



sabam

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE
du 18 mai 2026

Présentation des candidat·e·s aux élections
statutaires (par ordre alphabétique)

Table des matières

Organe d'administration.....	4
Aya Braem.....	4
Michel De Coster.....	6
Pierre Dumoulin.....	8
Jasper Erkens.....	9
Luc Gulinck.....	10
Matthias Lebeer.....	12
Philippe Robberecht.....	13
Geertje Slangen.....	16
Luc Waegeman.....	18
Collège Musique	21
Ntwali Sylvester Chigoho (Sly Chigoho).....	21
Jean Engel (John Engel).....	24
NADA asbl - Philippe Decoster.....	26
Jasper Erkens.....	28
Luc Gulinck.....	29
Max Paez.....	31
Sabine Tielens (Sabien Tiels).....	32
Luc Waegeman.....	34
Collège Images & Textes.....	37
Tatiana Boteva Malo (Tania Botéva Malo).....	37
Thierry Dory.....	39
Anne Franck.....	41
Peter Monsaert.....	43



Organe d'administration

Organe d'administration

Aya Braem



Bio

Aya Braem (1989) est une artiste visuelle et consultante avec une large pratique à l'intersection de l'art, la musique et la gestion du droit. Dès ses débuts et son intense implication dans le secteur de la musique, elle a déjà fait du bénévolat à l'adolescence pour diverses organisations musicales et artistes. Elle a grandi dans un environnement imprégné d'art et de musique et est rapidement devenue un visage familier au Het Depot à Louvain, entre autres.

Après sa formation en arts visuels à la Sint-Lukas Kunsthumaniora de Bruxelles, elle a obtenu un diplôme en gestion musicale à PXL. A partir de ce double parcours, elle développe une pratique dans laquelle sensibilité artistique et expertise métier se renforcent mutuellement.

Professionnellement, Aya est devenue une consultante indépendante, spécialisée dans la gestion du droit international, les négociations contractuelles et l'orientation artistique. Elle a travaillé avec diverses

organisations en France et à l'étranger (notamment Capture Talent, Pine Agency, Right's Up - BERLIN et Ubilex) et a également développé sa propre clientèle dans le secteur de la musique, de l'audiovisuel et des arts au sens large. Pendant cinq ans, elle a été coordinatrice de De Muziekgilde.

Parallèlement à sa pratique de consultante, Aya est restée active en tant qu'artiste visuelle et programmatrice musicale chez De Grote Post à Ostende, un poste qu'elle a occupé jusqu'en septembre 2025. Aujourd'hui, elle combine sa pratique artistique en studio avec des missions en freelance, notamment la participation à des commissions consultatives pour le gouvernement flamand.

Dans son travail visuel, elle étudie la relation entre la couleur et l'eau, avec une pratique qui s'étend sur des œuvres sur papier, texte et photographie. L'interaction avec la musique reste une constante, y compris dans sa réalisation de pochettes d'albums pour entre autres Colouring the

Keys de Johan Hoogewijs et Blablablue de Delvls.

Son intérêt actuel pour sa propre œuvre s'accompagne d'une implication croissante dans la position et la protection des droits d'auteur au sein des disciplines Images & Textes.

De son expérience combinée en tant qu'artiste et consultante, Aya part d'un engagement fort envers une représentation forte, orientée vers l'avenir et créative des créateurs.

Motivation

Animée par un sens aigu de la justice et une préoccupation sincère pour le secteur des arts et sa position, je m'engage depuis de

nombreuses années à défendre les intérêts et les droits des artistes.

Pendant ma période au sein de De Muziekgilde, j'ai participé activement à la mobilisation des jeunes artistes en direction de l'Assemblée générale. Cette implication a toujours été évidente pour moi.

Aujourd'hui, alors que mon attention se tourne de plus en plus vers ma propre pratique en arts visuels, il me paraît logique de m'engager également au sein de ma propre discipline. Il ne s'agit pas d'une rupture, mais bien d'une continuité de ce que j'ai entrepris toutes ces années.

En tant qu'artiste plasticienne, disposant d'une expérience en gestion des droits et active comme consultante dans différentes disciplines, je présente un profil unique pour examiner ces thématiques de niche de manière approfondie.

Michel De Coster

Bio

J'ai une formation musicale en tant que compositeur, membre fondateur et bassiste du groupe de rock néerlandophone à succès **De Mens**, actif depuis plus de 30 ans en Belgique et aux Pays-Bas. Parallèlement, j'ai développé une carrière internationale en entreprise au sein de différentes sociétés, dont l'ex-Belgacom, British Telecom (Amsterdam), SFR (Paris) et COLT, des entreprises principalement actives dans un environnement technologique. Au cours des 15 dernières années de ma carrière, j'ai exercé comme coach exécutif auprès de dirigeants et j'ai écrit trois livres sur ce sujet. Enfin, j'exerce plusieurs mandats d'administrateur.

Ma carrière en bref

Business:

- 1985 -1997 : Bosch Telecom : de account manager à directeur de division Telecom (FR)
- 1998 - 2001 : COLT : Managing Director Belux
- 2002 - 2008 : British Telecom : CEO Benelux (NL)
- 2008 - 2010 : Belgacom : Executive Vice President B2B Division
- 2013 - 2015 : SFR Directeur Commercial (FR)
- 2010 - actuellement : Executive Coach : Degroof Petercam, VUB, SAP, Fortino, Sabam, Agentschap Digitaal Vlaanderen, TechWolf, P&V, Belisol, etc.
- 2010 - actuellement : Administrateur auprès de Verelst Bouwbedrijf, Group A, Circuit Zolder, Ancienne Belgique, TEIN Technology, Vlaanderen Connect



Musique :

- De Mens : compositeur / bassiste / membre fondateur, depuis 1992
- WEARELYON : nouveau projet, 2025, premier release « Tu ne me fais plus peur »

Auteur :

- No Nonsense : Brains, Heart & Guts (2012)
- People Peppers, Empathie (2018)
- Back to Basics in Leiderschap (2022)

Motivation

Je suis membre de la Sabam depuis plus de 30 ans, car en tant que musicien, bassiste et compositeur du groupe de rock néerlandophone **De Mens**, j'ai confié à la Sabam la perception de mes droits d'auteur en tant que compositeur. Parallèlement à ma carrière musicale, je suis toujours resté actif dans le monde de l'entreprise et j'ai pu combiner les deux parcours. Mes collègues membres du groupe – Frank Van der Linden, David Poltrock et Dirk Jans – ont en revanche exercé à temps plein et exclusivement une carrière musicale. Pour eux, le « salaire de l'auteur » est vital, et j'en

ai pleinement pris conscience en partageant avec eux plus de 30 ans de tournées et de sorties d'albums. Défendre leurs droits en contribuant à la gouvernance d'une société de gestion des droits me semble, dans cette optique, une cause légitime.

Au cours de ces 30 dernières années, j'ai également vu l'industrie musicale se transformer profondément. Les organisations doivent s'adapter à ces évolutions, et j'ai constaté que la Sabam, en particulier ces dernières années, a évolué de manière positive, la numérisation en étant l'élément clé. Il reste toutefois du travail à accomplir et, en tant qu'administrateur, je pourrais apporter une contribution utile en

termes d'idées et d'interactions. Je pense notamment que l'internationalisation des sociétés de gestion des droits constitue un enjeu majeur, tout comme, bien entendu, l'impact de l'intelligence artificielle sur l'ensemble de notre secteur. Le chantier est vaste.

Enfin, j'ai eu l'honneur d'accompagner, sous la supervision de Hans Helewaut et de Benjamin Schoos, le Comité de direction de 2018 à 2021, une période qui fut sans doute l'une des plus complexes de l'histoire de l'organisation. J'ai ainsi appris à connaître la Sabam et ses collaborateurs de l'intérieur, ce qui pourrait également faciliter mon rôle d'administrateur.

Pierre Dumoulin

Bio

Pierre Dumoulin est un auteur-compositeur et producteur belge originaire de Liège, actif dans l'industrie musicale depuis plus de dix ans. Récompensé à plusieurs reprises pour son travail, il est aujourd'hui reconnu comme l'une des figures importantes de l'écriture pop en Belgique francophone.

Il débute sa carrière comme chanteur et leader du groupe indie-rock Roscoe, avec lequel il remporte à deux reprises l'Octave du meilleur album de l'année (2012 et 2015). Le groupe, toujours actif, pose les bases d'une approche musicale à la fois exigeante, sensible et résolument tournée vers l'originalité.

En parallèle de son projet de groupe, Pierre entame une carrière d'auteur-compositeur pour d'autres artistes. Il coécrit notamment **City Lights** pour Blanche (Eurovision 2017), un titre qui connaît un succès international : double disque de platine et MIA du hit de l'année en Belgique. En 2024, il coécrit également **Before The Party's Over** pour Mustii, représentant à son tour la Belgique à l'Eurovision. La chanson est rapidement certifiée disque de platine.

Depuis 2022, Pierre développe également une activité de producteur. Il accompagne des artistes belges et étrangers dans toutes les étapes de la création musicale, de la composition à la réalisation.

Les chansons auxquelles il a contribué totalisent aujourd'hui plus de 200 millions de streams.

Toujours à l'écoute des artistes, il propose une production au service de leur identité, alliant sens de la mélodie, textures organiques et finesse des arrangements.



En 2022, il fonde Kargo, un studio d'écriture et de production musicale situé à Liège. Ce lieu atypique est pensé comme un espace de création fluide et collaboratif, devenu en peu de temps un repaire pour une nouvelle génération d'artistes.

Enfin, Pierre compose aussi pour le cinéma et la télévision, avec une attention particulière portée à la narration et à l'émotion.

Motivation

Par la présente, je vous fais part de ma volonté de poser ma candidature comme auteur à l'organe d'administration de la Sabam.

Engagé au sein de la Sabam depuis maintenant 8 ans, j'ai le sentiment d'avoir encore beaucoup de choses à apporter à notre Société d'Auteurs. Même si je suis déjà très fier de voir le chemin parcouru sur des thématiques qui me sont chères : bonne gouvernance, soutien à la création des auteurs-compositeurs, je pense que ma connaissance du marché francophone peut encore profiter à la Sabam pour un nouveau mandat d'administrateur.

Jasper Erkens

Bio

Jasper Erkens (33 ans) est entré dans l'histoire à l'âge de 16 ans en devenant le plus jeune artiste à s'être jamais produit sur la scène de Rock Werchter, après avoir décroché un album numéro 1 en Belgique. Il a ensuite assuré la première partie d'Adele, qui l'a vivement encouragé à poursuivre ses études à la BRIT School à Londres, ce qu'il a fait.

À Londres, Erkens a acquis une solide expérience en coécrivant avec Eg White (Adele, ...), Justin Parker (Lana Del Rey, ...), Amanda Ghost (James Blunt, ...), Jim Eliot (Kylie Minogue, ...), Valgeir Sigurdson (Björk, ...), entre autres.

Genres : Pop, Dance, Folk, Rock, Alternative, ...

Compétences : Topliner, chanteur, producteur, guitariste, pianiste, ...

Spécialité : Paroles, accords, hooks, ...

Motivation

Depuis 2008, je suis fier d'être membre de la Sabam et, en tant qu'auteur-compositeur néerlandophone, je me suis toujours engagé en faveur du développement et de la protection des droits d'auteur musicaux, tant au niveau national qu'international.



Mon expérience en coulisses dans le secteur musical, combinée à une connaissance à jour de l'impact de l'intelligence artificielle sur notre métier, me permet d'apporter une contribution précieuse au Collège Musique, ou à défaut à l'Organe d'administration.

