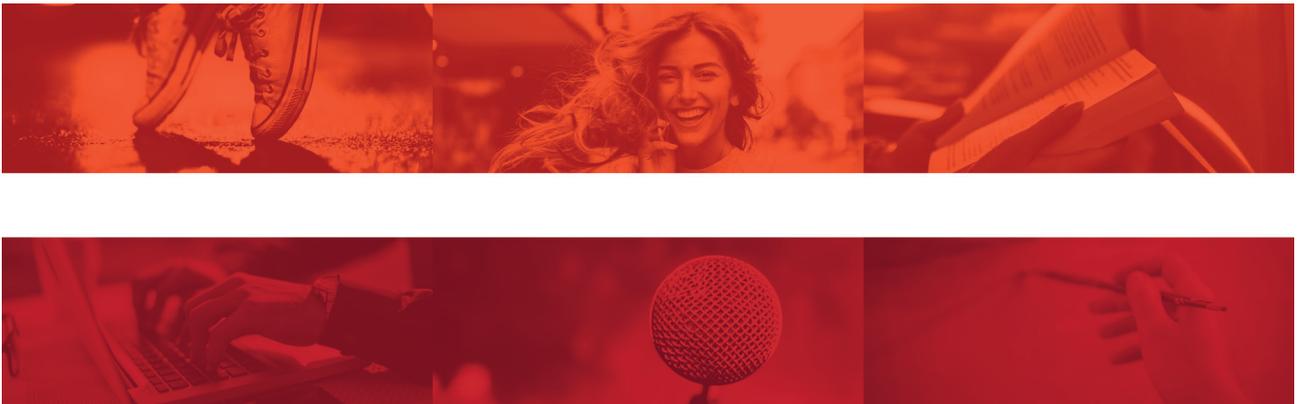


Assemblée générale ordinaire

du 19 mai 2025



Présentation des candidat·e·s
aux élections statutaires

sabam

Présentation des candidat·e·s pour les élections statutaires (par ordre alphabétique)

Table des matières

> Organe d'administration	3
• Michelino Bisceglia	4
• Pascal Flamme	7
• Luc Gulinck	10
• Wim Hautekiet	12
• Marc Matthys	14
> Collège Musique	16
• Michelino Bisceglia	17
• Peter Bonne	18
• Pascal Flamme	19
• Luc Gulinck	20
• Tony Maghe (Remia)	21
• Hughes Maréchal	23
• Serge Ramaekers	25
> Collège Images & Textes	28
• Thierry Dory	29
• Jean Jauniaux	32
• Matthias Lebeer	35
• Paul Pans	37
• Christina Vandekerckhove	40
• Aurélie Wijnants	42



> Organe d'administration



Michelino Bisceglia

> Bio

Michelino Bisceglia est un compositeur, pianiste, professeur et producteur belge d'origine italienne renommé, dont l'impressionnante carrière s'étend sur plus de trois décennies. Son œuvre jouit d'une reconnaissance internationale et a été saluée par de nombreuses organisations et lors de divers événements et festivals.

Il a notamment été nommé directeur musical à l'occasion du 10^e anniversaire du règne du roi Philippe de Belgique. C'est Michelino Bisceglia qui a convaincu le roi Philippe de se mettre au piano lors d'un enregistrement studio avec orchestre, qui a été diffusé à l'occasion du concert du 21 juillet.

En tant que compositeur de musique de film, il a composé les bandes originales de nombreux longs métrages présentés lors de festivals de premier plan comme le Festival de Cannes et le Festival international du film de Venise. Il a signé la musique de la série en dix épisodes « **Thieves of the Wood** », diffusée dans le monde entier sur **Netflix** en 2020. Il a également composé la musique de plusieurs expositions, notamment celle consacrée à Monet, « **Claude Monet Immersive Experience** », qui a rencontré un succès international auprès du public. Ses musiques de film ont remporté de nombreux prix, notamment le **World Soundtrack Award Public Choice** en 2014 pour le film « **Marina** ». Et la bande originale du film d'animation « **Charlotte** », avec **Keira Knightley** dans le rôle principal, lui a valu une nomination au **World Soundtrack Award** en 2022. En 2023, il a de nouveau été nommé aux World Soundtrack Awards pour le film international « **My Sailor, My Love** », réalisé par le célèbre réalisateur Klaus Härö, nommé aux Golden Globes. En 2022, il a également été nommé pour le titre de « **Breakthrough Composer of the Year** » décerné par l'IFMCA, l'association internationale des critiques de musiques de film.



Michelino Bisceglia est également un chef d'orchestre talentueux qui a travaillé avec quelques-uns des plus grands orchestres du monde, notamment le Brussels Philharmonic, l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, le Studio Orchestra hongrois, le Galaxy Studio Orchestra et le Japan Symfonia. Il a enregistré plusieurs albums de ses propres compositions, dont « **Orchestral Works 1** », avec le fameux **Brussels Chamber Orchestra**, le hautboïste Piet Van Bockstal et le chœur AMK.

Michelino Bisceglia

Il prépare actuellement un nouveau concerto pour trompette et orchestre, et s'attelle à l'écriture de la bande originale du prochain film de Jan-Willem van Ewijk « Pacifica ».

Par ailleurs, Michelino Bisceglia est souvent sollicité pour de grands événements publics. Il a ainsi assuré la direction musicale lors de la célébration des **175 ans de la Belgique** et du spectacle d'ouverture de la présidence belge du Conseil de l'**Union européenne** en 2010. Les **Jeux olympiques** ont également fait appel à lui. En 2014, il a participé à la cérémonie d'ouverture des Special Olympics European Summer Games à Anvers en tant que compositeur et directeur musical. Michelino Bisceglia a également été invité à créer un arrangement musical pour la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'hiver en 2014 à Sotchi.

Depuis plus de 20 ans, il se produit en Belgique et à l'étranger avec le trio de piano jazz qui porte son nom. Le trio a 7 albums studio à son actif, et sa musique a été utilisée dans des séries télévisées américaines, notamment *Ray Donovan* avec Liev Schreiber dans le rôle principal.

Michelino Bisceglia est cofondateur et vice-président de la **Belgian Screen Composers Guild**, l'association belge des compositeurs de films et de séries, et a reçu le Prix de la culture du Limbourg en 2017. Depuis 2018, il enseigne la composition et l'orchestration au Conservatoire royal de Bruxelles (KCB), section néerlandophone.

Filmographie en tant que compositeur

PACIFICA 2024
MY SAILOR, MY LOVE 2023
CHARLOTTE 2022
100UP 2020
THIEVES OF THE WOOD 2018
DE ACHTSTE DAG 2018
HANNAH 2017
PALOOKAVILLE 2017
BLUE SILENCE 2016
HAMPI 2016
LIGHT THEREAFTER 2016
THE PICKLE RECIPE 2016
MARINA 2013

VALENTINO 2012
AU NOM DU FILS 2012
MIXED KEBAB 2011
LITTLE GLORY 2011
BLUE BIRD 2011

Filmographie comme orchestrateur/chef d'orchestre

LARGO WINCH 3
GREEN BORDER
WILD HEART
BROKEN
SEXYGÉNAIRES WITCHFAIRY
SAMBRE
PARIS POLICE 1905
LOVE IN LAPLAND
IN THE LAND OF SAINTS AND SINNERS L'OPÉRA
LES VOLETS VERS BAGDAD MESSI
SECRET NAME
FOUR SEASONS IN A DAY CAPTAIN NOVA
THE PACT
LIFE AS IT SHOULD BE
HELP, I SHRUNK MY FRIENDS
THE SPY
LA DERNIER VIE DE SIMON BASTAARD
EDMOND
DUELLES
FIDELE
CAFARD
TERUG NAAR MORGEN
BOY 7
GLUCKAUF
MIDDEN IN DE WINTERNACHT USHI MUST MARRY
SYMFOLLIES

Michelino Bisceglia

> Motivation

C'est en tant que compositeur passionné de musique et très attaché aux droits et aux intérêts des auteurs musicaux que je vous écris cette lettre pour vous faire part de mon intérêt pour le poste d'auteur - discipline musique au sein de l'organe d'administration ou du collège de la Sabam.

Mes nombreuses années d'expérience dans le monde de la musique m'ont permis de bien comprendre les défis et les opportunités auxquels sont confrontés les auteurs musicaux. Je suis intimement convaincu de l'importance d'une rémunération équitable et de la protection des droits d'auteur, qui sont essentielles pour pérenniser les professions créatives.

J'ai pu, tout au long de mon parcours professionnel, développer mes compétences créatives, mais aussi approfondir ma capacité à nouer des collaborations et ma connaissance de l'industrie musicale. Ces expériences m'ont permis de communiquer et de négocier efficacement, de développer un sens critique et d'agir de manière stratégique, autant de compétences utiles au sein de l'organe d'administration de la Sabam.

Cependant, l'avenir nous réserve des défis majeurs, notamment avec la montée en puissance de l'IA, le déclin des services de streaming et la complexité des contrats de buy-out. Ces évolutions pèsent lourdement sur les droits d'auteur qui constituent le fondement de nos revenus créatifs et de notre reconnaissance. En tant que communauté de créateurs, il est essentiel que nous réfléchissions à l'avenir et élaborions des stratégies d'adaptation pour relever ces défis et protéger nos droits et nos intérêts.

Fort de mon expérience, mes compétences et ma grande motivation, j'espère apporter une contribution positive à l'organe d'administration de la Sabam. Je me réjouis à l'idée de travailler avec d'autres membres pour apprendre de leurs expériences, ainsi que de partager mes connaissances et mes perspectives au bénéfice de nos objectifs communs.

Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma candidature et je me tiens à votre disposition pour un entretien afin d'exposer plus en détail mes motivations et ma vision. Je serais ravi de pouvoir vous aider à façonner l'avenir de la Sabam et de l'industrie musicale au sens large.

Cordialement,

Michelino Bisceglia

Pascal Flamme

> Bio

Études/formations :

Diplôme ou titre : Ingénieur du son IAD
Institution : IAD - Distinction
Dates : 1990

Expérience professionnelle :

1989

Création de la société Studio Caraïbes et construction du 1er studio d'enregistrement à Schaerbeek.

1990

Obtention son diplôme d'ingénieur du son à l'IAD (Louvain-la-Neuve).
Employé chez LBO en tant qu'ingénieur du son.

1991

Acquisition du prestigieux « Studio Daylight ».

1992

Acquisition du studio « Madeleine » qui est un studio spécialisé dans le doublage de film TV et cinéma avec « Made in Europe » et qui deviendra un nouveau métier en Belgique.

1996

La société Studio Caraïbes reprend le studio « Molière » alors en difficulté et le relance sur la scène belge et internationale.

1997

En association avec Chinkel (VSI PARIS), création de 2 studios de Doublage: « Caraïbes France » à Paris.
Prise de participation dans l'actionnariat de Chinkel.

2000

Création d'une nouvelle société et d'un pôle spécialisé dans le son sous le nom de « MASDA » (Music And Sound Design Associates)/Sonicville et qui dans sa mise en chantier permettra la remise à neuf d'une ancienne laiterie bruxelloise dans laquelle s'implantera un complexe de 5.000 m² entièrement dédié au son, radio, TV et Cinéma (Made in Europe, Condor, MASDA).



2002

Administration de MASDA en tant qu'administrateur délégué. Laquelle est devenue une des sociétés les plus performantes en termes de productivité et de rentabilité dans le secteur audio à Bruxelles. Parallèlement à cette activité, le Studio Caraïbes (appartenant à Caraïbes Sa) poursuit son activité d'enregistrement de musique dans ses studios sis à Uccle-rue de la Mutualité.
Création de A.P.I. Services (Audiovisual Project Industry) en partenariat avec deux autres sociétés et Wallimage (le premier projet de la ligne 2-Wallimage Entreprise).
En 2005, Caraïbes revendra ses actions à Studio l'Equipe, suite à des pressions de concurrence.

Pascal Flamme

2007

MASDA s.a. devient une holding financière en faisant entrer un investisseur stratégique SYDES, groupe Corelio dans son Capital à hauteur de 20 %. Elle rachète également les actifs et l'immobilier de Made in Europe s.a. en faillite.

