomedie 'La Vitesse du Temps' voor het eerst in het theater van La Louvière, voor meer dan 600 toeschouwers. Het was een doorslaand succes, dat 13 dagen later werd onderbroken door de coronacrisis. Sinds 2006 is hij jurylid bij tal van zangwedstrijden in België en Frankrijk.

In 2011 bracht hij onder het pseudoniem Frédéric Rendal 'Journal suicidaire' uit, een novelle van 140 pagina's.

Sinds 2005 is hij lid van Sabam. Momenteel is hij voorzitter van de vzw MiRe Productions, die werd opgericht op 7 mei 2014.

Daarnaast zit hij sinds dit jaar de stuurgroep voor van de Foyer culturel et communale in Manage. Hij maakte verschillende muzikale creaties voor een aantal Belgische artiesten.

Op 18 mei en 1 juni presenteert hij zijn tweede muzikale komedie 'C'est quoi Ce Cirque', die hij ook regisseerde.



Tony Maghe

> Motivatie

Nu ik 63 ben, heb ik tijd en zin om me vol in te zetten als auteur bij het college van Sabam. Mijn doelstellingen:

- de huidige strategie en visie van Sabam verbeteren;
- bijdragen met mijn praktijkervaring als auteur;
- de verwachtingen van de Belgische auteurs uitspreken en nagaan hoe we kunnen tegemoetkomen aan hun behoeften;
- de interne werking van Sabam beter leren kennen;
- de uitdagingen aangaan die nieuwe technologieën met zich meebrengen voor het beheer van auteursrechten en de afrekening ervan.

Ik ben ervan overtuigd dat ik door mijn jarenlange ervaring over de vaardigheden beschik om de operationele problemen van auteurs te helpen oplossen.

Hughes Maréchal

> Bio

Zanger, songwriter, pianist en gitarist.

Hughes Maréchal is niet alleen singer-songwriter, maar ook filmcomponist.

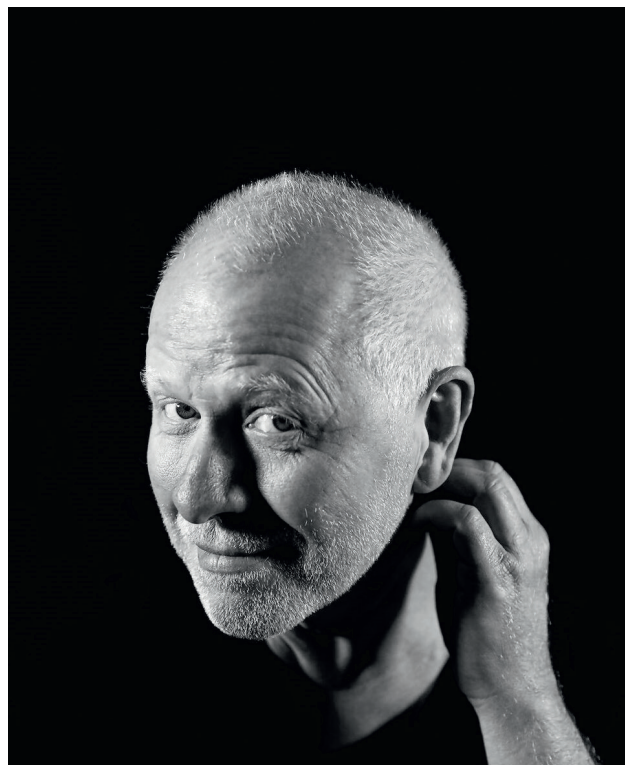
Een veelzijdige artiest die zich laat inspireren door meerdere genres, van jazz over chansons tot filmmuziek (meer dan tachtig soundtracks).

Hij bracht tot nu toe vier albums uit: *Question d'Atmosphère* (Hebra Records), *Où va le vent* (Rough Trade), *Toucouteur (FHM)* en recent *Ananda*, met invloeden uit jazz, pop en wereldmuziek.

Hij wordt regelmatig gevraagd als stemcoach en componist voor *theater en film*.

Musical director van liveshows zoals Piano-Plage en Magicland Théâtre. Winnaar van de **Sabam Awards** voor de muziek van de film *Quand je serai Dictateur*.

Hughes is bestuurder en beheerder van de **Belgian Screen Composer's Guild** en is lid van het **Forum de la création musicale**, van **Francauteurs** en van **Facir**.



Hughes Maréchal

> Motivatie

Al heel wat jaren volg ik de uitdagingen en ontwikkelingen in de muziekwereld op de voet, in het bijzonder de auteursrechten, die deel uitmaken van mijn vergoeding als artiest.

Als beheerder laat ik mijn stem horen tijdens besprekingen binnen de Belgian Screen Composers Guild, om het werk van filmcomponisten te verdedigen vanaf het ontstaan.

Ik heb ervaring in verschillende vakgebieden en werkte samen met jazz-, pop- en klassieke muzikanten.

Mettertijd heb ik expertise opgedaan in hun specifieke problematiek.

Dit jaar was ik lid van het College Muziek en ik wil dit werk graag voortzetten in de komende 3 jaar.

Het takenpakket omvat:

- onderhandelen met openbare en private zenders over een eerlijke vergoeding van de rechthebbenden;
- onderhandelen met platformen en uitdagingen in verband met streaming aanpakken;
- het gevaar uitschakelen van contracten die steeds vaker als 'buy-out' worden aangeboden;
- omgaan met de razendsnelle ontwikkeling van AI, een technologie die verregaande gevolgen heeft voor het kunstenaarsvak.

Ik verbind me ertoe om alle suggesties voor betere tarieven en voor een eerlijkere verdeling van rechten door te geven.

Ik zou dan ook heel graag dit mandaat opnieuw opnemen om ons werk te verdedigen en mijn ervaring op het terrein te delen met het College.

Hughes Maréchal

Serge Ramaekers

> Bio

Serge draait al ettelijke jaren mee in de Belgische muziekbusiness, we kennen hem als DJ, schrijver, producer en drijvende kracht achter tal van projecten en artiesten zoals Confetti's, Cartouche, T-Spoon, Dinky Toys, Orion Too, Seduced, Hadise, D-Me, JAM, Cru5h5, meer recenter nog Laurent Wery, Funk Providers, Salsa Brothers, Beatgrinders, DJ Licious, Rockstarz, Nicolaz, Merdan Taplak (Troubles In My Head), 2 Fabiola (She's After My Piano - Zomerhit 2014), Alvar & Millas en nog vele anderen. Zijn palmares is zo indrukwekkend dat hij in de top 20 staat van best verkopende Belgische artiesten in het buitenland.

