

Gewone algemene vergadering

van 15 mei 2023



Voorstelling van de kandidaten
voor de statutaire verkiezingen

+

Uittreksel uit het verslag
van de ondernemingsraad
van 18 april 2023

sabam

Voorstelling van de kandidaten voor de statutaire verkiezingen (in alfabetische volgorde)

Inhoudstafel

> Bestuursorgaan	3
Brandy BV - vertegenwoordigd door Diederik Decraene	4
Eva Cools	5
Cricket Hill BV - vertegenwoordigd door Luc Standaert	7
CTM Entertainment Belgium BV - vertegenwoordigd door Stefaan Moriau	10
Laurent Denis	12
Benoît Dobbelsstein	13
Pierre (Manu) Freson (G-Major Records)	15
David Haremza	17
Het Gerucht BV – vertegenwoordigd door Herman van Laar	19
Joris Iven	21
Rudy Léonet	24
Philip Maes	26
Tony Maghe (Remia)	27
Jean-François Maljean	28
Yves Ringer	30
Sonhouse Brussels NV - vertegenwoordigd door Cedric Engels	32
Strictly Songs SPRL – vertegenwoordigd door Michel Lambot	33
TWIN BROS - VANPASSELBROTHERS Music CVOA - vertegenwoordigd door Daniel Van Passel	36
Pascal Vrebos	38
Frank Wouters	39
> College Muziek	40
Studio Entertainment BV - vertegenwoordigd door Petra Vonck	41
> Uittreksel uit het verslag van de ondernemingsraad van 18 april 2023	43



> Bestuursorgaan



Brandy BV

Vertegenwoordigd door Diederik Decraene

Brandy werkt sinds 1998 - toen nog als Flexus Consulting - als consultant voor mediabedrijven, meer specifiek op vlak van “on air branding”. Een groep van audioproducers, muzikanten en radiomensen creëren en produceren alle vormen van audio waarmee radio, televisie, streaming, online-service, ... zichzelf presenteren aan de luisteraar, kijker of mediagebruiker.

Eerst werd samengewerkt met producenten in Nederland en de Verenigde Staten, waar een groot deel van de expertise voor de productie van jingles zich bevond. Daarmee haalde Brandy een deel van die know how naar België. En **begin dit millennium is de basis gelegd voor de uitbouw van een Belgische jinglescene die kan wedijveren met gereputeerde internationale spelers.**

Jonge Belgische componisten-muzikanten als Gimmi Pace, Stef Caers (Gustaph) kregen hierdoor extra kansen. Brandy werkte ook samen met gevestigde waarden als Frank Deruytter en het Brussels Philharmonic.

De Belgische publieke omroepen **VRT** en **RTBF** waren de eerste partners voor wie Brandy werkte. Later volgden **RTL Belgium** en **VMMa** (het huidige DPG Media). Intussen werkt Brandy samen met **tientallen Belgische en internationale componisten, muzikanten en producers.** En als producent en uitgever bediende en bedient Brandy intussen tientallen mediabedrijven vnl. in **België, Nederland, Luxemburg, Duitsland, Polen, Tsjechië, Frankrijk, Canada en de Verenigde Staten.**

Brandy investeerde in 6 studio's in een gebouw langs de Huart Hamoiriaan in Schaarbeek. Het bedrijf wordt geleid door managing director **Diederik Decraene** en creatief directeur **Tom Van der Biest.**

Na zijn journalistieke carrière, onder meer als **eindredacteur bij het VTM Nieuws**, werkte Diederik Decraene sinds 2000 als **consultant voor eerst voor Radio Donna en Radio 2**, later voor zowat **alle radionetten van de VRT.**

Met een beperkt team en een groot netwerk van freelance-talent in eigen en buitenland, is Brandy vandaag producent en **publisher van functionele muziek in Noorwegen, Polen, Duitsland, Nederland, België, Frankrijk, Zwitserland, Tsjechië, Ierland en de Verenigde Staten.**



© Brandy

Diederik organiseert binnen Brandy de taken als uitgever en begeleidt een deel van de producties. Die laatste zijn de verantwoordelijkheid van creatief directeur Tom Van der Biest, zelf klassiek geschoold pianist.

> Motivatie en aandachtspunten

Na jarenlang aan de zijlijn te hebben gestaan en vanuit de nauwe samenwerking met verschillende Sabam-diensten, willen we de expertise van Brandy inzetten voor de hele sector. Het was Tom Verbeeck (Sabam) die verschillende keren heeft aangedrongen om een trekkersrol binnen Sabam op te nemen.

Brandy heeft enkele jaren geleden bij de collega's van Buma in Nederland mee geijverd om het fingerprinting-systeem op punt te krijgen.

De optimalisering van de detectie van werken en een transparante verwerking ervan, niet alleen in eigen land maar ook internationaal is één van de belangrijkste aandachtspunten.

Daarnaast willen we bekijken om binnen de enorme digitale mogelijkheden de registratie van werken te vereenvoudigen. Ik wil luisteren naar de bekommernissen van de collega-uitgevers, samen een actieplan uittekenen.

Eva Cools

Eva Cools (1984) is een Belgische scenarioschrijfster en filmregisseuse. Ze behaalde in 2007 een Master in Audiovisuele Kunsten optie film aan de Hogeschool Sint-Lukas Brussel.

Eva Cools schreef en regisseerde 4 kortfilms: 'De Puta Madre' (2006), 'El Camino del Deseo' (2007), 'Las Meninas' (2012) en 'Alles komt terug' (2014). Haar kortfilms werden op verschillende binnen- en buitenlandse filmfestivals genomineerd en gelauwerd waaronder: Filmfestival Moondance (USA), Festival Internacional de Elche (SPAIN), Firstglance International Film festival (USA), Film Festival Great Lakes (USA), Cinefiesta Puerto Rico, Film Festival Ghent (BE) en Women's Independent Film Festival in Hollywood (USA).

Eva regisseerde ook verschillende videoclipps voor Belgische muzikanten als Intergalactic Lovers, Mauro Pawlowski, Nightman, The Sophomore Jinx en Arquettes. Haar videoclip 'I left my heart in Vermont' van The Sophomore Jinx won de Popfolio Award voor beste videoclip.

Voor de zender OP12 regisseerde ze een reportage over dEUS naar aanleiding van hun album release 'Following Sea'.

Haar debuutfilm 'CLEO', waarvoor ze zowel het scenario als de regie voor haar rekening nam, ging in première in oktober 2019 op Film Fest Gent in de Explore zone competitie. De film, een productie van Lunanime, werd ondersteund door het Vlaams Audiovisueel Fonds, Screen Brussels, Telenet en BETV. Lumière nam de distributie in de Benelux op zich.

'CLEO' kende zijn Internationale première op Alice Nella Citta, een parallelsectie van het Filmfestival van Rome. 'CLEO' werd geselecteerd voor 14 internationale filmfestivals en won 6 prijzen:

- Visser-Neerlandia prijs voor scenario (BE-NL) Film Fest Gent (BE) 2016
- Best Debut Feature Film - International Filmfestival Rome: Alice Nella Citta (IT) 2019
- Rising Star Award: Anna Franziska Jäger - Alice Nella Citta (IT) 2019



© Bart Dewaele

- TIMVISION Award - Alice Nella Citta (IT) 2019
- Best Director - International Filmfestival Sofia (BULG) 2019
- Ensor Beste Muziek: Mauro Pawlowski - Filmfestival Oostende 2020

In 2020 adapteerde en regisseerde Eva Cools haar eerste serie: 'Bathroom Stories', in een productie van Sputnik Media. De webreeks werd gereleased op VRT NU. De jury van Sabam for Culture bekroonde haar hiermee tot de beste regisseur van 2020 omwille van "haar eigen stijl, die heel erg afwijkt van de mainstream. Haar visuele signatuur is progressief en direct, maar ook empathisch en zelfbewust", aldus het juryrapport.

Daarnaast schreef ze als scenarist aan de langspeelfilm 'Billie & Seb' samen met Ivo Victoria, in een productie van Krater Films. In 2021 schreef ze mee aan de Franstalige serie 'Fils De II', in een productie van A-T Productions.

Op dit moment schrijft ze aan het scenario van haar tweede langspeelfilm genaamd 'Norden' in een productie van Krater Films en ontwikkelt ze een eigen dramaserie.

Eva is lid van de Unie van Regisseurs en van Wanda Collective.

Ze is sinds 2021 lid van het College voor toneel-, literaire en audiovisuele rechten en beeldende kunsten van Sabam.

www.evacools.com

> Aandachtspunten & motivatie

Als scenarist-regisseur van kortfilms, langspeelfilms, series en videoclips wil ik mijn professionele ervaring en kennis graag ten dienste stellen van het bestuursorgaan van Sabam. Ik zetel momenteel in het College Woord en Beeld, en wil me nu nog meer engageren om Sabam klaar te stomen voor de toekomst.