MASDA créera 2 filiales SONICVILLE Sound and Music s.a. et SONICVILLE Dubbing s.a. (reprise de la filiale Belge de Chinkel à Paris).

2010

Avec Sonicville, création, en association avec le Pôle Image de Lièges, d'un des auditoriums de mixage Dolby les plus Hi-tech de Belgique (Techno 3D).

2011

Création de **Kollector**, société internet, et développement d'un algorithme, permettant la traçabilité et le monitoring des radios et tv en real time dans le monde. Dans le but de permettre aux ayants droit et à tout un chacun de connaître le passage de leurs titres.

2012

Création de la branche doublage à l'île Maurice : Mullywood.
Employant 50 personnes et 10 studios.
Revente en 2021 de Mullywood.

2013 à 2017

Développement commercial de Sonicfilm et de divers projets immobiliers privés.

2016 à aujourd'hui

Administrateur délégué de l'UB&BV, ASBL qui représente et défend les sociétés de prestations AV Bruxelloises.

2018 à aujourd'hui

Vente de la société MASDA à la famille ENGELS et création d'une société de doublage de films et séries TV : la société KHOBALT. Pascal devient CFO et CEO de la société KHOBALT.

Khobalt SA (et Immo Khobalt) est partenaire du groupe VSI.

Agréé NP-3 Netflix -Disney et TPN.

Est un des acteurs incontournables belges employant plus de 50 TP Comédiens, Ingés Son.

Et 6 TP productions et techniques

Ayant ses propres infrastructures TPN et agréée par les Majors.

Co-fondateur et administrateur de la société TV FACTORY : pôle immobilier et activité audiovisuelle à La Louvière.

2020 à aujourd'hui

Juge consulaire au Tribunal de l'Entreprise du Hainaut à Charleroi : suivi des faillites en tant que juge commissaire, enquête des entreprises en difficultés en tant que juge rapporteur, siège régulièrement aux audiences collégiales, aux audiences de plaidoiries sous la présidence de Messieurs NINANE, WEISE, SAVATIC et de Mesdames Collée et Van Themsche.

Connaissances linguistiques

Français : Langue maternelle

Néerlandais : Connaissance moyenne

Anglais : Connaissance moyenne

Hobbies

Musique, natation, jogging, voyages, art culinaire.

Pascal Flamme

> Motivation

Par la présente, je me permets de poser ma candidature au poste du mandat vacant. J'ai terminé mes études supérieures en 1991 et suis en possession d'un diplôme d'Ing du Son de l'IAD.

Vous trouverez ci-joint mon CV sous forme de parcours professionnel qui vous démontrera ma carrière et mon investissement dans le monde Audio-Visuel Belge et international, en tant que entrepreneur et employeur...

Comme vous pouvez le constater, je suis réellement passionné par le monde de la musique et de l'Audio-Visuel en général, spécialement du point de vue technique, artistique et managérial. C'est un milieu dans lequel je me suis énormément investi et épanoui.

Ayant à présent plus temps et une certaine maturité, j'aimerais mettre à profit mes compétences et en faire profiter notre profession, cette opportunité me semble donc tout à fait adéquate.

Mon objectif sera de protéger l'intérêt des artistes et ayants droit par rapport aux nouvelles technologies (IA) et monde dans lequel nous évoluons, tout en utilisant cet outil au service des artistes.

Dans l'espoir que ma demande aboutisse à une réponse favorable de votre part, je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Veillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Pascal Flamme

Luc Gulinck

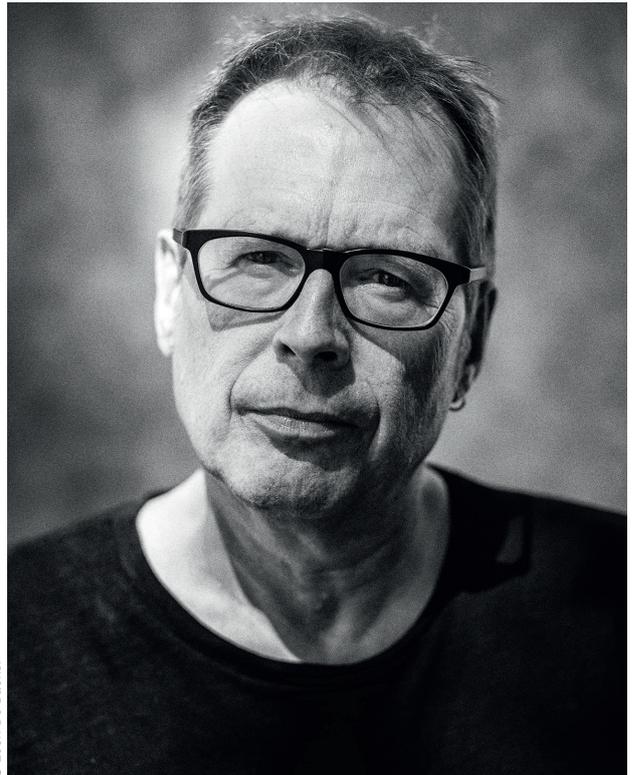
> Bio

En tant qu'auteur et interprète, Luc Gulinck s'est principalement illustré dans le rock expérimental et la danse. Dans les années 1980, il a joué dans des groupes tels que Men 2nd (B) et Clock DVA (RU) et, à la fin des années 1990, dans le trio triphop/ techno/drum'n'bass/dub Kolk, cette fois dans sa langue maternelle.

Luc a étudié le droit et s'est progressivement spécialisé dans le droit d'auteur et les droits voisins, le droit des médias et les domaines connexes. Il a d'abord travaillé comme journaliste musical indépendant (notamment pour Rock This Town/ Fabiola, Het Volk et De Morgen), avant d'entrer dans l'industrie musicale. Il a occupé divers postes (publiciste, chef de produit, juriste d'entreprise, directeur général) dans des maisons de disques indépendantes telles qu'Antler-Subway, NEWS/Music Man et R&S Records, et a rejoint la branche belge de Sony Music Entertainment en 1997 en tant que responsable des affaires juridiques et commerciales. Il a ensuite occupé le même poste pendant plusieurs années chez EMI Music Belgium.

Depuis 2004, il conseille les auteurs, compositeurs, artistes-interprètes (musiciens et acteurs), producteurs, managers, producteurs de télévision, de films et de disques, éditeurs et autres acteurs de l'industrie internationale de la musique et de l'audiovisuel en tant que consultant juridique et commercial indépendant. En 2009, il devient président d'Uradex qui, sous son impulsion et sa direction persévérante, devient PlayRight, la société belge de gestion des droits voisins des artistes-interprètes telle que nous la connaissons aujourd'hui. Son mandat d'administrateur de PlayRight prend fin en 2019 et, en 2021 et 2022, il siège pour la première fois à l'organe d'administration de la Sabam.

Au Conservatoire/School of Arts de Gand (HOGENT), Luc dispense depuis longtemps, en tant que professeur invité, le cours « Legal and business aspects of the music industry », à l'origine de son livre paru chez Academia Press et intitulé *'Hier tekenen!*



© Leon De Backer

(En let niet op de kleine lettertjes...): La traduction française de ce guide volumineux à travers le dédale juridique et professionnel du monde de la musique a été publiée aux Éditions Racine sous le titre *'Signez ici ! (Et ne faites pas attention aux petits caractères...):*

Luc est également membre de l'ABA (Association Belge pour le Droit d'Auteur) et a longtemps fait partie de la direction du groupe d'intérêt De Muziekgilde (anciennement GALM). Fin 2023, il est nommé président de la Commission du travail des arts, l'organe fédéral chargé d'attribuer les attestations du travail des arts, à la suite de la récente réforme du cadre social du travail des arts.

Plus d'infos sur

<https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/>,
<https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/> et
<https://www.facebook.com/nevermindthesmallprint>.

Luc Gulinck

> Motivation

La musique, le secteur audiovisuel et la gestion collective des droits me passionnent et me tiennent énormément à cœur. Ceux qui me connaissent savent combien je m'investis dans les secteurs créatifs et, en particulier, pour les créateurs actifs dans le milieu. La volonté de défendre les droits et les intérêts de tous les auteurs, mais aussi de renforcer la Sabam pour parler d'une même voix en leur nom, est la raison pour laquelle je pose ma candidature.

J'ai acquis une solide expérience en tant que compositeur, auteur de livres et d'articles, juriste spécialisé dans les droits d'auteur, professeur au conservatoire de Gand. Je suis également expert en matière politique, ce qui me permet d'avoir une vue d'ensemble des défis qui menacent les créateurs à l'heure actuelle. La gestion des droits d'auteur est une matière complexe, il est donc essentiel de se focaliser sur ce qui compte vraiment : les créateurs. Trop souvent, leurs intérêts sont relégués au second plan au profit des agendas des exploitants. Nous devons avoir le courage d'inverser la tendance, avec détermination et en toute connaissance de cause.

J'ai également une vaste expérience en matière d'organe d'administration. Un atout non négligeable, car la Sabam intervient dans un paysage culturel et économique qui change à vive allure. Elle doit pouvoir guider ses membres en toute confiance, mais aussi jouer un rôle de premier plan dans le débat public. Plus elle s'engage dans cette voie, plus elle pourra s'imposer sur le plan politique en tant que prestataire de services incontournable pour le secteur créatif. Il est donc primordial d'inspirer, voire d'encourager si nécessaire, l'équipe de direction et l'organisation dans le cadre de cette mission.

Ces dernières années, la Sabam a considérablement amélioré son image. Mais il reste du pain sur la planche en interne : harmonisation et simplification des tarifs, intensification des interactions avec

les membres (par le biais de formations visant à développer les compétences professionnelles, par exemple), amélioration de la collaboration avec d'autres sociétés de gestion... Tout cela nécessite une vision claire, de la détermination et un dialogue étroit avec les auteurs et les partenaires sur le terrain. Je suis convaincu que ma vision stratégique apportera une précieuse contribution à la pérennisation de la Sabam, que ce soit au sein de l'organe d'administration ou du collège Musique.

Wim Hautekiet

> Bio

Wim a étudié le droit, la psychologie et la philosophie à la KU Leuven et à l'université d'Illinois (USA). Il s'est ensuite spécialisé dans la finance à la Solvay Business School et l'INSEAD. Il entame sa carrière en tant qu'avocat (Linklaters), avant d'exercer la fonction de General Counsel, notamment à l'échelle régionale chez BNY Mellon et JP Morgan (Londres), puis à l'international chez Clearstream (Luxembourg) et Dexia (Paris). Après avoir vécu plusieurs années à Londres, Wim est revenu vivre en Belgique. Marié à Jackie, il est père de cinq enfants. Ses passions sont la musique et l'équitation.

Formation :

- Bachelier en philosophie (KU Leuven, 1980, Distinction), bachelier en psychologie (KU Leuven, 1982)
- Licence en droit (KU Leuven, 1983, grande distinction)
- Master en droit (Univ. of Illinois, 1986), Finance (Solvay Business School, CEPAC, 1991)

Expérience professionnelle :

- **1984** : Linklaters De Bandt, Bruxelles, avocat, Business & Finance
- **1990** : Philips Electronics, Eindhoven, conseiller juridique interne
- **1992** : JP Morgan, Londres, Vice-Président, Assistant General Counsel
- **1998** : Clearstream, Luxembourg, Managing Director et General Counsel
- **2002** : Tiberghien Tax Lawyers, Bruxelles, Associé, Corporate & Finance
- **2004** : Bank of New York, Londres, EVP et Deputy General Counsel
- **2012** : Bank of New York SA, Bruxelles, Chief Executive Officer
- **2015** : JP Morgan, Londres, Managing Director, Associate General Counsel



- **2017** : Dexia Group Paris, General Counsel et Secrétaire général
- **2021** : Quantessence/Euroclear, Bruxelles, Chief Risk et Compliance Officer

Activités extra-professionnelles :

- Administrateur : Quantessence Ltd (filiale d'Euroclear), City Music Foundation (London Mayor)
- Centres d'intérêt : La famille (marié, 5 enfants), la musique, l'équitation

Wim Hautekiet

> Motivation

Ma motivation peut se résumer comme suit :

- Depuis mon plus jeune âge, l'importance de l'association d'auteurs m'apparaît comme une évidence. Je suis d'ailleurs membre de la Sabam depuis plus de 45 ans.
- Il me tient particulièrement à cœur de défendre comme il se doit les droits des auteurs et compositeurs, dans un monde en constante évolution, où les modèles traditionnels de travail et de rémunération sont mis sous pression.
- Mon intérêt pour la création artistique a, pendant longtemps, dû laisser la place à ma carrière professionnelle en tant que juriste et banquier. Aujourd'hui, je souhaite mettre mon expérience en entreprise (notamment en tant que membre du conseil d'administration) au service des choix stratégiques que la Sabam devra inévitablement opérer dans les années à venir.
- À ce stade de ma carrière, j'ai non seulement retrouvé le temps pour composer et jouer, mais aussi pour m'investir dans un mandat d'administrateur. Vous constaterez à la lecture de ma courte biographie que je dispose d'une vaste expérience en matière de stratégie, de droits d'auteur, d'entrepreneuriat et d'innovation.