Je suis de près les évolutions du marché et les défis auxquels notre secteur est confronté, et je suis motivé à mettre mon expertise au service de l'élaboration de règles de facturation et de répartition équitables. Par ailleurs, je souhaite participer activement à la réflexion sur de nouvelles sources de revenus et conseiller le Fonds culturel de la Sabam sur les priorités pour le secteur musical. Mon objectif est d'exercer une influence positive au sein de la communauté belge des auteurs-compositeurs, en favorisant la transparence, l'innovation et la collaboration.

Luc Gulinck

Bio

En tant qu'auteur et artiste de scène, Luc Gulinck a principalement été actif dans le rock expérimental et la danse. Dans les années 1980, il a joué dans les groupes Men 2nd (B) et Clock DVA (UK), et à la fin des années 1990 dans le triphop/techno/drum 'n' bass/dub-trio Kolk, cette fois dans sa langue maternelle.

Luc a étudié le droit et s'est progressivement spécialisé dans le droit d'auteur et les droits voisins, le droit des médias et les domaines connexes. Il a d'abord travaillé comme journaliste musical indépendant (notamment pour Rock This Town/Fabiola, Het Volk et De Morgen), avant d'entrer dans l'industrie musicale. Il a occupé divers postes (publiciste, chef de produit, juriste d'entreprise, directeur général) dans des maisons de disques indépendantes telles qu'Antler-Subway, NEWS/Music Man et R&S Records, et a rejoint la branche belge de Sony Music Entertainment en 1997 en tant que legal & business affairs manager. Il a ensuite occupé le même poste pendant plusieurs années chez EMI Music Belgium.

Depuis 2004, il conseille les auteurs, compositeurs, artistes-interprètes (musiciens et acteurs), producteurs, managers, producteurs de télévision, de films et de disques, éditeurs et autres acteurs de l'industrie internationale de la musique et de l'audiovisuel en tant que consultant juridique et commercial indépendant. En 2009, il devient président d'Uradex qui, sous son impulsion et sa direction persévérante, devient PlayRight, la société belge de gestion des droits voisins des artistes-interprètes telle que nous la connaissons aujourd'hui. Son mandat



d'administrateur de PlayRight prend fin en 2019 et, en 2021 et 2022, il siège pour la première fois à l'organe d'administration de la Sabam.

Au Conservatoire/School of Arts de Gand (HOGENT), Luc dispense depuis longtemps, en tant que professeur invité, le cours « Legal and business aspects of the music industry », à l'origine de son livre paru chez Academia Press et intitulé 'Hier tekenen! (En let niet op de kleine lettertjes...)'. La traduction française de ce guide volumineux à travers le dédale juridique et professionnel du monde de la musique a été publiée aux Éditions Racine sous le titre 'Signez ici ! (Et ne faites pas attention aux petits caractères...)'.

Luc est membre de l'ABA (Association belge du droit d'auteur) et a longtemps fait partie de la direction du groupe d'intérêt De Muziekgilde (anciennement GALM). Fin 2023, il a été nommé président de la Commission du travail des arts, l'organe

fédéral chargé d'attribuer les attestations de travail des arts, à la suite de la récente réforme du cadre social du travail des arts. Il siège également au comité éditorial de la revue juridique Auteurs & Media.

Meer info op

<https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/>,

<https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/>

et <https://www.facebook.com/nevermindthesmallprintd'info>

(photo : Leon De Backer)

Motivation

La musique, l'audiovisuel et la gestion collective des droits : ce sont des passions qui me tiennent à cœur. Quiconque me connaît et me suit sait à quel point je suis engagé dans les secteurs créatifs, et en particulier auprès des créateurs qui y sont actifs. La motivation de ma candidature ? Défendre les droits et les intérêts de tous les auteurs, et renforcer la Sabam comme leur voix collective. Ma biographie montre, je crois, les nombreuses lettres de noblesse que je peux présenter à cet égard, ainsi que les réalisations que je peux revendiquer.

En tant qu'auteur-compositeur, auteur de livres et d'articles, avocat spécialisé, enseignant et impliqué dans le travail politique, j'ai une vision large des défis qui menacent la création aujourd'hui. La gestion des droits d'auteur est un fait complexe, mais il est essentiel que l'accent reste mis sur qui est vraiment indispensable : les créateurs. Trop souvent, nous voyons que leurs intérêts sont relégués au second plan au profit des agendas des

exploitants. Nous devons avoir le courage d'inverser la tendance, avec détermination et en toute connaissance de cause.

Je dispose d'une expérience en gestion. C'est une exigence, car la Sabam évolue dans un paysage international, culturel et économique en constante mutation. Il convient d'y tracer une voie avec discernement. L'entreprise doit non seulement être un guide fiable pour ses membres, mais aussi un acteur fort dans le débat public. Plus elle s'engage dans ce domaine, plus elle peut également se profiler politiquement en tant que fournisseur de services indispensable et soutien du secteur créatif. Il est important d'inspirer l'équipe de management et l'organisation à cet égard, et peut-être de les déclencher si nécessaire.

La maison Sabam a été embellie de manière positive et significative ces dernières années, mais il reste encore du travail à accomplir en interne : rationalisation et simplification des tarifs, interaction approfondie avec les membres (par exemple au moyen de formations permanentes en compétences professionnelles), renforcement de la collaboration avec d'autres sociétés de gestion, communication vers l'extérieur... Cela exige une vision, une réelle capacité d'action et un lien fort tant avec les auteurs qu'avec les partenaires de terrain. Je suis convaincu que, dans cette optique, je peux, grâce à une vision stratégique – au sein de l'organe d'administration ou du collège musique – apporter des contributions pertinentes à une Sabam future-proof.

Matthias Lebeer

Motivation

Début octobre, l'organe d'administration actuel m'a demandé de le rejoindre et de reprendre le rôle d'Ilse Nackaerts. Depuis lors, j'y siége en tant qu'administrateur coopté. Je souhaite aujourd'hui poursuivre le mandat que j'ai eu l'opportunité d'exercer au cours des six derniers mois. C'est pourquoi je sollicite, ici à l'assemblée générale, votre confiance et votre vote.

Je suis peut-être encore relativement jeune – 42 ans – mais je dispose déjà d'une large expérience internationale en tant que créateur. En tant qu'initiateur et réalisateur de la partie centrale de la série internationale *This Is Not A Murder Mystery*, aujourd'hui diffusée dans plus de neuf pays européens et prochainement aux États-Unis, j'ai pu constater de près combien une protection solide des droits des créateurs est essentielle. *This Is Not A Murder Mystery* est en outre une série belge dont notre secteur peut être fier.

Par ailleurs, j'ai contribué à l'élaboration du premier concept du film *Heysel 85*. Ce film a récemment été sélectionné pour la Berlinale 2026 et illustre l'importance et la valeur du développement de concepts originaux.

En tant que réalisateur, j'ai signé plus de 200 spots publicitaires pour la télévision et le cinéma, notamment pour Mercedes et Apple, et j'ai collaboré à l'international avec des artistes et musiciens tels que Mark Knopfler, ainsi qu'en Belgique avec Hooverphonic – pour lesquels j'ai réalisé



des vidéoclips et contribué à la conception de leur parcours à l'Eurovision.

Aujourd'hui, je souhaite mettre cette expérience au service de la poursuite de mon mandat au sein de l'organe d'administration de la Sabam. En tant que créateur, je veux contribuer activement à la protection des droits des auteurs audiovisuels et au renforcement de la position des créateurs dans un paysage médiatique de plus en plus international et complexe.

J'espère pouvoir compter sur votre soutien afin de poursuivre et de développer mon engagement au sein de l'organe d'administration.

Philippe Robberecht

Bio

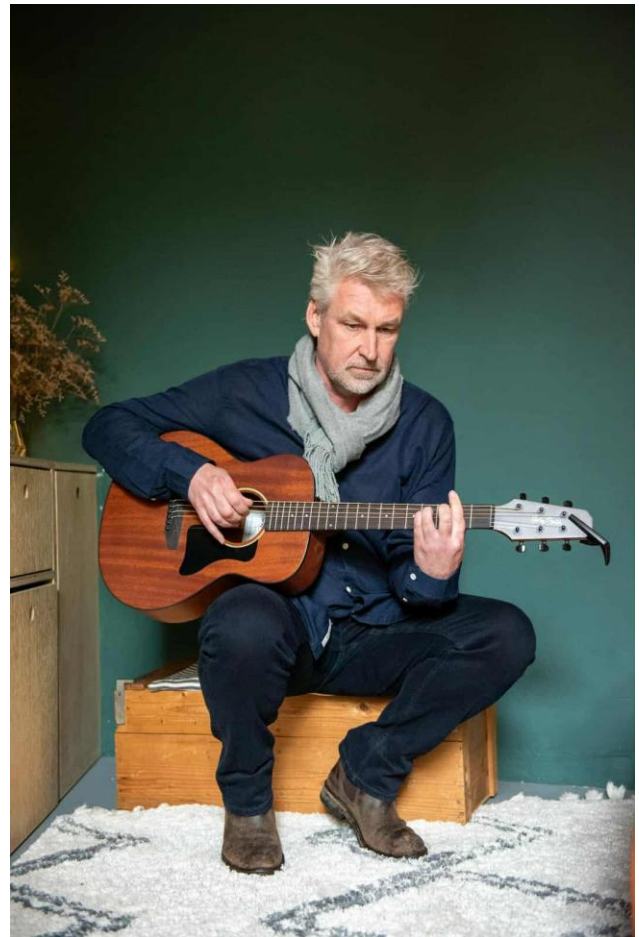
Autodidacte - auteur de texte et de musique
- joue de la basse, de la guitare, du piano
et chante - interprète & produit.

Albums

- "Magie" ('93) - gouden debuut-album - BMG-Ariola
- "Hoopvol" ('94) - BMG-Ariola
- "Vertrouwen" ('95) - Dureco
- "Storm" ('97) - émission spéciale du même nom sur BRTN (Concert AB) Dureco
- "Dwarsligger" ('99) - BMG-Ariola
- "Robrecht" ('02) - enregistré en studio pour son propre label - Jamala-records
- "Robrecht live" ('05) - enregistré à St-Baafs Gent 17 juillet '05 - Jamala-records
- "Eiland" ('12) - enregistré au Silverwoodstudios Ierland avec Gavin Ralston - Hans Kusters Music
- "2020" (NL) ('20) - enregistré au R&C STUDIO Inishbofin - Jamala-records
- "2021" (ENG) ('21) - enregistré au R&C STUDIO Inishbofin - Jamala-recordsx

Représentations théâtrales

- "De Magische theatertour" ('93-'94)
- "Op visite" ('95-'96)
- "Storm" ('97-'98)
- "Dwarsligger" ('99-2000)
- "Gezongen Romans" (avec Vera Coomans) (2000)
- "Ankers" (solo-programma) (2003-2004)
- "Selectie 92-02" (album "Robrecht live") (2005-2006)
- "Staf Steegmans & de ideale omstandigheden" (2007-2009)



- Projet avec Matthias Sercu, Lieven De Brauwier et Maaike Cafmeyer "Mathias Sercu et de Grote Meneren" (2009-2010-2011)
- "Zilver-grijs" (Philippe Robrecht & groep) (2014-2015)
- "2020" (avec Andries Boone & Dirk Naessens) (2020-2021)
- "The Irish Connection (avec Stefan Bracaval & Dirk Naessens) (2022-2023)
- "Living Roots - Made in Belgium" (2022-2023)
- "Verbroedering" (2023-2024)
- "Water" (2023-2025)
- "Zingen zonder grenzen" (avec Soetkin Collier) (2025)
- "Laagland" avec Janne & Dirk Naessens (2025)

- "Laagland" avec Soetkin Collier & Stefan Bracaval (2025)
- "Passant" - Philippe Robrecht 60 (2026)

En septembre 1995, il a reçu le prix Wim De Craene à Wetteren lors d'un concert hommage pour sa volonté et son implication dans la musique néerlandophone, exactement 5 ans après le décès de Wim. L'objectif reste le même : rechercher son propre son, son propre caractère musical, sa propre langue, sa propre histoire... sans compromis.

