sabam

# Gewone Algemene Vergadering

van 18 mei 2026

## Voorstelling van de kandidaten voor de statutaire verkiezingen (in alfabetische volgorde)

# Inhoudstafel


## Bestuursorgaan ..... 4

Aya Braem ..... 4
Michel De Coster ..... 6
Pierre Dumoulin ..... 8
Jasper Erkens ..... 9
Luc Gulinck ..... 10
Matthias Lebeer ..... 12
Philippe Robberecht ..... 13
Geertje Slangen ..... 16
Luc Waegeman ..... 18

## College Muziek ..... 21

Ntwali Sylvester Chigoho (Sly Chigoho) ..... 21
Jean Engel (John Engel) ..... 24
NADA vzw – Philippe Decoster ..... 26
Jasper Erkens ..... 28
Luc Gulinck ..... 29
Sabine Tielens (Sabien Tiels) ..... 32
Luc Waegeman ..... 34

## College Woord & Beeld ..... 37

Tatiana Boteva Malo (Tania Botéva Malo) ..... 37
Thierry Dory ..... 39
Anne Franck ..... 41
Peter Monsaert ..... 43

# Bestuursorgaan

# Bestuursorgaan

## Aya Braem

### Bio

Aya Braem (1989) is een beeldend kunstenares en consultant met een brede praktijk op het snijvlak van kunst, muziek en rechtenbeheer. Vanuit een vroege en intense betrokkenheid bij de muzieksector engageerde ze zich als tiener reeds vrijwillig voor diverse muziekorganisaties en artiesten. Ze groeide op in een omgeving doordrongen van kunst en muziek en werd al snel een vertrouwd gezicht bij onder meer Het Depot in Leuven.

Na haar opleiding beeldende kunsten aan Sint-Lukas Kunsthumaniora in Brussel, behaalde ze een diploma in muziekmanagement aan PXL. Vanuit deze dubbele achtergrond ontwikkelde ze een praktijk waarin artistieke gevoeligheid en zakelijke expertise elkaar versterken.

Professioneel groeide Aya uit tot zelfstandig consultant, met een focus op internationaal rechtenbeheer, contractonderhandelingen en artistieke begeleiding. Ze werkte samen met diverse organisaties in binnen- en buitenland (waaronder Capture Talent, Pine Agency, Right's Up – BERLIN en Ubilex) en bouwde daarnaast een eigen cliënteel uit binnen de muziek-, audiovisuele en bredere kunstensector. Gedurende vijf jaar was ze coördinator van De Muziekgilde.

Parallel aan haar consultancypraktijk bleef Aya actief als beeldend kunstenares en als muziekprogrammator bij De Grote Post in Oostende, een functie die ze tot september 2025 uitoefende. Vandaag combineert ze haar artistieke praktijk in het atelier met freelance opdrachten, waaronder deelname aan beoordelingscommissies voor de Vlaamse overheid.

In haar beeldend werk onderzoekt ze de relatie tussen kleur en water, met een praktijk die zich uitstrekt over werken op papier, tekst en fotografie. De wisselwerking met muziek blijft een constante, onder meer in haar realisatie van albumcovers voor onder andere Colouring the Keys van Johan Hoogewijs en het debuut Blablablue van Delv!s.

Haar huidige focus op het eigen oeuvre gaat gepaard met een groeiende betrokkenheid bij de positie en bescherming van auteursrechten binnen de disciplines Woord & Beeld.

Vanuit haar gecombineerde ervaring als kunstenares en consultant vertrekt Aya vanuit een uitgesproken engagement voor een sterke, toekomstgerichte en creatieve vertegenwoordiging van makers.

## Motivatie

Vanuit een sterk rechtvaardigheidsgevoel en een oprechte zorg voor de kunstensector en haar positie, zet ik mij al jarenlang in voor de belangen en rechten van kunstenaars.

Tijdens mijn periode bij De Muziekgilde heb ik actief meegewerkt aan het mobiliseren van jonge kunstenaars richting de Algemene Vergadering. Die betrokkenheid is voor mij altijd vanzelfsprekend geweest.
Nu mijn focus steeds meer verschuift naar mijn eigen beeldende praktijk, voelt het als een logische stap om mij ook binnen mijn eigen discipline te engageren. Het is voor mij geen breuk, maar net een verderzetting van wat ik al die jaren heb gedaan.
Als beeldend kunstenares, met achtergrond in rechtenbeheer en als consultant actief in verschillende disciplines, heb ik een uniek profiel om deze nichethema's onder de loep te nemen.

## Michel De Coster

### Bio

Ik heb een muzikale achtergrond, als componist/stichtend lid/bassist van de succesvolle Nederlandstalige rockgroep De Mens, al meer dan 30 jaar actief in België en Nederland. Tegelijkertijd heb ik een internationale corporate carrière uitgebouwd bij verschillende bedrijven waaronder het voormalige Belgacom, British Telecom (Amsterdam), SFR (Parijs), COLT, bedrijven voornamelijk actief in een technologische omgeving. De laatste 15 jaar van mijn loopbaan was ik actief als executive coach van leidinggevenden en schreef ik 3 boeken over dit onderwerp. Tenslotte bekleed ik verschillende bestuursmandaten.

### Mijn carrière kort samengevat

**Business:**

- 1985 -1997: Bosch Telecom: van accountmanager tot divisiedirecteur Telecom (FR)
- 1998 – 2001: COLT: Managing Director Belux
- 2002 – 2008: British Telecom: CEO Benelux (NL)
- 2008 – 2010: Belgacom: Executive Vice President B2B Divisie
- 2013 – 2015: SFR Commercieel Directeur (FR)
- 2010 – nu: Executive Coach: Degroof Petercam, VUB, SAP, Fortino, Sabam, Agentschap Digitaal Vlaanderen, TechWolf, P&V, Belisol, enz
- 2010 – nu: Bestuurder bij Verelst Bouwbedrijf, Group A, Circuit Zolder, Ancienne Belgique, TEIN Technology, Vlaanderen Connect

**Muziek:**

- De Mens: componist/bassist/stichtend lid, sinds 1992
- WEARELYON: nieuw project, 2025, eerste release « Tu ne me fais plus peur »

**Auteur:**

- No Nonsense: Brains, Heart & Guts (2012)
- People Peppers, Empathie (2018)
- Back to Basics in Leiderschap (2022)

### Motivatie

Ik ben al meer dan 30 jaar lid van Sabam omdat ik als muzikant/bassist/componist bij de Nederlandstalige rockgroep De Mens de inning van mijn rechten als componist aan Sabam heb toevertrouwd. Ik ben naast mijn carrière als muzikant altijd actief gebleven in het bedrijfsleven en heb beide kunnen combineren. Mijn collega's bandleden Frank van der Linden, David Poltrock en Dirk Jans daarentegen zijn full time en uitsluitend met hun muzikale carrière bezig geweest. Voor hen is "het loon van de auteur" van levensbelang en ik heb dat goed begrepen door meer dan 30 jaar met hen "on the

road" te zijn en platen uit te brengen. Hun rechten verdedigen door een rechtenorganisatie mee te helpen besturen lijkt me in dat opzicht een juiste zaak.

Ik heb de muziekindustrie over die laatste 30 jaar ook gigantisch zien veranderen. Organisaties dienen zich daaraan aan te passen en ik heb Sabam zeker de laatste jaren zien veranderen ten goede, met digitalisering als belangrijkste element. Er is echter nog werk aan de winkel en als bestuurder kan ik daar mogelijks voor de nodige input en interactie zorgen. Ik denk dat vooral de internationalisering van de rechtenorganisaties een topic is alsook natuurlijk de impact van AI op heel onze business. Genoeg werk op de plank.

Tot slot heb ik de eer gehad om onder het toezicht van Hans Helewaut en Benjamin Schoos van 2018 tot 2021 het directiecomité te begeleiden in wat toen zeker niet de gemakkelijkste periode uit het bestaan van de organisatie was. Ik heb dus ook van binnenuit Sabam en zijn medewerkers leren kennen en dit gaat mogelijks ook mijn rol als bestuurder faciliteren.

## Pierre Dumoulin

### Bio

Pierre Dumoulin is een Belgische auteur-componist en producer uit Luik, met meer dan tien jaar op de teller in de muziekindustrie. Al meermaals bekroond voor zijn werk, wordt hij vandaag de dag beschouwd als een sleutelfiguur op het gebied van popcompositie in Franstalig België.

Hij begon zijn carrière als zanger en frontman van de indierockband Roscoe, waarmee hij tweemaal de Octave voor beste album van het jaar won (2012 en 2015). De band, die nog steeds actief is, legde de basis voor een muzikale aanpak die zowel veeleisend, gevoelig als origineel is.
Naast zijn band begint Pierre een carrière als auteur-componist voor andere artiesten. Hij schreef onder andere mee aan "City Lights" voor Blanche (Eurovisie 2017), een nummer met internationaal succes: dubbel platina en MIA voor hit van het jaar in België. In 2024 schreef hij ook mee aan "Before The Party's Over" voor Mustii, die op zijn beurt België vertegenwoordigde op het Eurovisiesongfestival. Het nummer wordt al snel bekroond met platina.
Sinds 2022 is Pierre ook actief als producer. Hij begeleidt Belgische en buitenlandse artiesten bij alle fasen van het muzikaal creatieproces, van compositie tot productie. De nummers waaraan hij heeft meegewerkt, zijn inmiddels in totaal meer dan 200 miljoen keer gestreamd.
Hij luistert altijd naar de artiesten en stemt de productie af op hun identiteit, waarbij hij een gevoel voor melodie, organische texturen en verfijnde arrangementen combineert.

In 2022 richt hij Kargo op, een studio voor songwriting en muziekproductie in Luik. Deze bijzondere plek is opgezet als een flexibele en collaboratieve creatieve ruimte en is in korte tijd uitgegroeid tot een ontmoetingsplaats voor een nieuwe generatie artiesten.
Ten slotte componeert Pierre ook voor film en televisie, steeds met bijzondere aandacht voor de verhaallijn en de emotie.

### Motivatie

Bij deze stel ik mij als auteur kandidaat voor het Bestuursorgaan van Sabam.
Ik ben nu acht jaar actief binnen Sabam en heb het gevoel dat ik onze auteursvereniging nog veel te bieden heb. Hoewel ik al erg trots ben op de vooruitgang die is geboekt op gebieden die mij nauw aan het hart liggen – goed bestuur en ondersteuning van het creatieve werk van auteurs-componisten – denk ik dat mijn kennis van de Franstalige markt ook tijdens een nieuw mandaat bij Sabam ten goede kan komen.

## Jasper Erkens

### Bio

Jasper Erkens (33) schreef op 16-jarige leeftijd geschiedenis als de jongste artiest ooit op Rock Werchter, nadat hij in België een nummer 1-album had gescoord. Later trad hij op als voorprogramma van Adele, die hem meteen aanraadde om aan de BRIT School in Londen te gaan studeren, wat hij ook deed. In Londen deed Erkens ervaring op door samen te schrijven met Eg White (Adele,...), Justin Parker (Lana Del Ray,...), Amanda Ghost (James Blunt,...), Jim Eliot (Kylie Minogue,...), Valgeir Sigurdson (Björk,...),...

Genres: Pop, Dance, Folk, Rock, Alternative,...
Vaardigheden: Topliner, zanger, producer, gitarist, pianist,...
Specialiteit: Lyrics, chords, hooks,...