Je vous remercie par avance de l'attention portée à ma candidature et reste bien entendu à votre disposition pour tout renseignement complémentaire. N'hésitez pas à me contacter à ce sujet.

Je vous prie d'agréer, l'expression de mes sentiments distingués.

Wim Hautekiet

Marc Matthys

> Bio

Pianiste-compositeur, Marc Matthys (né en 1956 à Gand) est attiré par la musique depuis son plus jeune âge. En 1964, il remporte à Paris un titre européen lors du concours international d'accordéon organisé par la CEA. Après une formation classique au Conservatoire royal de Gand, sa ville natale, il obtient un diplôme supérieur de piano et musique de chambre ainsi que les premiers prix en contrepoint et fugue. Musicien d'une rare polyvalence, il évolue avec aisance entre musique classique, jazz et pop.

Au fil de sa carrière, il a collaboré avec de nombreuses personnalités renommées, parmi lesquelles Frédéric Devreese, Dirk Brossé, Rudolf Werthen, Walter Boeykens, Neeme Järvi, Aga Winska, Henry Raudales, Roby Lakatos, Toots Thielemans, Eddie Daniels, Ali Ryerson, Paquito d'Rivera, Jo Lemaire, Leen Persijn et Shirley Bassey. À ce jour, il a enregistré une trentaine de CD et deux DVD pour divers labels, comprenant de nombreuses compositions originales.

Il a été le directeur du Conservatoire de la ville de Courtrai de 1986 à 2016 et enseigne depuis 1978 au Conservatoire royal de la Haute École de Gand, où il a fondé le département de jazz. Son talent a été salué par de nombreuses distinctions, dont le Grand Prix Humanitaire de France. Il est lauréat de divers concours tels que Tenuto (1979, VRT), le concours de piano Joseph Van Roy (Gand), le concours de composition Klara, le concours « Thèmes Jazz » de la Sabam, l'Europ'Jazz Contest et le Jazzconcours à Dunkerque. Il s'est produit en concert en Europe, aux USA, en Russie et en Chine. Son quartet, dont fait entre autres partie le flûtiste Dirk De Caluwé, a eu l'honneur de se produire au Palais Royal à l'occasion des noces d'argent du roi Baudouin et de la reine Fabiola. En tant que soliste-compositeur, il a été invité à l'Exposition universelle de Shanghai et à la NFA Convention à Las Vegas.

Ses œuvres ont été enregistrées par de prestigieux ensembles et artistes tels que le VRO, l'Orchestre philharmonique royal de Flandre, l'Orchestre national de Belgique, I Fiamminghi, L'Arco Musicale, l'Ensemble Walter Boeykens, le Big Band Sound, Toots Thielemans,



© Luc. Monsaert

Jo Lemaire, la violoncelliste Viviane Spanoghe, le pianiste André De Groote, le flûtiste Peter Verhoyen, Arco Baleno, le Trio Cucamonga, le trio Kugoni, le Koi Collective et le Convivium Musicum.

Marc Matthys a également été professeur invité à la Bowling Green State University (Ohio), administrateur à la Sabam (1995-1999), membre fondateur et président de ComaV (l'association flamande de compositeurs), administrateur de l'UBC (Union des compositeurs belges) et depuis 1982, il fait partie de jurys internationaux, comme l'Europ'Jazz Contest, The International Clarinet Competition et le Concours Adolphe Sax.

Marc Matthys est Chevalier de l'ordre de Léopold et Officier de l'ordre de la Couronne.

Site web : <http://www.marcmatthys.com>

E-mail : marcmatthys159@gmail.com

Marc Matthys

> Motivation

Permettez-moi de commencer par deux affirmations :

1/ Les droits d'auteur constituent la rémunération de l'auteur.

2/ La Sabam est un collectif d'auteurs, de créateurs, d'artistes et de leurs éditeurs respectifs.

Aujourd'hui, ces deux acquis sont considérablement mis à mal, notamment par la toute-puissance des plateformes de streaming et l'intelligence artificielle.

Les associations d'auteurs doivent réagir de deux manières :

En stimulant la collaboration mutuelle, notamment via la CISAC, mais aussi en sensibilisant et en persuadant les responsables politiques nationaux et européens de l'utilité sociétale de la Création sous toutes ses formes. Les actions communes d'auteurs (compositeurs, écrivains, artistes visuels, photographes...) et d'interprètes, menées par l'intermédiaire de leurs sociétés de gestion et leurs lobbies, seront indispensables pour défendre les intérêts communs.

En tant que compositeur-pianiste, avec plus de 45 ans d'expérience professionnelle dans divers genres musicaux comme la musique classique, le jazz, la pop et la musique du monde, je pense pouvoir mettre mon expertise au service de la Sabam.

Parallèlement à ma carrière de musicien créateur et interprète, j'ai également été cofondateur et président de la ComAV, membre du conseil d'administration de l'UBC et de la Sabam (1995-1999), professeur d'art à la HoGENT (1978-2016), directeur du Conservatoire de Courtrai (1986-2016) et président de « Jeugd en Muziek Kortrijk ».

Au fil des ans, ces différentes fonctions complémentaires m'ont permis de porter un large regard sur le paysage musical et culturel de notre pays et bien au-delà des frontières.

La Belgique regorge de talents créatifs. Les médias, la radio, la télévision, les programmeurs de concerts et le monde politique ont aussi un rôle à jouer pour veiller à ce que la majorité des droits d'auteur collectés ne parte pas à l'étranger !



> Collège Musique



Michelino Bisceglia

> Motivation

C'est en tant que compositeur passionné de musique et très attaché aux droits et aux intérêts des auteurs musicaux que je vous écris cette lettre pour vous faire part de mon intérêt pour le poste d'auteur - discipline musique au sein de l'organe d'administration ou du collège de la Sabam.

Mes nombreuses années d'expérience dans le monde de la musique m'ont permis de bien comprendre les défis et les opportunités auxquels sont confrontés les auteurs musicaux. Je suis intimement convaincu de l'importance d'une rémunération équitable et de la protection des droits d'auteur, qui sont essentielles pour pérenniser les professions créatives.

J'ai pu, tout au long de mon parcours professionnel, développer mes compétences créatives, mais aussi approfondir ma capacité à nouer des collaborations et ma connaissance de l'industrie musicale. Ces expériences m'ont permis de communiquer et de négocier efficacement, de développer un sens critique et d'agir de manière stratégique, autant de compétences utiles au sein de l'organe d'administration de la Sabam.

Cependant, l'avenir nous réserve des défis majeurs, notamment avec la montée en puissance de l'IA, le déclin des services de streaming et la complexité des contrats de buy-out. Ces évolutions pèsent lourdement sur les droits d'auteur qui constituent le fondement de nos revenus créatifs et de notre reconnaissance. En tant que communauté de créateurs, il est essentiel que nous réfléchissions à l'avenir et élaborions des stratégies d'adaptation pour relever ces défis et protéger nos droits et nos intérêts.

Fort de mon expérience, mes compétences et ma grande motivation, j'espère apporter une contribution positive à l'organe d'administration de la Sabam. Je me réjouis à l'idée de travailler avec d'autres membres pour apprendre de leurs expériences, ainsi que de partager mes connaissances et mes perspectives au bénéfice de nos objectifs communs.



Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma candidature et je me tiens à votre disposition pour un entretien afin d'exposer plus en détail mes motivations et ma vision. Je serais ravi de pouvoir vous aider à façonner l'avenir de la Sabam et de l'industrie musicale au sens large.

Cordialement,

Michelino Bisceglia

> Bio

(voir page 4)

Peter Bonne

> Bio

L'appel à candidatures à un poste au sein de la Sabam a suscité mon intérêt. Je suis membre de la Sabam depuis près de 45 ans en tant qu'auteur-compositeur et depuis quasiment autant d'années en tant qu'éditeur (même si ce n'est pas en mon nom personnel). Je pense dès lors disposer d'une riche expérience pour assumer une responsabilité au sein de l'organe qui gère l'industrie musicale dans notre pays.

Mon parcours en bref

Depuis le début des années 1980, j'ai créé des centaines d'œuvres en tant qu'auteur-compositeur et j'ai à mon actif des succès nationaux et internationaux en tant qu'artiste interprète. J'ai ainsi appris à connaître les multiples facettes de la vie musicale, même si c'est davantage au niveau international que national.

Dans la seconde moitié des années 1990, j'ai rejoint l'entreprise familiale que j'ai dirigée jusqu'en 2019 en tant que CEO, ce qui m'a permis de nouer de nombreux contacts internationaux et de conclure des contrats au niveau mondial.

Depuis 5 ans, je suis à nouveau pleinement impliqué dans le monde musical. Je m'occupe de compositions, de productions, d'éditions, de licences, de « sync placements », et surtout de collaborations internationales.



> Motivation

Je pense que ma vaste expérience, y compris en dehors du monde de la musique et certainement au niveau international, constitue un atout pour la Sabam. Je peux également attester de références impeccables et correctes. Aujourd'hui, je suis totalement investi dans les activités artistiques musicales et j'ai l'intention de poursuivre dans cette voie. Au sein de la section néerlandophone du Collège Musique, et dans le cadre des missions qui me seront confiées, je souhaite apporter mon aide à tous nos artistes de la manière la plus utile et la plus correcte possible. Je me réjouis vraiment de pouvoir assumer cette fonction.

Cordialement,

Peter Bonne

Pascal Flamme

> Motivation

Par la présente, je me permets de poser ma candidature au poste du mandat vacant. J'ai terminé mes études supérieures en 1991 et suis en possession d'un diplôme d'Ing du Son de l'IAD.

Vous trouverez ci-joint mon CV sous forme de parcours professionnel qui vous démontrera ma carrière et mon investissement dans le monde Audio-Visuel Belge et international, en tant que entrepreneur et employeur...

Comme vous pouvez le constater, je suis réellement passionné par le monde de la musique et de l'Audio-Visuel en général, spécialement du point de vue technique, artistique et managérial. C'est un milieu dans lequel je me suis énormément investi et épanoui.

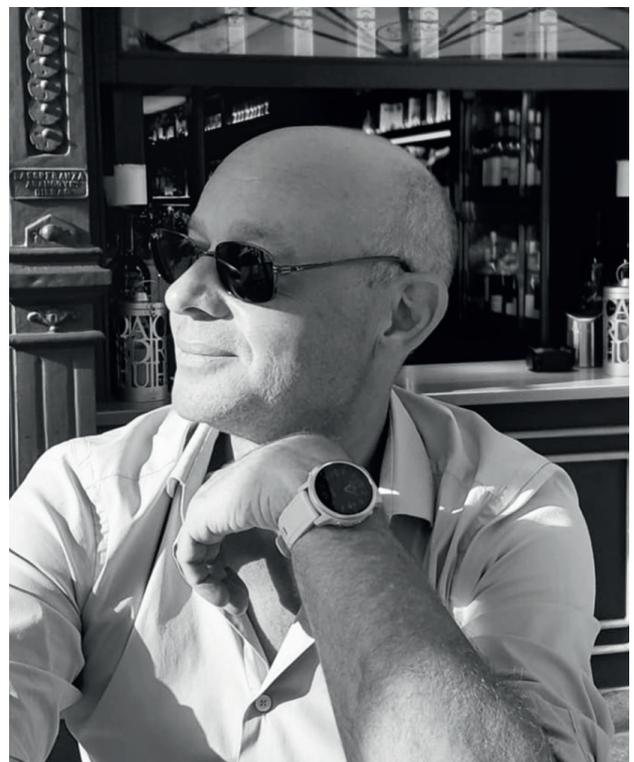
Ayant à présent plus temps et une certaine maturité, j'aimerais mettre à profit mes compétences et en faire profiter notre profession, cette opportunité me semble donc tout à fait adéquate.