Sa démarche se caractérise par de nombreux projets, où l'intégrité est une condition préalable. Il y a aussi toujours eu un studio privé en Belgique, en Irlande, aux Pays-Bas et depuis l'automne 2024 en Belgique.

Projets

- '96-'97 : "De Stoet van Verlangens": un programme avec le groupe néerlandais "De Dopegezinde Gemeente", Vera Coomans et Guido Belcanto.
- '98 : BREL-BLUES: A la demande du Musicalafdeling van Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, avec Jo Lemaire et Eric Wauters. Ils jouent (et chantent) une histoire d'Elliot Tiber et André Ernotte qui donne une dimension supplémentaire à 19 chansons de Brel.
- '98 : BREL- projet aux Pays-Bas commandé par NCRV-Radio : adaptations de chansons de Brel, enregistrées avec le Metropole Orchestra dirigé par Dick Bakker, dont un duo avec Liesbeth List.
- '98 : Promsconcerten : Remuze Zele, 11-juillet-concert Grand Place Bruxelles (avec Paul Michiels, Jo Lemaire, Fay Lovski), Kleinkunstcollectie in theater (ensemble avec J. Verminnen, ...)
- '99 : 2 duos avec Jo Lemaire lors de performances PIAF au concert de l'AB à Bourslaschouwborg avec "Orchestre symphonique de Flandre"
- 2000 : récitant dans la comédie musicale "Jan Praet" à Zele (réalisateur Marc Lauwrys), production de plusieurs albums commandés dans son propre studio d'enregistrement, où il enregistre et produit également son propre album ROBRECHT.
- 2001 : ODE, hommage aux voix disparues, avec Wigbert, Dirk Blanchart, Kathleen Vandenhoudt, Sabien Tiels, William Reven et Tony Gijshelinc
- 2001/2002/2003 : fondation du festival original ZZ-TAP (concert interactif)
- 2004 : soliste dans le projet BRITTANIA avec Harmonie Zele-Heikant
- 2004 : extension de Ballathum à Ballathum XL pour les festivals
- 2005 : ouverture toutes les journées d'étude de l'édition Averbode
- 2005 : soliste auprès de "Zeelse Brassband" et le "Saxofoonorkest" (Singel Antwerpen)
- 2005 : LIVE ALBUM "ROBRECHT LIVE" enregistré à St-Baafs Gent 17 juli
- 2005 : soliste auprès de Coast 2 Coast, ensemble avec Jo Lemaire
- 2005 : soliste auprès de Wim De Craene & Jong, programme autour du répertoire de Wim De Craene à Wetteren, organisé par son fils Ramses
- 2006 : suite du programme Wim de Craene & Jong
- 2006 : collaborateur projet "Kinderen in nesten" Bourslaschouwborg Antwerpen
- 2007 : bassiste dans le projet de Mathias Sercu (Staf Steegmans).
- 2007 : avec Purperen Heidenen à "Houden van" (Sportpaleis Antwerpen)
- 2008 : suite Staf Steegmans & de ideale omstandigheden
- 2009 : suite Staf Steegmans / début progr. "Mathias Sercu et de Grote Meneren"
- 2010 : finalisation Staf Steegmans/nouvelle tournée "Mathias Sercu en de Grote Meneren"
- 2010 : nouveau projet : ROBRECHT & FIE covers van '70 tot nu in eigen nat, stevig ... ondertussen al 3x te gast bij TV-Oost en gevraagd voor verschillende opdrachten

- 2010: solist bij "De Grootste Belg", muzikaal project van Kunst Adelt Zele
- 2011: vervolg "Mathias Sercu & de Grote Meneren"
- 2012: Concerttournee "EILAND", het nieuwe album
- 2014-2015: Concerttournee "ZILVER-GRIJS" Philippe Robrecht & Groep
- 2015: GOLD, solo-voorstelling met repertoire van de grote songwriters
- 2016: Robrecht & Fie on tour (B & NL)
- 2017: "als Philippe Robrecht" eigen werk, solo ... de laatste dans
- 2018: verhuis naar Inishbofin, westkust van Ierland. WWW.RCSTUDIO.BE
- 2019: 'gigs' in pubs op Inishbofin, Clare Island, Achill Island, Clifden ...
- 2019: "For the craic"(solo) / "Best of both worlds" met Des Cafferkey - BELGIE
- 2020: vervolg "For the craic" (solo) in BELGIE
- 2020: nieuw album! "2020"
- 2021: nieuw album! "2021"
- 2021: TOUR "2020" met Andries Boone & Dirk Naessens
- 2022: TOUR "2020" part II & TOUR "2021" THE IRISH CONNECTION
- 2022: TOUR LIVING ROOTS "Made in Belgium"
- 2023: TOUR THE IRISH CONNECTION
- 2023: "VERBROEDERING"
- 2024: "WATER"-
- 2025: "WATER II"
- 2025: "ZINGEN ZONDER GRENZEN" (met Soetkin Collier)
- 2025: Herneming Jan Praet (Concert met Kon. Harmonie Sinte-Cecilia Zele okt '25)
- 2025: Er is leven na de dood - liedjes Wim De Craene met The Moonlovers (4 dec '25)
- 2025: LAAGLAND met Janne & Dirk Naessens

- 2025: LAAGLAND met Soetkin Collier & Stefan Bracaval
- 2026: "PASSANT" - Philippe Robrecht 60

Motivation

Je suis Philippe Robbrecht qui en tant qu'auteur-compositeur et chanteur-musicien se produit sous le nom de Philippe Robrecht, membre de la Sabam et associé depuis plus de 35 ans.

Depuis mon adolescence, j'étais obsédé par le fait de jouer de la guitare, de la basse, du clavier et des percussions pour en faire un tout avec ces ingrédients : une chanson, une composition.

Faire de la musique, jouer de la musique a donné à ma vie une dimension supplémentaire spéciale. Un bonus en plus de cela sont les réactions des gens au fil des ans, qui se reconnaissent dans les chansons, trouvent du réconfort, rêvent. Ma vie a été colorée par de nombreuses séries de concerts et projets.

Cependant, l'éloquence et la magie viennent des chansons de leur propre plume, l'histoire la plus personnelle et unique.

En plus de dix albums personnels de textes et de musique, j'ai écrit occasionnellement pour Jo Lemaire, Liesbeth List, Will Tura, Liliane St-Pierre, des comédies musicales et de nombreux projets.

En tant que membre et associé de la Sabam, j'aimerais me rapprocher de l'organisation avec un mandat 'auteur' et réfléchir à de nouvelles dynamiques.

Geertje Slangen

Bio

Geertje est née à Maaseik en 1967. En tant que fille aînée d'une famille artistique, elle a grandi entre l'art, la danse, les arts du spectacle et la musique. Cet environnement créatif a jeté les bases de sa carrière et de ses intérêts ultérieurs.

Après des études en communication, elle a débuté en 1988 à la VRT, où elle a depuis lors parcouru un chemin riche et varié de 38 ans. En tant que rédactrice et rédactrice en chef, elle a collaboré à des émissions musicales emblématiques telles que *De Pré Historie* et *De Schrikkeljaren*. Elle a ensuite produit notamment *Choit Naturel*, *Grenzeloze Liefde*, *Publiek Geheim*, *De Vloek van Osama*, *Het Swingpaleis* et l'émission linguistique *Man over Woord*. Elle a également été conceptrice et coordinatrice des Journées et Soirées de la langue de la VRT. Depuis plusieurs années, elle organise en outre, en collaboration avec la Taalunie et Onze Taal, le grand Taalfeest durant la Semaine du néerlandais, un événement où la musique locale et les artistes occupent une place de choix.

Elle travaille depuis 12 ans pour VRT Taal et a été nommée en 2022 conseillère linguistique de la VRT – une fonction stratégique qu'elle exerce avec un enthousiasme et une conviction manifestes.

Geertje siège au sein de plusieurs conseils consultatifs de rédaction, du jury de l'Olympiade de néerlandais et de la Vlaamse PhD Cup, et elle est présidente du jury du Prix annuel du livre de langue. En dehors de la VRT, elle s'engage également comme administratrice au sein de l'organisation Onze Taal aux Pays-Bas.

La musique et la langue constituent depuis toujours le fil rouge de sa vie. Elle a écrit



des paroles de chansons, développé des concepts pour des projets musicaux et assuré la planification, la production et le suivi d'enregistrements musicaux. Au sein de la VRT, elle veille également à ce que les droits d'auteur soient traités avec respect et correctement déclarés.

Parcours professionnel

- Employée à la VRT depuis 1988
- Archiviste philmothecaris de décembre 1988 à décembre 1989
- Assistante de production, rédactrice (final), chercheuse, compilatrice dans divers programmes télévisés
- Productrice (depuis 1999) de e.a.: *Choit Naturel* (talkshow | Chris Dusaucht) - *Het Swingpaleis* (Muziekshow | Felice) - *Grenzeloze Liefde* (Reisprogramma | Annick Ruyts) - *We are from Belgium* (Reisprogramma | Annick Ruyts) - *Publiek Geheim* (Geschiedenis | Sven Speybrouck) - *De Vloek van Osama* (Documentaire | Rudi Vranckx) - *Man over Woord 1 & 2* (Taalprogramma | Pieter Embrechts) - *De RevolutieRoute* (Documentaire | Rudi Vranckx) - *Het Verdriet van Europa* (Documentaire | Rudi Vranckx) - *Tot aan de Maan en terug* (Reisprogramma | Annick Ruyts)
- Bij O2 - Creative Cel VRT
 - Chercheuse de talents | Talentmanagement
 - Organiser des tests sur écran, la formation de la caméra et les auditions

- Creatieve Coach, accompagnement des brainstormings pour e.a. EBU (Zwitserland et London)
- Coaching : Coach certifiée de Coaching Vlaanderen, le réseau du gouvernement flamand.
Surtout en travaillant comme coach de leadership dans des organisations au sein du réseau.
- Divers
 - Personne de confiance pour les collaborateurs de la VRT
 - Co-fondatrice de VoxOffice, stemmenbank VRT
- Langue
 - Travaille depuis 2014 auprès de VRT Taal
 - Présidente Stemcommissie
 - Organisation et production Journée linguistique / Soirée linguistique et autres événements linguistiques
 - Organisation et production Grote Prijs Jan Wauters & Grote Prijs Martine Tanghe (Taalprijs)
 - Présidente du jury Grote Prijs Martine Tanghe
 - Productrice du programme linguistique Man over Woord met Pieter Embrechts
- VRT Conseillère linguistique depuis 2022
 - Conseil linguistique
 - Élargir les politiques VRT pour la langue sous le contrat de gestion
 - Donner des Workshops sur la politique linguistique et la langue accessible
 - Comité de vote pour les travailleurs des microphones et coordination du guidage vocal
 - Chef de projet Leesoffensief pour la VRT au sein de l'équipe Cultuur, Literatuur en Taal
 - Co-organisatrice Taalfeest durant De Week van het Nederlands
 - Collaboration étroite avec Team Taaladvies, Taalunie, Onze Taal, de Lage Landen, KANTLX

Expérience professionnelle en dehors de la VRT

- Jury's
 - Présidente du jury annuel Taalboekenprijs
 - Jury Olympiade Nederlands
 - Jury Vlaamse PhD Cup

- Conseils consultatifs éditoriaux de notre langue et des Pays-Bas
- Femme derrière l'homme :
Collabore dans la maison d'édition musicale de mon époux. Propose des concepts pour de nouveaux projets musicaux. Production d'enregistrements musicaux, planification et suivi des enregistrements.