Hij kreeg ook sterren als **Wee Papa Girl Rappers** achter de micro's van zijn studio, en mocht nummers van grote namen remixen, waarbij we zeker denken aan **'Living On My Own'** van **Freddie Mercury**, een wereldhit van formaat.

Meer dan 450 titels waar hij aan werkte staan geregistreerd bij Sabam. Ook zijn uitgeverij 'Ramaekers Publishing' telt zo'n 270 titels.

www.711-productions.com

<https://www.facebook.com/serge.ramaekers>

Grootste successen als auteur/componist en/of producer:

1988

Confetti's, de nummer 1 uit de New Beat generatie. Deze populaire dance-act mocht drie jaar lang van het grote succes proeven, elke opvolger van 'The Sound Of C', werd een van de best verkochte singles in bijna elk Europees land, met als uitschieter Frankrijk.

1989

Rocco Granata vraagt Serge om zijn 'Marina' in een meer up-to-date kleedje te steken.



De New-Beat versie van de beroemde Marina werd in België en ver daarbuiten zelfs een grotere hit dan de vroegere versie.

1990

Cartouche, dit project was niet alleen in Europa een groot succes maar kreeg ook een Billboard notatie in Amerika. Cartouche was ook zéér BIG in Canada.

1991

De eerste productie van 'My Day Will Come' was voor de **Dinky Toys** meteen een eerste hit.

Serge Ramaekers

1993

De Remix die Serge maakt van 'Living On My Own' van **Freddie Mercury** kent een gigantisch Europees succes, met nummer 1 noteringen voor verschillende weken in verschillende landen.

1997

T-spoon, een act die al jaren een bescheiden Nederlands succes kent, breekt met 'Sex On The Beach' door in België.

1998

Dankzij een nummer 1 positie in Ierland wordt de rest van 'Great Britain' wakker en kent **T-Spoon** een internationale uitbraak met 'Sex On The Beach'. In september komt het nummer binnen op nr. 2 in de UK, achter 'Millennium' van Robbie Williams. Ook de opvolger 'Tom's Party' kende een hoge chart-notering.

1999

De wereldtoer van **T-Spoon** met hun 'Sex on the beach' gaat verder, nummer 7 in Australië en nummer 6 in Nieuw-Zeeland en last but not least: wekenlang nummer 1 in Japan.

2001

'You and Me' van '**Orion Too**' werd gereleased, het was meer een underground-hitje, tot het in Spaanse handen viel.

2002

Orion Too wordt een internationaal succesverhaal. Beginnend in Spanje, Duitsland over naar Canada en ook Japan, USA en in het UK worden er mooie successen geboekt.

2003

De start van het populaire meidentrio **Seduced** met 'Good 2 B' mist zijn doel niet. Tot in Spanje en Brazilië kent Seduced een mooi succes. Ook de opvolgers worden door radio en publiek erg gewaardeerd.

2004

Hadise maakt haar entree in showbizzland, met het door Serge geproduceerde '**Sweat**' staat ze meteen in de hoogste regionen van de Ultratop.

2005

Een mash up van White Stripes& wordt '**Oh o o o Oh**' en is voor **D-Me** onmiddellijk een schot in de hit-roos, en ook de opvolger, 'The Sequel' is goed voor een top 5.

2006

Samen met Jef Martens (Basto) lanceert Serge **JAM**. Met de song 'Just Be Yourself' scoren ze in België, Frankrijk en nog een paar Europese landen een zeer dikke radiohit.

2007

Naast **Cru5h 5**, zijn ook de dance en jumpprojecten zoals **Highstreet Allstars** en **Anonymous** bijzonder populair. Ook in Nederland en Duitsland is het succes groot.

2008

Onder zijn **Sir-G** alias brengt Serge meer clubgerichte platen uit, om zijn groeiend dj-succes wat ruggeleuning te geven, de eerste release wordt een remix van 'Always Been Real'.

2009

Sir-G produceert samen met Laurent Wéry de clubhits 'Hear My Sound' en 'Nagasaki'. De producties van dj's zoals Mystique, Nicalaz, Rebel, DiMaro & Merayah, David LaTour, Beatgrinders,... worden bij mij in de studio onder de loep genomen.

2010

De nieuwe Kaye Styles wordt klaargestoomd... Keep an eye on 'Mindbox'!

2011

Laurent Wéry's 'Hear My Sound' begint aan een tweede leven: 'Hey Hey Hey' wordt de titel en is een samenwerking met de Canadese rapper SwiftKid.

2012

'Hey Hey Hey' wordt in Amerika opgepikt en er komt een artieste bij: DEV. De titel wordt voor de vierde keer aangepast en is nu 'Hey Hey Hey, Pop Another Bottle'. Triple Platina in Australië met meer dan 300.000 verkopen en Goud in België.

Serge Ramaekers

2014

De productie van 2Fabiola's 'She's After My Piano' levert de mooie trofee van Radio 2 ZomerHit 2014 op.

2015

De track 'Troubles In My Head' van Merdan Taplak wordt spontaan opgepikt door StuBru en MNM. Alle andere radio's volgen snel.

2016

Heel veel ghostproducties voor bekende internationale dj's.

2017-2018

'Calling', een instrumentale clubplaat voor DJ Licious, wordt opgepikt door Pete Tong (BBC1 Radio) en wordt een internationale clubhit.

Door het grote succes besluiten we om een vocale versie op te nemen, 'Hear You Calling', waardoor de plaat een tweede boost krijgt.

2019

Een samenwerking met DJ F.R.A.N.K levert een bescheiden clubhit op: 'The One And Only'.

2020

Een eerste samenwerking met Lee John, de zanger van Imagination (Just an Illusion, Flashback, Music and Lights,...) resulteert in een nieuwe track 'Horizon', die eind juli 2020 internationaal gereleased wordt.



> College Woord & Beeld



Thierry Dory

> Bio

Thierry Dory is een onafhankelijke Belgische schrijver-regisseur en producent. Hij is sinds 1989 lid van SABAM. Van 2016 tot 2020 was hij lid van het College Grote Rechten, waar hij op overtuigende wijze de belangen van zijn collega's verdedigde en zijn multidisciplinaire ervaring ten dienste stelde van de commissie. Sinds 2022 is hij lid van de commissie classificatie teksten en audiovisuele werken.

Hij is zaakvoerder van de audiovisuele productiemaatschappij *Belgian Waffles Film Factory* en medebeerder van de ARPI (*Association des Réalisateurs Producteurs Indépendants*).