### Motivatie

Sinds 2008 ben ik trots lid van Sabam en heb ik mij als Nederlandstalige auteur-componist steeds ingezet voor de ontwikkeling en bescherming van muziekauteursrechten, zowel nationaal als

internationaal. Mijn ervaring achter de schermen in de muzieksector, gecombineerd met mijn up-to-date kennis van de impact van AI op ons vakgebied, stelt mij in staat om een waardevolle bijdrage te leveren aan het College Muziek, of alternatief het bestuursorgaan.
Ik volg de marktontwikkelingen en uitdagingen voor onze sector nauwgezet op en ben gemotiveerd om mijn expertise in te zetten voor het bepalen van eerlijke facturatie- en verdelingsregels. Daarnaast wil ik actief meedenken over nieuwe inkomstenbronnen en het Cultureel Fonds van Sabam adviseren over prioriteiten voor de muzieksector. Mijn doel is om een positieve invloed uit te oefenen op de Belgische gemeenschap van auteur-componisten, door transparantie, innovatie en samenwerking te bevorderen.

## Luc Gulinck

### Bio

Luc Gulinck was als auteur en uitvoerende kunstenaar voornamelijk actief in experimentele rock en dance. Hij speelde in de jaren 80 onder andere in de groepen Men 2nd (B) en Clock DVA (UK), en eind jaren 90 in het in de eigen moedertaal opererende triphop/techno/drum 'n' bass/dub-trio Kolk.

Luc studeerde rechten en specialiseerde zich gaandeweg in auteursrecht en naburige rechten, mediarecht en aanverwante domeinen. Eerst freelancete hij evenwel als muziekjournalist (o.a. voor Rock This Town/Fabiola, Het Volk en De Morgen), om later de muziekindustrie binnen te treden. Hij doorliep diverse functies (publicist, product manager, bedrijfsjurist, algemeen directeur) bij onafhankelijke platenmaatschappijen als Antler-Subway, NEWS/Music Man en R&S Records en vervoegde in 1997 de Belgische vestiging van Sony Music Entertainment als legal & business affairs manager. Daarna nam hij gedurende een aantal jaren diezelfde functie waar bij EMI Music Belgium.

Sinds 2004 staat hij als zelfstandig juridisch en zakelijk adviseur auteurs, componisten, uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs), producers, managers, televisie-, film- en platenproducenten, uitgevers en andere actoren in de internationale muziek- en audiovisuele industrie bij. In 2009 werd hij voorzitter van Uradex, dat onder zijn impuls en volgehouden sturing vervelde tot PlayRight, de Belgische beheersvennootschap voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars zoals we die vandaag kennen. Zijn bestuurderschap bij PlayRight liep ten

einde in 2019, en in de jaren 2021 en 2022 zetelde hij voor het eerst in het bestuursorgaan van Sabam.

Aan het Gentse Conservatorium/School of Arts (HOGENT) doceert Luc sinds jaar en dag als gastprofessor de cursus 'Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie'. Die vormde de basis voor zijn in 2019 bij Academia Press verschenen boekwerk Hier tekenen! (En let niet op de kleine lettertjes …). Van die lijvige gids doorheen het juridische en zakelijke labyrint van de muziekwereld zag bij uitgeverij Racine ook de Franse vertaling het licht. Eind vorig jaar verscheen van Hier tekenen! een nieuwe, bijgewerkte editie.

Luc is lid van de BVA (Belgische Vereniging voor het Auteursrecht) en was lange tijd actief als lid van het bestuur van de belangenvereniging De Muziekgilde (oud huis GALM). Eind 2023 werd hij benoemd tot voorzitter van de Kunstwerkcommissie, het federaal orgaan dat ingevolge de

recente hervorming van de sociaalrechtelijke omkadering van het kunstwerkveld instaat voor het toekennen van het kunstwerkattest. Hij zetelt ook in het redactiecomité van het juridische vakblad Auteurs & Media.

Meer info op https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/, https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/ en https://www.facebook.com/nevermindthesmallprintd'info.

*(foto: Leon De Backer)*

## Motivatie

Muziek, de audiovisuele sector en het collectief beheer van rechten: het zijn passies die me na aan het hart liggen. Wie me kent en volgt, weet hoezeer ik me inzet voor de creatieve sectoren, en vooral voor de makers die er actief in zijn. De drijfveer voor mijn kandidaatstelling? De rechten en belangen van alle auteurs verdedigen, en Sabam versterken als hun collectieve stem. Uit mijn biografie blijken, zo meen ik, de vele adelbrieven die ik ter zake kan voorleggen, evenals de realisaties waarop ik me kan laten voorstaan.

Als songwriter, auteur van boeken en artikels, gespecialiseerd jurist, docent en betrokkene in beleidswerk heb ik een brede kijk op de uitdagingen die vandaag de creatie bedreigen. Auteursrechtenbeheer is een complex gegeven, maar het is essentieel dat daarbij de focus blijft liggen op wie écht onmisbaar is: de makers. Te vaak zien we dat hun belangen worden gebruikt als schaamlapje voor de agenda's van exploitanten. Daar moeten we een dam tegen op durven werpen, op doordachte wijze en met kennis van zaken.

Bestuurservaring is mij eigen. Dat is een vereiste, want Sabam opereert in een snel veranderend internationaal, cultureel en economisch landschap. Daar moet oordeelkundig een weg in gezocht. De vennootschap moet niet alleen een betrouwbare gids zijn voor haar leden, maar ook een sterke speler in het publieke debat. Hoe meer ze zich daarin engageert, hoe meer ze zich ook politiek duidelijker kan profileren als een onmisbare dienstverlener en ondersteuner voor de creatieve sector. Het is zaak om het managementteam en de organisatie daarin te inspireren, en waar nodig misschien ook aan te vuren.

Het huis van Sabam werd in afgelopen jaren op goede en betekenisvolle wijze verfraaid, maar er is intern nog werk aan de winkel: stroomlijning en vereenvoudiging van de tarieven, doorgedreven interactie met leden (bijvoorbeeld door permanente opleidingen op het vlak van professionele skills), verdieping van de samenwerking met andere beheersvennootschappen, communicatie naar de buitenwacht… Daar is visie voor nodig, daadkracht en verbinding naar zowel auteurs als partners op het terrein. Ik ben ervan overtuigd dat ik vanuit die optiek met strategisch inzicht – in het bestuursorgaan of in het college muziek – zinvolle bijdragen aan een future proof-Sabam kan leveren.

## Matthias Lebeer

### Motivatie

Begin oktober werd ik door het huidige bestuur gevraagd om toe te treden tot het bestuur van Sabam en de rol van Ilse Nackaerts over te nemen. Sindsdien ben ik gecoöpteerd bestuurder. Het mandaat dat ik de voorbije zes maanden heb mogen opnemen, wil ik graag verderzetten. Daarom vraag ik vandaag, hier op de algemene vergadering, jullie vertrouwen en stem.

Ik ben misschien nog relatief jong - 42 jaar - maar breng ondertussen een brede internationale ervaring mee als maker. Als bedenker en regisseur van het middendeel van de internationale reeks "This Is Not A Murder Mystery", die inmiddels in meer dan negen Europese landen wordt uitgezonden en binnenkort ook in de VS verschijnt, heb ik van dichtbij ervaren hoe belangrijk een sterke bescherming van makersrechten is. "This Is Not A Murder Mystery" is bovendien een Belgische serie waar we als sector trots op mogen zijn.

Daarnaast heb ik mee het eerste concept uitgewerkt voor de film Heysel 85. De film werd recent geselecteerd voor de Berlinale 2026 en toont de waarde van originele conceptontwikkeling.

Als regisseur realiseerde ik meer dan 200 reclamespots voor televisie en cinema, onder meer voor Mercedes en Apple, en werkte ik internationaal samen met artiesten en muzikanten zoals Mark Knopfler en in België met Hooverphonic -

voor wie ik zowel muziekvideo's realiseerde als hun Eurosong-traject mee vormgaf.

Vandaag wil ik mijn ervaring graag inzetten om mijn mandaat binnen het bestuur van Sabam voort te zetten. Als maker wil ik actief bijdragen aan de bescherming van de rechten van audiovisuele auteurs en de positie van creatievelingen versterken in een steeds internationaler en complexer medialandschap.

Ik hoop op jullie steun om mijn engagement binnen het bestuur verder vorm te mogen geven.

# Philippe Robberecht

## Bio

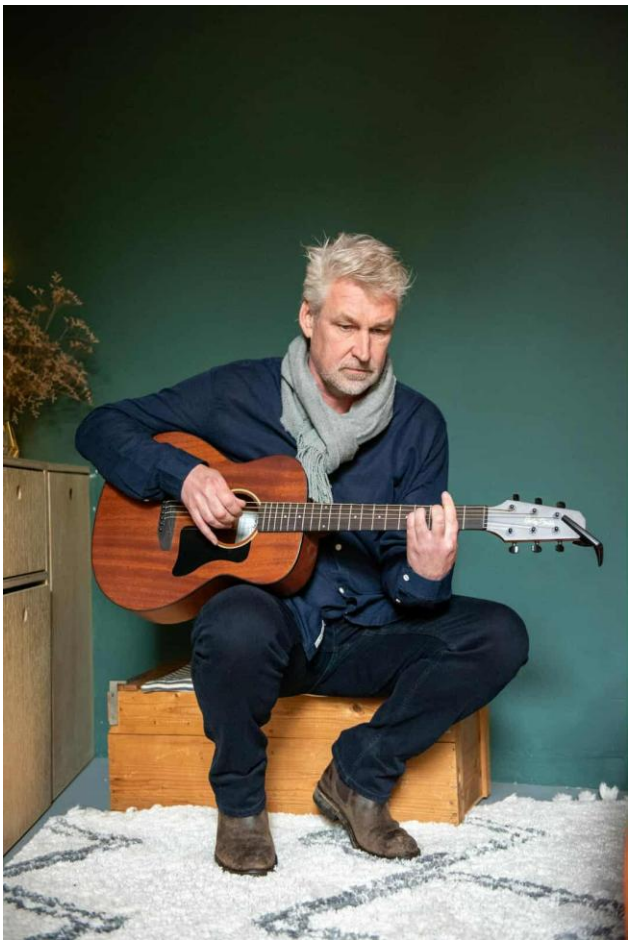
Autodidact - schrijver tekst & muziek - speelt bas, gitaar, piano en zingt – vertolkt & produceert.

## Albums

- "Magie" ('93)- gouden debuut-album - BMG-Ariola
- "Hoopvol" ('94) - BMG-Ariola
- "Vertrouwen" ('95) - Dureco
- "Storm" ('97) - gelijknamige TV-special op BRTN (Concert AB) Dureco
- "Dwarsligger" ('99) - BMG-Ariola
- "Robrecht" ('02) - opgenomen in eigen studio voor eigen label - Jamala-records
- "Robrecht live" ('05) - opgenomen bij St-Baafs Gent 17 juli '05 - Jamala-records
- "Eiland" ('12) - opgenomen in Silverwoodstudios Ierland met Gavin Ralston - Hans Kusters Music
- "2020" (NL) ('20) - opgenomen in R&C STUDIO Inishbofin - Jamala-records
- "2021" (ENG) ('21) - opgenomen in R&C STUDIO Inishbofin - Jamala-recordsx

## Theatervoorstellingen

- "De Magische theatertour" ('93-'94)
- "Op visite" ('95-'96)
- "Storm" ('97-'98)
- "Dwarsligger" ('99-2000)
- "Gezongen Romans" (met Vera Coomans) (2000)
- "Ankers" (solo-programma) (2003-2004)
- "Selectie 92-02" (album "Robrecht live") (2005-2006)
- "Staf Steegmans & de ideale omstandigheden" (2007-2009)
- project met Matthias Sercu, Lieven De Brauwer en Maaike Cafmeyer "Mathias Sercu en de Grote Meneren" (2009-2010-2011)



- "Zilver-grijs" (Philippe Robrecht & groep) (2014-2015)
- "2020" (met Andries Boone & Dirk Naessens) (2020-2021)
- "The Irish Connection" (met Stefan Bracaval & Dirk Naessens) (2022-2023)
- "Living Roots - Made in Belgium" (2022-2023)
- "Verbroedering" (2023-2024)
- "Water" (2023-2025)
- "Zingen zonder grenzen" (met Soetkin Collier) (2025)
- "Laagland" met Janne & Dirk Naessens (2025)
- "Laagland" met Soetkin Collier & Stefan Bracaval (2025)
- "Passant" - Philippe Robrecht 60 (2026)

Voor zijn eigenzinnigheid en inbreng binnen de Nederlandstalige muziek ontvangt hij in september 1995 de Wim De Craene-prijs te Wetteren tijdens een huldeconcert, precies 5 jaar na Wim's dood. Het doel blijft: het zoeken naar een eigen geluid, een eigen muzikaal karakter, een eigen taal, een eigen verhaal... zonder compromissen.
Zijn wandel gaat gekenmerkt door tal van projecten, waarbij integriteit een voorwaarde is. Er was ook altijd een eigen studio in België, in Ierland, in Nederland en sinds najaar 2024 terug in België.