Motivation

Les évolutions technologiques et sociétales rapides – et en particulier l'émergence de l'intelligence artificielle – exigent vigilance et vision. L'IA offre d'énormes opportunités en matière de créativité, d'innovation et d'accessibilité, tout en représentant un véritable défi pour la protection des œuvres et des droits des artistes.

Geertje est convaincue que l'avenir réside dans une approche équilibrée : une approche qui accueille les nouvelles technologies, sans jamais le faire au détriment des créateurs. Elle souhaite contribuer activement à cet équilibre, afin que tous les artistes et toutes les disciplines puissent évoluer de manière équitable et accessible.

Forte de plus de trois décennies d'expérience dans les secteurs audiovisuel, créatif et culturel, en tant que créatrice, responsable et conseillère stratégique, Geertje est bien placée pour contribuer à orienter les projets visant à développer davantage la Sabam en une organisation performante, stratégiquement solide et de référence. Les environnements où l'expertise de fond et une vision tournée vers l'avenir se renforcent mutuellement constituent pour elle un terrain idéal.

Membre de l'organe d'administration depuis deux ans, elle souhaite poursuivre sur cette voie et continuer son engagement comme administratrice en affirmant l'importance de la gestion collective des droits d'auteur.

Luc Waegeman

Bio

Luc Waegeman est un musicien, compositeur et entrepreneur gantois influent qui constitue depuis des décennies une figure centrale de la scène musicale alternative belge. Il est reconnu pour sa mentalité DIY et pour son rôle de fondateur du centre musical emblématique gantois **Kinky Star**.

Carrière musicale

Waegeman dispose d'un palmarès impressionnant en tant qu'instrumentiste (basse et batterie) et compositeur au sein de nombreux groupes et projets, avec plus de 300 compositions déclarées.

- Wagonman : son projet solo actuel, dans lequel il crée de la rétro-électro et de la synthwave à l'aide d'instruments analogiques.
- Needle & The Pain Reaction : formation noise/power-trio reconnue, dans laquelle il joue de la basse.
- Groupes et projets précédents : il a été impliqué dans de nombreux projets tels que Possible Noize (avec Koen Fillet), Sexmachines (avec Danny Mommens), Shakin' Zorro & The Bandoleros, The Mansons, Starfighter, Plastic Fish Factory, Sweet Jane, Biezen, Zool., Lee & The Lovedaddies, Drip Dry Man & The Beat Revolver, K@ & The Sexy MF's, le théâtre Studio Orka (Chasse Patate), ainsi que des collaborations avec les poètes Didi De Paris et Bert Lezy.
- Groupes et projets actuels : Caro Lee, Echo City Waves, Needle, Fred Angst, et le music-théâtre de l'Opera Ballet Vlaanderen ("Opstand van de Gevels", représentations prévues fin octobre 2026 au NTGent).

Entrepreneuriat et management

- Au-delà de la création musicale, il est également une force motrice en coulisses :



- Kinky Star : il a fondé ce centre musical, comprenant un label et une maison d'édition musicale, à Gand en 1997, véritable pépinière de talents émergents.
- Galm vzw / De Muziekgilde : il est administrateur depuis 20 ans au sein de cette association de défense des intérêts des auteurs, compositeurs et musiciens, qu'il a cofondée en 2006.
- Wagonmaniac Music : son propre label indépendant et bureau de management, actif depuis 2020, à travers lequel il soutient et conseille des artistes en matière de droits, de distribution et de promotion.
- Expérience : par le passé, il a notamment travaillé comme road manager pour Gorki et assuré la promotion d'artistes tels que dEUS, 't Hof Van Commerce et Vive La Fête.

Style et influences

Son ADN artistique est profondément ancré dans **la musique pop** au sens le plus large du terme. Tous les genres possibles, du punk au chant diphonique touvain, ainsi que toutes les formes de croisements avec la vidéo, le cinéma, le théâtre et la poésie, ont déjà été explorés. Il est décrit comme un « pionnier modeste mais extrêmement compétent », traçant sa propre voie au sein

de l'industrie musicale. (Snoozecontrole, 15-03-2024)

Une heure d'entretien avec Luc Waegeman : Strop The Music podcast (15-03-2024)

<https://open.spotify.com/episode/6SAyZmK8rQICUsaMaaSmLJ>

Motivation

C'est avec une grande motivation et beaucoup d'enthousiasme que je présente ma candidature aux deux mandats à la Sabam (Collège Musique et Organe d'administration) à l'occasion des prochaines élections qui se tiendront lors de l'Assemblée générale du 18 mai 2026.

Avec plus de 300 œuvres déclarées, je suis membre actif de Sabam depuis plus de 40 ans.

Cette année marque également le 20^e anniversaire de De Muziekilde, l'association d'auteurs-compositeurs et de musiciens que j'ai cofondée en 2006 sous le nom de Galm asbl. Plusieurs anciens membres (Jan Hautekiet, Hans Helewaut, John Terwingen et Daniel Gybels) ont depuis lors rejoint les organes de la Sabam ou sont devenus présidents de la Commission Kunstwerk (Luc Gulinck). D'autres, tels que Tom Kestens (ancien président) et Frederik Sioen, ont poursuivi leur parcours en politique. La composition actuelle du conseil d'administration peut être consultée ici :

<https://www.demuziekilde.be/over-ons>

Ces vingt dernières années ont été idéales pour approfondir encore mes connaissances en matière de droits d'auteur, mais aussi concernant notre position socio-économique dans ce monde, ainsi que les moyens de la protéger, de l'améliorer et de stimuler

toutes les formes possibles de collaboration à cet égard, aujourd'hui comme à l'avenir.

Les nouveaux développements autour de la musique générée par l'IA & copyright, ainsi que ceux liés au streaming musical, me passionnent tout particulièrement. Je les suis de très près notamment via l'ECISA - European Composers and Songwriters Alliance, au sein de laquelle je siége depuis plusieurs années au conseil d'administration en tant que représentant de De Muziekilde et où je suis activement impliqué dans différents groupes de travail (IA, streaming musical, sociétés de gestion collective).

Le renforcement des collaborations et une meilleure harmonisation entre les CMO (Collective Management Organisations), telles que Sabam et ses sociétés sœurs en Europe, notamment en vue de l'obtention conjointe des futures licences avec les entreprises d'IA et de la répartition des droits entre leurs membres, me paraît constituer un défi majeur pour les années à venir.

La poursuite collective d'une Fair Practice et d'une rémunération équitable pour nous tous – les créateurs, les musiciens, les auteurs-compositeurs – restera un combat pour lequel je continuerai à m'engager pleinement.

Enfin, j'attache une grande importance au fait de continuer à informer, conseiller et sensibiliser non seulement nos créateurs, mais aussi les amateurs et les auditeurs, à propos de la création musicale « authentique » (réalisée avec ou sans outils d'IA) et de souligner l'importance des droits d'auteur et du principe du copyright dans ce contexte.

C'est animé par cette motivation que je pense pouvoir apporter une contribution utile et constructive au bénéfice de l'ensemble des membres de la Sabam.

The background features a large, dark teal circle on the left side, partially overlapping a smaller, lighter teal circle above it. A horizontal bar in a light pinkish-red color extends from the right edge of the large teal circle across the page. The text 'Collège Musique' is centered within a dark reddish-brown rounded rectangle that overlaps the bottom of the large teal circle and the pinkish-red bar.

Collège Musique

Collège Musique

Ntwali Sylvester Chigoho (Sly Chigoho)

Bio

Sly Chigoho est un professionnel de l'industrie musicale et un consultant en gestion d'entreprise, dont le parcours atypique conjugue une expertise approfondie du secteur musical avec une solide expérience dans les environnements corporate. Basé à Bruxelles, il incarne une nouvelle génération d'acteurs culturels capables de naviguer avec aisance entre les réalités de la création artistique et les exigences des structures institutionnelles et économiques.

Une décennie au cœur de l'industrie musicale

Depuis 2014, Sly Chigoho s'est imposé comme un acteur incontournable de la scène musicale belge et francophone. À la tête de Wall East Entertainment, il a géré pendant près d'une décennie le développement de DJ, d'influenceurs et d'artistes actifs en Belgique, en France et aux Pays-Bas. Son action a permis à plusieurs artistes de se produire sur les scènes de festivals majeurs tels que Les Ardentes, Dour et Couleur Café, et de rayonner à l'international, notamment lors de tournées ayant réuni plus de 50 000 spectateurs en Guinée.

En parallèle, il a développé une expertise pointue en A&R et en songwriting, supervisant des placements de titres pour des artistes de premier plan tels que Booba, Fally Ipupa, Roméo Elvis, ainsi que Caballero & JeanJass. Son travail s'est également étendu à la synchronisation



musicale, avec notamment le scoring d'une campagne publicitaire internationale pour PUMA China. Ces expériences lui ont conféré une maîtrise fine des mécanismes contractuels liés à l'édition musicale, à la gestion des droits et à la valorisation des œuvres dans un environnement multiplateforme.

Fondateur de La Direction, structure dédiée au développement de talents indépendants, il accompagne artistes et compositeurs de la direction créative jusqu'à la mise sur le marché, en coordonnant l'ensemble de la chaîne de valeur : A&R, stratégie de sortie, relations avec les labels et les distributeurs, et gestion des droits.

Un ancrage institutionnel et corporate

Sly Chigoho est également consultant SAP en activité, ayant exercé ses compétences au sein de grandes entreprises belges et internationales, parmi lesquelles Engie, Fluxys, Carrefour Belgique, Air Liquide et la STIB. Titulaire d'un diplôme en

Management et Mandarin, il maîtrise les environnements de gouvernance complexes, la gestion de projets transversaux et les processus de reporting institutionnel. Cette double culture – artistique et corporate – lui permet d'appréhender les enjeux de la Sabam avec une lecture à la fois stratégique et opérationnelle.

Un rôle de passeur et de médiateur

Convaincu de la nécessité de renforcer le dialogue entre les institutions culturelles et les acteurs des musiques urbaines, Sly Chigoho a fondé Big Managa, un podcast dédié aux coulisses de l'industrie musicale francophone. Ce média lui permet d'entretenir un dialogue constant avec les professionnels du secteur – managers, éditeurs, directeurs de labels, directeurs généraux de sociétés de gestion collective – et d'identifier les attentes concrètes des créateurs vis-à-vis des structures qui les représentent.

Fort de ce positionnement unique à l'intersection de la culture, du business et des institutions, Sly Chigoho souhaite mettre son expertise au service du Collège Musique de la Sabam, afin de contribuer activement à la défense des droits des auteurs et compositeurs, et à l'adaptation des politiques de gestion collective aux réalités d'une industrie en pleine mutation.

Motivation

Je me porte candidat, en qualité de membre francophone actif dans la discipline Musique, pour le mandat vacant d'auteur au sein du Collège Musique de la Sabam.

C'est à l'issue d'un échange passionnant avec Steven De Keyser, lors de son passage dans mon podcast Big Managa, que j'ai pris la décision de vous soumettre ma

candidature pour le mandat actuellement vacant au sein du Collège Musique de la Sabam.