Zijn creaties en producties bestrijken een breed gebied: creatieve documentaires, televisieprogramma's, muziekvideo's, speelfilms, animatieprojecten, regie van liveshows en schrijven van scenario's en songteksten. Zijn veelzijdigheid verschafte hem een multidisciplinair inzicht in de realiteit van het vak, de specifieke behoeften van elke discipline en de voortdurende veranderingen in het audiovisuele landschap.

Muziek filmen was altijd al een passie: Jean-Louis Aubert, Laurent Voulzy, het Orchestre Royal Philharmonique de Liège, Stephen Salters, The Cure, Youssou N'Dour, Muse en Daan zijn slechts enkele artiesten met wie Thierry al mocht samenwerken. Hij zorgde ook voor de realisatie, regie en coproductie van talrijke programma's voor de Belgische en Franse televisie, die steevast een combinatie zijn van humor, documentaire en fictie.

Zijn recente werk omvat onder meer *La sagesse de nos arbres* (*De wijsheid van onze bomen*), een documentaire die ons tegen de stroom in uitnodigt om de relatie met alles wat leeft te beschouwen vanuit schoonheid en verwondering in plaats van angst. Het project illustreert zijn voorliefde voor een gevoelig en betekenisvol verhaal, ten dienste van een publiek dat volgens hem op zoek is naar authenticiteit.



Hij is ervan overtuigd dat auteursrecht een wezenlijke hefboom is voor creatieve vrijheid en ziet SABAM als een echte partner die lokale dienstverlening, advies, vertegenwoordiging en ontwikkeling kan bieden aan de auteurs die het vertegenwoordigt.

Dankzij de aanvankelijke betrokkenheid bij het College Grote Rechten kon hij zijn kennis over de praktijk en problematiek van collectief beheer verdiepen. Thierry Dory verdedigt een sterke en duidelijke visie:

Thierry Dory

- de centrale plaats van de auteur binnen SABAM bevestigen;
- de nationale eenheid en complementariteit van disciplines behouden;
- waken over een eerlijke vergoeding in ons digitale tijdperk;
- actief communiceren met het publiek, politici en gebruikers;
- de leden ondersteunen met een meer gepersonaliseerde dienstverlening, de diversiteit van artistieke expressie ondersteunen en actief bijdragen aan een constructieve dialoog tussen makers en de maatschappij die hen omgeeft;
- zorgen voor een gezonde vernieuwing van het bestuur, in een geest van samenwerking.

Thierry Dory is een geëngageerd kunstenaar met een heldere kijk op zijn professionele activiteiten. Hij wil zijn vaardigheden, energie en loyaliteit ten dienste blijven stellen van de auteursgemeenschap, met als doel iedereen te helpen.

“Mijn inzet beperkt zich niet tot mijn persoonlijke zorgen. Ik geloof heilig in het verdedigen van het algemeen belang en in de essentiële complementariteit tussen audiovisuele rechten en muziekrechten.”

Thierry Dory

> Motivatie

Hierbij wil ik mij kandidaat stellen om opnieuw zitting te nemen als Franstalige auteur in het College Woord & Beeld van SABAM.

Ik had de eer om deze functie te bekleden tussen 2016 en 2020. In die periode heb ik mijn loyaliteit aan SABAM, mijn kennis van de sector en mijn inzet voor een eerlijke vertegenwoordiging van kunstenaars altijd bewezen. Het is met hetzelfde plichtsgevoel en oog voor het algemeen belang dat ik me opnieuw aanbied voor deze missie, binnen de vernieuwde context van de huidige organisatie.

Zoals u in mijn biografie kunt lezen, bestrijken mijn creaties en producties een breed gebied: documentaires, televisieprogramma's, muziekvideo's, speelfilms, animatieprojecten, regie van liveshows en schrijven van scenario's en songteksten. Die veelzijdigheid verschaft me een multidisciplinair inzicht in de realiteit van het vak, de specifieke behoeften van elke discipline en de voortdurende veranderingen in het audiovisuele landschap.

Muziek filmen was altijd al een passie: Jean-Louis Aubert, Laurent Voulzy, het Orchestre Royal Philharmonique de Liège, Stephen Salters, The Cure, Youssou N'Dour, Muse en Daan zijn slechts enkele artiesten met wie ik al mocht samenwerken. Ik zorgde ook voor de realisatie, regie en coproductie van talrijke programma's voor de Belgische en Franse televisie, waarbij ik altijd streef naar een combinatie van humor, documentaire en fictie.

Mijn recente werk omvat onder meer *La sagesse de nos arbres*, een documentaire die ons tegen de stroom in uitnodigt om de relatie met alles wat leeft te beschouwen vanuit schoonheid en verwondering in plaats van angst. Het project illustreert mijn voorliefde voor een gevoelig en betekenisvol verhaal, ten dienste van een publiek dat volgens mij op zoek is naar authenticiteit.

Als ik vandaag opnieuw het vertrouwen van de leden vraag, dan is dat met de wens om iedereen van dienst te zijn. Mijn inzet beperkt zich niet tot mijn persoonlijke zorgen. Ik geloof heilig in het verdedigen van het algemeen belang en in de essentiële complementariteit tussen audiovisuele rechten en muziekrechten.

Als onafhankelijk schrijver-regisseur wil ik me inzetten voor een eerlijke vergoeding voor de werken, de diversiteit van artistieke expressie ondersteunen en actief bijdragen aan een constructieve dialoog tussen makers en de maatschappij die hen omgeeft.

Ik dank u hartelijk voor uw interesse in mijn kandidatuur en sta tot uw beschikking voor verdere informatie.

Met vriendelijke groeten

Thierry Dory

Jean Jauniaux

> Bio

Jean Jauniaux schrijft kortverhalen, poëzie en romans. Hij levert bijdragen aan verschillende kranten en tijdschriften (Le Monde, Uylenspiegel, La Revue générale).

Als radioman doet hij aan audio writing op zijn blog (*L'ivresse des livres*) en op zijn YouTube- en SoundCloud-kanalen. Hij is een fervent verdediger van de vrije meningsuiting (erevoorzitter van de Belgische afdeling van PEN) en het behoud van het literaire erfgoed (voorzitter van de Fondation Maurice Carême). Ook maakt hij deel uit van verschillende literaire jury's.

Een van zijn kortverhalen, *Le Pavillon des douanes*, werd bewerkt voor theater, een ander, *Room Service*, voor het witte doek (*Monsieur William*, een kortfilm van 25 minuten). Momenteel brengt hij theatermonologen uit over actuele onderwerpen (klokkenluiders, verslaving enz.) en poëziebundels. *Nagra*, een kortverhaal uit de reeks *L'ivresse des livres*, wordt momenteel bewerkt voor de bioscoop. Er werden een masterscriptie en een doctoraalscriptie gewijd aan zijn werk aan de Universiteit van Cluj.