## Projecten

- '96-'97: "De Stoet van Verlangens": een programma met de Nederlandse groep "De Dopegezinde Gemeente", Vera Coomans en Guido Belcanto.
- '98: BREL-BLUES: In opdracht van de Musicalafdeling van Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, samen met Jo Lemaire en Eric Wauters. Zij spelen (en zingen) een verhaal van Elliot Tiber en André Ernotte dat 19 Brel-songs een extra dimensie geeft.
- '98: BREL-project in Nederland in opdracht van NCRV-Radio: bewerkingen van Brel-songs, opgenomen met Metropole Orkest o.l.v. Dick Bakker, waaronder ook een duet met Liesbeth List.
- '98: Promsconcerten : Remuze Zele, 11-juli-concert Grote Markt Brussel (met Paul Michiels, Jo Lemaire, Fay Lovski), Kleinkunstcollectie in theater (samen met J. Verminnen, ...)
- '99: 2 duetten met Jo Lemaire tijdens PIAF-voorstellingen in de AB concert in Bourlaschouwburg met "Symfonie Orkest van Vlaanderen"
- 2000: recitant in de musical "Jan Praet" te Zele (regie Marc Lauwrys), productie verschillende albums in opdracht in eigen opnamestudio, waar hij ook het eigen album ROBRECHT opneemt en produceert.
- 2001: ODE, hommage aan verdwenen stemmen, samen met Wigbert, Dirk Blanchart, Kathleen Vandenhoudt, Sabien Tiels, William Reven en Tony Gijshelinck
- 2001/2002/2003: oprichten van het eigenzinnige festival ZZ-TAP (interactief concert)
- 2004: solist in het project BRITTANIA met Harmonie Zele-Heikant
- 2004: uitbreiden van Ballathum naar Ballathum XL voor de festivals
- 2005: openen alle studiedagen van uitgeverij Averbode
- 2005: solist bij "Zeelse Brassband" en het "Saxofoonorkest" (Singel Antwerpen)
- 2005: LIVE ALBUM "ROBRECHT LIVE" opgenomen bij St-Baafs Gent 17 juli
- 2005: solist bij Coast 2 Coast, samen met Jo Lemaire
- 2005: solist bij Wim De Craene & Jong, programma rond repertoire Wim De Craene te Wetteren, georganiseerd door zoon Ramses.
- 2006: vervolg programma Wim de Craene & Jong
- 2006: medewerker project "Kinderen in nesten" Bourlaschouwburg Antwerpen
- 2007: bassist in project van Mathias Sercu (Staf Steegmans).
- 2007: met de Purperen Heidenen op "Houden van" (Sportpaleis Antwerpen)
- 2008: vervolg Staf Steegmans & de ideale omstandigheden
- 2009: vervolg Staf Steegmans / opstart progr. "Mathias Sercu en de Grote Meneren"
- 2010: afronding Staf Steegmans/nieuwe tournee "Mathias Sercu en de Grote Meneren"
- 2010: nieuw project: ROBRECHT & FIE covers van '70 tot nu in eigen nat, stevig ... ondertussen al 3x te gast bij TV-Oost en gevraagd voor verschillende opdrachten
- 2010: solist bij "De Grootste Belg", muzikaal project van Kunst Adelt Zele
- 2011: vervolg "Mathias Sercu & de Grote Meneren"
- 2012: Concerttournee "EILAND", het nieuwe album

- 2014-2015: Concerttournee "ZILVER-GRIJS" Philippe Robrecht & Groep
- 2015: GOLD, solo-voorstelling met repertoire van de grote songwriters
- 2016: Robrecht & Fie on tour (B & NL)
- 2017: "als Philippe Robrecht" eigen werk, solo … de laatste dans
- 2018: verhuis naar Inishbofin, westkust van Ierland. WWW.RCSTUDIO.BE
- 2019: 'gigs' in pubs op Inishbofin, Clare Island, Achill Island, Clifden …
- 2019: "For the craic"(solo) / "Best of both worlds" met Des Cafferkey – BELGIE
- 2020: vervolg "For the craic" (solo) in BELGIE
- 2020: nieuw album! "2020"
- 2021: nieuw album! "2021"
- 2021: TOUR "2020" met Andries Boone & Dirk Naessens
- 2022: TOUR "2020" part II & TOUR "2021" THE IRISH CONNECTION
- 2022: TOUR LIVING ROOTS "Made in Belgium"
- 2023: TOUR THE IRISH CONNECTION
- 2023: "VERBROEDERING"
- 2024: "WATER"-
- 2025: "WATER II"
- 2025: "ZINGEN ZONDER GRENZEN" (met Soetkin Collier)
- 2025: Herneming Jan Praet (Concert met Kon. Harmonie Sinte-Cecilia Zele okt '25)
- 2025: Er is leven na de dood - liedjes Wim De Craene met The Moonlovers (4 dec '25)
- 2025: LAAGLAND met Janne & Dirk Naessens
- 2025: LAAGLAND met Soetkin Collier & Stefan Bracaval
- 2026: "PASSANT" - Philippe Robrecht 60

## Motivatie

Ik ben Philippe Robberecht die als liedjesschrijver en zanger-muzikant naar buiten treedt als Philippe Robrecht, meer dan 35 jaar lid van Sabam en vennoot.

Sinds mijn puberjaren was ik bezeten door het spelen van gitaar, bas, klavier, percussie om met die ingrediënten tot een geheel te komen, een liedje, een compositie.
Muziek maken, muziek spelen heeft een bijzondere extra dimensie gegeven aan mijn leven.
Een bonus daar bovenop zijn de reacties van mensen door de jaren heen, die zich herkennen in liedjes, troost vinden, wegdromen.

Mijn leven werd gekleurd door vele concertreeksen en projecten.
De zeggingskracht en de magie komen echter van de liedjes uit de eigen pen, het meest persoonlijke en unieke verhaal.
Naast tien eigen albums tekst en muziek, schreef ik occasioneel voor Jo Lemaire, Liesbeth List, Will Tura, Liliane St-Pierre, musicals en tal van projecten.

Als lid en vennoot van Sabam zou ik graag met een mandaat 'auteur' dichter bij de organisatie komen en meereflecteren over nieuwe dynamieken.

## Geertje Slangen

### Bio

Geertje werd in 1967 geboren in Maaseik. Als oudste dochter in een artistiek gezin groeide ze op tussen kunst, dans, podiumkunsten en muziek. Die creatieve omgeving legde de basis voor haar latere carrière en interesses.

Na haar studies Communicatie startte ze in 1988 bij de VRT, waar ze inmiddels al 38 jaar een gevarieerde weg heeft afgelegd. Als redacteur en eindredacteur werkte ze mee aan iconische muziekprogramma's zoals "De Pré Historie" en "De Schrikkeljaren". Later produceerde ze onder meer "Choit Naturel", "Grenzeloze Liefde", "Publiek Geheim", "De Vloek van Osama", "Het Swingpaleis" en het taalprogramma "Man over Woord". Ze was daarnaast samensteller en coördinator van de VRT Taaldagen en -avonden. Al enkele jaren organiseert ze samen met de Taalunie en Onze Taal het grote Taalfeest tijdens de Week van het Nederlands waar ook lokale muziek en artiesten een prominente plaats innemen.

Intussen werkt ze al 12 jaar voor VRT Taal en werd in 2022 VRT-taalraadsvrouw — een beleidsrol die ze met zichtbaar enthousiasme en overtuiging vervult. Geertje zetelt in verschillende redactieadviesraden, de jury van de Olympiade Nederlands en de Vlaamse PhD Cup en is juryvoorzitter van de jaarlijkse Taalboekenprijs. Ook buiten de VRT zet ze zich in als bestuurder bij Onze Taal in Nederland.
Muziek en taal vormen al haar hele leven een rode draad. Ze schreef liedjesteksten, ontwikkelde concepten voor muziekprojecten en stond in voor de planning, productie en opvolging van

muziekopnames. Binnen de VRT waakt ze er mee over dat auteursrechten met respect worden behandeld en correct worden aangegeven.

### Professionele ervaring

- Bij VRT in dienst sinds 1988
- Filmothecaris-archivaris van december 1988 tot december 1989
- Productie-assistente, (eind)redacteur, researcher, samensteller bij diverse tv-programma's
- Producer (sinds 1999) van o.a.: "Choit Naturel" (talkshow | Chris Dusauchoit) – "Het Swingpaleis" (Muziekshow | Felice) – "Grenzeloze Liefde" (Reisprogramma | Annick Ruyts) – "We are from Belgium" (Reisprogramma | Annick Ruyts) – "Publiek Geheim" (Geschiedenis | Sven Speybrouck) – "De Vloek van Osama" (Documentaire | Rudi Vranckx) – "Man over Woord 1 & 2" (Taalprogramma | Pieter Embrechts) – "De RevolutieRoute" (Documentaire | Rudi Vranckx) – "Het Verdriet van Europa" (Documentaire | Rudi Vranckx) – "Tot aan de Maan en terug" (Reisprogramma | Annick Ruyts)
- Bij O2 – Creative Cel VRT
  - Talentscout | Talentmanagement
  - Organiseren van screentesten, cameratrainingen en audities
  - Creatieve Coach, begeleiden van brainstorms voor o.a. EBU (Zwitserland en London)

- Coaching : Gecertificeerd coach bij Coaching Vlaanderen, het netwerk van de Vlaamse Overheid.
  Vooral aan de slag als leiderschapscoach bij organisaties binnen het netwerk.
- Varia
  - Vertrouwenspersoon voor VRT medewerkers
  - Mede-oprichter van VoxOffice, stemmenbank VRT
- Taal
  - Sinds 2014 aan de slag bij VRT Taal
  - Voorzitter Stemcommissie
  - Organisatie & productie Taaldag/Taalavond en andere taalevents
  - Organisatie & productie Grote Prijs Jan Wauters & Grote Prijs Martine Tanghe (Taalprijs)
  - Juryvoorzitter Grote Prijs Martine Tanghe
  - Producer van het taalprogramma "Man over Woord" met Pieter Embrechts
- VRT Taalraadsvrouw sinds 2022
  - Taaladvies
  - Uitzetten van VRT-beleidslijnen voor taal volgens Beheersovereenkomst
  - Workshops geven over taalbeleid en toegankelijke taal
  - Stemcommissie voor microfoonmedewerkers & coördinatie stembegeleidingen
  - Projectleider Leesoffensief voor VRT binnen het team Cultuur, Literatuur en Taal
  - Mede-organisator Taalfeest tijdens De Week van het Nederlands
  - Nauwe samenwerking met Team Taaladvies, Taalunie, Onze Taal, de lage landen, KANTLX

## Professionele ervaring buiten VRT

- Jury's
  - Juryvoorzitter jaarlijkse Taalboekenprijs
  - Jury Olympiade Nederlands
  - Jury Vlaamse PhD Cup
- Redactieadviesraden van Onze Taal en de lage landen
- Vrouw achter de man:
  Meewerken in de muziekuitgeverij van mijn echtgenoot. Mee bedenken van concepten voor nieuwe muziekprojecten. Productie van muziekopnamen, opnameplanning en opvolging.