- We staan op dit moment voor grote uitdagingen in een razendsnel evoluerend medialandschap van streaming, nieuwe media, podcasts, online content op digitale platformen en sociale media. Op deze nieuwe afzetmarkten moeten we de auteursrechten van alle auteurs vurig blijven verdedigen en nieuwe manieren van innen uittekenen.
- Verder zijn er ook nieuwe strategieën en maatregelen nodig om het precaire statuut van de (audiovisuele) auteur te verbeteren. Bij contractonderhandelingen staan scenaristen en regisseurs niet zelden in een zwakke juridische en financiële positie ten opzichte van producenten. De uitgebreide kennis binnen Sabam over auteursrechten en *best practices* over contracten moet op een eenvoudige en heldere manier doorstromen naar auteurs zodat zij hun positie kunnen versterken in contractonderhandelingen.
- Bij de jonge generatie van makers is de kennis van (auteurs)rechten zeer beperkt. Daarom wil ik mij inzetten om jonge scenaristen en filmstudenten maar ook autodidacten de weg te laten vinden naar Sabam en hen te ondersteunen in hun eerste professionele stappen in de creatieve sector. Dit betekent ook: meewerken aan het uitdenken en realiseren van stages, workshops, opleidingen en masterclasses op maat van jonge/autodidacte makers in samenwerking met Sabam for Culture.
- Als lid van de Unie van Regisseurs wil ik de banden tussen Sabam en de Unie van Regisseurs versterken. Een intensere samenwerking tussen beide zal alleen maar ten voordele van de auteurs zijn.
- Als lid van Wanda Collective (een onafhankelijke actiegroep regisseuses die vrouwen en minderheden verenigt in de strijd tegen institutionele ongelijkheid binnen de Vlaamse en Brusselse audiovisuele sector) zal ik samen met Sabam streven naar een inclusief filmlandschap waarin alle stemmen, alle genres en alle verhalen een volwaardige plaats krijgen. Onze beeldcultuur draagt immers sterk bij aan de normbepalingen van onze huidige maatschappij. Thema's zoals o.a. gendergelijkheid en het gebrek aan (culturele) diversiteit binnen de audiovisuele sector -zowel voor als achter de camera- wil ik blijven aankaarten. Bovendien wil ik ijveren voor meer diversiteit binnen de organisatie van Sabam zelf, onder het motto van '*practice what you preach.*'

Cricket Hill BV

Vertegenwoordigd door Luc Standaert

*Een multidisciplinair actief lid
in een multidisciplinaire auteursvereniging.*

Luc Standaert volgde een brede artistieke opleiding aan het Gentse Sint-Lucasinstituut (nu Luca School of Arts) en specialiseerde in scenografie, vormgeving voor theater.

Simultaan was hij ook journalistiek actief met bijdragen over de muziek en interviews met diverse artiesten in Tliedboek, Backstage, Het Volk,....

Voor radio presenteerde hij diverse programma's, zowel bij Vrt als onafhankelijke radio's, deed reportages voor Radio 2 ('Koffers & Co', 'Rudi Sinia') en was één der eerste muzieksamenstellers voor Radio Donna.

Luc is ook actief als auteur en plastisch kunstenaar – en in die hoedanigheden al lid van Sabam sinds 1986. Hij schreef o.m. het boek 'Vrije Radio in Vlaanderen' (Uilenspiegel), 'Stop Right There!' (EIC) (de biografie van Ellen Foley), en de dichtbundel 'Kijk ma, ik vlieg'.

Als plastisch kunstenaar werd hij geselecteerd voor de Biënnale van Firenze, tweemaal voor Art Expo New York en stelde hij solo of in groep tentoon in Basel, Berlijn, Brussel, Firenze, Parijs, Lille, London, New York, Philadelphia en andere steden. Werk van hem hangt in het Mediahuis van Antwerpen, in de Bank of America in Boston en bij diverse verzamelaars.

In 1988 richt hij TEMPO op, een muziek- en management-agentschap, gekoppeld aan een muziekwitgeverij (Top Entertainment Editions).

Derek and the Dirt, The B-Tunes (Ronny & Robert Moseu, Aram Van Ballaer), Marijn Devalck, The Believers, De Lama's, Sweater, The Serious Five, Sticks 'n Stones ... zijn maar een paar van de namen die bij TEMPO hun debuut kenden.

Met TEMPO stond Luc aan de wieg van de carrières van Dirk Brossé, The Dinky Toys, Kid (Jean Bosco) Safari en Geena Lisa.

Met Dirk Brossé werd hij uitgever en producent van de soundtracks voor o.a. 'Boerenpsalm' (Roland Verhavert), 'Koko Flanel' (Stijn Coninx), 'Marie' (Marian Handwerker) en het Oscar genomineerde 'Daens' (Stijn Coninx). Hij



bracht Dirk zowel naar de Wereld Expo in Sevilla ('La Soledad de America Latina') als naar de U.S.A. (Derek Power Agency, SMC Artists).

Met The Dinky Toys scoorde hij maar liefst tien Top 10-hits, waaronder een paar nummer ééns en een paar gouden en platina albums. Met Luc kenden The Dinky Toys ook behoorlijk wat internationaal succes.

Met Kid Safari behaalde hij goud voor het album 'The Romantic Heroes' en plaatste Kid op de podia van diverse internationale festivals (Wenen, Amsterdam, Hurghada ...).

In 1996 werd Luc gevraagd om de uitgeverij van PolyGram (het latere Universal) voor België op te starten. Luc tekende voor PolyGram overeenkomsten met o.a. Paradisio (wereldhit 'Bailando'), dEUS, Admiral Freebee, Roby Lakatos (Deutsche Grammophon), Gunther Neefs ('Special Request'), Airlock (albumdeal met het Engelse One Little Indian), Steffen (nu: Gustaph)(hit 'Gonna Loose You'), Belle Perez (vanaf haar eerste Latino-album), K3 (Alain Vande Putte), Flowers For Breakfast (Tine Reymer en Tom Pintens), Moustafa Largo, Jo Lemaire (vanaf het album 'Enkelvoud'), ...

Hij organiseerde in onze Ardennen het eerste PolyGram Benelux songschrijfkamp dat de Nederlandse nummer 1-hit 'Leun op mij' opleverde voor Ruth Jacott.

Luc Standaert

Luc tekende wereldwijde deals vanuit België voor zowel de catalogi als nieuw werk van John Watts – Fischer-Z, Hervé Niquet (Le Concert Spirituel) en Corneille (Révélation de l'année 2003 in Frankrijk, nadat zijn debuutalbum ruim één miljoen stuks had verkocht).

Soundtracks bleven ook nu belangrijk, zoals die voor 'Stille Waters' (Steve Willaert), 'En La Puta Vida' (Carlos da Silveira), 'Au dela de Gibraltar' (Abdelli – Thierry Van Roy), ...

Luc was mee verantwoordelijk voor een vlotte overgang van PolyGram naar het grotere Universal Music. Songs van Universal Music kwamen via hem terecht in top-buitenlandse series zoals CSI en CSI Miami en zowel nationale als internationale TV-spots voor o.a. Renault en Audi.

Nieuwe muzikale projecten opstarten om zo een platform te creëren voor zijn componisten was ook iets typisch voor Luc. 'Opium' (gouden singles en album - Polydor) en 'TLD' (Top 10 - Warner Music) zijn daar twee voorbeelden van.

Eind 2003 kwam Vivendi, de holding-maatschappij van Universal, in de problemen en dat leidde tot het afstoten van Universal Pictures en de sluiting van muziekkantoren in heel wat landen, waaronder België.

Luc kreeg toen het aanbod om ook voor Vrt een uitgeverij uit de grond te stampen.

Met Vrt Publishing tekende hij voor successen van Kaatje, Tom Waes ('Dos Cervezas') en de vele gouden en platina albums voor Junior Eurosong. Er verschenen gedrukte partituren van onder meer muziek die Toon Daems, Bart Verstraeten, Johan Hoogewijs ('Witse') en Fonny Dewulf ('Flikken') creëerden in opdracht van Vrt.

Luc startte in 2007 'na de uren' met een eerste Song City-songschrijfkamp. Deelnemers waren onder meer Milow en Stan Van Samang, die hun prille ervaring als songschrijver konden bijschaven bij kleppers als Kit Hain, Garland Jeffreys en Elliott Murphy. Het leverde hits op voor Stan ('Poison') en Milow ('The Ride' en 'Out Of My Hands', later nog een Duitse top 10 in de duet-versie met Marit Larsen).

Aangemoedigd door dit succes startte Luc de muziekuitgeverij Cricket Hill Music, die meteen een 2^e Song City organiseerde. Die leverde hits op voor Udo, Eva De Roovere, Natalia, Yasmine, Stan Van Samang en Will Tura.

Met Song City-deelnemers Ellen Foley (bekend van Meatloaf), Bob Neuwirth (gitarist van Bob Dylan in de 60'er en 70'er jaren) en Kit Hain (Fleetwood Mac,

Heart, Roger Daltrey, ...) tekende Luc langlopende samenwerkingsovereenkomsten.

In Idool 2010 herkende Luc het songschrijftalent van Kato (nu 'Starlings') en koppelde haar aan Kit Hain voor een schrijfsessie in Amerika. Het resulteerde in hits voor Kato zoals 'Break Out', 'Justify' en 'Ribbon'.

Kurt Burgelman van Biezebaaze startte zijn samenwerking met Luc in 2012. We zijn anno 2023 twee albums en diverse singles verder.