Zijn boeken werden vertaald in verschillende talen, waaronder Oekraïens, Italiaans, Roemeens, Japans, Esperanto en Albanees. Er zijn onderhandelingen gaande om zijn roman *Le jugement des glaces* uit te geven in het Chinees, Turks en Bengaals. Het werk verscheen in augustus 2024 bij MEO, met een voorwoord van Jean-Marie Gustave Le Clézio.

Onlangs werd gestart met een operaproject geïnspireerd op het kortverhaal *La traversée de La Manche* (uit *L'ivresse des livres*). Er werden verschillende gedichten gepubliceerd in tijdschriften en bloemlezingen (*Poètes pour la Paix*, *Le journal des poètes*, *De Brakke Hond* enz.)



Een paar regels commentaar

Jean Jauniaux wil een getuigenis nalaten over de marginaliteit door middel van literaire fictie, maar ook door persoonlijk engagement. Dit weerspiegelt zich bijvoorbeeld in de titel die Iulia Roxana Georgiu gaf aan haar masterscriptie en doctoraalscriptie, *Jean Jauniaux et la dynamique de l'écriture: entre la marge et le centre*¹. Daarnaast neemt hij ook deel aan hulpacties voor daklozen. Hij vertelt over zijn ervaringen in een aantal fictieve kortverhalen, verzameld in bundels die literaire prijzen hebben

¹ Universiteit Babeş-Bolyai van Cluj-Napoca, Faculteit Letteren, Centrum voor de studie van Belgische letteren in de Franse taal, 2018

Jean Jauniaux

gewonnen. Jean-Marie Gustave Le Clézio schreef het volgende over die verhalen: “Ik vind je kortverhalen opvallend. Humor brengt je teksten in evenwicht, leidt ons af van te veel ernst, laat ons een ander geluid horen.” Van een aantal kortverhalen worden momenteel adaptaties gemaakt voor film en video. Verschillende boeken werden vertaald (in het Oekraïens, Roemeens, Nederlands, Italiaans enz.).

Naast zijn sociale engagement heeft Jean Jauniaux altijd gepleit voor het essentiële belang van literatuur en de vrije meningsuiting. Talloze teksten (kortverhalen, artikels enz.) getuigen van die twee interesses.

In 2015 werd Jean Jauniaux verkozen tot voorzitter van de Franstalige Belgische afdeling van *PEN International*, een vereniging die bijna 150 nationale en regionale centra samenbrengt. Hij vertegenwoordigde PEN België op de jaarlijkse internationale congressen en op vergaderingen van het Vredescomité en het Comité voor vertalingen en taalrechten. Hij organiseert literaire bijeenkomsten met schrijvers van verschillende achtergronden (Asli Erdogan, Svetlana Aléxiévitch, Amin Maalouf enz.). Ook stelt hij door middel van bewustwordingscampagnes aanvallen op de vrijheid aan de kaak in landen als Turkije. Zo wordt er onder meer een erelidmaatschap toegekend aan schrijvers in gevangenschap (bijv. Ahmed Altan). Sinds het einde van zijn mandaat (2020) zet Jean Jauniaux deze initiatieven voort als erevoorzitter.

Audio writing: al meer dan tien jaar neemt Jean Jauniaux literaire interviews op. Ze worden online geplaatst op de website die hij hiervoor heeft opgezet, *Espace-livres.be*, later omgedoopt tot *L'ivresse des livres*² en op zijn YouTube-kanaal³. De schrijver Grégoire Polet schrijft hierover het volgende: *Het is een museum zoals een museum hoort te zijn, een monumentaal labyrint, een permanente tentoonstelling van de Belgische en Europese literatuur*. Jauniaux gebruikt deze nieuwe instrumenten voor het verspreiden van interviews met mensen die zich bezighouden met literatuur en cultuur. Tot nu toe nam hij meer dan 800 interviews op met auteurs van romans, kortverhalen, stripverhalen en essays (over onder meer filosofie, geschiedenis en geopolitiek).

> Bibliografie

Editions Le Lion z'ailé

Lignes de fuite, theater, juli 2025

Éditions Bleu d'encre

Lisières, gedichten, 2024

Éditions MEO

Le jugement des glaces, roman, 2024

Éditions MEO

Les Mots de Maud, roman, 2023,

(heruitgave van de roman die oorspronkelijk verscheen bij Luce Wilquin)

Éditions Le Hibou des Dunes

Quatre chaises, theatermonoloog, 2023

Éditions du Sablon

Le pavillon des douanes et autres nouvelles, 2022

(oorspronkelijk verschenen bij Luce Wilquin)

Zellige

L'ivresse des livres, verzameling kortverhalen, voorwoord van Jacques De Decker, Parijs, augustus 2020

Uitgeverij PNZEL

L'ivresse des livres, in het Oekraïens vertaald door Ivan Riabchiy, voorwoord van Andréi Kurkov, uitgeverij Pinzel (PNZEL), Kiev, augustus 2022

Uitgeverij Mincione

Raconti trappisti, Italiaanse vertaling van de bundel BELGIQUES (april 2021)

Ker Éditions

BELGIQUES, kortverhalen, 2019

Éditions Weyrich

- *Les chapeaux rouges*, (roman, verzameling La Traversée), 2015

- *L'Année dernière à Saint-Idesbald*, (bundel kortverhalen, voorwoord van Jacques De Decker, Prix Auguste Michot van de Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique), 2015⁴

- *Le jeune homme de Prescott*, kortverhaal uit *Amour, amour...* (verzameling kortverhalen), 2015

- *Entre cauchemar et rêve*, nawoord bij de roman *Le ventre de la baleine* van Jacques De Decker

² www.edmondmorrel.be

³ <https://www.youtube.com/user/jaunije/videos>

⁴ Een van de kortverhalen in deze bundel, *Room Service*, werd bewerkt tot een kortfilm (20 minuten), geregisseerd door Maelle Grand-Bossi. De film werd opgenomen in maart 2022 en kwam uit in de herfst van 2022.