## Motivatie

De snelle technologische en maatschappelijke evoluties – en in het bijzonder de opkomst van artificiële intelligentie – vragen om alertheid en visie. AI biedt enorme kansen voor creativiteit, innovatie en toegankelijkheid, maar vormt tegelijk een reële uitdaging voor de bescherming van het werk en de rechten van artiesten. Geertje is ervan overtuigd dat de toekomst ligt in een evenwichtige aanpak: één waarin nieuwe technologieën worden omarmd, maar nooit ten koste van de makers. Ze wil actief meewerken aan die balans, zodat álle artiesten en álle disciplines op een eerlijke en toegankelijke manier kunnen meebewegen.

Geertje heeft meer dan drie decennia ervaring in de audiovisuele, creatieve en culturele sector, als maker, leidinggevende en als beleidsadviseur. Vanuit die achtergrond is ze goed geplaatst om mee richting te geven aan de plannen om Sabam verder uit te bouwen tot een slagkrachtige, strategisch sterke en toonaangevende organisatie. Contexten waar inhoudelijke expertise en een toekomstgerichte blik elkaar versterken zijn voor haar een ideale biotoop. Ze maakte al twee jaar deel uit van het bestuursorgaan en wil die weg en het werk als bestuurder graag verderzetten door het belang van collectief beheer van auteursrechten te blijven onderschrijven.

## Luc Waegeman

### Bio

Luc Waegeman is een invloedrijke Gentse muzikant, componist en ondernemer die al decennia een spilfiguur vormt in de alternatieve Belgische muziekscene. Hij staat bekend om zijn DIY-mentaliteit en zijn rol als oprichter van het iconische Gentse muziekcentrum Kinky Star.

**Muzikale Carrière**
Waegeman heeft een uitgebreid palmares als instrumentalist (bas en drums) en componist in diverse bands en projecten met meer dan 300 aangegeven composities.

- Wagonman: Zijn huidige solo-project waarmee hij retro-electro en synthwave maakt met analoge instrumenten.
- Needle & The Pain Reaction: Een bekende noise/power-trio formatie waarin hij bas speelt.
- Eerdere bands en projecten: Hij was betrokken bij tal van projecten zoals Possible Noize (met Koen Fillet), Sexmachines (met Danny Mommens), Shakin' Zorro & The Bandoleros, The Mansons, Starfighter, Plastic Fish Factory, Sweet Jane, Biezen, Zool., Lee & The Lovedaddies, Drip Dry Man & The Beat Revolver, K@ & The Sexy MF's, theater Studio Orka (Chasse Patate), dichters Didi De Paris, Bert Lezy,
- Huidige bands en projecten: Caro Lee, Echo City Waves, Needle, Fred Angst, muziektheater Opera Ballet Vlaanderen ("Opstand van de Gevels" met voorstellingen eind oktober 2026 in NTGent).

**Ondernemerschap en Management**
Naast het zelf maken van muziek, is hij een drijvende kracht achter de schermen:

- Kinky Star: Hij richtte dit muziekcentrum met platenlabel en muziekuitgeverij op in Gent in 1997, een broedplaats voor opkomend talent.
- Galm vzw / De Muziekgilde: Hij is dit jaar 20 jaar bestuurslid van deze belangenvereniging voor auteurs/componisten en muzikanten die hij mee oprichtte in 2006.
- Wagonmaniac Music: Zijn eigen onafhankelijke label en managementbureau waarmee hij artiesten ondersteunt en adviseert over rechten, distributie en promotie sinds 2020.
- Ervaring: In het verleden werkte hij onder meer als roadmanager voor Gorki en verzorgde hij promo voor acts als dEUS, 't Hof Van Commerce en Vive La Fête.

**Stijl en Invloeden**
Zijn artistieke DNA is diep geworteld in de popmuziek in de ruimst mogelijke zin van het woord. Alle mogelijke genres van punk tot Tuvaanse keelklank, net als alle mogelijke crossovers met video, film, theater en poezie werden reeds ondernomen. Hij wordt omschreven als een "bescheiden maar zeer bedreven pion" die zijn eigen weg zoekt in de muziekindustrie. (Snoozecontrole 15-03-2024)

Een uur in gesprek met Luc Waegeman: Strop The Music podcast (15-03-2024) https://open.spotify.com/episode/6SAyzmK8rQlCUsaMaaSmLJ

## Motivatie

Met veel motivatie en enthousiasme bied ik me graag aan als kandidaat voor beide Sabam mandaten (College Muziek en BO) bij de eerstvolgende verkiezingen op de AV van 18 mei 2026.

Met meer dan 300 aangegeven werken ben ik inmiddels al meer dan 40 jaar actief lid bij Sabam.
Dit jaar vieren we ook de 20ste verjaardag van De Muziekgilde, de auteurs-componisten- en muzikantenvereniging die ik mee oprichtte als Galm vzw in 2006 en waarvan reeds eerder verschillende oud-leden (Jan Hautekiet, Hans Helewaut, John Terwingen en Daniel Gybels) zijn doorgestroomd naar Sabam of die voorzitter werden van de Kunstwerkcommissie (Luc Gulinck). Anderen zoals Tom Kestens (ex-voorzitter) en Frederik Sioen gingen dan weer verder in de politiek. Check huidig bestuur hier: https://www.demuziekgilde.be/over-ons

Deze voorbije 20 jaar waren ideaal voor mij om nog veel meer ervaring op te doen omtrent onze rechten, alsook onze sociaal-economische positie in deze wereld en hoe deze te beschermen, nog verder te verbeteren en in de toekomst alsook alle mogelijke samenwerkingen hieromtrent te stimuleren.

Ook de nieuwe ontwikkelingen rondom AI muziek & copyright alsook rond muziekstreaming boeien me enorm en volg ik van nabij via o.a. ECSA, de European Composers and Songwriters Alliance waarin ik reeds verschillende jaren als vertegenwoordiger van De Muziekgilde zetel in hun bestuur en actief ben in verschillende werkgroepen (AI, Music Streaming, CMO's)

Ook het stimuleren van samenwerkingen en beter op elkaar afgestemde CMO's (Collective Management Organisations) zoals Sabam met zusterorganisaties binnen Europa, zeker in het (gezamenlijk) bekomen van de toekomstige licenties met de AI-bedrijven en het verdelen van de rechten onder al hun leden lijkt me een uitdaging te zijn in de komende jaren. Het samen verder bekomen van een Fair Practice en een faire remuneratie voor ons allen, de creators, de muziekmakers, de auteurs-componisten zal een strijd blijven waar ik me voor blijf inzetten.

Verder blijf ik het heel belangrijk vinden om onze makers maar ook onze smakers en luisteraars te blijven informeren, adviseren en bewustwording te creëren rond het maken van onze en hun "authentieke" muziek (gemaakt met of zonder AI tools) en het belang van auteursrechten en het copyright principe hierbij te benadrukken.

Het is vanuit deze drive dat ik denk m'n steentje te kunnen bijdragen voor alle Sabamleden.

# College Muziek

# College Muziek

## Ntwali Sylvester Chigoho (Sly Chigoho)

### Bio

Sly Chigoho is niet alleen een professional in de muziekindustrie maar ook bedrijfsconsultant. Hij combineert een doorgedreven expertise in de muzieksector met een pak ervaring in het bedrijfsleven. Gevestigd in Brussel, belichaamt hij een nieuwe generatie culturele spelers die moeiteloos schipperen tussen de realiteit van het artistieke scheppingsproces en de eisen van institutionele en economische structuren.

**Een decennium in het hart van de muziekindustrie**
Sinds 2014 heeft Sly Chigoho zich geprofileerd als een onmisbare speler in de Belgische en Franstalige muziekscene. Aan het hoofd van Wall East Entertainment begeleidde hij bijna tien jaar lang de ontwikkeling van dj's, influencers en artiesten actief in België, Frankrijk en Nederland. Dankzij zijn inzet konden verschillende artiesten optreden op grote festivals, zoals Les Ardentes, Dour en Couleur Café, en konden ze internationaal doorbreken, met name tijdens tournees in Guinee met meer dan 50.000 toeschouwers.

Tegelijkertijd heeft hij een diepgaande expertise opgebouwd op het gebied van A&R en songwriting. Hij werkte mee aan het plaatsen van nummers bij vooraanstaande artiesten zoals Booba, Fally Ipupa, Roméo Elvis, en Caballero & JeanJass. Daarnaast hield hij zich bezig met muzieksynchronisatie en het scoren van reclamecampagnes, waaronder de compositie van originele muziek voor een internationale reclamecampagne voor

PUMA China. Dankzij deze ervaringen heeft hij een grondige kennis van de contractuele mechanismen gelinkt aan het uitgeven van muziek, rechtenbeheer en de valorisatie van werken in een multiplatform-omgeving.

Als oprichter van La Direction, een organisatie die zich toelegt op de ontwikkeling van onafhankelijke talenten, begeleidt hij artiesten en componisten vanaf de creatieve fase tot aan de marktintroductie. Hij coördineert daarbij de gehele waardeketen: A&R, releasestrategie, relaties met platenlabels en verdelers, en rechtenbeheer.

**Institutionele en zakelijke verankering**
Als SAP-consultant zette Sly Chigoho zijn expertise al in bij grote Belgische en internationale bedrijven, waaronder Engie, Fluxys, Carrefour België, Air Liquide en de MIVB. Dankzij zijn diploma's Management en Mandarijns heeft hij ervaring met complexe bestuursstructuren, het beheer van transversale projecten en institutionele rapportageprocessen. Dankzij deze dubbele achtergrond – artistiek en zakelijk – kan hij de uitdagingen van Sabam zowel vanuit

strategisch als operationeel perspectief benaderen.

**Rol als bemiddelaar en tussenpersoon**
Overtuigd van de noodzaak om de dialoog tussen culturele instellingen en de urban music scene te versterken, zette Sly Chigoho Big Managa op, een podcast gericht op de coulissen van de Franstalige muziekindustrie. Dit medium stelt hem in staat om een voortdurende dialoog te onderhouden met professionals uit de sector – managers, uitgevers, labelbazen, CEO's van collectieve beheers-vennootschappen – en om de concrete verwachtingen in kaart te brengen van makers ten opzichte van de structuren die hen vertegenwoordigen.
Vanuit deze unieke positie op het snijvlak van cultuur, bedrijfsleven en instellingen wil Sly Chigoho zijn expertise ten dienste stellen van het College Muziek van Sabam. Hij wil actief bijdragen aan de verdediging van de rechten van auteurs en componisten en aan de aanpassing van het collectieve beheersbeleid aan de realiteit van een industrie in volle verandering.

## Motivatie

Ik stel mij kandidaat, als Franstalig lid actief in de discipline Muziek, voor de vacante functie van auteur binnen het College Muziek van Sabam.

Het was na een boeiend gesprek met Steven De Keyser, tijdens zijn gastoptreden in mijn podcast Big Managa, dat ik besloot mij kandidaat te stellen voor deze functie.

Ik ben sinds 2014 actief in de muziekindustrie en ben in mijn loopbaan geconfronteerd met de dagelijkse uitdagingen van het creëren, exploiteren en beschermen van rechten. Als manager en artistiek directeur begeleidde ik de ontwikkeling van talrijke artiesten en componisten: artistieke leiding (A&R), onderhandelingen van complexe uitgeverscontracten voor de plaatsing van nummers die miljoenen streams genereren, toezicht op releasestrategieën en internationale tournees (meer dan 50.000 toeschouwers in Guinee, festivals Dour, Les Ardentes, Couleur Café).