In 2013 verliet Luc de Vrt om kort erna zijn eigen digitale platenlabels op te starten, in samenwerking met het Duitse Kontor New Media. Op die labels verschenen tot nu toe namen zoals Yasmine, Sandrine Lopez, Sabien Tiels, Bart Buls, Emma McGann, SKYBLASTERS, Mel Ross, Odeum en Biezebaaze natuurlijk.

2013 was ook de start van de samenwerking met Stéphanie Blanchoud waarmee hij het album 'Les Beaux Jours' maakte dat nadien zowel in Lausanne, Parijs ('Les Trois Beaudets') als Amsterdam (voorprogramma van Charles Aznavour en solo in Paradiso) werd voorgesteld. Diverse kleinere songschrijfkampen leverden nieuwe songs op voor Belle Perez, Kato, Danzel en Will Tura ('Viva La Vida').

In 2015 startte Luc de samenwerking met Geoffrey Oryema (Real World, Peter Gabriel) die hij datzelfde jaar al wist te plaatsen als headliner van de viering voor 70 jaar Verenigde Naties in het V.N.-gebouw in New York. Het nieuwe album van Geoffrey, resultaat van alweer een georganiseerde songschrijfsessie, blijft helaas onafgewerkt door zijn overlijden.

In 2017 en 2018 kwamen er nieuwe Song City-evenementen met hits voor Marcel de Groot en Bart Herman ('Heb jij dat ook?'), Sabien Tiels ('Dans'), Def Dames Dope ('Drop It Down Low') en Rozalla ('I Want You Back').

Sabien Tiels nam deel aan een kamp van SACEM waar ze, in het Frans, samen schreef met François Welgryn (Noa, Johnny Hallyday, ...) en was via Luc de enige Belgische die werd geselecteerd voor het laatste MIDEM songschrijfkamp waar Sabien onder meer samenwerkte met de Taiwanese Chi-Chi.

In 2023 blijft Luc investeren in nieuw talent. Zo werkt hij nu samen met o.m. SYMEN, Laura Omloop en Jade Grady.

Luc Standaert

> Motivatie

Luc heeft al lang de ambitie om lid te worden van het bestuursorgaan van Sabam maar diverse redenen zorgden ervoor dat hij pas in 2023 zijn kandidatuur stelt.

Als bestuurder deed Luc in zijn carrière ervaring op in het Directiecomité van PolyGram-Universal, in de Raden van Bestuur van o.m. Music Is The Motive (de carrière van Dirk Brossé), URBEM-KBVM (uitgevers-vereniging), Muziekcentrum en Music Publishers.be.

Luc leidt ook al 25 jaar zijn eigen vennootschappen.

Gedurende 8 jaar (2013-2020) was hij guest lector Auteursrecht aan de Karel de Grote Hogeschool in Antwerpen.

Sinds 2013 is hij zeer duidelijk aanwezig op alle digitale platformen qua muziek.

Zelf creator zijnde, beseft hij zeer goed de gevaren van die digitale wereld qua plagiaat, qua illegale distributie, qua Artificiële Intelligentie.

Luc heeft de kennis, de ervaring, de ambitie en de wil om binnen het bestuursorgaan van Sabam een stem van betekenis te zijn.

CTM Entertainment Belgium BV vertegenwoordigd door Stefaan Moriau

Stefaan Moriau werd geboren op 31 mei 1968. Een turbulente maand en jaar. Hoewel hijzelf niet gelooft in een voorbestemdheid door zijn sterrenbeeld als tweeling, herkennen we in zijn professionele leven wel enkele kenmerken hiervan: veelzijdig, flexibel en constant in beweging.

Redacteur bij Het Volk en Het Nieuwsblad, marketeer, paralegal bij een groot advocatenkantoor, accountmanager bij een reclamebureau, assistent, roadmanager, manager, boeker, publisher en independent platenbaas, het ging vele kanten op tot zijn 35ste.

Toen (misschien onder invloed van vrouw en kinderen) kwam er een meer lange termijnvisie. 5 jaar werkte hij bij Studio 100 en voelde hij zich kiplekker in het bijhorende web van rechten (van film over tv tot musical).

Met zijn rugzak vol praktische ervaring vond hij in 2008 dat het tijd was voor een eigen bedrijf waar hij al zijn talenten en ervaring kon bundelen.

Samen met CTM Nederland richtte hij CTM Entertainment Belgium op. Een muziekuitgever die aanvankelijk begon als vertegenwoordiger van buitenlandse copyrights met een brede portefeuille (Prokofiev, The Sound of Music, Daft Punk, AC/DC, Charles Aznavour). Maar in de loop der jaren bouwde hij ook mee aan lokale samenwerkingen. Van Bart Peeters, Loic Nottet en Meteoor over de Smurven tot Zap Mama, Fleddy Melcully, Jaune Toujours en bijvoorbeeld de aanstormende Peet. Divers maar wel met telkens een adequate aanpak en drang naar professionalisme.

Zijn betrokkenheid in een breder perspectief is steeds aanwezig geweest. Misschien is het omdat hij een zoon van een onderwijzer is, maar zijn leuze is "Kenniss doorgeven is een vorm van onsterfelijkheid." Klinkt boeddhistisch maar dit maakt dat hij steeds heel actief was binnen de beroepsfederatie van uitgeverij (BMPA) of binnen het bestuur van Sabam (zowel in college als bestuursorgaan).



© David Plas Photography

Die kennis geeft hij ook academisch door als docent aan de Hogeschool PXL (Financieel Beheer - Intellectuele Eigendom).

Maar wees gerust, ook aan de toeg op een concert kan hij het goed uitleggen.

Benieuwd wat er nog komen zal.

> Motivatie

Waarom wil ik kandideren voor de vacante bestuursfunctie binnen Sabam? Wel, ik heb mij de voorbije jaren intensief, enthousiast en heel betrokken ingezet binnen het bestuursorgaan. Ik denk -vanuit mijn eigen professionele ervaring- bijgedragen te hebben tot de nodige reflectie en een betere werking van Sabam.

Stefaan Moriau

Ik stel na 4 jaar vast dat we in een nieuw gebouw zitten, met een nieuwe directie en een uitdagende maar toch positieve visie voor de toekomst. Op de agenda van deze Algemene Vergadering staat bijvoorbeeld ook een vernieuwde 'governance' dat een kleiner, leniger en daadkrachtiger bestuur beoogt. Hier zijn we toe gekomen mede door een goed overleg over de taalvleugels en verschillende disciplines heen.

Het geeft mij een goed gevoel daartoe bijgedragen te hebben en ik zou graag van nabij de nieuwe 'wending' verder begeleiden en een adequate strategie mee uitrollen voor de toekomst. Een toekomst die uitdagend zal zijn en waar we moeten streven naar verscheidenheid en betrokkenheid van iedereen: personeel, leden, gebruikers...

Ook het betrekken van het 'werkveld' en het terugkoppelen van informatie en beslissingen naar auteurs en uitgevers vind ik een belangrijke rol binnen een professioneel beheer van Sabam. Ook daarvoor wil ik mij engageren.

Mede door de opgedane kennis en ervaring denk ik over de juiste vaardigheden en kwaliteiten te beschikken om hierbij een waardevolle bijdrage te blijven leveren.

Laurent Denis

Laurent Denis, geboren in 1972, voltooide zijn studies scenarioschrijven aan de Université Libre de Bruxelles in 1995.

Sindsdien schrijft en produceert hij voor zijn eigen productiebedrijf Cookies Films en voor andere regisseurs en producenten. Meer dan twintig van zijn projecten werden op het scherm gebracht (kortfilms, langspeelfilms, documentaires en webseries). Onlangs schreef hij mee aan een langspeelfilm van Grégory Lecoq en momenteel werkt hij aan een langspeelfilm in samenwerking met twee andere Sabam-leden, Hicham Slaoui en Reda Chebchoubi. Daarnaast ontwikkelt hij ook verschillende series.

Naast zijn activiteiten geeft Laurent zijn passie voor scenarioschrijven door aan zijn studenten aan de Université Libre de Bruxelles en aan Raindance.

In het verleden was hij zeer actief in het verenigingsleven. Als lid van de raad van bestuur van de ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel) gedurende meer dan 12 jaar, waarvan hij 7 jaar voorzitter was, heeft hij al zijn energie gestoken in het verdedigen van het beroep van scenarist in België. In die hoedanigheid vertegenwoordigde hij de ASA in de raad van bestuur van Prospere (Federatie van verenigingen die auteurs, auteursverenigingen en acteurs op audiovisueel gebied vertegenwoordigen) en in het overlegcomité van het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel van de Fédération Wallonie-Bruxelles. Uit deze periode heeft hij nog talrijke contacten binnen deze verenigingen.

Dankzij zijn ervaring op het terrein meent Laurent zijn diensten ter beschikking te kunnen stellen van Sabam.