Actif dans l'industrie musicale depuis 2014, mon parcours m'a confronté aux défis quotidiens de la création, de l'exploitation et de la protection des droits. En tant que manager et réalisateur artistique, j'ai accompagné le développement de nombreux artistes et compositeurs : direction artistique (A&R), négociation de contrats d'édition complexes pour des placements générant des millions de streams, supervision de stratégies de sortie et tournées internationales (plus de 50 000 spectateurs en Guinée, festivals Dour, Les Ardentes, Couleur Café).

Au-delà de cette expertise économique et contractuelle, ma candidature s'ancre dans une réalité de terrain : je suis issu de la culture rap et des musiques urbaines. Aujourd'hui, ce genre domine les écoutes et redessine l'économie de la musique. Pourtant, ses codes, son rythme de production rapide et ses modèles d'indépendance restent parfois mal appréhendés par les sphères institutionnelles. Il me paraît indispensable qu'une personne en contact direct et quotidien avec ses acteurs soit présente au sein du Collège pour y porter cette réalité concrète.

C'est d'ailleurs cette volonté de créer du lien qui a motivé la création de Big Managa. Ce podcast me permet d'être en dialogue constant avec les professionnels du secteur – managers, éditeurs, directeurs de labels – et de prendre le pouls de notre écosystème.

En rejoignant le Collège Musique, mon intention est claire : être le relais direct entre les institutions, les acteurs de l'industrie et la culture. Ma position de réalisateur artistique me place quotidiennement à la croisée des chemins, entre les labels d'un côté et les beatmakers, auteurs et interprètes de l'autre. Je souhaite apporter cette voix pragmatique pour aider la Sabam à mieux faire valoir sa valeur ajoutée auprès de la nouvelle génération, à adapter ses outils à leurs réalités, et à défendre leurs intérêts face aux

bouleversements actuels – streaming, intelligence artificielle, nouveaux modèles de distribution.

La Sabam est le partenaire stratégique de notre écosystème culturel. Convaincu que mon profil – ancré dans la culture urbaine et familier des enjeux business – me permettra de contribuer activement aux travaux de votre Collège, je reste pleinement disponible pour vous exposer ma vision de vive voix.

Jean Engel (John Engel)

Bio

John Engel est auteur, compositeur et producteur. Membre de la Sabam depuis plus de vingt-cinq ans, il développe un parcours à la croisée de la musique et de l'audiovisuel, articulant création artistique et production.

Musicien depuis l'adolescence, il se produit très tôt en public et développe un répertoire personnel dans un registre folk, rock et Americana. Après une première période d'activité musicale, sa carrière s'oriente vers la production de films aux États-Unis, où il travaille pendant seize ans sur des projets internationaux, notamment avec des réalisateurs tels que Tim Burton, Brian De Palma ou Neil Jordan.

De retour en Belgique, il poursuit une activité de production indépendante tout en développant un travail d'écriture autour de la musique. Il est notamment l'auteur de *Uncommon Sound : The Left-Handed Guitar Players That Changed the World* (2006), un ouvrage de référence consacré aux guitaristes gauchers, dont les droits sont enregistrés à la Sabam.

Il écrit et compose également pour ses propres projets ainsi que pour des films et des séries, développant une pratique à l'intersection de la création musicale et de l'image.

Depuis 2020, il mène une activité soutenue d'auteur-compositeur-interprète et enregistre ses œuvres avec des musiciens et arrangeurs. Ses titres, diffusés sur les plateformes, totalisent plusieurs millions d'écoutes et d'utilisations. Il prépare actuellement un second album.



Parallèlement, son parcours de producteur - en Europe comme aux États-Unis - lui confère une connaissance approfondie des mécanismes de production, de financement et d'exploitation des œuvres, ainsi que des enjeux contractuels et économiques liés à leur diffusion.

Diplômé de l'Université libre de Bruxelles et de l'Université de New Orleans, John Engel a également enseigné et donné des conférences sur la production audiovisuelle et la coproduction internationale.

Longs métrages (sélection)

- Hannah (Andrea Pallaoro, 2017)
Avec Charlotte Rampling – Prix d'interprétation, Venise
- Madame Bovary (Sophie Barthes, 2014)
Avec Mia Wasikowska, Paul Giamatti – TIFF, Telluride, BFI London
- Evolution (Lucile Hadžihalilović, 2015)
(coproduction)
Sélections et prix : Venise, Toronto, San Sebastian
- Tête baissée (Kamen Kalev, 2015)
Prix Golden Rose (Bulgarie)

- Little Glory (Vincent Lannoo, 2011)
Sélections : Rome, Cabourg
- Vampires (Vincent Lannoo, 2010)
Prix du public - BIFFF

Séries

- Unité 42 (RTBF / France 2 / ZDF / Netflix)
- 20 x 52'
Sélections : Festival de la Fictio ; prix :
Geneva IFF

Animation

- X Silex & The City, le film (2024)
Sélections officielles : Festival de Cannes,
Annecy
- Les Secrets de mon père (2022)
2 Prix Cannes Junior

Productions récentes (sélection)

- X I Want To Be Like You (2026) – avec
Barry Keoghan
- La Maison du Vent (2026)

Expérience internationale

Activité de production aux États-Unis (16 ans), incluant collaborations avec Tim Burton, Brian De Palma, Neil Jordan, Martin Campbell, Joel Schumacher et participation à des productions pour des studios tels que Disney, Warner Bros. et Universal.

Motivation

Je vous soumetts ma candidature pour un mandat en tant qu'auteur au sein du collège musique (francophone) de la Sabam.

Membre de la Sabam depuis plus de vingt-cinq ans en tant qu'auteur et compositeur, j'ai développé un parcours qui articule création musicale et production audiovisuelle. Cette double activité m'a amené à travailler à la fois sur l'écriture de

chansons, la composition à l'image, et, en parallèle, sur des projets de films et de séries dans un cadre de production internationale.

Au fil des années, cette expérience m'a donné une vision concrète du parcours des œuvres, de leur création à leur diffusion, en passant par les enjeux contractuels, financiers et d'exploitation. Elle me permet aujourd'hui d'appréhender le métier d'auteur à l'épreuve de ses usages réels - notamment en matière de diffusion, de structuration des revenus et de circulation des œuvres - en Belgique comme à l'international.

Toujours actif musicalement, je suis particulièrement attentif aux mutations récentes du secteur, qu'il s'agisse de l'évolution des modes de diffusion, des équilibres économiques liés au streaming, ou de l'émergence de nouveaux formats et usages, y compris dans des formes plus récentes comme le vertical drama. Cette attention s'inscrit dans une approche résolument pragmatique, attentive à l'alignement entre création, conditions de production et réalités d'exploitation.

Si je souhaite rejoindre le collège musique, c'est avec l'envie de contribuer à cette réflexion collective, en apportant un regard à la fois ancré dans la pratique et nourri par une expérience de terrain diversifiée. Après de nombreuses années de parcours professionnel, cette démarche relève également, pour moi, d'une volonté de participation active à la vie de la Sabam et à la représentation de ses membres.

Je vous remercie pour l'attention portée à ma candidature et me tiens à votre disposition pour toute information complémentaire.

NADA asbl - Philippe Decoster

Motivation

Je suis membre de la Sabam depuis 1986 en tant qu'auteur-compositeur et depuis 1995 en tant qu'éditeur via diverses sociétés.

J'ai été impliqué dans la scène musicale depuis mes 15 ans, d'abord via divers groupes musicaux formés avec des copains à l'athénée de Tournai, via les petits concerts ou festivals que nous organisions dans notre ville d'abord et ensuite ailleurs. J'ai fait partie d'un groupe qui s'appelait Little Egypt (1983-1991) dont les 4 principaux faits de gloire sont une signature sur le mythique label français « New Rose », une tournée en URSS durant la Glasnost en 1989, trois titres placés sur la bande originale du film culte « C'est arrivé près de chez vous », ainsi que la création de la structure Nada asbl.

Après la séparation de ce groupe, Nadabooking a continué ses activités en tant que booker, promoteur, label ou éditeur pour de nombreux artistes de la scène belge (dEUS, Mad Dog Loose, Suarez, Saule, Antoine Hénaut, Nicolas Michaux, François Breut, Jawhar, Evil Superstars, Girls in Hawaii, the Tellers, Flexa Lyndo, Mitsoobishy Jacson, Austin Lace, Dez Mona, Malibu Stacy, Alpha Whale, A Brand, Damso, Romeo Elvis, Stace, Odysseas β, Coup Dur, Neroli, Spout Big Space, Romano Nervoso, Shoko Igarashi, Uwase, Bilou, Ada Oda, Antoine Wielemans, An Pierlé, cheapjewels, Avalanche Kaito, Susobrinho, Gros Coeur, Giac Taylor, Wild Classical Music Ensemble, Suzan Peeters, Coup Dur...) ou venant d'ailleurs (Philippe Katerine, Papas Fritas, M.Ward, Spinto



Band, Jonathan Richman, Young Rival, Moe Tucker, Julien Doré, Mujeres, X-Girl, St Thomas, Feu Chatterton, Grandaddy, Bright Eyes, Midlake, the Black Heart Procession, Alabaster Deplume, Chris Cohen, Dame Area, Mayssa Jallad, Rozi Plain...).

Tant chez Nadabooking que chez 62records srl, nous avons toujours placé notre focus sur les artistes émergents de notre petit pays, du sud comme du nord.

Je pense pouvoir apporter une expérience de terrain en circuit court et teintée d'une bonne dose de Do It Yourself au Collège Musique de la Sabam en ces temps où la musique semble se résumer à un concours de likes et de streams, où l'importance de la culture semble avoir reculé de quelques rangs, où la diffusion devient plus complexe pour les artistes locaux et surtout à l'heure de la toute puissance de l'intelligence artificielle qui nous est présentée comme la panacée technico-économique alors qu'elle est avant tout une solide menace pour les créateurices et pour leurs droits.

CV

- Diplôme d'études secondaires obtenu à l'Athénée Royal de Tournai en 1982
- Licence en journalisme obtenue à l'IHECS, Mons en 1986
- Editeur et présentateur du magazine culturel sur NoTélé, Tournai 1986 - 87
- Service militaire à Cologne 1987 - 88
- Marketing & Communication Manager chez ADB, Nossegem 1988 -1994
- Fonde l'agence de booking Nada avec Pierre Van Braekel en 1990
- Démarre le label de disques 62 TV records avec Pierre Van Braekel en 1995
- Gestion du catalogue d'éditions LDNR depuis 1995
- Manager du groupe Mad Dog Loose 1996 - 1999
- Gestion journalière & directeur financier de Nada asbl 1997 - aujourd'hui
- Gestion du personnel et finances chez Bang Distribution SA 2001 - 2009
- Gestion du catalogue d'éditions LDNR depuis 1997
- Manager du groupe The Tellers 2006 - 2011
- Fonde et gère 62 TV records sprl avec Pierre Van Braekel en 2007 - 2023
- Gestion du catalogue d'éditions 62 TV records sprl de 2007 à 2023
- Administrateur de la Bima (Belgian Independent Music Association) - 2023 - aujourd'hui
- Fonde et gère 6 T 2 srl de 2023 - aujourd'hui
- Gestion du catalogue d'éditions 6 T 2 de 2023 à aujourd'hui

Jasper Erkens

Bio

Jasper Erkens (33 ans) est entré dans l'histoire à l'âge de 16 ans en devenant le plus jeune artiste à s'être jamais produit sur la scène de Rock Werchter, après avoir décroché un album numéro 1 en Belgique. Il a ensuite assuré la première partie d'Adele, qui l'a vivement encouragé à poursuivre ses études à la BRIT School à Londres, ce qu'il a fait.