Mon objectif sera de protéger l'intérêt des artistes et ayants droit par rapport aux nouvelles technologies (IA) et monde dans lequel nous évoluons, tout en utilisant cet outil au service des artistes.

Dans l'espoir que ma demande aboutisse à une réponse favorable de votre part, je reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Veillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Pascal Flamme



> Bio

(voir page 7)

Luc Gulinck

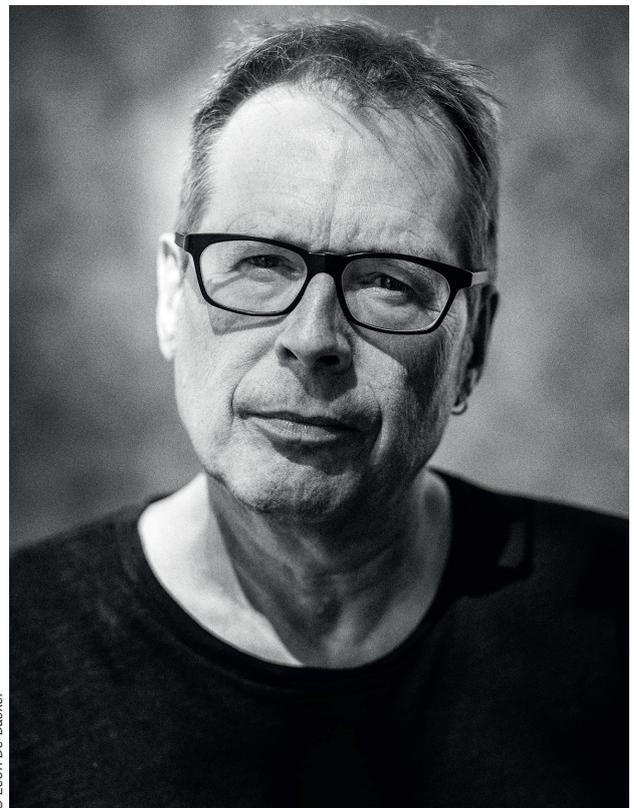
> Motivation

La musique, le secteur audiovisuel et la gestion collective des droits me passionnent et me tiennent énormément à cœur. Ceux qui me connaissent savent combien je m'investis dans les secteurs créatifs et, en particulier, pour les créateurs actifs dans le milieu. La volonté de défendre les droits et les intérêts de tous les auteurs, mais aussi de renforcer la Sabam pour parler d'une même voix en leur nom, est la raison pour laquelle je pose ma candidature.

J'ai acquis une solide expérience en tant que compositeur, auteur de livres et d'articles, juriste spécialisé dans les droits d'auteur, professeur au conservatoire de Gand. Je suis également expert en matière politique, ce qui me permet d'avoir une vue d'ensemble des défis qui menacent les créateurs à l'heure actuelle. La gestion des droits d'auteur est une matière complexe, il est donc essentiel de se focaliser sur ce qui compte vraiment : les créateurs. Trop souvent, leurs intérêts sont relégués au second plan au profit des agendas des exploitants. Nous devons avoir le courage d'inverser la tendance, avec détermination et en toute connaissance de cause.

J'ai également une vaste expérience en matière d'organe d'administration. Un atout non négligeable, car la Sabam intervient dans un paysage culturel et économique qui change à vive allure. Elle doit pouvoir guider ses membres en toute confiance, mais aussi jouer un rôle de premier plan dans le débat public. Plus elle s'engage dans cette voie, plus elle pourra s'imposer sur le plan politique en tant que prestataire de services incontournable pour le secteur créatif. Il est donc primordial d'inspirer, voire d'encourager si nécessaire, l'équipe de direction et l'organisation dans le cadre de cette mission.

Ces dernières années, la Sabam a considérablement amélioré son image. Mais il reste du pain sur la planche en interne : harmonisation et simplification des tarifs, intensification des interactions avec les membres (par le biais de formations visant à développer les compétences professionnelles, par



© Leon De Backer

exemple), amélioration de la collaboration avec d'autres sociétés de gestion... Tout cela nécessite une vision claire, de la détermination et un dialogue étroit avec les auteurs et les partenaires sur le terrain. Je suis convaincu que ma vision stratégique apportera une précieuse contribution à la pérennisation de la Sabam, que ce soit au sein de l'organe d'administration ou du collège Musique.

> Bio

(voir page 10)

Tony Maghe - Remia

> Bio

*Remia, né Tony Maghe, le 15/09/1961 à Binche.
Poète, auteur, mélodiste, interprète.*

Avec une formation en guitare classique à l'académie de Binche, il écrit sa première chanson en 1974. Depuis plus de 700 travaux déposés à la Sabam. En 2003 le titre "Si tu fais de moi ton ange" lui ouvre la porte à la scène et il se produit en interprétant ses créations. En 2007 une collaboration avec la SIPEM pour le titre "Bang bang je t'aime". En 2008 la création du projet Miroir dont 2 albums voient le jour. conjointement il crée le projet HSR (album multi-artistes) sur ses créations inédites, le volume 9 est édité en 2022. Le 1^{er} mars 2020 il présente son oeuvre la tragi-comé-vie "La Vitesse du Temps" au théâtre de La Louvière devant plus de 600 spectateurs, un réel succès interrompu par la crise sanitaire 13 jours plus tard. Il est jury dans énormément de concours de chant en Belgique et en France, de 2006 à ce jour.

En 2011, il édite une nouvelle de 140 pages : "Journal suicidaire" sous le pseudo de Frédéric Rendal.

Associé Sabam depuis 2005. Il est aujourd'hui président de l'ASBL MiRe Productons créée le 7 mai 2014.

Président du conseil d'orientation du Foyer culturel et communale de Manage depuis cette année.
A la création de divers créations musicales pour quelques artistes belges.

Présentera ces 18 mai et 1 juin sa seconde création sous forme de comédie musicale "C'est quoi Ce Cirque" dont il est également le metteur en scène.



Tony Maghe

> Motivation

Aujourd'hui âgé de 63 ans, j'ai le temps et l'envie de m'investir, avec grand intérêt, auprès du collège de la Sabam en qualité d'auteur.

- D'améliorer la stratégie et la vision actuelle de cette dernière.
- D'apporter mon expérience en temps que auteur sur le terrain.
- Exprimer les attentes et comment améliorer et répondre aux desideratas des auteurs belges.
- Le besoin également de connaître mieux le fonctionnement interne de la Sabam.
- Relever le défis des nouvelles technologies en matière de gestion de droits et leur répartition...

Je suis convaincu avec les années d'expériences d'avoir acquis les compétences utiles en la matière pour aider au traitement des sujets opérationnels dans la discipline Auteur.

Hughes Maréchal

> Bio

Chanteur, auteur-compositeur, pianiste et guitariste.

Hughes Maréchal a une activité d'auteur-chanteur, mais aussi de compositeur à l'image...

Artiste aux multiples facettes dont l'inspiration va du jazz à la chanson en passant par la musique de films (plus de 80 références).

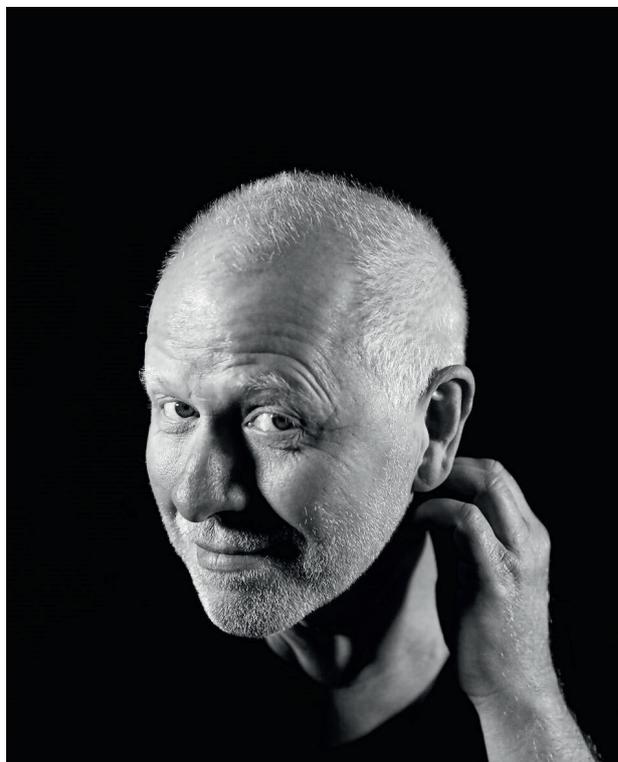
Il a sorti trois albums chanson **Question d'Atmosphère** (Hebra Records) **Où va le vent** (Rough Trade.) **Toucouleur (FHM)** et tout récemment **Ananda**. Aux confins du jazz, de la pop et des musiques du monde...

Il intervient régulièrement comme coach vocal et compositeur pour **le théâtre et le cinéma**

Directeur musical de spectacles vivants; piano-plage, Magicland théâtre, ...

Lauréat des **Sabam Awards** pour la musique du film « **Quand je serai Dictateur** »

Hughes est administrateur et gestionnaire de **Belgian Screen Composer's Guild**, membre du **Forum de la création musicale**, de Francauteurs et du **Facir**.



Hughes Maréchal

> Motivation

Depuis de nombreuses années, je suis de près les enjeux et l'évolution du monde de la musique et en particulier des droits d'auteur qui constituent une partie de mon salaire d'artiste.

Je suis engagé dans les débats au sein de Belgian Screen Composers guild, dont j'assure la gestion, pour défendre le travail de compositeurs et compositrices à l'image depuis sa création.

J'ai une expérience transversale car j'ai travaillé avec des musiciens et musiciennes de Jazz, de pop, et classiques.

Et le temps m'a donné une expertise de leurs problématiques spécifiques.

Cette année, j'ai siégé au Collège Musique et souhaiterais poursuivre le travail en cours les 3 prochaines années.

Il s'agit notamment :

- des négociations auprès des chaînes publiques et privées pour une juste rémunération des ayants droit;
- des négociations avec les plate-formes et les enjeux du développement du streaming;
- du danger que représente les contrats proposés de plus en plus souvent en « buy out »;
- et des développements ultra rapides de l'IA qui questionnent notre métier de créateurs, créatrices...

Je m'engage à répercuter toutes les suggestions pour un meilleur tarif et une plus juste redistribution des droits.

Je serais donc très heureux de reprendre ce mandat, pour défendre notre travail, et apporter le fruit de mes expériences de terrain au sein du Collège

Hughes Maréchal

Serge Ramaekers

> Bio

Serge est actif depuis de nombreuses années dans le monde de la musique belge. Il est connu comme DJ, auteur, producteur et cheville ouvrière de nombreux projets et artistes tels que Confetti's, Cartouche, T-Spoon, Dinky Toys, Orion Too, Seduced, Hadise, D-Me, JAM, Cru5h5, mais aussi plus récemment Laurent Wery, Funk Providers, Salsa Brothers, Beatgrinders, DJ Licious, Rockstarz, Nicolaz, Merdan Taplak (Troubles In My Head), 2 Fabiola (She's After My Piano - Zomerhit 2014), Alvar & Millas et encore beaucoup d'autres. Son palmarès est si impressionnant qu'il figure dans le top 20 des artistes belges ayant réalisé les meilleures ventes à l'étranger.

Il a également reçu des stars telles que **Wee Papa Girl Rappers** dans son studio et il a pu remixer des morceaux de grands noms de la musique. Songeons en particulier à **'Living On My Own'** de **Freddie Mercury**, un tube planétaire.

Plus de 450 morceaux auxquels il a contribué figurent dans les bases de données de la Sabam. De même, sa maison d'édition 'Ramaekers Publishing' y compte environ 270 titres.

www.711-productions.com

<https://www.facebook.com/serge.ramaekers>

Plus grands succès en tant qu'auteur/compositeur et/ou producteur

1988

Confetti's, le numéro 1 de la génération New Beat. Cette formation populaire mêlant musique et danse a connu un grand succès pendant trois ans. Chaque successeur du morceau 'The Sound Of C' fut l'un des singles les mieux vendus dans presque chaque pays européen, en particulier en France.