> Motivatie

In het kader van het nieuwe mandaat als bestuurder van Sabam vraag ik u om mij opnieuw mijn ervaring en mijn kennis van de Belgische audiovisuele industrie ten dienste te mogen stellen van Sabam. Hierbij wil ik:

- de audiovisuele sector binnen Sabam blijven ontwikkelen door te werken aan de loyaliteit van de huidige leden en aan de aanwerving van nieuwe leden, waarbij elke door Sabam vertegenwoordigde discipline haar evenwicht kan vinden.
- besparingen op de werkingskosten van Sabam blijven bevorderen (digitalisering, enz.).
- Sabam blijven promoten bij studenten en professionals, en contacten tussen Sabam en de verschillende filmfestivals aanmoedigen.
- de omvorming van Sabam tot een moderne beheersvennootschap blijven ondersteunen, gewapend om de evolutie van het beheer van auteursrechten het hoofd te bieden.
- Sabam zo goed mogelijk begeleiden na de gezondheids crisis die we hebben doorgemaakt.

Benoit Dobbelstein

Geboren in 1971 in Eupen, ontdekte hij al snel zijn passie voor muziek door te luisteren naar de radio, die alomtegenwoordig was in het ouderlijk huis. Vanaf 1981 studeerde hij muziektheorie, dwarsfluit en piano aan de muziekacademie van Eupen.

Hij speelde fluit in het Brussels Jeugdorkest onder leiding van Dirk Brossé (1991-1992) en volgde jazzcursussen aan de Ferme du Biéreau in Louvain-La-Neuve (1993-1994).

Als lid van verschillende regionale groepen ontwikkelde hij een bijzondere belangstelling voor elektronische muziek en in 1988 verwierf hij zijn eerste synthesizer en een Atari ST om zijn eerste elektronische composities vorm te geven.

Nadat hij in 1994 afstudeerde als geluidstechnicus aan de IAD, maakte hij carrière in Duitsland als "hoofd van de geluidsafdeling" van een reeks musicals (Gaudi, Gambler, Les Misérables, Phantom Of The Opera) alvorens zich definitief in België te vestigen om zich te wijden aan de muziekproductie.

In 1997 componeert hij de muziektrailer voor de nieuwe televisiezender van de Duitstalige Gemeenschap van België, BRF, en wordt lid van Sabam.

In 2003 richt hij dB minor op, een productiehuis en uitgeverij. Sindsdien componeert hij muziek voor de RTBF, filmmuziek, documentaires en commercials. Van 2004 tot 2007 was hij medeoprichter en beheerder van Soundoo.com, de eerste Europese online winkel voor onafhankelijke muziek.

Hij was van 2013 tot 2017 lid van het college muziek en van 2017 tot 2021 lid van het bestuursorgaan van Sabam.

www.dbminor.com



© Rhida Ben Hmouda

> Motivatie

Meer dan ooit ben ik ervan overtuigd dat het collectief beheer van kapitaal belang en een onmiskenbare kracht is voor de Belgische auteur-componisten. In een tijd waarin veel van de huidige trends gaan in de richting van de versnippering van het repertoire en de verspreiding van de auteurs ervan, wil ik Sabam steunen in haar missie om de belangen van de auteurs te verdedigen door de kracht van het collectief. In een tijdperk waar marktaandeel de doorslag geeft, is georganiseerd en talrijk zijn essentieel om te kunnen wegen.

Ik ben er ook van overtuigd dat Sabam een belangrijke rol te spelen heeft in het stimuleren en professionaliseren van de Belgische muziekmarkt. De catalogus die Sabam in België en internationaal vertegenwoordigt, moet ergens vandaan komen. Ze moet rijk zijn aan titels en van hoge kwaliteit. Hoewel albums tegenwoordig in de slaapkamer worden geproduceerd, is het van essentieel belang de samenwerking tussen artiesten te stimuleren,

creatieve mogelijkheden zoals schrijfkampen aan te bieden en nieuw talent kennis te laten maken met de muziek business zelf, met kennis van de beroepen, de belangrijkste spelers op de markt en de geldende juridische praktijken.

Artificiële intelligentie (AI) maakt al deel uit van ons dagelijks leven. De Amerikaanse gilde van scenarioschrijvers onderhandelt vandaag over nieuwe basiscontracten die formeel elke door AI geschreven inhoud moet uitsluiten. Maar hoe zit het met de toekomst van de Belgische songwriters?

Nogmaals, ik denk dat Sabam een belangrijke rol te spelen heeft, zowel in het debat tussen de verschillende spelers in de betrokken sectoren, als in de beleidsmatige en juridische implicaties die daaruit zullen voortvloeien om de werken van haar leden te kunnen beschermen en vergoeden.

Pierre - Manu - Freson

G-Major Records

Manu Freson is een Belgische songwriter, producer, uitgever en artistiek directeur. Hij werd geboren op 2 juli 1984 in Luik.

Gepassioneerd door muziek sinds zijn tienerjaren en een getrainde gitarist, zette hij op 18-jarige leeftijd zijn eerste stappen in de muziek met 3 vrienden met wie hij Dawn Nation oprichtte, een lokale heavy metal band. In 2011, na zijn hogere studies (Bachelor in de Journalistiek aan de Universiteit van Leuven en Master in Europese Studies aan de Universiteit van Gent), besloot hij zijn eigen label op te richten: G-Major Records.

In de eerste jaren produceerde hij vooral persoonlijke projecten. In 2012 startte het label zijn eerste samenwerking met de Luikse artiest Jies. In 2016 begon het label ook muziek uit te geven van Tanaë. In 2021 kende het label zijn grootste succes met de lancering van Doria D, die met haar hit "Dépendance" massaal aanwezig was op radiostations in België en Frankrijk. Momenteel werkt het label aan de ontwikkeling van de Franse artiest Léman, de nieuwste aanwinst bij G-Major Records.

Hoewel hij een echte muzikliefhebber is, heeft Manu marketing altijd van strategisch belang gevonden voor de ontwikkeling van een artistieke carrière. Zich bewust van de tekortkomingen van artiesten op dit gebied, creëerde hij in 2023 L'Artipreneur, een online Masterclass die artiesten autonomer wil maken in het beheer van hun carrière en in hun digitale promotie. In dit kader biedt hij ook coaching sessies aan om artiesten te ondersteunen die persoonlijke begeleiding wensen.

Gepassioneerd door de muziekindustrie en streaming, wordt hij regelmatig uitgenodigd in de media als consultant om over deze onderwerpen te praten.

In 2020 lanceerde hij samen met Laurent Walschot het initiatief "Streamit Belgium", een solidariteitsplaylist om Belgische artiesten te helpen om beluisterd en ontdekt te worden tijdens de coronacrisis.



© Livio Hans

> Motivatie

Ik denk er al enkele jaren over om meer betrokken te raken bij Sabam. Nieuwsgierig van aard en gepassioneerd door de muziekindustrie, mijn ervaring als uitgever, de opleidingen die ik heb gevolgd en mijn regelmatige lectuur over dit onderwerp stellen mij in staat de problematiek van het auteursrecht te beheersen. Die licht ik met name toe in mijn online opleidingen in het kader van L'Artipreneur, waarin ook modules over Sabam zijn opgenomen.

Ik heb het lobbywerk van Sabam bij de regering, die overwoog om de voordelige belastingregeling voor auteursrechten stop te zetten, op de voet gevolgd. Dit onderwerp is naar mijn mening van vitaal belang voor een beroepsgroep die deze belastingvoordelen nodig heeft omdat de inkomsten vaak laag zijn.

Als ik als Franstalige vertegenwoordiger van de uitgevers in het bestuursorgaan word verkozen, zijn er enkele punten die ik tot mijn prioriteit wil maken. Ik wil van meet af aan duidelijk maken dat ik jarenlang

Pierre - Manu - Freson

verschillende rollen heb ingevuld, en dus mijn prioriteiten niet alleen richt op het aspect "uitgever". Ik ben er dan ook van overtuigd dat de uitdagingen waarmee Sabam momenteel wordt geconfronteerd holistische van aard zijn.

1. Opleiding van onze leden

De opleiding van kunstenaars, auteurs en componisten is van strategisch belang voor de duurzaamheid van hun project. De opleiding van onze leden is in de eerste plaats bedoeld om hen meerwaarde te bieden, zodat ze betere keuzes en beslissingen kunnen nemen, waardoor ze meer kans maken om hun artistieke project in stand te houden. We moeten investeren in onze leden om hen in staat te stellen op lange termijn rechten te genereren. Dat is een win-winsituatie.

2. Ondersteuning door Sabam

In tegenstelling tot velen ben ik geen fervent verdediger van subsidies en andere crowdfunding, althans in hun huidige vorm. Het valt me vaak op dat de kunstenaars en structuren die ervan profiteren geen verantwoordelijkheid nemen voor de resultaatverplichting. Hoe vaak heb ik niet door Sabam medegefinancierde clips gezien die geen duizend views halen op YouTube? Ik vind dan ook dat ondersteuning afhankelijk moet zijn van duidelijke en gedetailleerde marketingplannen. Dit punt heeft ook te maken met de opleiding van onze leden. Want alleen door hen op te leiden kunnen ze het maximum halen uit de ondersteuning die Sabam hen kan geven.

3. Communicatie naar het grote publiek / imago van Sabam

Als er één terugkerend probleem is dat in de loop der jaren niet is veranderd, dan is het wel het negatieve imago dat Sabam uitstraalt naar het grote publiek en de professionele spelers die "deze belasting" moeten betalen. Ik denk dat er nog veel werk aan de winkel is om de mensen bewust te maken van de rol die Sabam speelt en de bestemming van de gelden die ze factureert.