À Londres, Erkens a acquis une solide expérience en coécrivant avec Eg White (Adele, ...), Justin Parker (Lana Del Rey, ...), Amanda Ghost (James Blunt, ...), Jim Eliot (Kylie Minogue, ...), Valgeir Sigurdson (Björk, ...), entre autres.

Genres : Pop, Dance, Folk, Rock, Alternative, ...

Compétences : Topliner, chanteur, producteur, guitariste, pianiste, ...

Spécialité : Paroles, accords, hooks, ...

Motivation

Depuis 2008, je suis fier d'être membre de la Sabam et, en tant qu'auteur-compositeur néerlandophone, je me suis toujours engagé en faveur du développement et de la



protection des droits d'auteur musicaux, tant au niveau national qu'international. Mon expérience en coulisses dans le secteur musical, combinée à une connaissance à jour de l'impact de l'intelligence artificielle sur notre métier, me permet d'apporter une contribution précieuse au Collège Musique, ou à défaut à l'Organe d'administration.

Je suis de près les évolutions du marché et les défis auxquels notre secteur est confronté, et je suis motivé à mettre mon expertise au service de l'élaboration de règles de facturation et de répartition équitables. Par ailleurs, je souhaite participer activement à la réflexion sur de nouvelles sources de revenus et conseiller le Fonds culturel de la Sabam sur les priorités pour le secteur musical. Mon objectif est d'exercer une influence positive au sein de la communauté belge des auteurs-compositeurs, en favorisant la transparence, l'innovation et la collaboration.

Luc Gulinck

Bio

En tant qu'auteur et artiste de scène, Luc Gulinck a principalement été actif dans le rock expérimental et la danse. Dans les années 1980, il a joué dans les groupes Men 2nd (B) et Clock DVA (UK), et à la fin des années 1990 dans le triphop/techno/drum 'n' bass/dub-trio Kolk, cette fois dans sa langue maternelle.

Luc a étudié le droit et s'est progressivement spécialisé dans le droit d'auteur et les droits voisins, le droit des médias et les domaines connexes. Il a d'abord travaillé comme journaliste musical indépendant (notamment pour Rock This Town/Fabiola, Het Volk et De Morgen), avant d'entrer dans l'industrie musicale. Il a occupé divers postes (publiciste, chef de produit, juriste d'entreprise, directeur général) dans des maisons de disques indépendantes telles qu'Antler-Subway, NEWS/Music Man et R&S Records, et a rejoint la branche belge de Sony Music Entertainment en 1997 en tant que legal & business affairs manager. Il a ensuite occupé le même poste pendant plusieurs années chez EMI Music Belgium.

Depuis 2004, il conseille les auteurs, compositeurs, artistes-interprètes (musiciens et acteurs), producteurs, managers, producteurs de télévision, de films et de disques, éditeurs et autres acteurs de l'industrie internationale de la musique et de l'audiovisuel en tant que consultant juridique et commercial indépendant. En 2009, il devient président d'Uradex qui, sous son impulsion et sa direction persévérante, devient PlayRight, la société belge de gestion des droits voisins



des artistes-interprètes telle que nous la connaissons aujourd'hui. Son mandat d'administrateur de PlayRight prend fin en 2019 et, en 2021 et 2022, il siège pour la première fois à l'organe d'administration de la Sabam.

Au Conservatoire/School of Arts de Gand (HOGENT), Luc dispense depuis longtemps, en tant que professeur invité, le cours « Legal and business aspects of the music industry », à l'origine de son livre paru chez Academia Press et intitulé 'Hier tekenen! (En let niet op de kleine lettertjes...)'. La traduction française de ce guide volumineux à travers le dédale juridique et professionnel du monde de la musique a été publiée aux Éditions Racine sous le titre 'Signez ici ! (Et ne faites pas attention aux petits caractères...)'.

Luc est membre de l'ABA (Association belge du droit d'auteur) et a longtemps fait partie

de la direction du groupe d'intérêt De Muziekgilde (anciennement GALM). Fin 2023, il a été nommé président de la Commission du travail des arts, l'organe fédéral chargé d'attribuer les attestations de travail des arts, à la suite de la récente réforme du cadre social du travail des arts. Il siège également au comité éditorial de la revue juridique Auteurs & Media.

Meer info op
<https://www.nevermindthesmallprint.be/nl/>,
<https://www.linkedin.com/in/luc-gulinck-2398a5210/>
et <https://www.facebook.com/nevermindthesmallprintd'info>.

(photo : Leon De Backer)

Motivation

La musique, l'audiovisuel et la gestion collective des droits : ce sont des passions qui me tiennent à cœur. Quiconque me connaît et me suit sait à quel point je suis engagé dans les secteurs créatifs, et en particulier auprès des créateurs qui y sont actifs. La motivation de ma candidature ? Défendre les droits et les intérêts de tous les auteurs, et renforcer la Sabam comme leur voix collective. Ma biographie montre, je crois, les nombreuses lettres de noblesse que je peux présenter à cet égard, ainsi que les réalisations que je peux revendiquer.

En tant qu'auteur-compositeur, auteur de livres et d'articles, avocat spécialisé, enseignant et impliqué dans le travail politique, j'ai une vision large des défis qui menacent la création aujourd'hui. La gestion des droits d'auteur est un fait complexe, mais il est essentiel que l'accent reste mis sur qui est vraiment indispensable : les créateurs. Trop souvent,

nous voyons que leurs intérêts sont relégués au second plan au profit des agendas des exploitants. Nous devons avoir le courage d'inverser la tendance, avec détermination et en toute connaissance de cause.

Je dispose d'une expérience en gestion. C'est une exigence, car la Sabam évolue dans un paysage international, culturel et économique en constante mutation. Il convient d'y tracer une voie avec discernement. L'entreprise doit non seulement être un guide fiable pour ses membres, mais aussi un acteur fort dans le débat public. Plus elle s'engage dans ce domaine, plus elle peut également se profiler politiquement en tant que fournisseur de services indispensable et soutien du secteur créatif. Il est important d'inspirer l'équipe de management et l'organisation à cet égard, et peut-être de les déclencher si nécessaire.

La maison Sabam a été embellie de manière positive et significative ces dernières années, mais il reste encore du travail à accomplir en interne : rationalisation et simplification des tarifs, interaction approfondie avec les membres (par exemple au moyen de formations permanentes en compétences professionnelles), renforcement de la collaboration avec d'autres sociétés de gestion, communication vers l'extérieur... Cela exige une vision, une réelle capacité d'action et un lien fort tant avec les auteurs qu'avec les partenaires de terrain. Je suis convaincu que, dans cette optique, je peux, grâce à une vision stratégique – au sein de l'organe d'administration ou du collège musique – apporter des contributions pertinentes à une Sabam future-proof.

Max Paez

Bio

J'ai commencé à faire des instrumentales en 2006 et j'utilise le programme fl studio pour faire mes compositions musicales. Autodidacte en musique, j'apprends en regardant des tutoriels sur YouTube et avec des documentations sur la musique.

J'ai collaboré avec quelques artistes locaux en tant que producteur de musique.

Actuellement je poste et vends mes instrumentales sur mon site internet beatstars. Je poste sur soundcloud, YouTube et sur les réseaux sociaux aussi.

Je participe hebdomadairement à un challenge organisé par the producers corner où le but est de prendre des samples de chansons qui nous sont données dans une playlist et d'en faire des instrumentales.

Passionné de musique, j'ai une bonne connaissance générale. Je préfère les musiques urbaines mais je m'intéresse à tout style de musique. J'ai une grande

passion pour la musique des années 80 et le Funk en particulier.

J'aime beaucoup le cinéma aussi.

Motivation

Je voulais postuler à la Sabam parce que ce sont des métiers en rapport avec la musique.

Pour moi les droits d'auteur sont très importants et ils doivent être défendus.

Je ne connais pas encore les fonctions des postes à la Sabam mais ça m'intéresserait d'apprendre.

Je prioriserai toujours les créations humaines de celles qui sont faites artificiellement.

Je n'ai pas encore évolué professionnellement dans la musique mais c'est un secteur qui me passionne.

Merci pour votre attention.

Sabine Tielens (Sabien Tiels)

Bio

Sabien Tiels (née Sabine Tielens le 30 octobre 1976 à Hasselt) est une auteure-compositrice flamande, connue pour ses chansons en néerlandais aux textes poétiques et à la voix claire et chaleureuse.

Sabine compose et écrit des textes dès l'âge de douze ans. A l'âge de 15 ans, elle passe son examen d'entrée à la Sabam et obtient un contrat avec Alora Music (groupe CNR). Sous le nom de « Sabine », elle sort deux singles dansants avec lesquels elle séduit immédiatement le public. Sa grande percée est venue sous le nom de "Sabien Tiels" en 1995 avec *Hou je morgen nog van mij*, titre avec lequel elle a remporté le Zomerhit de Radio 2 pour le premier titre solo et a eu une nomination "Golden Eye" pour la "meilleure chanteuse".

En 1996, elle a participé à la présélection belge du Concours Eurovision de la chanson avec « Nooit meer alleen ». Cette même année, elle a été invitée par Will Tura à chanter un duo avec lui lors de « Tura in Symfonie » (Forest National) et a sorti son premier album à succès « Hou je morgen nog van mij », comprenant des titres phares tels que « Moeder van mijn moeder » et de evergreen *Trein*. Chris Van den Durpel a parodié sa chanson « Moeder van mijn moeder » avec « Vader van mijn vader » dans la populaire émission télévisée « Typisch Chris ». Sabien était devenue incontournable sur le petit écran. Son train était lancé pour une carrière qui dure désormais depuis plus de 30 ans !



Albums studio :

- Hou je morgen nog van mij (1995)
- Hier hoor ik thuis (1997)
- Ik ben ik (1999)
- Optie adoratie (2001)
- Ritme van de tovenaer (2003)
- De overkant (2008)
- Mannelijk schoon (2016)
- Licht (2019)
- Natural Woman (2020)
- Adelaar (2022)

En plus de son propre travail, elle est fréquemment sollicitée par de nombreux autres artistes (Barbara Dex, Eva de Roovere, Liliane Saint-Pierre, Sandra Kim, Dana Winner, Lisa Del Bo, Bart Kaël, Nicole & Hugo, ...) à la fois pour le texte et l'écriture musicale.

Au fil des années, elle a co-écrit avec des auteurs-compositeurs et producteurs nationaux et étrangers : Stef Bos, Johan Verminnen, Wigbert van Lierde, Rocco Granata, Guido Belcanto, Marcel de Groot, Wouter Berlaen, Niels Boutsen (Steamboat), Hans de Booij, Nolbert van

(VOF de art), Niko Westelink, Christophene
Ian Curnow (Talk Talk), ...

Sabien Tiels est également une artiste
bienvenue dans les CC :

- 1997-1998 Hier hoor ik thuis
- 1999-2000 Ik ben ik
- 2000-2001 Ode aan betreurde stemmen
(met Wigbert van Lierde, Dirk Blanchart,
Philippe Robrecht en Piet Vandenheuvel)
- 2003-2004 Ritme van de tovenaer
- 2005-2006 Louis (Ode aan Louis Neefs
met Jenne Declair en de GL Big Band)
- 2009-2010 Meisjes (met Andrea
Croonenberghs en Sofie van Moll)
- 2015-2022 Nijghse Vrouwen (met Astrid
Nijgh, Riet Muylaert (Jackobond),
Amaryllis Temmerman en Stephanie
Struijk)
- 2016 Mannelijk Schoon
- 2017 "Is het dit nu?" (met Marcel de Groot)
- 2018-2019 Accordionissima (met Peter van
Laet (Mama's Jasje) en Ludo Mariën)
- 2019-2024 Tussen Winter en Wonder (met
Amaryllis Temmerman)
- 2019-2020-2021-2022 Natural Woman (a
tribute to Carole King)
- 2021-2022 Maskerloos
- 2022-2023-2024 Ebony and Ivory (met
Eddy Conard)
- 2023-2024 Bella Italia
- 2024-2025 1+1=3 (met Frimout)
- 2025-2026 goed-GEZIN-d
- 2025-2027 Home for X-mas (met An
Baeten)
- 2026- 2027 Echo's uit Noord en Zuid

L'avenir reste grand ouvert car Sabien Tiels
est encore loin d'avoir tout écrit et tout
chanté. Ses textes personnels et son timbre
de voix unique font d'elle, depuis plus de
30 ans, une artiste et auteure-compositrice
respectée dans le paysage musical flamand.