1989

Rocco Granata demande à Serge de donner une forme plus moderne à sa 'Marina'. La version New-Beat de la célèbre Marina fut un plus grand tube encore que la Marina originale en Belgique et même bien au-delà de nos frontières.

1990

Cartouche, ce projet ne fut pas uniquement un grand succès en Europe ; il figura même au Billboard aux États-Unis. **Cartouche** fut aussi un très grand succès au Canada.

Serge Ramaekers

1991

La première production de 'My Day Will Come' pour les **Dinky Toys** fut un tube immédiat.

1993

Le remix que Serge fait de 'Living On My Own' de **Freddie Mercury** connaît un succès gigantesque en Europe, avec des places de numéro 1 dans divers pays et ce pendant plusieurs semaines.

1997

T-spoon, un projet qui connaît depuis quelques années un succès modeste aux Pays-Bas, perce en Belgique avec 'Sex On The Beach'.

1998

Grâce à une position de numéro 1 en Irlande, le reste de la Grande-Bretagne se réveille et **T-Spoon** connaît une percée internationale avec 'Sex On The Beach'. En septembre, le morceau se classe 2^{ème} au Royaume-Uni, derrière 'Millennium' de Robbie Williams. Le morceau qui a suivi, 'Tom's Party', a également été bien classé au hit-parade.

1999

La tournée mondiale de **T-Spoon** avec leur 'Sex on the beach' se poursuit : il se classe 7^{ème} en Australie et 6^{ème} en Nouvelle-Zélande. La cerise sur le gâteau ? Numéro 1 pendant des semaines au Japon.

2001

'You and Me' van '**Orion Too**' werd gereleased, het was meer een underground-hitje, tot het in Spaanse handen viel.

2002

Orion Too devient un succès international. Cela commence en Espagne avant que le succès ne se propage aussi à l'Allemagne, au Canada, au Japon, aux USA et au Royaume-Uni.

2003

Les débuts du populaire trio féminin **Seduced** avec 'Good 2 B' sont pétaradants. Seduced connaît un beau succès jusqu'en Espagne et au Brésil. Les morceaux qui succèdent à ce premier tube sont également très appréciés par les radios et le public.

2004

Hadise fait son entrée dans le monde du showbiz. Grâce au titre '**Sweat**', produit par Serge, elle atteint directement les sommets de l'Ultratop.

2005

Un mash-up de White Stripes& devient '**Oh o o Oh**' et assure à **D-Me** un succès immédiat. Le titre qui a suivi, 'The Sequel', atteint également le top 5.

2006

Avec Jef Martens (Basto), Serge lance **JAM**. Avec la chanson 'Just Be Yourself', ils réalisent un très gros tube radio en Belgique, en France et dans quelques autres pays européens.

2007

Outre **Cru5h 5**, les projets de dance et de jump comme **Highstreet Allstars** et **Anonymous** sont particulièrement populaires. Le succès est grand également aux Pays-Bas et en Allemagne.

2008

Sous son pseudo de Sir-G, Serge sort des disques davantage destinés aux clubs, afin d'appuyer son succès grandissant en tant que DJ. La première sortie est un remix de 'Always Been Real'.

2009

Sir-G produit avec Laurent Wery les tubes en club 'Hear My Sound' et 'Nagasaki'. Les productions de DJ tels que Mystique, Nicalaz, Rebel, DiMaro & Merayah, David LaTour, Beatgrinders, ..., sont examinés de près dans son studio.

2010

Le nouveau Kaye Styles est en préparation. Keep an eye on 'Mindbox'!

2011

Le morceau de Laurent Wery 'Hear My Sound' connaît une deuxième vie : le titre devient 'Hey Hey Hey' et est issu d'une collaboration avec le rappeur canadien SwiftKid.

Serge Ramaekers

2012

'Hey Hey Hey' est remarqué en Amérique et est interprété par une nouvelle artiste : DEV.
Le titre est adapté pour la 4^{ème} fois et devient maintenant 'Hey Hey Hey, Pop Another Bottle'.
Triple disque de platine en Australie avec plus de 300.000 exemplaires vendus et disque d'or en Belgique.

2014

La production de 2Fabiola's 'She's After My Piano' permet d'engranger le beau trophée Radio 2 ZomerHit 2014.

2015

La plage 'Troubles In My Head' de Merdan Taplak est directement diffusée par StuBru et MNM.
Toutes les autres radios suivront rapidement.

2016

Très nombreuses productions fantômes pour des DJ internationalement connus.

2017-2018

'Calling', un disque instrumental pour club pour DJ Licious, est diffusé par Pete Tong (BBC1 Radio) et devient un tube de club international.
Suite à ce grand succès, nous décidons d'enregistrer une version avec voix, 'Hear You Calling', ce qui donne un second souffle au disque.

2019

Une collaboration avec DJ F.R.A.N.K débouche sur un modeste succès en club : 'The One And Only'.

2020

Une première collaboration avec Lee John, le chanteur d'Imagination (Just an Illusion, Flashback, Music and Lights,...) génère un nouveau morceau 'Horizon', qui bénéficie d'une sortie internationale fin juillet 2020.



> Collège Images & Textes



Thierry Dory

> Bio

Thierry Dory est un auteur-réalisateur et producteur indépendant belge, membre de la Sabam depuis 1989. Il a siégé au Collège des Grands Droits de 2016 à 2020, et y a défendu avec conviction les intérêts de ses pairs, en mettant son expérience pluridisciplinaire au service de l'institution. Il est membre de la commission de classification des œuvres audiovisuelles depuis 2022.

Gérant de la société de production audiovisuelle *Belgian Waffles Film Factory*, il est également membre administrateur de l'ARPI (Association des Réalisateur Producteurs Indépendants).

Ses activités de créateur et de producteur couvrent plusieurs domaines : réalisation de documentaires de création, programmes télévisés, clips musicaux, films de fiction, projets d'animation, mise en scène de spectacle vivant ainsi qu'écriture de scénarios et de paroles de chansons. Cette polyvalence lui offre une compréhension transversale des réalités du métier, des besoins spécifiques de chacun, et des évolutions permanentes du paysage audiovisuel.

Filmer la musique a toujours été sa passion première : Jean-Louis Aubert, Laurent Voulzy, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, Stephen Salters, The Cure, Youssou N'Dour, Muse ou encore Daan font partie des nombreux artistes avec lesquels Thierry a eu le plaisir de collaborer. Il a aussi développé, réalisé et coproduit de nombreux programmes pour la télévision belge et française, en mêlant humour, documentaire et fiction.

Parmi ses engagements récents, *La sagesse de nos arbres*, est un documentaire à contre-courant qui invite à repenser notre lien au vivant par la beauté et l'émerveillement plutôt que par la peur. Ce projet illustre son attachement à une narration sensible, porteuse de sens, et au service d'un public qu'il croit demandeur d'authenticité.



Convaincu que les droits d'auteur constituent un levier essentiel à la liberté de création, il considère la Sabam comme un véritable partenaire, capable d'offrir des services de proximité, de conseil, de représentation et de développement aux auteurs qu'elle représente.

Son premier engagement au sein du Collège des Grands Droits lui a permis d'approfondir sa connaissance des pratiques et des enjeux liés à la gestion collective.

Thierry Dory

Thierry Dory défend une vision forte et claire :

- affirmer la place centrale de l'auteur au sein de la Sabam,
- préserver l'unité nationale et la complémentarité entre disciplines,
- veiller à une juste rémunération à l'ère du numérique,
- maintenir une communication active auprès du public, des politiques et des utilisateurs,
- soutenir les membres via des services plus personnalisés, soutenir la diversité des expressions artistiques et contribuer activement à un dialogue constructif entre les créateurs et la société qui les entoure,
- et garantir un renouvellement sain de la gouvernance, dans un esprit coopératif et collaboratif.

Artiste engagé et professionnel lucide, Thierry Dory souhaite continuer à mettre ses compétences, son énergie et sa loyauté au service de la communauté des auteurs, avec la volonté d'être au service de tous.

« Mon engagement ne se limite pas à mes préoccupations personnelles : je crois profondément à la défense de l'intérêt commun et à la complémentarité essentielle entre les droits audiovisuels et les droits musicaux. »

Thierry Dory

> Motivation

Par la présente, je souhaite soumettre ma candidature pour siéger à nouveau au sein du Collège Images et Textes de la Sabam, en qualité d'auteur francophone.

J'ai eu l'honneur d'exercer cette fonction entre 2016 et 2020, période durant laquelle j'ai toujours veillé à démontrer ma loyauté envers la Sabam, ainsi que mes connaissances du secteur et mon engagement pour une juste représentation des créateurs. C'est avec un même sens du devoir et un regard tourné vers l'intérêt collectif que je me propose aujourd'hui pour reprendre cette mission, dans le contexte renouvelé de l'organisation actuelle.

Comme vous le lirez dans ma biographie, mes activités de créateur et de producteur couvrent plusieurs domaines : réalisation de documentaires, programmes télévisés, clips musicaux, films de fiction, projets d'animation, mise en scène de spectacle vivant ainsi qu'écriture de scénarios et de paroles de chansons. Cette polyvalence m'offre une compréhension transversale des réalités du métier, des besoins spécifiques de chacun, et des évolutions permanentes du paysage audiovisuel.

Filmer la musique a toujours été une passion première : Jean-Louis Aubert, Laurent Voulzy, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, Stephen Salters, The Cure, Youssou N'Dour, Muse ou encore Daan font partie des nombreux artistes avec lesquels j'ai eu le plaisir de collaborer. J'ai aussi développé, réalisé et coproduit de nombreux programmes pour la télévision belge et française, en mêlant humour, documentaire et fiction. Parmi mes engagements récents, je peux citer La sagesse de nos arbres, un documentaire à contre-courant qui invite à repenser notre lien au vivant par la beauté et l'émerveillement plutôt que par la peur. Ce projet illustre mon attachement à une narration sensible, porteuse de sens, et au service d'un public que je crois demandeur d'authenticité.

Si je sollicite aujourd'hui à nouveau la confiance des membres, c'est avec la volonté d'être au service de tous. Mon engagement ne se limite pas à mes préoccupations personnelles : je crois profondément à la défense de l'intérêt commun et à la complémentarité essentielle entre les droits audiovisuels et les droits musicaux.

En tant qu'auteur-réalisateur indépendant, j'ai à cœur de défendre la juste rémunération des œuvres, de soutenir la diversité des expressions artistiques et de contribuer activement à un dialogue constructif entre les créateurs et la société qui les entoure.

Je vous remercie vivement pour l'attention portée à ma candidature et reste bien entendu à votre disposition pour toute information complémentaire.

Veuillez agréer, l'expression de mes salutations distinguées.

Thierry Dory

Jean Jauniaux

> Bio

L'écriture de Jean Jauniaux se partage entre nouvelles, poésie et romans. Il collabore à différents journaux et revues (Le Monde, Ulenspiegel, La Revue générale).

Homme de radio, il pratique l'« écriture sonore » sur son blog (*L'ivresse des livres*) et ses chaînes YouTube et Sound cloud. Engagé dans la défense de la liberté d'expression (Président honoraire de PEN Club Belgique) et dans la préservation du patrimoine littéraire (Président de la Fondation Maurice Carême), il participe aussi à différents jurys littéraires.