4. Synchronisatie

De synchronisatie van muziek met beelden is voor auteurs, componisten en uitgevers een proces dat rechten voor hen genereert maar dat ze niet altijd goed begrijpen. Heel vaak is de synchronisatie van een werk meer een kwestie van toeval dan van afspraak. Ik denk dat Sabam een rol kan spelen als verzamelpunt van synchro-briefings, zodat haar vele al dan niet uitgegeven

leden hun titels kunnen opsturen die volgens hen aan de gewenste criteria voldoen. Met een dergelijke dienst kan Sabam een toegevoegde waarde voor haar leden creëren en hen aan haar binden. Momenteel zijn veel leden eerder 'passief' en zien ze niet altijd in hoe Sabam hen in het dagelijkse leven kan helpen.

Ik wil heel graag mijn verhaal en mijn ervaring ten dienste stellen van Sabam en bijdragen tot haar ontwikkeling tijdens dit mandaat van twee jaar in het bestuursorgaan als muziekuitegever.

David Haremza

David Haremza is afgestudeerd aan de IAD. Hij is regisseur/producent en geeft sinds 2001 les aan de IAD. Hij werkt voornamelijk voor televisie, waarvoor hij al meer dan 20 jaar programma's regisseert.

Hij is gespecialiseerd in de opnames van grote live-evenementen - muziek, sport, theater, koninklijke of prinselijke evenementen, enz.

Maar ook in de productie van spel-, muziek- of dansshows zoals **"The Voice"** of recenter **"The Dancer"**.

Samen met Philippe Henry is hij medebestuurder van **OKISWTICH**.

Zij produceren de culturele programma's **"Plan Cult"**, **"Alors on sort"** of **"Dans la bulle de..."** maar ook **"Mon plus beau village"**, **"Un gars un chef"**,

En documentaires: **"Le monde respire"** van Adel Lassouli met Thomas Dutronc, **"Dans les yeux d'Arno"**, **"Indochine, une belge histoire"**, **"Mustii, l'ange de la nuit"**.

David Haremza is ook een documentairemaker:

"Machiavel, the third live", **"Dar Hi by Matali Crasset"**, **"Stromae, dans la cour des grands"**.

> Visie

Ik wil mijn ervaring binnen Sabam gebruiken om de aanwezigheid van het medium televisie te ondersteunen en te versterken... Maar ook alle vormen van nieuwe "media" die in opkomst zijn, waarvoor de contouren van de facturatie van rechten nog erg vaag zijn en waarvoor het collectief beheer zich voortdurend opnieuw moet uitvinden. Om deze nieuwe opkomende talenten/ auteurs, in dit deel van de audiovisuele wereld in volle transformatie, de eerlijke vergoeding te geven die ze verdienen.

Door mijn dubbele rol als schrijver & regisseur EN als producent ben ik bijzonder alert voor deze veranderende markt. En als regisseur op de verdediging van de rechten van deze laatstgenoemden en scenaristen op deze nieuwe markten (Netflix, Amazon, Disney+, enz.). Om deze markt te volgen kunnen de bestaande, historische



omroepen geneigd zijn om de rechthebbenden van televisie-, radio- of literaire werken onvoldoende te beschermen.

Mijn "bedrijf" vertegenwoordigen natuurlijk, maar ook en vooral ervoor zorgen dat Sabam, en dus haar CEO en management, in de juiste richting evolueert en steeds efficiënter werkt ten voordele van haar leden en klanten. Proberen ervoor te zorgen dat het bestuursorgaan de juiste strategie heeft door deel te nemen aan de modernisering van Sabam, die enkele jaren geleden werd ingezet.

Toenadering en interactie tussen de verschillende leden versterken door de voorgestelde activiteiten te diversifiëren.

De banden met de verschillende beroepsfederaties en andere auteursverenigingen aanhalen om zich beter te kunnen verdedigen tegen de uitdagingen die we moeten aangaan. Sterkere bruggen bouwen met andere landen.

David Haremza

De tussenpersoon van Sabam zijn in het artistieke schoolmilieu door mijn studenten, onze toekomstige auteurs, bewust te maken van de fantastische kans die zij zullen hebben om door Sabam gesteund te worden wanneer zij de school verlaten.

In het algemeen, om het talent van kunstenaars en hun fundamentele en essentiële bijdrage aan onze maatschappij te erkennen, door de politieke wereld en de omroepen voortdurend te sensibiliseren.

Na 25 jaar audiovisuele inhoud te hebben gecreëerd, denk ik dat ik de uitdagingen van de artistieke beroepen veel beter zie.

Het is belangrijk om je tijd te kunnen geven en een visie te delen.

Dankzij mijn aanwezigheid op het terrein wil ik mijn diensten ter beschikking stellen van Sabam en mij inzetten om haar te helpen de uitdagingen die voor ons liggen aan te gaan.

Het Gerucht BV

Vertegenwoordigd door Herman van Laar

Geboren in 1952 in Oostende en Brusselaar sinds mijn 2^{de}, waar ik de kans kreeg om naar een tweetalige basisschool te gaan.

Vanaf mijn 13-14 jaar was ik gebeten door muziek. Elke dag weer nieuwe geluiden ontdekken van The Beatles, The Rolling Stones en The Kinks, maar ook Brel, Gainsbourg, Ferré, Nougaro, Lavilliers en de jazz.

Ik leerde het vak bij Jean Kluger (Will Tura, Johan Verminnen, Blackblood, Gibson Brothers) en later bij Roland Kluger (Lou & Hollywood Bananas, Two Man Sound, Plastic Bertrand en Telex), dankzij wie ik veel contacten had met Europese en Amerikaanse onafhankelijke labels en uitgevers (Bob Dylan, Paul Simon, The Beatles, Elton John, Hansa, Sugar, Sire en vele anderen).

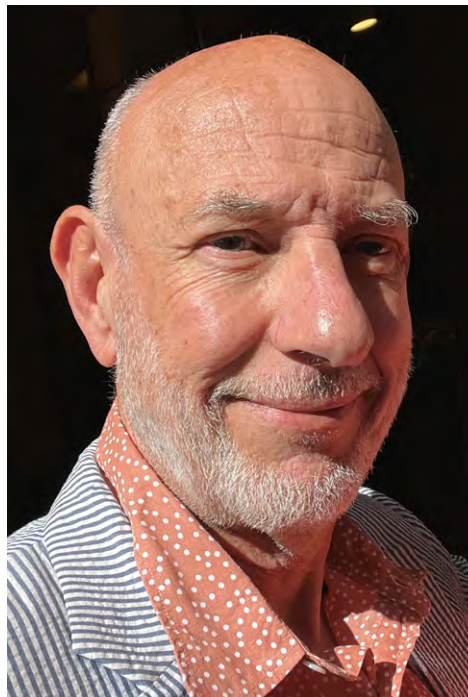
In 1985 richt ik Het Gerucht op en vertegenwoordig ik niet alleen een groot deel van de artiesten van Crépuscule (Anna Domino, Isabelle Antena, Blaine Reininger), maar ook het management van Viktor Lazlo, Arno, David Linx. Beheer van de catalogi van Maurane, Double T (Arid, Ozark Henry, K's Choice, Noordkaap) en Powertone (Flip Kowlier, Yevgueni,...), Dan Lacksman (Deep Forest).

Ik bleef gedurende mijn hele carrière onafhankelijk.

Voorzitter van de uitgeversvereniging BMPA, daarna 8 jaar lang verantwoordelijk voor de Ledenrelaties/Communicatie bij Sabam.

Sinds 2019 ben ik lid van het bestuursorgaan van onze auteursvereniging.

Ik ben zeer geïnteresseerd in klassieke muziek uit de 20^{ste} eeuw, beeldende kunst, theater en de audiovisuele wereld. En daarnaast vind ik nog tijd om te lezen.



> Motivatie

Het parcours dat Sabam de afgelopen 4 jaar heeft doorgemaakt was een zelden meegemaakte hindernissenloop... ingrijpende interne veranderingen, de Covid jaren en het vliegwielt van de technologische ontwikkelingen met de bijhorende exponentiele overvloed van data.

Om het hoofd te bieden aan al die uitdagingen was het kwestie van kort op de bal te spelen.

Recent kwam daar nog de pijlsnelle opgang van AI en Chat gpt bij die het auteursrecht alweer onder druk zet.

Sabam is in volle transitie tot een data driven bedrijf, dat er ook moet in slagen voor de 'long tail' de correcte vergoeding te innen en te verdelen. Efficiëntie en lagere commissies worden natuurlijk door de vennoten verwacht.

Herman van Laar

Het nieuwe gebouw en de open sfeer die er heerst staat symbool voor de wil om steeds dichterbij de leden te staan.

Het Bestuursorgaan werkte een nieuwe Corporate Governance die de representativiteit en de diversiteit in de verschillende organen moet vergroten en de bevoegdheden van de Colleges en Bestuursorgaan scherper stelt. Dit in het kader van de verzelfstandiging van de disciplines.

Ik hoop dat deze hervormingen goedgekeurd worden op Algemene Vergadering en vanaf volgend jaar hun vruchten zullen afwerpen.