Jean Jauniaux

Les Impressions Nouvelles

Se donner le temps d'écouter, interview in *Secrets d'écrivains*, 2015

Éditions Luce Wilquin, Avin, België:

- *Le Pavillon des douanes*, (kortverhalen, Prix des bibliothèques du Hainaut, achterflap door JMG Le Clézio, vertaald in het Roemeens)
- *Les maraudeurs de l'obscur*, kortverhalen
- *Les mots de Maud*, roman

Éditions du Banc d'Arguin, Parijs:

- *La Faculté des lettres*, essay over Jacques De Decker
- *Les palettes du cœur*, dvd en monografie over de schilderes Yvette Lichtfus

Vertalingen (uitgeverij Fides, Iasi, Roemenië)

Anul trecut la Saint-Idesbald, (vertaling van *L'Année dernière à Saint-Idesbald*, door Petruta Spanu, 2016)

Cuvintele lui Maud, (vertaling van *Les Mots de Maud*, door Petruta Spanu)

Marea @rca, (vertaling van *Pavillon des Douanes*, door Petruta Spanu)

Varia:

- *Artikels in literaire tijdschriften: La revue générale, Francophonie vivante, Le Carnet et les instants enz.*
- *Sporadische bijdragen aan de krant Le Monde*
- *Kortverhalen in bundels en literaire tijdschriften, waaronder het tijdschrift MARGINALES*
- *Foto's en tekst: Cover van de cd 'Intégrale des valse de Chopin' door Eliane Reyes (Azur Classical)*⁵
- *Foto's: Blog d'un bleu de Chine*⁶
- *Lied 'Le Cirque', uitgevoerd door Gérard W.*⁷

> Motivatie

Auteur (romans, kortverhalen, theater en poëzie) en literair journalist (meer dan 1400 interviews op verschillende audio- en videosites), meer dan twintig jaar in de bres voor het recht op vrije meningsuiting (eerst als lid, daarna als voorzitter en erevoorzitter van de Franstalige Belgische afdeling van PEB), meer dan 10 jaar hoofdredacteur van het literaire tijdschrift MARGINALES, voorzitter van de Fondation Maurice Carême.

In al deze functies heb ik een grondige kennis opgedaan over de wereld van het boek en de literatuur, in België, maar ook op Europees en internationaal niveau.

De beslissing om mijn kandidatuur bij Sabam in te dienen is gestoeld op deze veelzijdige ervaring. Er is één vaststelling die dit alles verenigt: de noodzaak om de literaire activiteit in Franstalig België te professionaliseren en te consolideren en om een wettelijke en broodnodige vergoeding toegankelijk te maken voor iedereen. Het is van wezenlijk belang om de rechten die verbonden zijn aan literaire activiteiten te verdedigen. Alleen zo kan een onwrikbare basis worden gelegd waarop literaire creaties kunnen ontstaan, groeien en erkenning krijgen.

In een tijd waarin we met afgrijzen vaststellen hoe de basiswaarden van democratische samenlevingen worden uitgehold, bedreigd en zelfs expliciet veroordeeld (de Amerikaanse regering is hiervan een huiveringwekkend voorbeeld), moeten auteursrechten en de vrijheid van meningsuiting met alle middelen door een bedrijf als SABAM worden beschermd.

Naast deze toekomstgerichte visie hecht ik eveneens belang aan het waarderen en verspreiden van ons literaire erfgoed. Hoewel de verleiding tot revisionisme en vervalsing met alarmerend gemak groter wordt, moeten we ook hier de toegang tot de Belgische Franstalige literatuurgeschiedenis vrijwaren. Creatie, vrijheid van meningsuiting, auteursrecht en waardering van het literair erfgoed zouden de belangrijkste punten zijn waarvoor ik mijn ervaring en expertise binnen SABAM wil inzetten.

Jean Jauniaux

⁵ <https://www.pointculture.be/mediatheque/musique-classique/integrale-des-valse-dc6265>

⁶ <https://jeanjauniaux.wordpress.com>

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=oHNdKhkCpxQ>

Matthias Lebeer

> Bio

Matthias is een Belgisch-Britse regisseur met een succesvolle internationale carrière in reclamespots, die zich nu toelegt op fictie voor televisie en film. Zijn dubbele achtergrond geeft hem een unieke blik en een instinct voor verhalen die beklijven.

Na jaren in de reclamewereld, bekroond met twee Gouden Leeuwen op de Cannes Lions voor campagnes voor onder meer Nissan en PlayStation, richt Matthias zich nu volledig op fictie. Zijn focus? Karaktergedreven verhalen op basis van echte gebeurtenissen, met een sterke emotionele kern.

Zijn tv-debuut *This Is Not A Murder Mystery* – een surrealistische whodunit ontwikkeld met StudioCanal – speelt zich af in het bruisende 1936. De reeks toont René Magritte als een absurde variant van Hercule Poirot, in een sfeer die balanceert tussen *Knives Out* en *The Great Gatsby*. Matthias regisseerde afleveringen drie en vier, samen met Hans Herbots (*The Serpent*), en laat daarin zijn talent zien om visuele flair te koppelen aan narratieve diepgang.

Momenteel werkt hij aan zijn eerste speelfilm, *The Fearless Tigers*, in coproductie met de makers van *The Insult*, *Days of Glory*, en Hans Everaert van Menuetto. Zijn overstap naar film is geen breuk, maar een logisch vervolg: Matthias blijft verhalen vertellen waarin vorm en inhoud naadloos samenvallen, met het menselijke steevast als hart van het verhaal.



Matthias Lebeer

> Motivatie

Aan het bestuur en de leden van Sabam,

Beste collega's,

Wat begon met een Oscar Shortlist in 2008 voor de kortfilm *Brod Ludaka* en bijna 20 jaar lidmaatschap bij Sabam, wil ik nu vertalen naar een actieve bijdrage als filmmaker en verdediger van het auteursrecht binnen het College. Mijn kandidatuur is meer dan een aanvraag: het is een engagement om mijn internationale ervaring als filmmaker in te zetten ter bescherming en versterking van auteursrechten.

Mijn meest ambitieuze project tot nu toe, de zesdelige fictiereeks *This Is Not A Murder Mystery*, illustreert perfect mijn drijfveer als regisseur en creator. Deze Engels-, Frans- en Nederlandstalige serie – die ik volledig heb gecreëerd en in co-regie met Hans Herbots heb gerealiseerd – is meer dan een klassieke murder mystery. Met een surrealistische, kleurrijke twist brengt de reeks fictieve versies van René en Georgette Magritte, Salvador en Gala Dalí, Man Ray en Lee Miller samen in een intrigerend spel: wie van hen is niet alleen een kunstenaar, maar misschien ook... een moordenaar?

Op 2 november wordt *This Is Not A Murder Mystery* simultaan gelanceerd op negen Europese zenders, waaronder Eén en La Une.

Dit project was niet alleen een artistieke uitdaging, maar ook een juridisch huzarenstuk: met uiterste precisie hebben we de rechten van deze iconische figuren gevrijwaard en intensief samengewerkt met Sabam om hun nalatenschap te beschermen.