Motivation

En tant que membre du collège musique de
la Sabam, j'ai beaucoup appris ces
dernières années et j'ai eu l'occasion
d'apprendre à connaître un autre aspect
important de notre profession, en particulier
les tenants et aboutissants des droits
d'auteur.

En tant qu'auteur-compositeur-interprète
actif, je suis membre de notre société de
gestion depuis de nombreuses années
(depuis 1992) et c'est pourquoi je suis
convaincue que je peux être la voix de
nombreux collègues au sein du collège
musique. Nos créations sont soumises à une
pression constante en France et à l'étranger
depuis de nombreuses années, en raison des
grands acteurs technologiques. Tout
d'abord, c'était avec les DSP et maintenant
l'IA a également été ajoutée. La gestion de
nos droits est donc plus complexe
aujourd'hui que jamais. Cependant, j'ai un
sentiment positif sur les progrès que nous
avons réalisés ces dernières années
(répartition des droits online, distributions
plus rapides, plus de transparence envers
nos membres...) et je soutiens les décisions
qui ont été prises récemment. Il ne faut pas
sous-estimer l'importance de la gestion
collective et c'est une cause que je souhaite
continuer à défendre avec mes collègues du
collège musique. Grâce au collège musique,
je suis toutes les tendances de près et je
contribue à examiner si de nouvelles sources
de revenus peuvent être identifiées. Il est
primordial que nous aidions à renforcer le
répertoire de la Sabam tant en Belgique
qu'à l'étranger et que nous veillions à ce que
les rémunérations les plus équitables
possible soient négociées pour chaque type
d'utilisation.

C'est pourquoi je suis à nouveau pleinement
candidate pour poursuivre ce travail et
j'espère pouvoir compter sur votre soutien et
vote pour réaliser cela.

Luc Waegeman

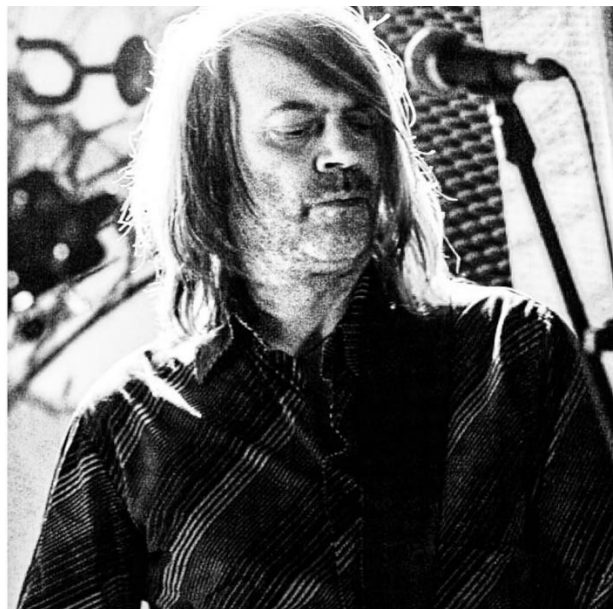
Bio

Luc Waegeman est un musicien, compositeur et entrepreneur gantois influent qui constitue depuis des décennies une figure centrale de la scène musicale alternative belge. Il est reconnu pour sa mentalité DIY et pour son rôle de fondateur du centre musical emblématique gantois **Kinky Star**.

Carrière musicale

Waegeman dispose d'un palmarès impressionnant en tant qu'instrumentiste (basse et batterie) et compositeur au sein de nombreux groupes et projets, avec plus de 300 compositions déclarées.

- Wagonman : son projet solo actuel, dans lequel il crée de la rétro-électro et de la synthwave à l'aide d'instruments analogiques.
- Needle & The Pain Reaction : formation noise/power-trio reconnue, dans laquelle il joue de la basse.
- Groupes et projets précédents : il a été impliqué dans de nombreux projets tels que Possible Noize (avec Koen Fillet), Sexmachines (avec Danny Mommens), Shakin' Zorro & The Bandoleros, The Mansons, Starfighter, Plastic Fish Factory, Sweet Jane, Biezen, Zool., Lee & The Lovedaddies, Drip Dry Man & The Beat Revolver, K@ & The Sexy MF's, le théâtre Studio Orka (Chasse Patate), ainsi que des collaborations avec les poètes Didi De Paris et Bert Lezy.
- Groupes et projets actuels : Caro Lee, Echo City Waves, Needle, Fred Angst, et le music-théâtre de l'Opera Ballet Vlaanderen ("Opstand van de Gevels", représentations prévues fin octobre 2026 au NTGent).
- Entrepreneuriat et management
- Au-delà de la création musicale, il est également une force motrice en coulisses :



- Kinky Star : il a fondé ce centre musical, comprenant un label et une maison d'édition musicale, à Gand en 1997, véritable pépinière de talents émergents.
- Galm vzw / De Muziekgilde : il est administrateur depuis 20 ans au sein de cette association de défense des intérêts des auteurs, compositeurs et musiciens, qu'il a cofondée en 2006.
- Wagonmaniac Music : son propre label indépendant et bureau de management, actif depuis 2020, à travers lequel il soutient et conseille des artistes en matière de droits, de distribution et de promotion.
- Expérience : par le passé, il a notamment travaillé comme road manager pour Gorki et assuré la promotion d'artistes tels que dEUS, 't Hof Van Commerce et Vive La Fête.

Style et influences

Son ADN artistique est profondément ancré dans **la musique pop** au sens le plus large du terme. Tous les genres possibles, du punk au chant diphonique touvain, ainsi que toutes les formes de croisements avec la vidéo, le cinéma, le théâtre et la poésie, ont déjà été explorés. Il est décrit comme un « pionnier modeste mais extrêmement compétent », traçant sa propre voie au sein

de l'industrie musicale. (Snoozecontrole, 15-03-2024)

Une heure d'entretien avec Luc Waegeman : Strop The Music podcast (15-03-2024)

<https://open.spotify.com/episode/6SAyZmK8rQICUsaMaaSmLJ>

Motivation

C'est avec une grande motivation et beaucoup d'enthousiasme que je présente ma candidature aux deux mandats à la Sabam (Collège Musique et Organe d'administration) à l'occasion des prochaines élections qui se tiendront lors de l'Assemblée générale du 18 mai 2026.

Avec plus de 300 œuvres déclarées, je suis membre actif de Sabam depuis plus de 40 ans.

Cette année marque également le 20^e anniversaire de De Muziekgilde, l'association d'auteurs-compositeurs et de musiciens que j'ai cofondée en 2006 sous le nom de Galm asbl. Plusieurs anciens membres (Jan Hautekiet, Hans Helewaut, John Terwingen et Daniel Gybels) ont depuis lors rejoint les organes de la Sabam ou sont devenus présidents de la Commission Kunstwerk (Luc Gulinck). D'autres, tels que Tom Kestens (ancien président) et Frederik Sioen, ont poursuivi leur parcours en politique. La composition actuelle du conseil d'administration peut être consultée ici : <https://www.demuziekgilde.be/over-ons>

Ces vingt dernières années ont été idéales pour approfondir encore mes connaissances en matière de droits d'auteur, mais aussi concernant notre position socio-économique dans ce monde, ainsi que les moyens de la protéger, de l'améliorer et de stimuler

toutes les formes possibles de collaboration à cet égard, aujourd'hui comme à l'avenir.

Les nouveaux développements autour de la musique générée par l'IA & copyright, ainsi que ceux liés au streaming musical, me passionnent tout particulièrement. Je les suis de très près notamment via l'ECSA - European Composers and Songwriters Alliance, au sein de laquelle je siége depuis plusieurs années au conseil d'administration en tant que représentant de De Muziekgilde et où je suis activement impliqué dans différents groupes de travail (IA, streaming musical, sociétés de gestion collective).

Le renforcement des collaborations et une meilleure harmonisation entre les CMO (Collective Management Organisations), telles que Sabam et ses sociétés sœurs en Europe, notamment en vue de l'obtention conjointe des futures licences avec les entreprises d'IA et de la répartition des droits entre leurs membres, me paraît constituer un défi majeur pour les années à venir.

La poursuite collective d'une Fair Practice et d'une rémunération équitable pour nous tous – les créateurs, les musiciens, les auteurs-compositeurs – restera un combat pour lequel je continuerai à m'engager pleinement.

Enfin, j'attache une grande importance au fait de continuer à informer, conseiller et sensibiliser non seulement nos créateurs, mais aussi les amateurs et les auditeurs, à propos de la création musicale « authentique » (réalisée avec ou sans outils d'IA) et de souligner l'importance des droits d'auteur et du principe du copyright dans ce contexte.

C'est animé par cette motivation que je pense pouvoir apporter une contribution utile et constructive au bénéfice de l'ensemble des membres de la Sabam.



Collège Images & Textes

Collège Images & Textes

Tatiana Boteva Malo (Tania Botéva Malo)

Bio

Etude de Lettres Russes et de Lettres françaises en Bulgarie (Université de Sofia)
Interprète Français-Bulgare-Russe pendant plusieurs années

Etudes à l'INSAS - Bruxelles, section « réalisation »

Edition

- Prix RFI- Le Monde pour les nouvelles « Les deux enterrements de la servante de Dieu Todora » et « musique de chambre »
- Editions Robert Laffont de la nouvelle « Les deux enterrements de la servante de Dieu Todora »
- Grand Prix du Concours de nouvelles LA FUREUR DE LIRE, organisé par le Ministère de la Culture de Belgique, la RTBF et La Libre Belgique pour la nouvelle « les chaussures sales » et la nouvelle « Jeune fille sur la route ».
- 2009 - Edition du recueil « Jeunes filles sur la route et autres nouvelles » aux éditions Artistfolio.
- 2026 - Préparation de l'édition du roman Le fantôme du château aux éditions Artistfolio adapté sur scénario éponyme

Réalisation

- 1990-1991 - L'ECHELLE DE FEU - documentaire, Indonésie (26')
- PORTRAIT DE FAMILLE AVEC BUFFLE - docu, Indonésie (26')

Scénario et réalisation

- 1991 - L'ENERGIE AU JUSTE PRIX - film de publicité (2') Production de Films Messages International S.A. Assistante à la réalisation



- 1992-1993 - Fin d'études à l'INSAS - Bruxelles, Belgique, section « réalisation »
- 1994 - Projet de long métrage de fiction
- LES FILLES DU SOLEIL soutenu par SOURCES
- 1995 - NIGHT ANGELS court métrage de fiction (7'30") Réalisation et co-scénariste
- 1997 - JEUX DE MIROIR - court métrage de fiction (19'17") soutenu par la Communauté Française de Belgique
- 1999-2000 - TROIS HOMMES ET UN CHIEN (7'30")

Co scénario et réalisation

- 2001-2020 - A COTE DE JESUS - écriture du scénario. Aide à l'écriture du scénario de la part de la Communauté Française de Belgique
- VOL DE RAPACE - écriture du scénario d'un long métrage de fiction. ANGE COMME NET - écriture du scénario d'un long métrage de fiction. NEALE DONALD WALSH A PARIS - réalisation documentaire
- 2023 LA FORÊT DES JUSTES - co-écriture scénario documentaire et production
- BIJOUX DE FAMILLE - co-écriture en cours scénario comédie

Production

Extraits d'œuvres :

<https://taniabotevamalo.wordpress.com/>

Motivation

Membre de la Sabam et autrice publiée sous le nom de Tania Botéva Malo, je souhaite vous soumettre ma candidature pour le mandat francophone vacant au sein du Collège Images § Textes. Ayant pris connaissance de l'article 29 des statuts relatifs à l'éligibilité des personnes physiques siégeant dans les collèges, je confirme répondre pleinement aux conditions requises.