Wie me kent weet dat ik voor de verschillende disciplines die in dit huis verenigd zijn oog en oor heb, en een hekel aan hokjes denken.

Ik zet graag mijn ervaring in om mijn rol in het Bestuursorgaan verder te zetten, niet enkel voor de uitgevers, maar voor het algemeen belang.

Joris Iven

Geboren op 25 januari 1954 in Diepenbeek.

Studeerde toegepaste economische wetenschappen, sociologie en ziekenhuiswetenschappen. Was poëzierecensent voor *Het Belang van Limburg* (1978-1991). Was redacteur van de literaire tijdschriften *Letters* (1992-1995) en *Deus ex Machina* (1998-2004).

Poëzievertalingen, kritische beschouwingen en poëzie verschenen in tijdschriften als *De Gids*, *De Revisor*, *Bzzlletin*, *Schoon Schip*, *Kreatief*, *Dietsche Warande & Belfort*, *Nieuw Vlaams Tijdschrift*, *Tijdschrift voor Ontwikkelingssamenwerking*, *Wereldwijd*, *Oote*, *Pen-Tijdingen*, *Muziek en Woord*, *Kruispunt*, *Letters*, *Nieuw Wereldtijdschrift*, *Poëziekrant*, *Ostland*, *Pi*, *De Vlaamse Gids*, *Vrijzinnige Lezer*, *Deus ex Machina*, *Gierik & NVT*, *Revolver*, *De Brakke Hond*, *Vlaanderen*, *Kultuurleven*, *Digther*, *Ballustrada*, *Transito*, *Roer*, *Krautgarten*, *Marginales*, *Archipel*, *Le Fram*, *Euphoria* (Roemenië), *Aullido* (Spanje), *Si Scrive*, *Rivista di Letteratura* (Spanje), *Princeton University Library Chronicle* (New Jersey, VS), *Sirena*, *Poetry, arts and criticism* (Maryland, VS), *Cyphers* (Ierland), *die horen* (Duitsland), *Osijek* (Kroatië).

Publiceerde samen met H. Ter-Nedden een essaybundel over Latijns-Amerikaanse literatuur, *Uit de bek van de hel*, Kritak, Leuven, 1980.

Publiceerde poëzievertalingen van Nâzim Hikmet, Turkse gedichten (Masereelfonds, Gent), samen met Perihan Eydemir, en van Tahar Ben Jelloun, *De amandelbomen zijn aan hun verwondingen bezweken* (Masereelfonds, Gent) in 1981.

Het poëziedebuut *Galerie De Taxus* verscheen in 1987 bij uitgeverij Manteau, Antwerpen. De bundel werd in 1988 bekroond met de Mathias Kemprijns.

Het toneelstuk *De plicht van Pakowski* werd opgenomen in het repertoire van Almo, Antwerpen in 1991 en van NCA, Amersfoort in 1992. Het stuk werd in januari 1994 opgevoerd door CampusToneel in Leuven.

De dichtbundel *Egyptisch zwart* verscheen in 1993 bij de Leuvense Schrijversactie.



© Roland Bogaerts

In 1994 werd bij de Leuvense Schrijversactie een bundel van zeven dichters gepubliceerd, *Splijt ons*, waarin zeven gedichten uit de cyclus *Koudvuur* zijn opgenomen.

In 2001 verscheen de bundel *Perkament/Testament*, met foto's van Willy Vanheers, bij uitgeverij P in Leuven.

In 2003 verscheen de bundel *De mooiste van Hikmet*, in vertaling van Perihan Eydemir & Joris Iven, bij uitgeverij Lannoo/Atlas, Tielt/Amsterdam. Op 17 januari 2007 verscheen deze bundel onder de titel *De mooiste gedichten van Nâzim Hikmet* opnieuw in een uitgave van de krant *De Morgen*.

In 2005 verscheen de bundel *Alles bij elkaar* bij uitgeverij P. Het gedicht *In de archieven: testamenten & brieven* werd in september 2005 bekroond met de Pieter Geert Buckinxprijs.

In 2006 verscheen de poëzievertaling van Sujata Bhatt, *Naaktzwemmen in de geschiedenis*, samen met Jacqueline Caenberghs, bij uitgeverij P.

De theatermonoloog *De klacht van Lawino* werd in 2007 opgenomen in het repertoire van Almo, Antwerpen. In 2008 werd de theatermonoloog *De repliek van Ocol* opgenomen in dat repertoire, alsook een bewerking van de theatermonoloog van Anton Tsjechov, *Over de schadelijkheid van tabak*.

In 2008 verscheen de poëzievertaling van Charles Simic, *Hotel Slapeloosheid*.

In 2008 verscheen het Engelstalige *Parchment/ Testament*, in een vertaling van John Irons, bij Demer Press, een E-Publisher.

In 2008 verscheen verder het tweetalige Engels en Nederlandse *My love is like a red, red rose*, eveneens in een vertaling van John Irons, bij Demer Press.

In 2009 verscheen een keuze uit het werk van de Zuid-Afrikaanse Zulu dichter Mazisi Kunene in Nederlandse vertaling onder de titel *De Voorvaderen en de Heilige Berg/The Ancestors and the Sacred Mountain. Zulu gedichten/Zulu Poems* bij Demer Uitgeverij.

In 2009 verscheen eveneens de bundel *Sluiter/sluiter* met gedichten van Joris Iven en foto's van Willy Vanheers bij Demer Uitgeverij.

In oktober 2009 verscheen de bundel *Ninglinspo* bij uitgeverij P.

In 2010 verscheen een keuze uit het werk van de Ierse dichter Pearse Hutchinson in Nederlandse vertaling onder de titel *Mooie rode zijden liefde/Beautiful red silk love*, en dit in een vertaling van Peter Flynn en Joris Iven bij Demer Uitgeverij.

In 2010 verscheen bovendien een hertaling van de *Minneliederen* van Hendrik van Veldeke bij Demer Uitgeverij.

Dat jaar verscheen bij Demer Uitgeverij ook een bundel met poëzievertalingen, *Ik ben dit land van mij. Zwarte dichters uit Zuid-Afrika*, met gedichten van Mazisi Kunene, Dennis Brutus, James Matthews, Sydney Siphon Sepamla, Mongane Wally Serote en Oswald Mbuyiseni Mtshali.

In 2011 verscheen een bundel van Joris Iven en Theo Dirix met artikelen, essays, proza en poëzie in vertaling van Marokkaanse dichters en schrijvers onder de titel *De kalligrafie van de schreeuw. Franstalige literatuur in*

Marokko, waarin schrijvers als Driss Chraïbi, Abdellatif Laâbi, Mohammed Khaïr-Eddine, Abdelkebir Khatibi en Tahar Ben Jelloun worden voorgesteld, een uitgave van Demer Uitgeverij.

In oktober 2012 verscheen een nieuwe en uitgebreide bundel *Braziliaans blauw* bij uitgeverij P.

In februari 2013 werd de belangrijke bloemlezing Ierse poëzie, *De prangende verbeelding. Kopstukken van de naoorlogse Ierse poëzie* gepresenteerd, gekozen, vertaald en ingeleid door Peter Flynn en Joris Iven. In deze bloemlezing werd werk opgenomen van Brendan Kennelly, Michael Longley, Seamus Heaney, Derek Mahon, Eiléan Ní Chuilleanáin, Paul Durcan, Medbh McGuckian, Paul Muldoon, Nuala Ní Dhomhnaill en Matthew Sweeney.

Eind 2013 verscheen het gedicht Shimizu, zuiver water, met een uitvoerige inleiding van Nicole van Overstraeten, bij Demer Uitgeverij.

In die periode, meer bepaald op 8 december 2013, rond het middaguur, zat het Antwerpse literair café Den Hopsack afgeladen vol, toen werd bekend gemaakt dat Joris Iven de Poëzieprijs Den Hopsack 2013 had gewonnen en hem het prijzengeld in een witte enveloppe werd overhandigd door Frank De Vos.

In augustus 2014 verscheen de bundel *Fundamenten in de Vennen*. Stemmen uit de straat met gedichten van Joris Iven, foto's van Karel Van Gerven en tekeningen van Tjen Heyligen bij Galleriet in Genk.

In september 2015 verscheen bij uitgeverij P een keuze uit het werk van de Amerikaanse auteur Raymond Carver onder de titel *Waar water samenvloeit met ander water* in een vertaling van Joris Iven.

In december 2016 verscheen de bundel *Stabat filius* met gedichten over zijn moeder die in 2010 is overleden.

In september 2017 verscheen weer een vertaling, met name *De kaneelschiller* met een keuze uit de poëzie van Michael Ondaatje.

En in januari 2018, de eerste zaterdag na gedichtendag verschijnt *Van hier en van ver*, een reeks portretten van gewone Belgen, Belgen van vreemde afkomst en politieke vluchtelingen die Belg zijn geworden, en dit met foto's van Willy Vanheers.

Zo verschijnt er datzelfde jaar nog een gelijkaardige bundel *Dicht bij ons*, één van ons met portretten van mensen uit zijn gemeente Diepenbeek, en dit met foto's van Iene Mesotten.