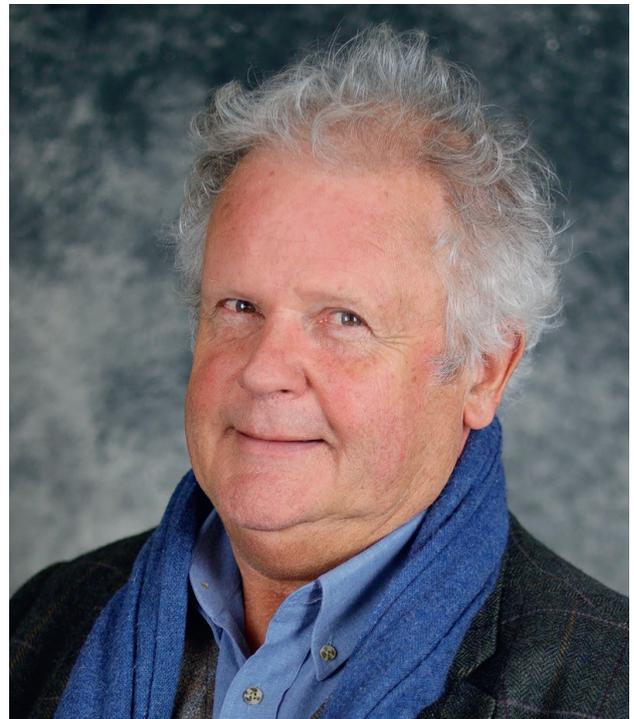
Une de ses nouvelles, *Le Pavillon des douanes* a été adaptée au théâtre ; une autre, *Room Service*, au cinéma (un court métrage (25') sous le titre *Monsieur William*). Il publie aujourd'hui des « monologues de théâtre » destinés à évoquer des thématiques d'actualité (les lanceurs d'alerte, les addictions etc.) et des recueils de poésie. La nouvelle *Nagra* parue dans le recueil *L'ivresse des livres* fait l'objet actuellement d'une adaptation cinéma.

Une thèse de master suivie d'une thèse de doctorat est consacrée à son oeuvre à l'Université de Cluj.

Ses livres ont fait l'objet de traductions en plusieurs langues : ukrainien, italien, roumain, japonais, esperanto, albanais... Des négociations sont en cours pour l'édition en chinois, en turc et en bengali de son roman *Le jugement des glaces* paru en août 2024 aux éditions MEO, avec une préface de JMG Le Clézio.

Un projet d'opéra inspiré de la nouvelle *La traversée de La Manche* (in *L'ivresse des livres*) a été entrepris naguère.

Plusieurs poèmes ont été publiés en revue et en anthologies (*Poètes pour la Paix, Le journal des poètes, De brakke Hond...etc*)



Quelques lignes de commentaire...

Jean Jauniaux s'attache à témoigner de la « marginalité » par le biais de la fiction littéraire, mais aussi par son engagement personnel. Celle-ci se retrouve d'ailleurs dans le titre que Iulia Roxana Georgiu a donné à son mémoire de Master et à sa thèse de doctorat, *Jean Jauniaux et la dynamique de l'écriture : entre la marge et le centre*¹, mais aussi dans la participation à des actions d'aide aux sans – abri.

¹ Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Faculté des Lettres, Centre d'Etudes des Lettres Belges de Langue Française, 2018

Jean Jauniaux

Il témoigne de cette expérience dans plusieurs nouvelles de fiction, réunies dans des recueils qui ont été salués par des prix littéraires. Jean-Marie G. Le Clézio écrivait à propos de ces nouvelles : « Je trouve vos nouvelles saisissantes. L'humour équilibre vos textes, nous détourne d'un excédent de gravité, nous fait entendre un autre son. ». Des adaptations de certaines de ses nouvelles sont en cours pour le cinéma et en vidéo légère. Plusieurs de ses ouvrages sont traduits (en ukrainien, roumain, néerlandais, italien...)

Au-delà de son engagement social, Jean Jauniaux a toujours défendu l'importance essentielle de la littérature et de la liberté d'expression. De nombreux textes (nouvelles, articles, etc) témoignent de cette double préoccupation.

En 2015, Jean Jauniaux a été élu président du centre belge francophone de l'association mondiale *PEN International* réunissant près de 150 centres nationaux et régionaux. A ce titre, il a représenté PEN Belgique aux Congrès mondiaux annuels, et aux réunions des Comité pour la Paix et Comité des Droits linguistiques et de la traduction littéraire. Il anime de nombreuses rencontres littéraires avec des écrivains venus de différents horizons (Asli Erdogan, Svetlana Alékéievitch, Amin Maalouf ...) et, par des actions de sensibilisation, dénonce les atteintes aux libertés dans des pays comme la Turquie, en attribuant le statut de membre d'honneur à des écrivains emprisonnés (Ahmed Altan par exemple). Depuis la fin de son mandat (2020), Jean Jauniaux poursuit ces actions en qualité de président honoraire.

« L'écriture sonore » : Jean Jauniaux enregistre depuis plus de dix ans, des entretiens littéraires, mis en ligne sur le site qu'il a créé à cet effet « Espace-livres.be » rebaptisé « *L'ivresse des livres*² » et accompagné d'une chaîne *youtube*³. L'écrivain Grégoire Polet écrit à ce propos : *C'est un authentique musée, monumental et labyrinthique comme tout bon musée, une exposition permanente de la littérature belge et européenne*. Il dispose ainsi d'un nouvel instrument de diffusion des entretiens avec des acteurs du livre et de la culture. Il a enregistré à ce jour plus de 800 entretiens avec des auteurs et autrices de romans, nouvelles, bandes dessinées, essais (philosophie, histoire, géopolitique).

> Bibliographie

Editions Le Lion z'ailé

Lignes de fuite, Théâtre, juillet 2025

Éditions Bleu d'encre

Lisières, Poèmes, 2024

Éditions MEO

Le jugement des glaces, roman, 2024

Éditions MEO

Les Mots de Maud, roman, 2023, (réédition du roman initialement paru chez Luce Wilquin)

Éditions « Le Hibou des Dunes »

Quatre chaises, monologue de théâtre, 2023

Éditions du Sablon

Le pavillon des douanes et autres nouvelles, 2022 (paru initialement chez Luce Wilquin)

Zellige

« *L'ivresse des livres* », recueil de nouvelles, Préface de Jacques De Decker, Paris, août 2020.

Editions PNZEL

« *L'ivresse des livres* », Traduit en ukrainien par Ivan Riabchiy, avec préface d'Andréi Kurkov, Editions Pinzel (PNZEL), Kiev, août 2022.

Éditions Mincione

« *Racconti trappisti* », traduction en italien du recueil « BELGIQUES » (avril 2021)

Ker Éditions

« *BELGIQUES* », nouvelles, 2019

Aux Éditions Weyrich

- « *Les chapeaux rouges* » (Roman, Collection « La Traversée »), 2015

- « *L'Année dernière à Saint-Idesbald* » (Recueil de nouvelles, Préface de Jacques De Decker, Prix Auguste Michot de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique), 2015⁴

- « *Le jeune homme de Prescott* », nouvelle in « *Amour, amour...* » (Recueil de nouvelles), 2015

- « *Entre cauchemar et rêve* », postface au roman « *Le ventre de la baleine* » de Jacques De Decker

² www.edmondmorrel.be

³ <https://www.youtube.com/user/jaunije/videos>

⁴ Une des nouvelles de ce recueil, Room Service, est en voie d'adaptation au cinéma : le tournage d'un court-métrage (20') réalisé par Maelle Grand-Bossi a lieu en mars 2022, la sortie est prévue à l'automne 2022.

Jean Jauniaux

Les Impressions Nouvelles

« *Se donner le temps d'écouter* », entretien in collectif
« Secrets d'écrivains », 2015

Aux Éditions Luce Wilquin, Avin, Belgique :

- « *Le Pavillon des douanes* » (Nouvelles, Prix des bibliothèques du Hainaut, quatrième de couverture de JMG le Clézio, traduit en roumain)
- « *Les maraudeurs de l'obscur* » (Nouvelles)
- « *Les mots de Maud* » (Roman),

Aux Éditions du Banc d'Arguin, Paris :

- « *La Faculté des lettres* », un essai consacré à Jacques De Decker,
- « *Les palettes du coeur* », DVD et monographie consacrés à la peintre Yvette Lichtfus

Traductions (Aux Éditions Fides, Iasi, Roumanie)

- « *Anul trecut la Saint-Idesbald* », (traduction de « *L'Année dernière à saint-Idesbald* », par Petruta Spanu, 2016)
- « *Cuvintele lui Maud* » (traduction de « *Les Mots de Maud* », par Petruta Spanu)
- « *Marea @rca* » (traduction du « *Pavillon des Douanes* », par Petruta Spanu)
- « *Anul trecut la Saint-Idesbald* » (traduction de « *L'Année dernière à Saint-Idesbald* » par Petruta Spanu)

Divers :

- *Articles dans revues littéraires : La revue générale, Francophonie vivante, Le Carnet et les instants etc.*
- Collaboration occasionnelle au journal *Le Monde*
- Nouvelles dans des recueils collectifs et les revues littéraires dont la revue « *MARGINALES* »
- Photographies et texte : Pochette du CD « *Intégrale des valse de Chopin* » par Eliane Reyes (Azur Classical)⁵
- Photographies : « *Blog d'un bleu de Chine* »⁶
- Chanson « *Le Cirque* » interprétée par Gérard W.⁷

> Motivation

A la fois auteur (romans, nouvelles, théâtre et poésie) et journaliste littéraire (plus de 1400 entretiens sonores sur différents sites audio et vidéo), impliqué depuis plus de vingt ans dans la défense du droit à la liberté d'expression (membre puis président effectif et honoraire de PEB Belgique francophone), rédacteur en chef pendant plus de 10 ans de la revue littéraire Marginales, président de la Fondation Maurice Carême, j'ai côtoyé les différents versants de l'univers du livre et de la littérature, en Belgique, mais aussi au niveau européen et international.

La décision de soumettre ma candidature à la Sabam est inspirée de cette expérience aux facettes multiples. Une observation réunit chacune d'entre elles : la nécessité de professionnaliser et de consolider en Belgique francophone l'activité littéraire et son accès à une rémunération à la fois légitime et indispensable. La défense des différents droits liés à l'activité littéraire est essentielle pour édifier un socle intangible sur lequel la création littéraire peut naître, se développer et se faire connaître et reconnaître.

Au moment où l'on observe avec consternation combien les valeurs élémentaires qui constituent les sociétés démocratiques sont fragiles, menacées voire explicitement condamnées (l'exemple venu de l'administration américaine en est une démonstration glaçante), les droits d'auteur et la liberté d'expression doivent être protégés avec toute la détermination que peut déployer une institution comme la Sabam.

A cette dimension prospective, je souhaiterais ajouter l'importance à mes yeux de la valorisation et divulgation du patrimoine littéraire. Ici aussi, alors que la tentation du révisonisme et de la falsification se répand avec une inquiétante facilité, il convient de préserver l'accès à ce qui constitue l'histoire littéraire francophone belge. Création, liberté d'expression, droits d'auteur et valorisation du patrimoine littéraire seraient s'il fallait les synthétiser, les points principaux auxquels je serais heureux d'apporter, au sein de la Sabam, mon expérience et mon expertise.

Jean Jauniaux

Assemblée générale ordinaire • Sabam 19 mai 2025 • 34

5 <https://www.pointculture.be/mediatheque/musique-classique/integrale-des-valses-dc6265>

6 <https://jeanjauniaux.wordpress.com>

7 <https://www.youtube.com/watch?v=oHNdkhkCpxQ>

Matthias Lebeer

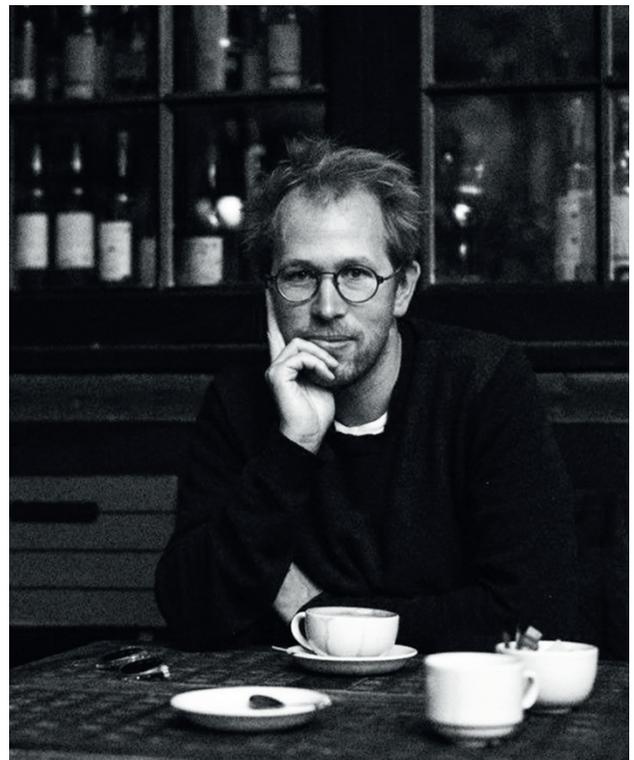
> Bio

Matthias est un réalisateur belgo-britannique qui, après une carrière internationale fructueuse dédiée à la réalisation de spots publicitaires, se tourne aujourd'hui vers la fiction pour la télévision et le cinéma. Son double parcours lui confère un regard unique et un instinct pour les histoires qui durent.