Mijn carrière beweegt zich op het kruispunt van kunst, muziek en film. Mijn jarenlange verblijf in Londen heeft mijn horizon verruimd en mij geleerd hoe een mondiale visie hand in hand gaat met een sterke artistieke identiteit. Van filmische commercials voor Apple en Nespresso tot muziekvideo's en nauwe samenwerkingen met Mark Knopfler en Hooverphonic voor Eurosong in

2020 – telkens stond visueel innovatieve storytelling centraal.

Met *This Is Not A Murder Mystery* heb ik aan de lijve ondervonden hoe cruciaal auteursrechten zijn in een steeds complexer medialandschap. Daarom wil ik, met de maker centraal, binnen Sabam meewerken aan de bescherming van auteurs en bijdragen aan de ondersteuning van Belgische makers, zodat hij hun werk internationaal kunnen blijven uitdragen.

Samen met Sabam en mijn internationale netwerk wil ik deze missie versterken: hét auteursrecht actief en mondiaal verdedigen.

Hartelijk dank voor het overwegen van mijn kandidatuur.

Met vriendelijke groet,

Matthias Lebeer.

Paul Pans

> Bio

Paul Pans (1954)

Weduwnaar van Chris Kerstens (1953 – 2022)
Vader van Patricia en Sven Pans, Vake van Jarne en Liese Corens

Diploma's:

Leraar muzikale opvoeding (bachelor)

Eerste prijs muziekgeschiedenis (bachelor)

Studeerde aan de **Muziekacademie van Tienen** en het **Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen**

Leraar muzikale opvoeding (1974 – 2014)

Componist-auteur-arrangeur-producer (lichte muziek, kleinkunst, klassieke muziek, koorwerken en musical)

Toneelauteur

Freelance journalist van Het Nieuwsblad/De Standaard (1988 – 2023)

Regionaal medewerker van OPENDOEK (Passie Voor Theater)

Werd op 14-jarige leeftijd lid van De Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers Sabam.

- Gewezen toegevoegd lid van het College voor Muziekrechten van Sabam
- Gewezen lid van de Sabamcommissie voor Fonografische en Videografische Reproductierechten
- Gewezen ondervoorzitter van de Vlaamse Sabamvrienden VSV
- Lid van VLAP0 (Vlaamse Podiumartiesten)



- Lid van de Unie van Belgische Componisten
- Gewezen dirigent van het Sint-Pauluskoor Geetbets (1978-1991) en van het Koninklijk Sint-Ceciliakoor van Nieuwerkerken (1998-2013)
- Trad tot eind 1994 op met de formatie **The Classic Illustration**, die hij in 1971 oprichtte, waarmee hij tal van binnen- en buitenlandse artiesten begeleidde en **met twee eigen nummers in de hitlijsten stond (1977) in binnen- en buitenland** (Darling I Love You & I Say Goodbye)
- **Stichter-voorzitter van Kunstkring Geetbets VSUKG** (Vereniging van Scheppende en Uitvoerende Kunstenaars Geetbets)

Paul Pans

- Ondervoorzitter Geschiedkundige Kring Limes Gattia
- Winnaar van de Hagelintprijs 1993 voor Muziek en Toneel
- Winnaar van het Festival van het Nieuw Vlaams Visserlied 1994 (tekst en compositie) van Heist-aan-Zee
- Winnaar van de gemeentelijke Cultuurprijs 2007 van Geetbets

Schreef meer dan 440 composities, waarvan er meer dan 230 op plaat/cd verschenen in binnen- en buitenland, gezongen door onder meer **Ann Christy, Barbara Dex, The Classic Illustration, Paul Severs, Joe Harris, Will Ferdy, Jimmy Frey, Marc Dex, Jacques Raymond, Guy Neve, Danny Fabry, Sonia Pelgrims (Judy Mc Queen), Bobby Prins, Mieke, Phil Kevin, Elsy M, Frederic (Freek Vanrooy), Freddy Davis, Kris Struyven, Vince (Junior Eurosong 2008), Ingriani, Helena, Joe Ames (USA), Michael Jung (D), Christian Delagranghe (F), Win Van Coren, Benny Scott, Johan, The Old Street Band, Rudolf Stevens, Le Grand Julot, Peter West, Eddy Romy, Jens and dRumBets, Rosita & Club 68, Erik Marysse, Harry Herman, Birthe, Laureen, Alyssa, Eddy Cantell, The Cecilia Singers, Love Dream (Feminis)** en zovele anderen...

Meerdere nummers haalden de nationale en internationale hitlijsten: onder meer 'Darling I Love You' en 'I Say Goodbye To You' (The Classic Illustration), 'Darling I Love You' (Vlaamse cover van Guy Neve), 'I Feel Fine' (Judy Mc Queen/Sonia Pelgrims), 'Ouwe Rinus Van de Veen' (Joe Harris en cover-versie van Freddy Davis), 'Zeg Toch Geen Vaarwel Mijn Schat' (Bobby Prins) en 'Luister eens naar anderen' (Ann Christy).

Schreef ook klassieke werken, onder meer een reeks meerstemmige koorliedertjes en vier missen. De **Missa Brevis** werd in 1999 uitgegeven door DMP Antwerpen, net als de **Ritmische Volksmis**. Voorts verscheen bij DMP de bundel, '**Tien Religieuze Werken**', met onder meer de titels '**Ave Verum Corpus**', '**Panis Angelicus**', '**Ave Maria II**' en '**Stabat Mater**' voor solist

en vierstemmig gemengd koor. Tenslotte werd ook de bundel '**Vijf Kerstliederen**' uitgegeven bij DMP.

Bracht **2 x 20 nieuwe kinderliedjes op de markt** (2 muziekcassettes en 1 boek) **voor het onderwijs**, naast de educatieve cyclus '**Een betere wereld**' (cd). Orkestreerde het eeuwenoude driekoningenlied **Stak-het-Oep** voor de stad Zoutleeuw. Leverde zes instrumentale werken voor het nieuwe boek van auteur Bruno Buteneers **De Roofkunstenaar**, dat eind mei 2016 uitgegeven werd.

Naar aanleiding van 50 jaar componist-auteur zijn, verraste Paul in 2021 muziekland met het album '**Alter Ego**', waarop Paul 18 zelfgeschreven liedjes vertolkt. Paul bracht in oktober 2023 het album '**New Classic And More**' uit, met 15 instrumentale werken, die hij in de loop der jaren componeerde en inspeelde. Van nieuwe klassieke muziek, via musicalwerken tot rustige luister- en loungemuziek.