Joris Iven

In december 2019 verscheen een nieuwe selectie uit het werk van René de Clercq onder de titel *Ik kan u niet vergeten*.

Eind 2021 verscheen de *De weg naar Pitchipoi*, waarin Joris Iven op zoek gaat naar geborgenheid en ze niet vindt.

In december 2021 verscheen een bloemlezing uit het werk van de Amerikaanse dichteres Ruth Stone, *Waar het in de liefde om gaat*.

In 2022 verscheen een nieuwe selectie uit het werk van Hugo Verriest onder de titel *De grote wateren der zee*.

In 2023 verschijnen een bloemlezing uit het werk van de Ierse dichteres Paula Meehan, *Intiem gesprek*, en een bloemlezing uit de poëzie van Raymond Carver, *Jullie weten niet wat liefde is*.

In 2024 zal in de Parnassus-reeks van uitgeverij P een keuze uit het werk van Joris Iven verschijnen. Voor deze bundel is nog geen titel bekend.

De volgende bundels zijn bijna klaar, maar werden nog niet aan een uitgever aangeboden:

Joris Iven, *Quasi autobiografisch*
Joris Iven, *Nagenoeg compleet*
Joris Iven, *Altijd averechts*
Joris Iven, *Bijkans anarchistisch*
Joris Iven, *Rebelse stemmen*

> Motivatie

Ik stel me kandidaat voor een mandaat als auteur van werken andere dan muziekwerken, omdat ik een zekere literaire verdienste heb als dichter en vertaler van poëzie en een jarenlange ervaring als bestuurder in de functie van ziekenhuisdirecteur.

Zowel in mijn professioneel beroep als in mijn literaire activiteit heb ik altijd blij gegeven van een grote creativiteit en een uitgesproken zin voor samenwerking. In mijn beroepsleven heb ik een ziekenhuisfusie van drie ziekenhuizen gerealiseerd en een netwerk van groeperingen en samenwerkingen met andere ziekenhuizen opgezet. Bij mijn literaire activiteiten heb ik me naast de creatie van eigen werk en vertalingen van het werk van andere auteurs ook ingezet voor literaire tijdschriften, en dit als redactielid en als hoofdredacteur. In de werking van literaire tijdschriften heeft altijd vooropgestaan: het bewandelen van nieuwe wegen, het onderhouden van contacten met buitenlandse auteurs en tijdschriften, alsook met debutanten en nieuwe

talenten van eigen bodem, en het opzetten van wervende en commerciële activiteiten, zoals literaire avonden.

De niche van de poëzie is zeker een kleinere literaire niche, maar daarbinnen heb ik er altijd naar gestreefd om het maximale te bereiken.

Rudy Léonet

> Enkele data

- Geboren in Moustier-sur-Sambre op 25 november 1960
- Lid van Sabam sinds 1993
- Afgestudeerd aan het IAD radio- en tv-productie 1982
- Muziekjournalist Vers l'Avenir van 1978 tot 1983
- Presentator Couleur 3 Radio Suisse Romande 1983
- Indienstreding bij de RTBF als assistent van Marc Moulin 1983
- Muziekjournalist Télémoustique van 1984 tot 1994
- Oprichter Pure FM 2003 (directeur tot 2016)
- Verantwoordelijke voor de speciale acties bij de algemene mediadirectie van de RTBF 2016
- Oprichting Décibels Music Awards-DMA 2016
- Bestuurder van het Franstalige filmfestival FIFF van Namen in 2016
- Lid van de raad van bestuur van de André Delvaux Academie 2017
- Artistiek coach bij Studio Des Variétés 2017
- Lid van de filmcommissie van het Centre du Cinéma van de Franse Gemeenschap 2020
- Initiatiefnemer van de Belgian Music Week aan Franstalige zijde in 2021
- Auteur voor Indochine, Marc Morgan, Jeff Bodart, Mademoiselle 19, Juan d'Oultremont, Das Pop, Sneaker Pimps
- Auteur van 3 boeken over film en muziek
'Recommandés par 5h' (Renaissance du livre - 2014),
'100 films recommandés par 5h00' (La Marque belge - 2016),
'Access All Areas' (Lamiroy - 2021)
- Sinds 2014 tournee in meer dan 40 bioscopen en culturele centra in de Franse Gemeenschap met de voorstelling COD-Live
- Discografie: 'Pour la gloire' - La Variété (Rosebud/Barclay 1993), 'Home' (Freaksville 2020), 'RØ¥AL' (Freaksville 2023).

> Aandachtspunten en motivatie

Al bijna 40 jaar ben ik professioneel betrokken bij culturele zaken en de observatie daarvan. Bij radio, televisie, print en digitale media. En sinds een jaar mag ik deelnemen aan de strategische debatten binnen het bestuursorgaan van Sabam. Toen ik voor deze functie solliciteerde, herinner ik me dat ik verklaarde dat mijn engagement werd ingegeven door de uitdagingen waarmee onze bedrijven worden geconfronteerd in



een steeds veranderende wereld. Ik kwam hier bij elke gelegenheid op terug, evenals in het interview dat ik enkele weken geleden aan Sabam gaf over de resultaten van mijn eerste jaar "binnen" Sabam.

Ik identificeerde enkele prioriteiten waarvoor ik binnen het bestuursorgaan als woordvoerder optreed:

- Zorgen voor een betere vergoeding voor auteurs door de streamingplatformen;
- De dialoog consolideren tussen Sabam en onze bestuursinstanties over de essentiële rol van auteurs;
- De relatie tussen Sabam en haar leden vlotter te laten verlopen, met de nadruk op snelheid en transparantie van de uitwisselingen;
- Technologisch toezicht verzekeren op nieuwe digitale kwesties op vlak van distributie, uitzending of creatie met behulp van artificiële intelligentie;
- Verdediging van lokaal talent;
- Reflectie over het strategisch plan van Sabam, en haar begeleiden in al haar uitdagingen tot 2025.

Rudy Léonet

Dankzij mijn lange professionele loopbaan heb ik onze culturele industrieën van binnenuit leren kennen en een panoramische visie gekregen op hun rijkdom en hun potentieel, maar soms ook op hun beperkingen.

Dankzij mijn functie heb ik de Belgische markt kunnen observeren met het oog op de ontwikkeling van de internationale markt, met name via mijn talrijke contacten met de MFP (Franstalige publieke media) en de EBU (European Broadcasting Union).

Zonder ooit te beantwoorden aan een bepaalde gehoorzaamheid, is mijn prioriteit altijd geweest om de ontwikkeling van al onze artiesten en al onze talenten te ondersteunen in een zoektocht naar authenticiteit en oprechtheid, zowel in hun Belgitude, als in al hun originaliteit en diversiteit.

Philip Maes

Na enkele hongerige jaren in de journalistiek, schakelt Philip op aansporen van Guillaume Van der Stichelen over naar de reclamewereld. Hij loopt zich warm bij het Amerikaanse DMB&B, wordt weggekocht door GREY en schakelt na een acute overdosis Procter & Gamble over naar Moors Bloomsbury. Ondertussen rollen de eerste awards binnen: Creative Newspaper Award, Gold en Silver op de CCB awards. Gevolgd door meer eremetaal als senior copywriter bij BBDO (CCB & Effie Awards, ADCE & Cannes lions) en Creative Director bij Saatchi & Saatchi.

Na dik 12 jaar in Brussel, vindt hij zichzelf opnieuw uit als 'freelance creative'. Hij specialiseert zich in radioreclame, volgt workshops in Los Angeles en London en stampet de Radio Workshops uit de grond. In 2009 schrijft hij 'Kan iemand de radio wat harder zetten, aub?', een radiogids die in verschillende landen wordt uitgebracht.

Philip is een veelgevraagd gastspreker (Belgian Ad School, EGTA, St. Lucas, Cannes Festival of Creativity, Radio Days Europe, Creative Belgium, VAR) en stichtte -als Godfather- het freelance collectief TheMaffia.

Als auteur boekte hij de afgelopen 17 jaar successen met de Heerlijke Hoorspelen en Kabouter Korsakov, die hij bedacht en schreef voor het Geluidshuis. Hij bracht 'De Sprookjeshuwelijken' uit, leesbevorderende luisterboeken waarbij hij twee sprookjes laat trouwen, zoals 'Ali Baba en de zeven dwergen'. Hij is ook maker van ander fenomenaal audiomateriaal, zoals audiotours voor het museum Plantin Moretus en de Stad Gent.

Philip is spelend lid en regisseur bij Koninklijke Toneelgroep Streven. Hij woont in Antwerpen, is tweemaal getrouwd met dezelfde vrouw, heeft vier kinderen en een hond.

www.philipmaes.be



> Motivatie

De beste stuurlied staan aan wal. Dat is precies waarom ik met jullie in zee wil. Ik ben al jaren als auteurs aan de slag met mijn bewerking van Peter & De Wolf, de hoorspelen voor het Geluidshuis zoals De nachtegaal, De mestkever, De zevenmijlslaarzen (etc.), de Kabouter Korsakov reeks en sinds enkele jaren ook met mijn leesbevorderende luisterboeken voor de Standaard Uitgeverij. Tijd om de handen ook op strategisch niveau vuil te maken.