Naast deze economische en contractuele expertise is mijn kandidatuur geworteld in praktijkervaring: ik kom uit de rap en urban music scene. Hoewel dit genre momenteel de luistercijfers domineert en de muziekeconomie een nieuw elan geeft, worden de codes, het snelle productietempo en de onafhankelijke modellen ervan door de institutionele kringen soms nog slecht begrepen. Het lijkt mij essentieel dat er binnen het College iemand zetelt die dagelijks in direct contact staat met de spelers uit deze scene, om deze concrete realiteit daar te vertegenwoordigen.

Het is overigens deze wens om bruggen te bouwen die aanleiding gaf tot de oprichting van Big Managa. Deze podcast stelt me in staat om voortdurend in dialoog te blijven met professionals uit de sector — managers, uitgevers, labelbazen — en de vinger aan de pols te houden van ons ecosysteem.

Met mijn toetreding tot het College Muziek heb ik een duidelijk doel voor ogen: fungeren als directe schakel tussen instellingen, spelers uit de industrie en de culturele sector. Mijn functie als artistiek producent plaatst me dagelijks op het kruispunt tussen de labels enerzijds en de beatmakers, auteurs en uitvoerders anderzijds. Met mijn pragmatische visie wil ik Sabam helpen haar toegevoegde waarde beter te benadrukken bij de nieuwe generatie, haar instrumenten aan te passen aan hun realiteit en hun belangen te verdedigen tegenover de huidige

omwentelingen – streaming, artificiële intelligentie en nieuwe distributiemodellen.

Sabam is de strategische partner van ons cultureel ecosysteem. Ik ben ervan overtuigd dat mijn profiel – geworteld in de urban scene en vertrouwd met de zakelijke uitdagingen – mij in staat zal stellen actief bij te dragen aan de activiteiten van het College, en ik sta volledig ter beschikking om mijn visie persoonlijk aan u uiteen te zetten.

## Jean Engel (John Engel)

### Bio

John Engel is auteur, componist en producer. Hij is al meer dan vijfentwintig jaar lid van Sabam en heeft een carrière opgebouwd op het snijvlak van muziek en het audiovisuele, waarbij hij artistieke creatie en productie met elkaar combineert.

Hij is al sinds zijn tienerjaren muzikant, trad al vroeg op voor publiek en ontwikkelde een eigen repertoire in de folk-, rock- en Americana-stijl. Na een eerste periode als muzikant wijdde hij zijn carrière aan filmproductie in de Verenigde Staten. Daar werkte hij zestien jaar lang aan internationale projecten, onder meer met regisseurs als Tim Burton, Brian De Palma en Neil Jordan.

Terug in België zet hij zijn activiteiten als onafhankelijk producent voort en schrijft hij over muziek. Hij is onder meer de auteur van "Uncommon Sound: The Left-Handed Guitar Players That Changed the World" (2006), een naslagwerk gewijd aan linkshandige gitaristen, waarvan de rechten bij Sabam zijn geregistreerd.

Hij schrijft en componeert zowel voor zijn eigen projecten als voor films en series, waarbij hij muzikale creatie en beeld combineert.

Sinds 2020 is hij actief als singer-songwriter en legt hij samen met muzikanten en arrangeurs zijn werk vast. Zijn nummers, die op verschillende platformen te beluisteren zijn, zijn in totaal miljoenen keren beluisterd en gebruikt. Momenteel werkt hij aan een tweede album.

Daarnaast heeft hij dankzij zijn loopbaan als producent – zowel in Europa als in de

Verenigde Staten – een grondige kennis van de mechanismen rond de productie, financiering en exploitatie van werken, evenals van de contractuele en economische aspecten die met de verspreiding ervan gepaard gaan.

John Engel is afgestudeerd aan de Université libre de Bruxelles en de Universiteit van New Orleans. Hij heeft lesgegeven en lezingen gegeven over audiovisuele productie en internationale coproducties.

### Langspeelfilms (selectie)

- « Hannah » (Andrea Pallaoro, 2017)
  Met Charlotte Rampling — Prijs voor beste vertolking, Venetië
- « Madame Bovary » (Sophie Barthes, 2014)
  Met Mia Wasikowska, Paul Giamatti — TIFF, Telluride, BFI London
- « Evolution » (Lucile Hadžihalilović, 2015) (coproductie)
  Selecties en prijzen: Venetië, Toronto, San Sebastian

- « Tête baissée » (Kamen Kalev, 2015)
  Golden Rose (Bulgarije)
- « Little Glory » (Vincent Lannoo, 2011)
  Selecties: Rome, Cabourg
- « Vampires » (Vincent Lannoo, 2010)
  Publieksprijs – BIFFF

## Series

- « Unité 42 » (RTBF / France 2 / ZDF / Netflix) - 20 × 52'
  Selecties: Festival de la Fictio; prijs: Geneva IFF

## Animatie

- « X Silex & The City, le film » (2024)
  Officiële selecties: Festival van Cannes, Annecy
- « Les Secrets de mon père » (2022)
  2 Prix Cannes Junior

## Recente producties (selectie)

- « X I Want To Be Like You » (2026) – met Barry Keoghan
- « La Maison du Vent » (2026)

## Internationale ervaring

Gedurende 16 jaar werkzaam in de Verenigde Staten als producent met onder andere samenwerkingen met Tim Burton, Brian De Palma, Neil Jordan, Martin Campbell, Joel Schumacher en bijdrages aan producties voor studio's als Disney, Warner Bros. en Universal.

## Motivatie

Ik dien hierbij mijn kandidatuur in voor een mandaat als auteur binnen het (Franstalige) College Muziek van Sabam.

Als lid van Sabam sinds meer dan vijfentwintig jaar als auteur-componist heb ik een loopbaan opgebouwd waarin muzikale creatie en audiovisuele productie samenkomen. Door deze dubbele achtergrond heb ik zowel songs geschreven, gecomponeerd voor beeld als gewerkt aan internationale films en series.

Door de jaren heen heeft deze ervaring mij een concreet beeld gegeven van het traject dat werken afleggen, van hun creatie tot hun verspreiding, inclusief de uitdagingen op contractueel, financieel en operationeel gebied. Hierdoor kan ik vandaag het beroep van auteur beoordelen aan de hand van de praktijk – met name op vlak van verspreiding, inkomstenstructuur en circulatie van werken – zowel in België als internationaal.

Ik ben nog steeds muzikaal actief en heb dan ook bijzondere aandacht voor de recente veranderingen in de sector, zoals de evolutie van de distributiemethoden, het economisch evenwicht rond streaming of de opkomst van nieuwe formats en toepassingen, inclusief recentere vormen zoals het vertical drama. Deze interesse sluit aan bij mijn pragmatische aanpak, gericht op de afstemming tussen creatie, productie en exploitatie.

Ik wil toetreden tot het College Muziek om bij te dragen aan dit collectieve denkproces, met een visie die geworteld is in de praktijk en gevoed wordt door een gevarieerde praktijkervaring. Na een lange professionele carrière wil ik graag actief deelnemen aan het reilen en zeilen van Sabam en de vertegenwoordiging van haar leden.

Ik dank u voor de aandacht die u aan mijn kandidatuur besteedt en sta tot uw beschikking voor eventuele bijkomende informatie.

## NADA vzw – Philippe Decoster

### Motivatie

Ik ben sinds 1986 lid van Sabam als auteur-componist en sinds 1995 als uitgever via verschillende bedrijven.

Ik ben al sinds mijn vijftiende actief in de muziekscene, eerst via verschillende bands met vrienden van het atheneum van Doornik, en via de kleine concerten of festivals die we eerst in onze stad en daarna ook elders organiseerden. Ik maakte deel uit van een band die "Little Egypt" heette (1983-1991) met als vier belangrijkste hoogtepunten: een contract bij het legendarische Franse label "New Rose", een tournee in de USSR tijdens de Glasnost in 1989, drie nummers op de soundtrack van de cultfilm "C'est arrivé près de chez vous", en de oprichting van de vzw Nada.

Na het uiteenvallen van deze groep zette Nadabooking haar activiteiten voort als booker, promotor, platenlabel en uitgever voor talrijke artiesten uit de Belgische muziekscene (dEUS, Mad Dog Loose, Suarez, Saule, Antoine Hénaut, Nicolas Michaux, Françoiz Breut, Jawhar, Evil Superstars, Girls in Hawaii, the Tellers, Flexa Lyndo, Mitsoobishy Jacson, Austin Lace, Dez Mona, Malibu Stacy, Alpha Whale, A Brand, Damso, Romeo Elvis, Stace, Odysseas ß, Coup Dur, Neroli, Spout Big Space, Romano Nervoso, Shoko Igarashi, Uwase, Bilou, Ada Oda, Antoine Wielemans, An Pierlé, cheapjewels, Avalanche Kaito, Susobrino, Gros Coeur, Giac Taylor, Wild Classical Music Ensemble, Suzan Peeters, Coup Dur…) en uit andere contreien (Philippe Katerine, Papas Fritas, M. Ward, Spinto Band, Jonathan Richman, Young Rival, Moe Tucker, Julien Doré, Mujeres, X-Girl, St Thomas, Feu Chatterton,

Grandaddy, Bright Eyes, Midlake, the Black Heart Procession, Alabaster Deplume, Chris Cohen, Dame Area, Mayssa Jallad, Rozi Plain…).

Zowel bij Nadabooking als bij 62records bvba hebben we onze aandacht altijd gericht op opkomende artiesten, zowel uit het zuiden als uit het noorden van ons kleine land.

Ik denk dat ik directe praktijkervaring en een flinke dosis do-it-yourself kan bijbrengen aan het College Muziek van Sabam. Zeker nu muziek een wedstrijd van likes en streams lijkt te zijn geworden, cultuur voortdurend aan belang lijkt te verliezen, lokale artiesten steeds moeilijker hun werk kunnen verspreiden en artificiële intelligentie als een technisch-economische wondermiddel wordt voorgesteld, terwijl het vooral een serieuze bedreiging vormt voor makers en hun rechten.

## CV

- Diploma middelbaar onderwijs behaald aan het Koninklijk Atheneum in Doornik in 1982
- Bachelor in journalistiek behaald aan het IHECS, Bergen, in 1986
- Redacteur en presentator van het cultuurmagazine op NoTélé, Doornik, 1986-1987
- Militaire dienst in Keulen, 1987-1988
- Marketing- en communicatiemanager bij ADB, Nossegem, 1988-1994
- Oprichter van het boekingskantoor Nada, samen met Pierre Van Braekel, in 1990
- Oprichter van het platenlabel 62 TV records, samen met Pierre Van Braekel, in 1995
- Beheer van de catalogus van uitgeverij LDNR sinds 1995
- Manager van de groep Mad Dog Loose 1996 – 1999
- Dagelijks beheer & financieel directeur van Nada vzw 1997 – heden
- Personeels- en financieel beheer bij Bang Distribution NV 2001 – 2009
- Beheer van de catalogus van uitgeverij LDNR sinds 1997
- Manager van de groep The Tellers 2006 – 2011
- Oprichter en beheerder van 62 TV records bvba samen met Pierre Van Braekel 2007 – 2023
- Beheer van de catalogus van 62 TV records bvba van 2007 tot 2023
- Bestuurder van de Bima (Belgian Independent Music Association) - 2023 – heden
- Oprichter en beheerder van 6 T 2 bvba van 2023 – heden
- Beheer van de catalogus van 6 T 2 van 2023 tot heden.

## Jasper Erkens

### Bio

Jasper Erkens (33) schreef op 16-jarige leeftijd geschiedenis als de jongste artiest ooit op Rock Werchter, nadat hij in België een nummer 1-album had gescoord. Later trad hij op als voorprogramma van Adele, die hem meteen aanraadde om aan de BRIT School in Londen te gaan studeren, wat hij ook deed. In Londen deed Erkens ervaring op door samen te schrijven met Eg White (Adele,...), Justin Parker (Lana Del Ray,...), Amanda Ghost (James Blunt,...), Jim Eliot (Kylie Minogue,...), Valgeir Sigurdson (Björk,...),...