Après des années passées dans le monde de la publicité, ce qui lui a valu deux Lions d'or à Cannes, notamment pour des campagnes Nissan et PlayStation, Matthias se consacre désormais entièrement à la fiction. Son domaine de prédilection ? Les histoires à forte charge émotionnelle, axées sur les personnages et inspirées de faits réels.

Sa première série télévisée *This Is Not A Murder Mystery* — un polar surréaliste produit en collaboration avec StudioCanal — se déroule dans l'effervescence de l'année 1936. On y retrouve René Magritte sous les traits d'une version absurde d'Hercule Poirot, dans une atmosphère qui oscille entre *Knives Out* et *The Great Gatsby*. Matthias a co-réalisé les épisodes 3 et 4 en collaboration avec Hans Herbots (*The Serpent*), en nous révélant son talent et sa capacité à allier habileté visuelle et profondeur narrative.

Il travaille actuellement sur son premier film, *The Fearless Tigers*, en coproduction avec les auteurs de *The Insult*, *Days of Glory*, et Hans Everaert de Menuetto. Son passage à la fiction n'est pas une rupture, mais une suite logique : Matthias continue de raconter des histoires où forme et contenu fusionnent, toujours avec l'humain au cœur du récit.



Matthias Lebeer

> Motivation

À l'organe d'administration et aux membres de Sabam,

Chers collègues,

Tout a commencé par une présélection aux Oscars en 2008 pour le court métrage *Brod Ludaka*. Aujourd'hui, alors que je suis membre de la Sabam depuis près de 20 ans, je souhaite apporter une contribution active au sein du Collège en tant que cinéaste et défenseur des droits d'auteur. Ma candidature est plus qu'une simple requête : c'est un engagement à mettre mon expérience internationale de cinéaste au service de la protection et du renforcement des droits d'auteur.

Mon projet le plus ambitieux à ce jour, la série fictionnelle en six épisodes *This Is Not A Murder Mystery*, illustre parfaitement ma motivation en tant que réalisateur et créateur. Cette série en anglais, français et néerlandais, que j'ai entièrement créée et coréalisée avec Hans Herbots, est plus qu'une enquête criminelle classique. Teintée d'un surréalisme haut en couleur, elle met en scène des versions fictives de René et Georgette Magritte, Salvador et Gala Dalí, Man Ray et Lee Miller dans un jeu mystérieux : lequel d'entre eux est non seulement un artiste, mais peut-être aussi... un meurtrier ?

Le 2 novembre prochain, *This Is Not A Murder Mystery* sera diffusé simultanément sur neuf chaînes européennes, dont la VRT (Eén) et la RTBF (La Une).

Ce projet était un défi artistique, mais aussi un véritable tour de force juridique : nous avons préservé avec une extrême minutie les droits de ces figures emblématiques et collaboré intensivement avec la Sabam pour protéger leur héritage.

Ma carrière évolue à l'intersection de l'art, de la musique et du cinéma. Mon long séjour à Londres a élargi mon horizon et m'a appris que vision mondiale et forte identité artistique vont de pair. La narration visuelle innovante a toujours été au cœur de tous mes

projets, des spots publicitaires pour Apple et Nespresso aux clips musicaux, en passant par les collaborations avec Mark Knopfler et Hooverphonic pour l'Eurovision de la chanson en 2020.

En travaillant sur *This Is Not A Murder Mystery*, j'ai vraiment réalisé à quel point les droits d'auteur étaient cruciaux dans un paysage médiatique de plus en plus complexe. C'est pourquoi je souhaite, en mettant le créateur au centre de mes préoccupations, apporter ma contribution au sein de la Sabam pour protéger les auteurs et soutenir les créateurs belges, afin qu'ils puissent continuer à promouvoir leur travail à l'international.

Avec la Sabam et grâce à mon réseau international, je veux défendre activement les droits d'auteur au niveau mondial. Telle est ma mission !

Je vous remercie chaleureusement de prendre ma candidature en considération.

Cordialement,

Matthias Lebeer.

Paul Pans

> Bio

Paul Pans (1954)

Veuf de Chris Kerstens (1953 – 2022)
Père de Patricia et Sven Pans, grand-père de Jarne
et Liese Corens

Diplômes :

Professeur d'éducation musicale (bachelier)
Premier prix d'histoire de la musique (bachelier)

Étudiant à l'**Académie de musique de Tirlemont et au
Conservatoire royal d'Anvers**

Professeur d'éducation musicale (1974 - 2014)

Compositeur-auteur-arrangeur-producteur (musique
légère, variété, musique classique, chorale et comédies
musicales)

Dramaturge

**Journaliste freelance pour Het Nieuwsblad/De
Standaard** (1988 – 2023)

**Collaborateur régional d'OPENDOEK (Passie Voor
Theater)**

Membre depuis l'âge de 14 ans de la Sabam, la Société
belge des auteurs, compositeurs et éditeurs

- Ancien membre complémentaire du collège des droits musicaux de la Sabam
- Ancien membre de la Commission Droits de Reproduction phonographique et vidéographique de la Sabam
- Ancien vice-président de la Vlaamse Sabamvrienden VSV
- Membre de VLAPO (Vlaamse Podiumartiesten)



- Membre de l'Union des compositeurs belges
- Ancien chef de chœur de la chorale Saint-Paul de Geetbets (1978-1991) et de la Royale Chorale Sainte-Cécile de Nieuwerkerken (1998-2013)
- Sur scène jusqu'à fin 1994 avec la formation musicale **The Classic Illustration**, qu'il a fondée en 1971 et avec laquelle il accompagne de nombreux artistes belges et étrangers, dont deux morceaux se retrouvent dans les hit-parades (1977) belges et étrangers (*Darling I Love You & I Say Goodbye*)
- Fondateur-président de la société artistique **Kunstkring Geetbets VSUKG** (Vereniging van Scheppende en Uitvoerende Kunstenaars Geetbets)

Paul Pans

- Vice-président de la société historique **Geschiedkundige Kring Limes Gatia**
- Lauréat du prix Hagelint en 1993 dans la catégorie **Musique et Théâtre**
- Lauréat du Festival Nieuw Vlaams Visserlied 1994 (paroles et composition) **d'Heist-aan-Zee**
- Lauréat du prix culturel 2007 de **Geetbets**

Auteur de plus de 440 compositions, dont 230 sorties sur disque/CD en Belgique et à l'étranger, interprétées entre autres par **Ann Christy, Barbara Dex, The Classic Illustration, Paul Severs, Joe Harris, Will Ferdy, Jimmy Frey, Marc Dex, Jacques Raymond, Guy Neve, Danny Fabry, Sonia Pelgrims (Judy Mc Queen), Bobby Prins, Mieke, Phil Kevin, Elsy M, Frederic (Freek Vanrooy), Freddy Davis, Kris Struyven, Vince (Junior Eurosong 2008), Ingriani, Helena, Joe Ames (USA), Michael Jung (D), Christian Delagrang (F), Win Van Coren, Benny Scott, Johan, The Old Street Band, Rudolf Stevens, Le Grand Julot, Peter West, Eddy Romy, Jens and dRumBets, Rosita & Club 68, Erik Marysse, Harry Herman, Birthe, Laureen, Alyssa, Eddy Cantell, The Cecilia Singers, Love Dream (Feminis)** et bien d'autres encore...

Plusieurs morceaux se sont classés aux hit-parades nationaux et internationaux, notamment 'Darling I Love You' et 'I Say Goodbye To You' (The Classic Illustration), 'Darling I Love You' (reprise en flamand de Guy Neve), 'I Feel Fine' (Judy Mc Queen/Sonia Pelgrims), 'Ouwe Rinus Van de Veen' (Joe Harris et reprise de Freddy Davis), 'Zeg Toch Geen Vaarwel Mijn Schat' (Bobby Prins) et 'Luister eens naar anderen' (Ann Christy).

Auteur d'œuvres classiques, dont une série de chansons pour chorales à voix mixtes et 4 chants de messe. **Missa brevis** paraît en 1999 sous le label DMP Antwerpen, tout comme **Ritmische Volksmis**. DMP distribue également le recueil '**Tien Religieuze Werken**', comprenant entre autres les titres '**Ave Verum Corpus**', '**Panis Angelicus**', '**Ave Maria II**' et '**Stabat Mater**' pour

solistes et chorales à 4 voix mixtes. Le recueil '**Vijf Kerstliederen**' est également distribué par DMP.

Distribution de **2 x 20 nouvelles chansons enfantines sur le marché** (2 cassettes audio et 1 livre) **pour les écoles**, en plus de la série éducative '**Een betere wereld**' (CD). Orchestration de la traditionnelle chanson des rois mages Stak-het-Oep pour la ville de Zoutleeuw. Livraison de six œuvres instrumentales pour le nouveau livre '**De Roofkunstenaar**' de l'auteur Bruno Buteneers, paru fin mai 2016.

Pour célébrer ses 50 ans en tant que compositeur-auteur, Paul surprend son public en 2021 avec la sortie de son album '**Alter Ego**', sur lequel il interprète 18 chansons de sa propre composition. En octobre 2023, il sort l'album '**New Classic And More**', reprenant 15 œuvres instrumentales qu'il a composées et jouées au fil des ans, de la musique classique moderne aux chansons de comédies musicales en passant par des morceaux plus calmes et lounge.

Parution internationale de la partition de sa première **pièce musicale à six parties pour fanfares** : '**The Mysterious Suite**' (11'37").

Auteur de 5 pièces de théâtre : le drame comico-social '**Hemels geluk**', les vaudevilles '**Een baby in het klooster**', '**Het zit in de familie**', '**Warke en het mysterie van broeder Isidoor**' et '**Warke, oud maar niet versleten**' (éditions Toneelfonds Janssens Antwerpen), ainsi que la comédie musicale pour enfants '**Wij gaan zo graag naar school**' (éditions Toneelfonds Janssens Antwerpen).

Parolier et compositeur de la comédie musicale '**De Monsters van Frankenzwein**', basée sur le livre du même nom du célèbre auteur de littérature jeunesse **Marc de Bel**. La comédie musicale est distribuée par Toneelfonds Janssens Antwerpen.

Paul Pans

> Motivation

Paul Pans : « Une vie remplie de musique et de mots »

Paul Pans (1954) est né et a grandi dans le village de Geetbets, au cœur du Brabant flamand. Il a étudié au Conservatoire royal de musique d'Anvers et est entre autres diplômé en éducation musicale et en histoire de la musique. Il s'est affilié à la Sabam en tant qu'auteur-compositeur à l'âge de 14 ans, avant de devenir, un an plus tard, chef d'orchestre et arrangeur pour l'orchestre du regretté Harry Herman. En 1972, Paul Pans fonde l'orchestre de danse et d'accompagnement « The Classic Illustration », avec lequel il accompagne de nombreux artistes nationaux et étrangers et pour lequel il écrit plusieurs hits (paroles et musique), dont la chanson « Darling I Love You », qui a connu un succès international. De nombreux artistes nationaux et étrangers ont enregistré des œuvres de Paul, notamment Ann Christy, Joe Harris (*son tube de 1979 « Ouwe Rinus Van de Veen » était une chanson de Paul*), Jimmy Frey, Paul Severs, Barbara Dex, Marc Dex, Will Ferdy, Christian Delagrang, Mieke, Bobby Prins, Danny Fabry, Jacques Raymond, Ingriani, Phil Kevin, Kris Struyven et bien d'autres encore.

Paul Pans a également composé de la « musique sérieuse ». Il est en effet l'auteur d'un grand nombre d'œuvres instrumentales classiques, y compris pour le cinéma, de plusieurs pièces chorales à quatre voix, dont plusieurs messes (la *Missa Brevis* étant la plus jouée) ainsi que de la musique et des textes religieux pour chœur. Paul Pans s'est également fait un nom en tant que chef de chœur et arrangeur de studio. Il a aussi montré sa passion pour la langue en tant que parolier et auteur de plusieurs pièces de théâtre (jouées dans toute la Flandre), ainsi qu'en tant que journaliste indépendant.