Bracht recent zijn eerste, **zesdelig werk voor brassband** uit op partituur, internationaal verspreid: '**The Mysterious Suite**' (11'37").

Schreef vijf toneelstukken: het sociaal, licht komisch drama **Hemels geluk**, de blijspelen **Een baby in het klooster**, **Het zit in de familie**, **Warke en het mysterie van broeder Isidoor** en **Warke, oud maar niet versleten** (uitgave Toneelfonds Janssens Antwerpen) en de kindermusical **Wij gaan zo graag naar school** (uitgave Toneelfonds Janssens Antwerpen).

Schreef de muziek en de liedjesteksten van de musical '**De Monsters van Frankenzwein**', naar het gelijknamige boek van de bekende jeugdauteur **Marc de Bel**. De musical wordt uitgegeven door Toneelfonds Janssens Antwerpen.

Paul Pans

> Motivatie

Paul Pans: "Een leven vol muziek en taal"

Paul Pans (*1954), geboren en getogen in het Hagelandse Geetbets (Vlaams-Brabant), studeerde aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Antwerpen en behaalde onder meer de bachelors Leraar Muzikale Opvoeding en Muziekgeschiedenis. Als 14-jarige werd Paul lid van Sabam als componist-auteur, om een jaar later orkestleider en arrangeur van het orkest van wijlen Harry Herman te worden. In 1972 richtte Paul Pans het dans- en begeleidingsorkest The Classic Illustration op, waarmee hij tal van binnen- en buitenlandse artiesten begeleidde en voor wie hij ook meerdere hits schreef (tekst en muziek), onder meer het internationale succes 'Darling I Love You'. Tal van binnen- en buitenlandse artiesten namen nummers van Paul op, onder meer Ann Christy, Joe Harris (*zijn nummer 1-hit in 1979 'Ouwe Rinus Van de Veen' was een nummer van Paul*), Jimmy Frey, Paul Severs, Barbara Dex, Marc Dex, Will Ferdy, Christian Delagranghe, Mieke, Bobby Prins, Danny Fabry, Jacques Raymond, Ingriani, Phil Kevin, Kris Struyven en zovele anderen.

Tegelijk schreef Paul ook 'ernstige muziek', wat resulteerde in heel wat klassieke en filmische instrumentale werken, naast tal van vierstemmige koorwerken, waaronder meerdere missen (met de Missa Brevis als meest uitgevoerde) en religieuze koormuziek en -teksten. Paul Pans maakte zich ook verdienstelijk als koördinant en arrangeur in opnamestudio's. Zijn eveneens grote liefde voor taal etaleerde hij niet alleen met het schrijven van liedjesteksten, maar eveneens met het schrijven van meerdere toneelstukken (die in heel Vlaanderen opgevoerd werden/worden) en als freelance journalist.

"Met mijn kandidatuurstelling voor het **College Woord & Beeld** van Sabam wens ik mij ten volle in te zetten voor de rechten van de Sabamleden die werkzaam zijn in de brede wereld van de taal en voor hen die zich geregeld verdienstelijk maken als beeldend kunstenaar of kunstfotograaf", zegt Paul Pans, die aan het einde van vorige eeuw lid was van de Commissie voor Videografische en Mechanische Reproductierechten van Sabam en in het eerste decennium van de 21^{ste} eeuw zetelde in het College voor Muziekrechten van

Sabam. "Vooral in de wereld van de beeldende kunsten bestaat er onwetendheid over het auteursrecht, waar de beeldende kunstenaars kunnen van genieten."

"Ik ben sinds november 1968 lid van Sabam als **componist** en **tekstschrijver**. Ik schreef niet alleen honderden composities en/of teksten voor bekende en minder bekende nationale en internationale artiesten, maar creëerde ook als **toneelauteur** een aantal toneelstukken en musicals, uitgegeven door Toneelfonds Janssens in Antwerpen of in eigen beheer. Ik ben sinds 2022 ook **regionaal medewerker** van **OPENDOEK (Passie voor Theater)**."

"Daarenboven was ik van 1988 tot 2023 actief als **freelance journalist** en **persfotograaf** van de Vlaamse kranten **Het Nieuwsblad** en **De Standaard**, waardoor ik dagdagelijks met taal werkte en er steeds met veel taalliefde op toezag dat mijn artikels, zo smetteloos als mogelijk op vlak van taal en inhoud, in de krant verschenen. Ook besteedde ik veel aandacht aan de kwaliteit en 'het sprekende' van de te publiceren foto's."

"Tijdens mijn veertigjarige loopbaan als **leraar** Muzikale Opvoeding in het middelbaar onderwijs legde ik ook voortdurend de nadruk op het correct uitspreken en schrijven van het Nederlands. Vaak had ik het meer over het Nederlands taalgebruik, dan over muziek. In Vlaanderen, de Vlaamse gemeenschap in Brussel en in Nederland is het Nederlands de brede basis voor alle leervakken in het onderwijs, net zoals het Frans in Wallonië en het Franstalig onderwijs."

"Ik richtte in 2023 in de gemeente waar ik woon, Kunstkring Geetbets VSUKG op. De afkorting staat voor **Vereniging van Scheppende en Uitvoerende Kunstenaars Geetbets**. Ik licht geregeld de beeldende kunstenaars en auteurs van die kring in over de rechten die ze kunnen verwerven als scheppend kunstenaar en raad ze dan ook aan lid te worden van onze auteursvereniging Sabam."

"Ik zou heel graag mijn meer dan 55 jaar lange ervaring delen in het College voor Woord & Beeld en hoop bij te dragen tot een nog meer efficiënte werking van Sabam in die sectoren, waar het enigszins mogelijk is. Maar dat doel kan ik alleen maar proberen te bereiken zo u mijn kandidatuur steunt, waarvoor oprechte dank."

Christina Vandekerckhove

> Bio

Christina Vandekerckhove (1978) studeerde met grootste onderscheiding af aan KASK Audiovisuele Kunst met de documentaire Home Video, die dat jaar de Viewpoint Documentaireprijs won en lovende kritieken kreeg.

Ze werkte jarenlang als freelance regisseur voor televisie en theater (o.a. Kopergieterij).

In 2015 maakte ze in opdracht van Canvas de film *De Nada*, met Daan Stuyven en fotograaf Peter De Bruyne in de hoofdrollen. Een jaar later volgde een surrealistisch filmportret van tekenaar/schrijver Randall Casaer in het kader van de tv-reeks *Schrijvers in de Lage Landen*. Haar eerste lange documentaire *Rabot* (2017), over de verhuis van de bewoners uit de Rabottorens in Gent, ging in première op Film Fest Gent en won de publieksprijs. De film werd bekroond met de Scam Scenario Prijs (Millenium Festival, Brussel), de Ensor voor Beste Documentaire, de Prijs voor de Sociale Film en een Special Mention op het Human Rights Festival.