Genres: Pop, Dance, Folk, Rock, Alternative,...
Vaardigheden: Topliner, zanger, producer, gitarist, pianist,...
Specialiteit: Lyrics, chords, hooks,...

### Motivatie

Sinds 2008 ben ik trots lid van Sabam en heb ik mij als Nederlandstalige auteur-componist steeds ingezet voor de ontwikkeling en bescherming van muziekauteursrechten, zowel nationaal als internationaal. Mijn ervaring achter de

schermen in de muzieksector, gecombineerd met mijn up-to-date kennis van de impact van AI op ons vakgebied, stelt mij in staat om een waardevolle bijdrage te leveren aan het College Muziek, of alternatief het bestuursorgaan.
Ik volg de marktontwikkelingen en uitdagingen voor onze sector nauwgezet op en ben gemotiveerd om mijn expertise in te zetten voor het bepalen van eerlijke facturatie- en verdelingsregels. Daarnaast wil ik actief meedenken over nieuwe inkomstenbronnen en het Cultureel Fonds van Sabam adviseren over prioriteiten voor de muzieksector. Mijn doel is om een positieve invloed uit te oefenen op de Belgische gemeenschap van auteur-componisten, door transparantie, innovatie en samenwerking te bevorderen.

## Luc Gulinck

### Bio

Luc Gulinck was als auteur en uitvoerende kunstenaar voornamelijk actief in experimentele rock en dance. Hij speelde in de jaren 80 onder andere in de groepen Men 2nd (B) en Clock DVA (UK), en eind jaren 90 in het in de eigen moedertaal opererende triphop/techno/drum 'n' bass/dub-trio Kolk.

Luc studeerde rechten en specialiseerde zich gaandeweg in auteursrecht en naburige rechten, mediarecht en aanverwante domeinen. Eerst freelancete hij evenwel als muziekjournalist (o.a. voor Rock This Town/Fabiola, Het Volk en De Morgen), om later de muziekindustrie binnen te treden. Hij doorliep diverse functies (publicist, product manager, bedrijfsjurist, algemeen directeur) bij onafhankelijke platenmaatschappijen als Antler-Subway, NEWS/Music Man en R&S Records en vervoegde in 1997 de Belgische vestiging van Sony Music Entertainment als legal & business affairs manager. Daarna nam hij gedurende een aantal jaren diezelfde functie waar bij EMI Music Belgium.

Sinds 2004 staat hij als zelfstandig juridisch en zakelijk adviseur auteurs, componisten, uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs), producers, managers, televisie-, film- en platenproducenten, uitgevers en andere actoren in de internationale muziek- en audiovisuele industrie bij. In 2009 werd hij voorzitter van Uradex, dat onder zijn impuls en volgehouden sturing vervelde tot PlayRight, de Belgische beheersvennootschap voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars zoals we die vandaag kennen. Zijn bestuurderschap bij PlayRight liep ten

einde in 2019, en in de jaren 2021 en 2022 zetelde hij voor het eerst in het bestuursorgaan van Sabam.

Aan het Gentse Conservatorium/School of Arts (HOGENT) doceert Luc sinds jaar en dag als gastprofessor de cursus 'Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie'. Die vormde de basis voor zijn in 2019 bij Academia Press verschenen boekwerk Hier tekenen! (En let niet op de kleine lettertjes …). Van die lijvige gids doorheen het juridische en zakelijke labyrint van de muziekwereld zag bij uitgeverij Racine ook de Franse vertaling het licht. Eind vorig jaar verscheen van Hier tekenen! een nieuwe, bijgewerkte editie.

Luc is lid van de BVA (Belgische Vereniging voor het Auteursrecht) en was lange tijd actief als lid van het bestuur van de belangenvereniging De Muziekgilde (oud huis GALM). Eind 2023 werd hij benoemd tot voorzitter van de Kunstwerkcommissie, het federaal orgaan dat ingevolge de

recente hervorming van de sociaalrechtelijke omkadering van het kunstwerkveld instaat voor het toekennen van het kunstwerkattest. Hij zetelt ook in het redactiecomité van het juridische vakblad Auteurs & Media.

Meer info op https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/, https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/ en https://www.facebook.com/nevermindthesmallprintd'info.

*(foto: Leon De Backer)*

## Motivatie

Muziek, de audiovisuele sector en het collectief beheer van rechten: het zijn passies die me na aan het hart liggen. Wie me kent en volgt, weet hoezeer ik me inzet voor de creatieve sectoren, en vooral voor de makers die er actief in zijn. De drijfveer voor mijn kandidaatstelling? De rechten en belangen van alle auteurs verdedigen, en Sabam versterken als hun collectieve stem. Uit mijn biografie blijken, zo meen ik, de vele adelbrieven die ik ter zake kan voorleggen, evenals de realisaties waarop ik me kan laten voorstaan.

Als songwriter, auteur van boeken en artikels, gespecialiseerd jurist, docent en betrokkene in beleidswerk heb ik een brede kijk op de uitdagingen die vandaag de creatie bedreigen. Auteursrechtenbeheer is een complex gegeven, maar het is essentieel dat daarbij de focus blijft liggen op wie écht onmisbaar is: de makers. Te vaak zien we dat hun belangen worden gebruikt als schaamlapje voor de agenda's van exploitanten. Daar moeten we een dam tegen op durven werpen, op doordachte wijze en met kennis van zaken.

Bestuurservaring is mij eigen. Dat is een vereiste, want Sabam opereert in een snel veranderend internationaal, cultureel en economisch landschap. Daar moet oordeelkundig een weg in gezocht. De vennootschap moet niet alleen een betrouwbare gids zijn voor haar leden, maar ook een sterke speler in het publieke debat. Hoe meer ze zich daarin engageert, hoe meer ze zich ook politiek duidelijker kan profileren als een onmisbare dienstverlener en ondersteuner voor de creatieve sector. Het is zaak om het managementteam en de organisatie daarin te inspireren, en waar nodig misschien ook aan te vuren.

Het huis van Sabam werd in afgelopen jaren op goede en betekenisvolle wijze verfraaid, maar er is intern nog werk aan de winkel: stroomlijning en vereenvoudiging van de tarieven, doorgedreven interactie met leden (bijvoorbeeld door permanente opleidingen op het vlak van professionele skills), verdieping van de samenwerking met andere beheersvennootschappen, communicatie naar de buitenwacht… Daar is visie voor nodig, daadkracht en verbinding naar zowel auteurs als partners op het terrein. Ik ben ervan overtuigd dat ik vanuit die optiek met strategisch inzicht – in het bestuursorgaan of in het college muziek – zinvolle bijdragen aan een future proof-Sabam kan leveren.

## Max Paez

### Bio

Ik ben in 2006 begonnen met het maken van instrumentals en ik gebruik het programma FL Studio voor mijn muzikale composities. Als autodidact in muziek leer ik door het bekijken van tutorials op YouTube en door het raadplegen van muziekdocumentatie.
Ik heb als muziekproducent samengewerkt met enkele lokale artiesten.
Momenteel plaats en verkoop ik mijn instrumentals op mijn website BeatStars. Ik post ook op SoundCloud, YouTube en op sociale media.
Ik neem wekelijks deel aan een challenge die wordt georganiseerd door The Producers Corner, waarbij het de bedoeling is om samples te gebruiken van nummers die ons worden aangereikt in een playlist en daar instrumentals van te maken.
Ik ben gepassioneerd door muziek en beschik over een goede algemene kennis. Ik geef de voorkeur aan urban muziek, maar sta open voor alle muziekstijlen. In het bijzonder heb ik een grote passie voor muziek uit de jaren 80 en voor funk.
Daarnaast heb ik ook een grote interesse in cinema.

### Motivatie

Ik wilde bij Sabam solliciteren omdat het om functies gaat die verband houden met muziek.
Voor mij zijn auteursrechten zeer belangrijk en moeten ze worden verdedigd.
Ik ben nog niet vertrouwd met de functies van de verschillende posten bij Sabam, maar het lijkt mij erg interessant om deze te leren kennen.
Ik zal altijd menselijke creaties voorrang geven op creaties die artificieel tot stand zijn gekomen.
Ik heb mij professioneel nog niet kunnen ontplooien binnen de muzieksector, maar het is een domein dat mij sterk aanspreekt en waar ik een grote passie voor heb.
Dank u voor uw aandacht.

## Sabine Tielens (Sabien Tiels)

### Bio

Sabien Tiels (geboren als Sabine Tielens op 30 oktober 1976 in Hasselt) is een Vlaamse singer-songwriter die vooral bekend staat om haar Nederlandstalige liedjes met poëtische teksten en een warme, heldere stem.

Sabine componeert en schrijft teksten vanaf haar twaalfde. Op 15-jarige leeftijd legde ze haar ingangsexamen af bij Sabam en kreeg ze een platencontract bij Alora Music (CNR groep). Onder de naam "Sabine" bracht ze twee dansbare singeltjes uit waarmee ze meteen het publiek wist te bekoren. Haar grote doorbraak kwam echter als "Sabien Tiels" in 1995 met "Hou je morgen nog van mij", waarmee ze de Radio 2 Zomerhit won voor beste solodebuut en een "Gouden Oog"-nominatie op zak had voor "beste zangeres".

In 1996 nam ze deel aan de Belgische preselectie voor het Eurovisiesongfestival met "Nooit meer alleen". In datzelfde jaar werd ze uitgenodigd door Will Tura om met hem een duet te zingen tijdens "Tura in Symfonie" (Vorst Nationaal) en verscheen haar succesvolle debuutalbum "Hou je morgen nog van mij" met hits als "Moeder van mijn moeder" en de evergreen "Trein". Chris van den Durpel parodieerde haar song "Moeder van mijn moeder" met "Vader van mijn vader" in de populaire televisieshow "Typisch Chris". Sabien was niet meer weg te denken van het scherm. Haar trein was vertrokken voor een carrière van nu reeds meer dan 30 jaar!

**Studioalbums:**

- "Hou je morgen nog van mij" (1995)
- "Hier hoor ik thuis" (1997)

- "Ik ben ik" (1999)
- "Optie adoratie" (2001)
- "Ritme van de tovenaar" (2003)
- "De overkant" (2008)
- "Mannelijk schoon" (2016)
- "Licht" (2019)
- "Natural Woman" (2020)
- "Adelaar" (2022)

Naast haar eigen werk wordt ze frequent gevraagd door vele collega-artiesten (Barbara Dex, Eva de Roovere, Liliane Saint-Pierre, Sandra Kim, Dana Winner, Lisa Del Bo, Bart Kaël, Nicole & Hugo,....) om zowel tekst als muziek te schrijven.

Door de jaren heen deed ze co-writings met binnen- en buitenlandse songschrijvers en producers: Stef Bos, Johan Verminnen, Wigbert van Lierde, Rocco Granata, Guido Belcanto, Marcel de Groot, Wouter Berlaen, Niels Boutsen (Stoomboot), Hans de Booij, Nol Haven (VOF de kunst), Niko Westelink, Christophe Severs, Greta Salome, Miguel Wiels, Udo Mechels, Jannic Fonderie, Joes Brands, Ingrid Mank, Paul Drew, Pete Barringer, Ian Curnow (Talk Talk), ...