« En posant ma candidature pour le **Collège Images & Textes** de la Sabam, je souhaite me consacrer pleinement à la défense des droits des membres de la Sabam qui travaillent dans le vaste monde de la langue et de tous ceux qui œuvrent en tant qu'artistes visuels ou photographes d'art », explique Paul Pans qui a été membre de la Commission des droits de reproduction vidéographique et mécanique de la Sabam à la fin du siècle dernier et qui a siégé au Collège des droits musicaux de la Sabam au cours de la première décennie

du 21^e siècle. « Les droits d'auteur sont méconnus, en particulier dans le monde des arts visuels, alors que les artistes visuels peuvent en bénéficier. »

« Je suis membre de la Sabam en tant que **compositeur** et **parolier** depuis novembre 1968. J'ai écrit des centaines de compositions et/ou de textes pour des artistes nationaux et internationaux connus et moins connus. J'ai également créé plusieurs pièces de théâtre et de comédies musicales en tant qu'**auteur dramatique**, publiées par le Toneelfonds Janssens à Anvers ou à compte d'auteur. Depuis 2022, je suis également **collaborateur régional d'OPENDOEK (Passion pour le théâtre)**. »

« En outre, de 1988 à 2023, j'ai travaillé comme **journaliste indépendant** et photographe de presse pour les journaux flamands **Het Nieuwsblad** et **De Standaard**. Je baignais donc quotidiennement dans le monde de l'écrit et, en amoureux de la langue, j'ai toujours veillé à ce que mes articles, tant au niveau de la forme que du contenu, soient aussi impeccables que possible. J'étais également très attentif à la qualité et à l'expressivité des photos à publier. »

« Au cours de mes 40 années de carrière en tant que **professeur** de musique dans l'enseignement secondaire, je n'ai cessé d'insister sur la prononciation et l'écriture correctes du néerlandais. Souvent, je parlais plus de la langue néerlandaise que de musique. En Flandre, au sein de la communauté flamande de Bruxelles et aux Pays-Bas, le néerlandais est la base générale de toutes les matières d'enseignement, tout comme le français en Wallonie et dans l'enseignement francophone. »

« En 2023, à Geetbets, la commune où j'habite, j'ai fondé un cercle artistique, le *Kunstkring Geetbets VSUKG*, **qui regroupe des artistes créateurs et exécutants**. Je les informe périodiquement sur les droits qu'ils peuvent acquérir en tant qu'artistes créateurs et je leur conseille également de devenir membres de la Sabam. »

« J'aimerais beaucoup partager mon expérience de plus de 55 ans au sein du Collège Images & Textes et j'espère contribuer, dans la mesure du possible, à un fonctionnement encore plus efficace de la Sabam dans ces secteurs. Mais je ne pourrai atteindre cet objectif que si vous soutenez ma candidature, ce dont je vous remercie sincèrement. »

Christina Vandekerckhove

> Bio

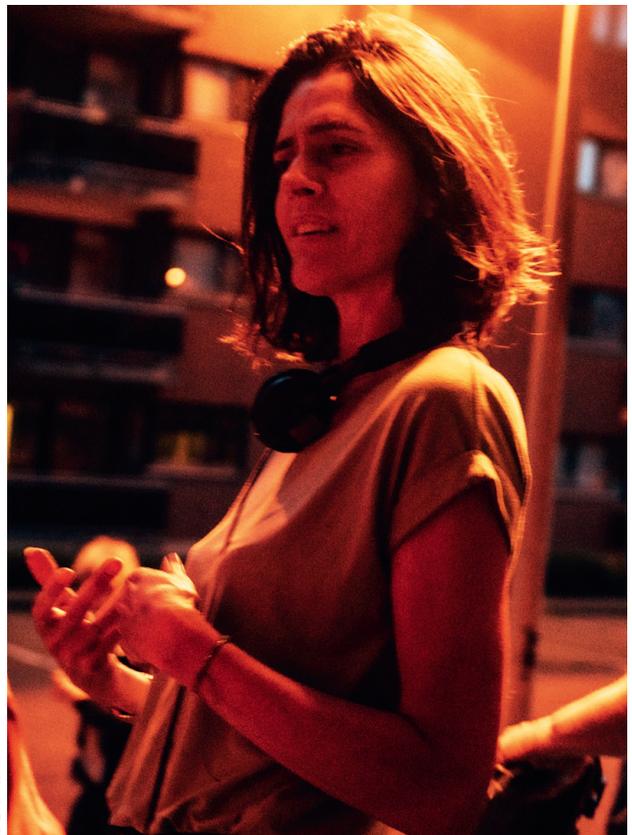
Christina Vandekerckhove (1978) a obtenu son diplôme à l'Académie royale des beaux-arts de Gand avec la plus grande distinction en art audiovisuel. Son documentaire Home Video a remporté le prix du documentaire Viewpoint cette année-là et a reçu des critiques élogieuses.

Elle a travaillé pendant de longues années comme réalisatrice indépendante pour la télévision et le théâtre (notamment Kopergietry).

En 2015, elle a été chargée par Canvas de réaliser le film *De Nada*, avec Daan Stuyven et le photographe Peter De Bruyne dans les rôles principaux. En 2016, dans le cadre de la série télévisée *Schrijvers in de Lage Landen*, elle a réalisé un portrait cinématographique surréaliste du dessinateur/écrivain Randall Casaer. Son premier long métrage documentaire *Rabot* (2017) sur le déménagement des habitants des tours du Rabot à Gand a été présenté lors du festival du film de Gand et a remporté le prix du public. Il a également reçu le prix Scam Scenario au festival Millenium de Bruxelles, l'Ensor du meilleur documentaire, le prix du film social et une mention spéciale au FIFDH.

La Fédération des journalistes belges l'a classé parmi les cinq meilleurs films sortis en 2018. Christina Vandekerckhove a été nommée Meesterverteller de 2018 par la Stichting Verhalende Journalistiek. Le film a été en lice dans plusieurs festivals étrangers et s'est imposé en Belgique comme le premier documentaire à attirer autant de spectateurs au cinéma.

En 2020, Christina Vandekerckhove a réalisé le court métrage *Mia*, avec Sofie Declair. *Mia* a été présenté en première mondiale au Festival du Film de Gand et a été sélectionné, entre autres, au Festival du court métrage de Louvain (où il a remporté un Humo Award), au Festival du film d'Aubagne, au Festival international du film de Huesca, au festival Vox Feminae de Zagreb et au Brussels Short Film Festival, où il a décroché plusieurs prix. Pour Lockdown, une série diffusée sur



© Eva Wlonk

Eén, De Wereldvrede et Lecter Scripted Media, elle a assuré la mise en scène du court métrage *Stella*, qui a été diffusé à la télévision en 2020.

En 2024, son premier long métrage de fiction, *Milano*, a été présenté en première mondiale au Festival du Film de Gand. Ce film, avec Basil Wheatley et Matteo Simoni dans les rôles principaux, raconte l'histoire d'un père célibataire qui peine à élever son fils sourd. *Milano* a été sélectionné lors de festivals à Rome, en Égypte, en France et en Argentine, et a reçu des critiques élogieuses. Le film a attiré plus de 57.000 spectateurs et a connu un beau succès au cinéma.

Christina Vandekerckhove

> Motivation

Candidature au Collège Images & Textes de la Sabam (section néerlandophone)

Je pose ma candidature au Collège de la Sabam parce que je veux défendre les droits des créateurs dans un monde qui change à la vitesse de l'éclair. L'IA, le streaming et les habitudes de consommation d'images en ligne ont un impact sur notre profession. Il est essentiel que nous continuions à lutter activement pour une rémunération équitable et la protection de nos créations, tant en Belgique qu'au niveau international.

L'IA est de plus en plus utilisée dans les processus créatifs et puise pour ce faire dans notre travail. Qu'en est-il des droits d'auteur dans ce contexte évolutif ? C'est une question cruciale que je souhaite aborder avec mes collègues au sein des collèges de la Sabam. Par ailleurs, il n'y a jamais eu autant de contenus diffusés qu'à l'heure actuelle, alors que les efforts de création pour les réaliser sont rétribués de manière dérisoire par les éditeurs et les plateformes. Un réalisateur ne perçoit toujours rien sur la vente d'un ticket de cinéma, c'est une inégalité flagrante à laquelle il faut remédier de toute urgence. Nous sommes à un point de basculement dans l'ère numérique. Avec la Sabam, je veux faire en sorte que les droits des créateurs restent largement préservés et que notre créativité bénéficie de la protection qu'elle mérite.

Christina Vandekerckhove,
Gand, le 24 mars 2025

Aurélie Wijnants

> Bio

Du plus loin que je m'en souviens, j'ai toujours voulu écrire, alors je suis devenue antiquaire. Que celui ou celle qui n'a jamais eu peur de ses rêves me jette la première pierre... Ce n'est qu'à l'âge de 40 ans que je découvre les plateaux de tournage, et le coup de foudre est immédiat. Pour moi en tout cas, les dits plateaux se refusent à tout commentaire.

Je m'essaie alors à différents métiers de la production avant de réaliser mon premier documentaire, « Portrait de Nobel », diffusé sur Arte Belgique en 2012, et de devenir membre de la Sabam.

J'enchaîne avec une émission sur la mode belge, « Moda Moda », diffusée de 2012 à 2014 sur la RTBF, et en 2015, je me tourne vers la fiction, réalisant enfin mon rêve de gosse. Je remporte quelques concours avec mon premier scénario de court-métrage et me professionnalise en intégrant des writing rooms dans le cadre du Fonds des Séries RTBF/FWB. En 2022, je réalise mon premier court-métrage avec le soutien de la Sabam, « Un mariage heureux », qui tourne actuellement en festivals. Aujourd'hui, je co-écris quatre projets de séries pour la RTBF à divers stades d'écriture et je travaille à la préparation de deux courts-métrages.

Présidente de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) de 2020 à 2023, coprésidente de ProSperre en 2021 et membre du Collège Images et Textes de la Sabam depuis 2023, j'ai à coeur de défendre les droits des scénaristes auprès des autres professionnels de l'audiovisuel, de nos institutions et de nos politiques.



Aurélie Wijnants

> Motivation

Chère Assemblée Générale, chère Sabam,

Cela fait maintenant deux années que j'ai l'honneur de siéger au Collège Images et Textes. Durant cette période, j'ai pu mesurer l'importance cruciale de notre engagement collectif en faveur des auteurs et autrices de l'audiovisuel. Aujourd'hui, je souhaite poursuivre cet engagement et sollicite ainsi le renouvellement de mon mandat afin de relever les nombreux défis qui s'annoncent, au moment où notre nouveau gouvernement met en péril les acquis durement négociés lors de la précédente législation. Je veux parler bien sûr du régime spécifique des Travailleurs et Travailleuses des Arts.

Le statut des auteurs et des autrices, la reconnaissance et la juste valorisation de leur travail – tant en amont, à travers des négociations équitables et des rémunérations adaptées, qu'en aval, avec une perception et une répartition optimales des droits d'auteur – sont des enjeux fondamentaux qui me tiennent particulièrement à cœur. Avant d'intégrer le Collège, j'ai eu l'occasion de défendre ces valeurs en tant que présidente de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA) pendant trois ans, ainsi que comme co-présidente de ProSpere, la fédération regroupant les associations professionnelles des auteurs et autrices de l'audiovisuel, dont la Sabam est également membre. Dans ces fonctions, mon engagement est resté fidèle à une seule priorité : défendre et promouvoir les intérêts des auteurs et des autrices du paysage audiovisuel francophone et, plus largement, belge.

Aujourd'hui, mettre cette expérience au service des membres de la Sabam représente pour moi à la fois une responsabilité et un engagement essentiel. Contribuer à améliorer la perception et la répartition des droits d'auteur, soutenir activement les associations professionnelles du secteur, et participer à l'évolution et au rayonnement de Sabam for Culture sont autant de missions que je souhaite continuer à porter avec détermination.

Aurélie Wijnants