De Bond van Belgische Filmjournalisten rekende *Rabot* bij de vijf beste films van 2018. Vandekerckhove werd uitgeroepen tot Meesterverteller van 2018 door de Stichting Verhalende Journalistiek. *Rabot* draaide internationaal en was in België de eerste documentaire die recordaantallen bioscoopbezoekers trok.

In 2020 maakte ze de kortfilm *Mia*, met Sofie Decleir in de hoofdrol. De film ging in première op Film Fest Gent en werd geselecteerd voor onder meer Kortfilmfestival Leuven (waar *Mia* de Humo Award won), Aubagne Film Festival, Huesca International Film Festival, Vox Femina in Zagreb en Brussels Short Film Festival, waar de film meerdere prijzen behaalde. Voor Lockdown, een reeks van Eén, De Wereldvrede en Lecter Scripted Media, regisseerde ze de kortfilm *Stella*, die in 2020 op televisie werd uitgezonden.



© Eva Vlonk

In 2024 ging haar eerste fictielangspeelfilm *Milano* in première op Film Fest Gent. De film, met Basil Wheatley en Matteo Simoni in de hoofdrollen, vertelt het verhaal van een alleenstaande vader die zijn dove zoon, met vallen en opstaan, opvoedt. *Milano* werd geselecteerd voor festivals in onder andere Rome, Egypte, Frankrijk en Argentinië en ontving lovende kritieken. De film trok meer dan 57.000 bezoekers en werd een bioscoopsucces.

Christina Vandekerckhove

> Motivatie

*Kandidaatstelling voor het Sabam
college Woord & Beeld (Nederlandstalig)*

Ik stel mij kandidaat voor het college van Sabam omdat ik mij wil inzetten voor de rechten van makers in een wereld die razendsnel verandert. AI, streaming/online kijkgedrag hebben een impact op ons vak. Het is essentieel dat we actief blijven strijden voor een eerlijke vergoeding en bescherming van onze creaties, zowel in België als internationaal.

AI wordt steeds vaker ingezet voor creatieve processen en put daarvoor uit ons werk. Hoe gaan we om met auteursrechten in deze evolutie? Dat is een cruciale vraag waar ik me in de Sabam-colleges, samen met mijn collega's over wil buigen. Daarnaast wordt content meer verspreid dan ooit, terwijl uitgevers en platformen liefst zo min mogelijk betalen voor de creatieve inspanningen achter die content. Zo krijgt een regisseur nog steeds niets op de verkoop van een bioscoopticket – een fundamentele ongelijkheid die dringend moet worden aangepakt. We staan op een kantelpunt in het digitale tijdperk.

Samen met Sabam wil ik ervoor zorgen dat de rechten van individuele makers sterk blijven en dat onze creativiteit de bescherming krijgt die ze verdient.

Christina Vandekerckhove,
Gent 24 maart 2025

Aurélië Wijnants

> Bio

Al zolang ik me kan herinneren wilde ik schrijven ... maar ik ben antiekhandelaar geworden. Wie is er nooit bang geweest voor zijn eigen dromen? Op mijn veertigste kwam ik voor het eerst op een filmset terecht, en het was liefde op het eerste gezicht. Voor mij dan toch – de sets in kwestie zijn niet bereid tot commentaar.

Ik deed ervaring op in verschillende productiejobs en maakte vervolgens mijn eerste documentaire, "Portrait de Nobel", die in 2012 werd uitgezonden op Arte Belgique. Het is dan dat ik mij aansloot bij SABAM. Daarna volgde een programma over de Belgische mode, "Moda Moda", dat van 2012 tot 2014 werd uitgezonden op de RTBF. In 2015 besloot ik me op fictie te richten en zo ging na al die jaren mijn kinderdroom toch nog in vervulling. Ik won enkele wedstrijden met mijn eerste kortfilmscript en ging daarna aan de slag in writing rooms in het kader van het RTBF/FWB Series Fund. In 2022 maakte ik met de steun van SABAM mijn eerste kortfilm, "Un mariage heureux", die nu te zien is op de festivals. Op dit moment schrijf ik mee aan vier projecten voor series voor de RTBF in verschillende schrijfstadia en werk ik aan twee kortfilms.

Als voorzitter van de Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) van 2020 tot 2023, medevoorzitter van Pro Spere in 2021 en lid van het College voor Woord en Beeld van SABAM sinds 2023, zet ik me in om de rechten van scenaristen te verdedigen bij andere professionals uit de audiovisuele sector, onze instellingen en de politiek.



Aurélië Wijnants

> Motivatie

Beste Algemene Vergadering, beste SABAM,

Ik heb al twee jaar de eer om zitting te hebben in het College voor Woord & Beeld. Tijdens die periode kon ik een inschatting maken van het cruciale belang van onze collectieve inzet voor de auteurs van audiovisuele werken. Vandaag wil ik dat engagement voortzetten. Ik verzoek dan ook om een verlenging van mijn mandaat, om de vele uitdagingen aan te gaan die ons te wachten staan, in een tijd waarin onze nieuwe regering de verworvenheden van de vorige regeerperiode, waarover zo moeizaam is onderhandeld, op de helling zet. Ik heb het natuurlijk over de specifieke regeling voor kunstenaars.

Het statuut van de auteurs, de erkenning en de correcte waardering van hun werk – zowel upstream, via eerlijke onderhandelingen en passende vergoedingen, als downstream, met een optimale inning en afrekening van de auteursrechten – zijn fundamentele aandachtspunten die mij bijzonder na aan het hart liggen. Voordat ik toetrad tot het College, kon ik deze waarden drie jaar lang verdedigen als voorzitter van de Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA), en als medevoorzitter van Pro Spere (de federatie van beroepsverenigingen van auteurs van audiovisuele werken, waar SABAM ook lid van is). In die functies ben ik trouw gebleven aan één enkele prioriteit: de belangen van de auteurs in het Franstalige en, ruimer, het Belgische audiovisuele landschap verdedigen en bevorderen.

Vandaag zie ik het als mijn verantwoordelijkheid en essentieel engagement om die ervaring ten dienste te stellen van de leden van SABAM. Bijdragen aan een betere inning en afrekening van de auteursrechten, de beroepsverenigingen van de sector actief ondersteunen en meewerken aan de ontwikkeling en de uitstraling van Sabam for Culture: stuk voor stuk opdrachten waar ik vastberaden mijn schouders onder wil blijven zetten.

Aurélië Wijnants