Ook is Sabien Tiels een graag geziene artieste in de CC's:

- 1997-1998 "Hier hoor ik thuis"
- 1999-2000 "Ik ben ik"
- 2000-2001 "Ode aan betreurde stemmen" (met Wigbert van Lierde, Dirk Blanchart, Philippe Robrecht en Piet Vandenheuvel)
- 2003-2004 "Ritme van de tovenaar"
- 2005-2006 "Louis" (Ode aan Louis Neefs met Jenne Decleir en de GL Big Band)
- 2009-2010 "Meisjes" (met Andrea Croonenberghs en Sofie van Moll)
- 2015-2022 "Nijghse Vrouwen" (met Astrid Nijgh, Riet Muylaert (Jackobond), Amaryllis Temmerman en Stephanie Struijk)
- 2016 "Mannelijk Schoon"
- 2017 "Is het dit nu?" (met Marcel de Groot)
- 2018-2019 "Accordionissima" (met Peter van Laet (Mama's Jasje) en Ludo Mariën)
- 2019-2024 "Tussen Winter en Wonder" (met Amaryllis Temmerman)
- 2019-2020-2021-2022 "Natural Woman (a tribute to Carole King)"
- 2021-2022 "Maskerloos"
- 2022-2023-2024 "Ebony and Ivory" (met Eddy Conard)
- 2023-2024 "Bella Italia"
- 2024-2025 "1+1=3" (met Frimout)
- 2025-2026 "goed-GEZIN-d"
- 2025-2027 "Home for X-mas" (met An Baeten)
- 2026- 2027 "Echo's uit Noord en Zuid"

De toekomst ligt open want Sabien Tiels is nog lang niet uitgeschreven en uitgezongen. Haar persoonlijke teksten en haar uniek stemgeluid maken van haar al meer dan 30 jaar een gerespecteerde artieste en liedjesschrijfster binnen het Vlaamse muzieklandschap.

## Motivatie

Als lid van het muziekcollege van Sabam heb ik de voorbije jaren heel veel geleerd en kansen gehad om een andere, belangrijke kant van ons vak, met name het reilen en zeilen van de auteursrechten, van dichtbij te leren kennen.
Als actieve singer-songwriter ben ik sinds vele jaren (sinds 1992) lid van onze beheersvennootschap en net daarom ben ik ervan overtuigd dat ik binnen het muziekcollege een stem kan zijn van vele collega's. Onze creaties staan al vele jaren onder een niet aflatende druk in binnen- en buitenland door toedoen van de grote technologische spelers. Eerst was dit met de DSP's en nu is daar ook nog AI bijgekomen. Het beheren van onze rechten is daardoor vandaag de dag complexer dan ooit. Ik heb echter een positief gevoel bij de vorderingen die we de afgelopen jaren maakten (verdeling van de online rechten, vlottere repartities, meer transparantie naar onze leden toe ...) en sta achter de beslissingen die recentelijk werden genomen. We mogen het belang van het collectief beheer niet onderschatten en daar wil ik graag samen met mijn collega's uit het college muziek voor blijven ijveren. Dankzij het muziekcollege volg ik alle trends op de voet en bekijk ik mee of er nieuwe inkomstenbronnen kunnen gevonden worden. Het is van het grootste belang dat we het Sabamrepertoire in binnen- en buitenland helpen te versterken en er mee voor zorgen dat de meest billijke vergoedingen onderhandeld worden voor ieder soort van gebruik.
Daarom stel ik mij dan ook met volle goesting opnieuw kandidaat om dit werk verder te zetten en hoop op uw steun en stem te mogen rekenen om dit te realiseren.

# Luc Waegeman

## Bio

Luc Waegeman is een invloedrijke Gentse muzikant, componist en ondernemer die al decennia een spilfiguur vormt in de alternatieve Belgische muziekscene. Hij staat bekend om zijn DIY-mentaliteit en zijn rol als oprichter van het iconische Gentse muziekcentrum Kinky Star.

**Muzikale Carrière**
Waegeman heeft een uitgebreid palmares als instrumentalist (bas en drums) en componist in diverse bands en projecten met meer dan 300 aangegeven composities.

- Wagonman: Zijn huidige solo-project waarmee hij retro-electro en synthwave maakt met analoge instrumenten.
- Needle & The Pain Reaction: Een bekende noise/power-trio formatie waarin hij bas speelt.
- Eerdere bands en projecten: Hij was betrokken bij tal van projecten zoals Possible Noize (met Koen Fillet), Sexmachines (met Danny Mommens), Shakin' Zorro & The Bandoleros, The Mansons, Starfighter, Plastic Fish Factory, Sweet Jane, Biezen, Zool., Lee & The Lovedaddies, Drip Dry Man & The Beat Revolver, K@ & The Sexy MF's, theater Studio Orka (Chasse Patate), dichters Didi De Paris, Bert Lezy,
- Huidige bands en projecten: Caro Lee, Echo City Waves, Needle, Fred Angst, muziektheater Opera Ballet Vlaanderen ("Opstand van de Gevels" met voorstellingen eind oktober 2026 in NTGent).

**Ondernemerschap en Management**
Naast het zelf maken van muziek, is hij een drijvende kracht achter de schermen:

- Kinky Star: Hij richtte dit muziekcentrum met platenlabel en muziekuitgeverij op in Gent in 1997, een broedplaats voor opkomend talent.
- Galm vzw / De Muziekgilde: Hij is dit jaar 20 jaar bestuurslid van deze belangenvereniging voor auteurs/componisten en muzikanten die hij mee oprichtte in 2006.
- Wagonmaniac Music: Zijn eigen onafhankelijke label en managementbureau waarmee hij artiesten ondersteunt en adviseert over rechten, distributie en promotie sinds 2020.
- Ervaring: In het verleden werkte hij onder meer als roadmanager voor Gorki en verzorgde hij promo voor acts als dEUS, 't Hof Van Commerce en Vive La Fête.

**Stijl en Invloeden**
Zijn artistieke DNA is diep geworteld in de popmuziek in de ruimst mogelijke zin van het woord. Alle mogelijke genres van punk tot Tuvaanse keelklank, net als alle mogelijke crossovers met video, film, theater en poezie werden reeds ondernomen. Hij wordt omschreven als een "bescheiden maar zeer bedreven pion" die zijn eigen weg zoekt in de muziekindustrie. (Snoozecontrole 15-03-2024)

Een uur in gesprek met Luc Waegeman: Strop The Music podcast (15-03-2024) https://open.spotify.com/episode/6SAyzmK8rQlCUsaMaaSmLJ

## Motivatie

Met veel motivatie en enthousiasme bied ik me graag aan als kandidaat voor beide Sabam mandaten (College Muziek en BO) bij de eerstvolgende verkiezingen op de AV van 18 mei 2026.

Met meer dan 300 aangegeven werken ben ik inmiddels al meer dan 40 jaar actief lid bij Sabam.
Dit jaar vieren we ook de 20ste verjaardag van De Muziekgilde, de auteurs-componisten- en muzikantenvereniging die ik mee oprichtte als Galm vzw in 2006 en waarvan reeds eerder verschillende oud-leden (Jan Hautekiet, Hans Helewaut, John Terwingen en Daniel Gybels) zijn doorgestroomd naar Sabam of die voorzitter werden van de Kunstwerkcommissie (Luc Gulinck). Anderen zoals Tom Kestens (ex-voorzitter) en Frederik Sioen gingen dan weer verder in de politiek. Check huidig bestuur hier: https://www.demuziekgilde.be/over-ons

Deze voorbije 20 jaar waren ideaal voor mij om nog veel meer ervaring op te doen omtrent onze rechten, alsook onze sociaal-economische positie in deze wereld en hoe deze te beschermen, nog verder te verbeteren en in de toekomst alsook alle mogelijke samenwerkingen hieromtrent te stimuleren.

Ook de nieuwe ontwikkelingen rondom AI muziek & copyright alsook rond muziekstreaming boeien me enorm en volg ik van nabij via o.a. ECSA, de European Composers and Songwriters Alliance waarin ik reeds verschillende jaren als vertegenwoordiger van De Muziekgilde zetel in hun bestuur en actief ben in verschillende werkgroepen (AI, Music Streaming, CMO's)

Ook het stimuleren van samenwerkingen en beter op elkaar afgestemde CMO's (Collective Management Organisations) zoals Sabam met zusterorganisaties binnen Europa, zeker in het (gezamenlijk) bekomen van de toekomstige licenties met de AI-bedrijven en het verdelen van de rechten onder al hun leden lijkt me een uitdaging te zijn in de komende jaren. Het samen verder bekomen van een Fair Practice en een faire remuneratie voor ons allen, de creators, de muziekmakers, de auteurs-componisten zal een strijd blijven waar ik me voor blijf inzetten.

Verder blijf ik het heel belangrijk vinden om onze makers maar ook onze smakers en luisteraars te blijven informeren, adviseren en bewustwording te creëren rond het maken van onze en hun "authentieke" muziek (gemaakt met of zonder AI tools) en het belang van auteursrechten en het copyright principe hierbij te benadrukken.

Het is vanuit deze drive dat ik denk m'n steentje te kunnen bijdragen voor alle Sabamleden.

# College Woord & Beeld

# College Woord & Beeld

## Tatiana Boteva Malo (Tania Botéva Malo)

### Bio

Studie Taal- en letterkunde Russisch-Frans in Bulgarije (Universiteit van Sofia)
Jarenlang tolk Frans-Bulgaars-Russisch
Studie aan het INSAS in Brussel, afdeling „regie"

### Uitgaven

- Prijs RFI-Le Monde voor de kortverhalen « Les deux enterrements de la servante de Dieu Todora » en « musique de chambre »
- Uitgave bij Robert Laffont van het kortverhaal « Les deux enterrements de la servante de Dieu Todora»
- Grote Prijs van de kortverhalenwedstrijd LA FUREUR DE LIRE, georganiseerd door het Belgische Ministerie van Cultuur, RTBF en La Libre Belgique voor de kortverhalen « les chaussures sales » et la nouvelle « Jeune fille sur la route ».
- 2009 – Uitgave van de bundel « Jeunes filles sur la route et autres nouvelles » bij uitgeverij Artistfolio.
- 2026 - Voorbereiding van de uitgave van de roman "Le fantôme du château" bij uitgeverij Artistfolio, bewerkt naar het gelijknamige scenario

### Regie

- 1990-1991 - L'ECHELLE DE FEU - documentaire, Indonesië (26')
- PORTRAIT DE FAMILLE AVEC BUFFLE - docu, Indonesië (26')

### Scenario en regie

- 1991 - L'ENERGIE AU JUSTE PRIX – reclamefilm (2') Productie door Films Messages International S.A. Regieassistente
- 1992-1993 – Afgestudeerd aan INSAS - Brussel, België, afdeling « regie »
- 1994 – Langspeelfilm LES FILLES DU SOLEIL met steun van SOURCES
- 1995 - NIGHT ANGELS kortfilm fictie (7'30") Regisseur en co-scenarist
- 1997 - JEUX DE MIROIR - kortfilm fictie (19'17") met steun van de Belgische Franstalige Gemeenschap
- 1999-2000 - TROIS HOMMES ET UN CHIEN (7'30")

### Co-scenario en regie

- 2001-2020 - A COTE DE JESUS - Auteur van het scenario met steun van de Belgische Franstalige Gemeenschap
- VOL DE RAPACE – Auteur van het scenario voor een langspeelfilm fictie.
- ANGE COMME NET – Auteur van het scenario voor een langspeelfilm fictie
- NEALE DONALD WALSH A PARIS – regie van een documentaire
- 2023 LA FORÊT DES JUSTES - co-auteur van het scenario voor een documentaire en productie
- BIJOUX DE FAMILLE - co-auteur van het scenario voor een komedie (in ontwikkeling)

## Productie

Fragmenten:
https://taniabotevamalo.wordpress.com/Plus d'info.

## Motivatie

Als lid van Sabam en auteur onder de naam Tania Botéva Malo, wil ik mijn kandidatuur indienen voor de vacante Franstalige zetel binnen het College Woord & Beeld. Na kennis te hebben genomen van artikel 29 van de statuten betreffende de verkiesbaarheid van natuurlijke personen die zitting hebben in de colleges, bevestig ik dat ik volledig aan de gestelde voorwaarden voldoe.