Mon parcours littéraire s'est construit autour d'une écriture exigeante et reconnue. Plusieurs de mes nouvelles ont été primées dans des concours prestigieux :

- Grand Prix de la Communauté française de Belgique pour *Les chaussures sales* (Concours « La Fureur de lire »)
- Prix RFI et Prix Le Monde pour *Musique de chambre* et *Les deux enterrements de la servante de Dieu Todora*

Ces distinctions ont contribué à ancrer mon travail dans le paysage littéraire francophone et à nourrir une réflexion profonde sur la place des auteurs, la circulation des textes et la défense de leurs droits.

Parallèlement à mon activité d'autrice, j'ai développé un parcours solide dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

Après mes études à l'INSAS (Bruxelles), j'ai fondé la société belge Sol Ange SRL, avec laquelle j'ai produit plusieurs courts métrages, documentaires et projets audiovisuels. Certains de mes courts métrages ont été diffusés en salles de cinéma en Belgique, ce qui m'a permis de travailler au plus près des réalités de la création et de la diffusion.

Mon engagement est également international :

- en France, je suis associée de la société de production JTM SARL,
- en Bulgarie, je dirige la société VEDI STAR OOD,
- et je collabore régulièrement avec des producteurs bulgares.

Cette expérience plurielle - littéraire, cinématographique, transnationale - me donne une vision large et concrète des enjeux auxquels sont confrontés les créateurs aujourd'hui : protection des œuvres, visibilité, transition internationale, équilibre entre création et production.

Siéger au Collège Images & Textes représenterait pour moi l'occasion de mettre cette expérience au service de la Sabam et de ses membres. Je souhaite contribuer à une réflexion constructive, attentive aux réalités du terrain, et engagée en faveur des auteurs francophones, dont je partage les préoccupations et les aspirations.

Thierry Dory

Bio

Thierry Dory est un auteur-réalisateur et producteur indépendant belge, membre de la Sabam depuis 1989. Il a siégé au Collège des Grands Droits de 2016 à 2020, et y a défendu avec conviction les intérêts de ses pairs, en mettant son expérience pluridisciplinaire au service de l'institution. Il est membre de la Commission de classification des œuvres audiovisuelles depuis 2022.

Gérant de la société de production audiovisuelle Belgian Waffles Film Factory, il est également membre administrateur de l'ARPI (Association des Réalisateur Producteurs Indépendants).

Ses activités de créateur et de producteur couvrent plusieurs domaines : réalisation de documentaires de création, programmes télévisés, clips musicaux, films de fiction, projets d'animation, mise en scène de spectacle vivant ainsi qu'écriture de scénarios et de paroles de chansons. Cette polyvalence lui offre une compréhension transversale des réalités du métier, des besoins spécifiques de chacun, et des évolutions permanentes du paysage audiovisuel.

Filmer la musique a toujours été sa passion première : Jean-Louis Aubert, Laurent Voulzy, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, Stephen Salters, The Cure, Youssou N'Dour, Muse ou encore Daan font partie des nombreux artistes avec lesquels Thierry a eu le plaisir de collaborer. Il a aussi développé, réalisé et coproduit de nombreux programmes pour la télévision belge et française, en mêlant humour, documentaire et fiction.

Parmi ses engagements récents, *La sagesse de nos arbres*, est un documentaire à contre-courant qui invite à repenser notre lien au vivant par la beauté et l'émerveillement plutôt que par la peur. Ce projet illustre son attachement à une narration sensible, porteuse de sens, et au



service d'un public qu'il croit demandeur d'authenticité.

Convaincu que les droits d'auteur constituent un levier essentiel à la liberté de création, il considère la Sabam comme un véritable partenaire, capable d'offrir des services de proximité, de conseil, de représentation et de développement aux auteurs qu'elle représente.

Son premier engagement au sein du Collège des Grands Droits lui a permis d'approfondir sa connaissance des pratiques et des enjeux liés à la gestion collective.

Thierry Dory défend une vision forte et claire :

- affirmer la place centrale de l'auteur au sein de la Sabam,
- préserver l'unité nationale et la complémentarité entre disciplines,
- veiller à une juste rémunération à l'ère du numérique,
- maintenir une communication active auprès du public, des politiques et des utilisateurs,

- soutenir les membres via des services plus personnalisés, soutenir la diversité des expressions artistiques et contribuer activement à un dialogue constructif entre les créateurs et la société qui les entoure,
- et garantir un renouvellement sain de la gouvernance, dans un esprit coopératif et collaboratif.

Artiste engagé et professionnel lucide, Thierry Dory souhaite continuer à mettre ses compétences, son énergie et sa loyauté au service de la communauté des auteurs, avec la volonté d'être au service de tous.

« Mon engagement ne se limite pas à mes préoccupations personnelles : je crois profondément à la défense de l'intérêt commun et à la complémentarité essentielle entre les droits audiovisuels et les droits musicaux. ».

Anne Franck

Bio

Forte d'une expertise de 34 ans dans la création et la production, mon parcours lie la rigueur de la production de grands formats TV à l'innovation narrative du milieu muséal. Mon engagement au sein du Collège est guidé par une conviction : la gestion collective doit être le miroir de la réalité économique et technique des auteurs sur le terrain.

MANDAT ACTUEL & BILAN (2023-2026)

Membre du Collège Images & Textes | Sabam : Participation active à la définition des règles de tarification et de répartition pour le secteur audiovisuel.

Vigilance opérationnelle : Soutien aux chantiers de simplification administrative pour réduire la charge documentaire des auteurs, tenir compte de l'évolution des modes de diffusion pour une collecte et une répartition les plus équitables.

Suivi "Sabam for Culture" et services aux auteurs : Analyse des rapports et des enquêtes pour garantir un soutien efficace aux auteurs, par le biais des initiatives culturelles ou des services aux auteurs, ainsi que par le biais de bourses de création.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Chargée d'expositions & Auteure de contenus (Actuel) : Écriture de parcours narratifs immersifs. Apport au Collège : expertise sur la facturation des nouveaux supports et supports numériques.

Auteure en développement : Série documentaire de société (En cours). Apport au Collège : connexion directe avec les besoins des auteurs indépendants.

Expertise Audiovisuelle (30 ans) : Productrice et Rédactrice en chef (RTBF, RTL-TVI). Création et adaptation de formats majeurs (Les Niouzz, L'Amour est dans le pré). Maîtrise complète de la chaîne



de valeur : des budgets de production aux grilles de diffusion.

ENGAGEMENT INSTITUTIONNEL

Ex-Vice-Présidente de l'UPPTV (2013-2016): Défense des intérêts des producteurs TV.d'info.

Motivation

Il y a trois ans, vous m'avez confié un mandat au sein du Collège Images & Textes. Aujourd'hui, je sollicite votre confiance pour une nouvelle étape de cet engagement au service de notre communauté.

Être votre voix de terrain au Collège.

Mon ADN de femme de terrain – forgé par 30 ans de production TV de flux et mes projets actuels en storytelling muséal et documentaire – me permet de porter un regard pragmatique et parfois critique sur les outils développés pour vous. Je m'assure que la "mécanique" de la Sabam tourne toujours en faveur de l'auteur, et non l'inverse.

Poursuivre pour transformer les défis en droits réels.

Le mandat 2026-2029 sera celui de tous les enjeux. Je souhaite porter nos réflexions à leur terme sur trois piliers :

1. **Simplifier pour libérer** : Un auteur doit consacrer son énergie à son œuvre, pas à décoder des formulaires. Je continuerai de pousser pour des procédures de déclaration plus lisibles et automatisées.
2. **L'adéquation avec la réalité** : Les chiffres de répartition ne doivent pas être abstraits. Ils doivent coller à la réalité de vos diffusions, que ce soit sur les plateformes de streaming ou les chaînes classiques, en garantissant une rémunération équitable face aux nouveaux modes de consommation.

3. **Protéger nos revenus face aux menaces extérieures** : Entre l'Intelligence Artificielle qui "aspire" nos œuvres, les menaces sociales et fiscales vis à vis des créateurs, nous devons être d'une extrême vigilance. Je m'engage à défendre notre statut socio-économique et l'exercice effectif de nos droits face à l'IA.

Je ne suis pas une théoricienne du droit, mais une praticienne qui aime comprendre comment les choses fonctionnent pour s'assurer qu'elles servent vos intérêts. Je mets mon énergie et mon franc-parler à votre service pour que la Sabam reste ce partenaire efficace, transparent et surtout, proche de votre réalité quotidienne.

Peter Monsaert

Peter Monsaert a étudié les langues germaniques à l'Université de Gand (UGent) ainsi que l'art audiovisuel à la KASK, où il est également actif en tant qu'enseignant.

Après ses études, il a travaillé comme vidéaste et réalisateur pour le théâtre et le cinéma. Il a été l'initiateur et le moteur de plusieurs projets communautaires. Parmi ceux-ci figurent notamment Vitrinetelevisie, un projet de télévision de rue dans le quartier Macharius à Gand, qui a remporté le Prix Art dans le quartier de la Ville de Gand, ainsi que TV DELUXE, un projet similaire réalisé à la demande de Victoria Deluxe dans le quartier gantois de Dampoort.

Au théâtre, il a développé ses propres projets auprès des compagnies Theater Antigone, Bronks, NTGent, Kopergieterij, Compagnie Cecilia et Studio Orka. Les spectacles Fimosis (2006) pour Theater Antigone ainsi que Chasse Patate (2017) et Craquelé (2019) pour Studio Orka ont été nominés au Theaterfestival, qui récompense chaque année les meilleures productions de la saison. Testament, sa création la plus récente, a été accueillie avec éloges et appréciation tant par le public que par la critique.

À ce jour, il a écrit et réalisé trois longs métrages. Son premier long métrage, Offline, a été salué par la critique tant en Belgique qu'à l'étranger. Il a remporté plus de quinze récompenses, dont notamment trois Ensors, quatre prix à Amiens, le Sabam Award, ainsi qu'un prix du meilleur réalisateur au Festival international du film de Saint-Pétersbourg.



Son deuxième long métrage, Le Ciel flamand, a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels Toronto, San Sebastián, Londres, Rotterdam, Göteborg, ainsi qu'une vingtaine d'autres. Le film a remporté deux Ensors et a été sacré meilleur film de 2016 tant par la Guilde des scénaristes que par l'Union des réalisateurs.

Nowhere est son troisième long métrage et a ouvert le Festival du film d'Ostende. Le film a remporté le prix du meilleur long métrage au Festival du film de Rhode Island ainsi que le prix du public au Festival d'Arras. Nowhere a connu une sortie en salles couronnée de succès en Belgique et aux Pays-Bas et a été diffusé sur la VRT début 2026.

Peter Monsaert travaille actuellement sur son quatrième film, Dear August, ainsi que sur plusieurs projets télévisés.

Plus d'infos :
<https://www.imdb.com/name/nm1190385/>