Mijn literaire loopbaan is gebaseerd op een veeleisende en erkende schrijfstijl. Verschillende van mijn kortverhalen zijn bekroond in prestigieuze wedstrijden:

- Grote Prijs van de Belgische Franstalige Gemeenschap voor "Les chaussures sales" (wedstrijd "La Fureur de lire")
- Prijs RFI et Prijs Le Monde voor « Musique de chambre » en « Les deux enterrements de la servante de Dieu Todora »

Dankzij deze onderscheidingen is mijn werk verankerd in het Franstalige literaire landschap en kon ik bijdragen aan een diepgaande reflectie over de plaats van auteurs, de verspreiding van teksten en de verdediging van hun rechten.

Naast mijn werk als schrijfster heb ik een stevige carrière uitgebouwd in de film- en audiovisuele sector. Na mijn studies aan het INSAS (Brussel) heb ik het Belgische bedrijf Sol Ange SRL opgericht, waarmee ik verschillende kortfilms, documentaires en audiovisuele projecten heb geproduceerd. Sommige van mijn kortfilms zijn in de Belgische bioscopen vertoond, waardoor ik van dichtbij heb kunnen meemaken hoe het creatieve proces en de distributie in de praktijk werken.

Ik ben ook internationaal actief:

- in Frankrijk ben ik vennoot van de productiemaatschappij JTM BVBA,
- in Bulgarije, sta ik aan het hoofd van het bedrijf VEDI STAR OOD,
- en werk ik regelmatig samen met Bulgaarse producenten.

Deze veelzijdige ervaring – op literair, cinematografisch en transnationaal vlak – geeft me een brede en concrete visie op de uitdagingen van makers vandaag de dag: bescherming van werken, zichtbaarheid, internationale transitie, evenwicht tussen creatie en productie.

Een zetel in het College Woord & Beeld zou mij toelaten om deze ervaring in te zetten voor Sabam en haar leden. Ik wil bijdragen aan een constructieve dialoog, met oog voor de realiteit in het veld, en me inzetten voor Franstalige auteurs, met wie ik de zorgen en ambities deel.

## Thierry Dory

### Bio

Thierry Dory is een Belgische auteur-regisseur, onafhankelijk producent en lid van Sabam sinds 1989. Van 2016 tot 2020 was hij lid van het Collège des Grands Droits (College van Grote Rechten) , waar hij met overtuiging de belangen van zijn collega's verdedigde en zijn multidisciplinaire ervaring ten dienste stelde van de instelling. Sinds 2022 is hij lid van de commissie voor de classificatie van audiovisuele werken.

Hij is zaakvoerder van de audiovisuele productiemaatschappij Belgian Waffles Film Factory en tevens bestuurslid van ARPI (Association des Réalisateurs Producteurs Indépendants).
Zijn activiteiten als maker en producent bestrijken verschillende domeinen: hij regisseerde creatieve documentaires, televisieprogramma's, muziekclips, fictiefilms, animatieprojecten, podiumvoorstellingen en schreef zowel scenario's als songteksten. Deze veelzijdigheid biedt hem een breed inzicht in de realiteit van het vak, de specifieke behoeften van iedereen en de voortdurende evoluties in het audiovisuele landschap.
Het filmen van muziek is altijd zijn grootste passie geweest: Jean-Louis Aubert, Laurent Voulzy, het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik, Stephen Salters, The Cure, Youssou N'Dour, Muse en Daan behoren tot de vele artiesten met wie Thierry het genoegen heeft gehad samen te werken. Hij heeft ook talrijke programma's voor de Belgische en Franse televisie ontwikkeld, geregisseerd en gecoproduceerd, waarbij hij humor, documentaire en fictie combineerde. Een van zijn recente projecten, La sagesse de nos arbres, is een baanbrekende documentaire die ons uitnodigt om onze

band met de natuur te heroverwegen, niet vanuit angst, maar vanuit schoonheid en verwondering. Dit project illustreert zijn voorliefde voor een gevoelige, betekenisvolle vertelstijl, ten dienste van een publiek dat volgens hem op zoek is naar authenticiteit.
Hij is ervan overtuigd dat auteursrechten een essentiële hefboom zijn voor creatieve vrijheid en beschouwt Sabam als een echte partner die haar leden laagdrempelige dienstverlening, advies, vertegenwoordiging en ontwikkelingskansen kan bieden.
Dankzij zijn eerdere functie binnen het Collège des Grands Droits (College van Grote Rechten) heeft hij een diepgaande kennis van de praktijken en uitdagingen op het gebied van collectief beheer. Thierry Dory verdedigt een sterke en duidelijke visie:

- de centrale rol van de auteur binnen Sabam benadrukken,
- de nationale eenheid en complementariteit tussen disciplines behouden,
- zorgen voor een eerlijke vergoeding in het digitale tijdperk,

- een levendige communicatie onderhouden met het publiek, de politiek en de gebruikers,
- de leden ondersteunen via meer gepersonaliseerde diensten, diversiteit van artistieke uitingen ondersteunen en actief bijdragen aan een constructieve dialoog tussen de makers en de samenleving om hen heen,
- en zorgen voor een gezonde vernieuwing van het beleid, gebaseerd op samenwerking en partnerschap.

Als geëngageerd kunstenaar en scherpzinnig professional wil Thierry Dory zijn vaardigheden, energie en loyaliteit blijven inzetten ten dienste van de hele auteursgemeenschap.
« Mijn engagement beperkt zich niet tot mijn persoonlijke belangen: ik geloof sterk in het verdedigen van het algemeen belang en in de essentiële complementariteit tussen audiovisuele rechten en muziekrechten. »

## Anne Franck

### Bio

Met 34 jaar ervaring in creatie en productie combineer ik de striktheid van de productie van grootschalige tv-formats met de verhalende innovatie van de museumwereld. Mijn inzet binnen het College wordt gedreven door een duidelijke overtuiging: collectief beheer moet een afspiegeling zijn van de economische en technische realiteit van de auteurs in het veld.

**HUIDIG MANDAAT & BALANS (2023-2026)**
Lid van het College Woord & Beeld | Sabam: Actieve deelname aan het vaststellen van de tarief- en verdelingsregels voor de audiovisuele sector.

Operationele waakzaamheid: ondersteuning van projecten voor administratieve vereenvoudiging om de administratieve werklast voor auteurs te verminderen, rekening houdende met de evolutie van de distributiemethoden voor een zo eerlijk mogelijke inning en verdeling.

Opvolging van "Sabam for Culture" en diensten voor auteurs: Analyse van rapporten en enquêtes om een doeltreffende ondersteuning van auteurs te garanderen, via culturele initiatieven, diensten aan auteurs en creatiebeurzen.

**PROFESSIONELE ERVARING**
Tentoonstellingscoördinatrice & Contentauteur (huidige functie): Samenstellen van meeslepende verhalende parcours. Bijdrage aan het College: expertise op het gebied van de facturering van nieuwe en digitale media.

Auteur in ontwikkeling: Documentaireserie over de samenleving (in uitvoering). Bijdrage aan het College: directe aansluiting bij de noden van onafhankelijke auteurs.

Audiovisuele expertise (30 jaar): Producente en hoofdredactrice (RTBF, RTL-TVI). Creatie en aanpassing van grote formats (Les Niouzz, L'Amour est dans le pré). Volledige beheersing van de waardeketen: van productiebudgetten tot uitzendschema's.

**INSTITUTIONELE BETROKKENHEID**
Voormalig vicevoorzitster van UPPTV (2013-2016): behartiging van de belangen van TV-producenten.

### Motivatie

Drie jaar geleden hebben jullie mij een mandaat toevertrouwd binnen het College Woord & Beeld. Vandaag vraag ik opnieuw om jullie vertrouwen, zodat ik mij kan blijven engageren ten dienste van onze gemeenschap.

**Jullie stem uit de praktijk in het College.**
Mijn DNA als praktijkdeskundige – gevormd door 30 jaar tv-productie en mijn huidige projecten rond storytelling in musea en documentaires – laat me toe om een pragmatische en soms kritische blik te werpen op de instrumenten die voor jullie worden ontwikkeld. Ik zorg ervoor dat de "mechanica" van Sabam altijd in het voordeel van de auteur werkt, en niet andersom.

**Doorgaan om uitdagingen om te zetten in reële rechten.**
Het mandaat 2026-2029 zal in het teken staan van verschillende uitdagingen. Ik wil onze ideeën tot een goed einde brengen op basis van drie pijlers:

1. **Vereenvoudigen om vrijheid te creëren**: Een auteur moet zijn energie besteden aan zijn werk, niet aan het ontcijferen van formulieren. Ik zal blijven aandringen op duidelijkere en geautomatiseerde aangifteprocedures.
2. **Aansluiting bij de realiteit**: De verdelingscijfers mogen niet abstract blijven. Ze moeten aansluiten bij de realiteit van jullie uitzendingen, of dat nu op streamingplatformen is of op de klassieke zenders, en een billijke vergoeding garanderen in het licht van nieuwe consumptiepatronen.
3. **Onze inkomsten beschermen tegen bedreigingen van buitenaf**: Tussen de artificiële intelligentie die onze werken „opzuigt" en de sociale en fiscale bedreigingen voor makers, moeten we uiterst waakzaam zijn. Ik zet me in om onze sociaal-economische positie en de daadwerkelijke uitoefening van onze rechten ten opzichte van AI te verdedigen.

Ik ben geen rechtstheoreticus, maar een praktijkgericht iemand die graag begrijpt hoe de dingen werken om ervoor te zorgen dat ze jullie belangen dienen. Ik zet mijn energie en mijn openhartigheid in om ervoor te zorgen dat Sabam die efficiënte, transparante partner blijft die vooral dicht bij jullie dagelijkse realiteit staat.

## Peter Monsaert

### Bio

Peter Monsaert studeerde Germaanse talen aan de UG en audiovisuele kunst aan het KASK, waar hij ook als docent werkzaam is. Na zijn studies ging hij aan de slag als videast en regisseur voor theater en film.
Hij was de inspirator en motor van een aantal community projects.

Zo was er o.a. Vitrinetelevisie, een straattelevisieproject in de Gentse Machariuswijk dat de Kunst in de buurtprijs van de stad Gent wegkaapte en TV DELUXE, een gelijkaardig project in opdracht van Victoria Deluxe in de Gentse Dampoortbuurt.

In het theater werkte hij zijn eigen projecten uit bij theater Antigone, Bronks, NTGent, Kopergietery, Compagnie Cecilia en Studio Orka.
De voorstellingen "Fimosis" (2006) voor theater Antigone en "Chasse Patate" (2017) en "Craquelé" (2019) voor Studio Orka werden genomineerd voor het theaterfestival, dat jaarlijks de beste voorstellingen van het seizoen bekroont. "Testament", zijn meest recente voorstelling werd door publiek en critici op lof en appreciatie onthaald.

Tot op heden schreef en regisseerde hij 3 langspeelfilms.
Zijn langspeeldebuut "Offline" oogstte lof in binnen- en buitenland. Meer dan 15 awards waren het resultaat, met als uitschieters 3 Ensors, 4 awards in Amiens, de Sabamaward en een bekroning als beste regisseur op het internationaal filmfestival van Sint-Petersburg.

Zijn tweede langspeelfilm "Le Ciel Flamand" werd geselecteerd voor Toronto, San Sebastian, Londen, Rotterdam, Göteborg en een 25-tal andere internationale festivals, won 2 Ensors en werd zowel door de Scenaristengilde als door de Unie van regisseurs bekroond als beste film van 2016.
"Nowhere" is zijn derde film en opende het filmfestival van Oostende. De film won de award voor best feature op het filmfestival van Rhode Island en de publieksprijs op het festival van Arras. "Nowhere" kende een succesvolle bioscooprelease in België en Nederland en werd begin 2026 uitgezonden op VRT.

Peter Monsaert werkt momenteel aan zijn vierde film "Dear August" en een aantal tv-projecten.

Meer info:
https://www.imdb.com/name/nm1190385/