Mijn missie is meer jongeren (weer) aan het lezen zetten. De laatste jaren ben ik dan ook volop lezingen aan het geven in scholen en bibliotheken. Ik schrijf 'lezing', maar eigenlijk is het meer een geanimeerde voorstelling met tekeningen, muziek, geluidseffecten, interactieve toeters en bellen. Nog iets dat wij auteurs meer moeten doen, vind ik: uit ons kot komen. Letterlijk en figuurlijk.

Ik wil dus graag meewerken aan de grote veranderingen die Sabam heeft ingezet.

Tony Maghe - Remia

Remia - geboren als Tony Maghe op 15/09/1961 in Binche - is dichter, schrijver, melodist en performer. Hij studeerde klassieke gitaar aan de academie van Binche en schreef zijn eerste lied in 1974. Sindsdien heeft hij meer dan 500 werken ingediend bij Sabam.

In 2003 opende de titel "Si tu fais de moi ton ange" de deur naar het podium en bracht hij zijn creaties ten gehore.

In 2007 werkt hij samen met het SIPEM voor de titel "Bang bang je t'aime".

In 2008 ontstaat het project Miroir, waaruit 2 albums voortkomen.

Tegelijkertijd bedacht hij het HSR-project (multi-artiestenalbum) over zijn onuitgegeven creaties, waarvan deel 9 in 2022 verschijnt.

Op 01 maart 2020 presenteert hij zijn tragi-comé-vie "La Vitesse du Temps" in het Théâtre de la Louvière voor meer dan 600 toeschouwers, een waar succes dat 13 dagen later wordt onderbroken door de coronacrisis. Sinds 2006 is hij jurylid bij talrijke zangwedstrijden in België en Frankrijk.

In 2011 publiceerde hij onder het pseudoniem Frédéric Rendal een kortverhaal van 140 pagina's, "Journal suicidaire".

Sinds 2005 is hij lid van Sabam.

Hij is voorzitter van de vzw MiRe Productions, opgericht op 7 mei 2014.

Sinds dit jaar is hij ook voorzitter van de oriëntatieraad van de Foyer culturel et communal de Manage.



> Motivatie

Vandaag, op 61-jarige leeftijd, heb ik de tijd en het verlangen om als auteur meer te investeren in Sabam, en met de volgende ambities

- de strategie en de huidige visie van Sabam verbeteren
- mijn ervaring als auteur op het terrein inbrengen
- de verwachtingen van de Belgische auteurs uitdrukken om optimaal op hun wensen in te spelen
- de interne werking van Sabam beter bekend maken
- de uitdaging aangaan voor het gebruik van nieuwe technologieën in het beheer van rechten en de distributie ervan...

Jean-François Maljean

Pianist en een echte showman. Jean-François Maljean definieert zijn muziek niet, want zijn piano reist naar alle uithoeken van de wereld in het hedendaagse popuniversum.

Hij heeft een twintigtal pianoalbums opgenomen, in meer dan 50 versies. Door zijn vele tournees reisde zijn muziek door heel Azië en de rest van de wereld. Hij ontwikkelde verschillende samenwerkingen met andere artiesten (Pierre Rapsat, Jacques Stotzem, Shang Wen Jie, de Dong-zangers, ...) en componeerde filmmuziek.

Na een academische opleiding, een specialisatie aan het Berklee Music College in Boston en de Rapsat-ervaring met de groep TRANSFERT, richt Jean-François samen met Christian Willems de groep Maljean-Willems op (Prix Rapsat-Lelièvre).

Jean-François wilde terugkeren naar een akoestische stijl en bracht in 1996 zijn eerste piano soloalbum "Vue sur mer" uit. Dankzij zijn uitgever André D'Anjou (ADASONG) werden zijn cd's in Zuidoost-Azië uitgebracht. Dit was een onverwachte kans voor Jean-François, die er in zijn jeugd van droomde om ontdekkingsreiziger te worden.

Zijn roem zal niet ophouden te groeien en Jean-François wordt omgedoopt tot "Shang Ma Long". Hij toert uitgebreid, treedt op in tv-programma's (CCTV, Reality show "The World is Listening"), en brengt cd's en filmmuziekcomposities uit.

Voor het Belgisch paviljoen op de Wereldtentoonstelling van Shanghai in 2010 componeerde hij "Our Song", gezongen met Shang Wen Jie. Deze nummer 1-hit was het begin van een nauwe samenwerking met de Chinese ster.

In zijn voortdurende zoektocht naar nieuwe geluiden produceerde Jean-François een album getiteld "Dong Fusion", waarbij hij de stemmen van de DONG (etnische minderheid van Guizhou) in zijn muziek integreerde.

Hij werd door de Chinese autoriteiten geëerd met de titel "Cultureel Ambassadeur van de provincie Guizhou" en ging op tournee met Dong-zangers in traditionele kostuums. Hij was zo succesvol dat de RTBF een documentaire produceerde, "Le Mandarin du Piano", en het prestigieuze pianomerk Steinway & Sons hem eerde met het label "Steinway Artist".



In 2017 keerde Jean-François terug naar de Belgische scène en bracht hulde aan zijn vriend Pierre Rapsat door zijn mooiste thema's op de piano te spelen. In overleg met Miki, de vrouw van Pierre, werden 16 nummers geproduceerd door Team 4 Actions, die titels uit alle tijdperken mengen. Het album is getiteld "Entre Rêves et Illusions".

In 2018 nam Jean-François deel aan het prestigieuze programma CCTV Chinees Nieuwjaar en de concerten volgden elkaar op.

In 2016, 2018 en 2022 nam hij verschillende tracks op voor het STEINWAY SPIRIO systeem in New York.

In april 2019 verschijnt een nieuw jazzalbum, "DUO", opgenomen met zijn trouwe handlanger, de getalenteerde saxofonist Robert Jeanne.

Eind 2019 wordt hij Ereburger van zijn geboortestad Verviers.

Jean-François Maljean

In februari 2020 brengt Jean-François de single "CRIME OF THE DAWN BELLS" uit. Het lied wordt uitgevoerd door zijn dochter Noémie ter ondersteuning van de stad Wuhan, die zwaar getroffen werd door het nieuwe Coronavirus.

Het lied wordt meer dan 100 miljoen keer "bekeken" in China en wordt een "anthem" in deze moeilijke tijd. In september 2020 werd een nieuw album uitgebracht in China.

Het wordt gevolgd door een nieuw solo pianoalbum, "LIVING TOGETHER", dat net in 2023 in China is uitgebracht. De sobere visual van dit album draagt een boodschap van hoop en solidariteit uit, zoals alle composities van Jean-François. Ondertussen geeft hij concerten in Europa en bereidt hij nieuwe composities voor.

> Motivatie

Met grote belangstelling heb ik vernomen dat een ambtstermijn in uw bestuursorgaan afloopt. Als muzikschrijver geloof ik dat ik de vaardigheden en ervaring binnen de muziekindustrie heb om deze rol op mij te nemen.

Als pianist en artiest gedurende vele jaren, heb ik de kans gehad om een breed scala aan mensen te ontmoeten en kennis op te doen over uitgave en auteursrecht in de muziekindustrie. Omdat ik met huidige artiesten heb gewerkt, weet ik hoe ingewikkeld het kan zijn om je rechten te verkrijgen en/of te behouden. Ik ben me volledig bewust van de veranderingen die de afgelopen jaren in de industrie hebben plaatsgevonden met de opkomst van streamingplatformen en de digitalisering van muziek, evenals de veranderingen die dit contractueel met zich meebrengt voor artiesten en uitgevers. Ik wil daarom mijn ervaring ten dienste stellen van Sabam om artiesten te helpen die niet alle tools in handen hebben om een contract te begrijpen en de rechten te verkrijgen waar ze recht op hebben.

Mensen die mij kennen of met wie ik heb mogen samenwerken, benadrukken vaak mijn vermogen om afstand te nemen van stressvolle situaties, onderhandelingen in goede banen te leiden en mijn wil om anderen te helpen. Ik zou deze vaardigheden graag tot uw dienst stellen.

Ik ben er dan ook van overtuigd dat deze vaardigheden, samen met mijn ervaring in de muziekindustrie, opmerkelijke troeven zijn voor het voorgestelde mandaat, dat perfect overeenstemt met mijn zoektocht naar een nieuwe uitdaging. En waarbij ik mijn kennis ten dienste kan stellen van de volgende generaties.

Uiteindelijk is het mijn doel om het auteursrecht zo goed mogelijk te verdedigen in een veranderende artistieke wereld.

Yves Ringer

Als multidisciplinair auteur zijn mijn werk en creaties in de loop van mijn leven geëvolueerd. Ik begon mijn carrière als cartoonist voor de Franstalige pers (Le Soir, Le Moniteur Automobile - de Auto Gids, Ciné Télé Revue...) en als copywriter-journalist (Paris Match, L'Événement, Petit Futé, Ni Vu Ni Connu...).

Daarna produceerde en schreef ik nummers die gedraaid werden op nationale radio- en televisiestations: RTBF, Radio Contact, Sud Radio, MCM Belgium, Club RTL. Sommige nummers werden ook opgenomen in Europa op verschillende compilaties zoals Hits Connexion.

Maar sinds vele jaren ben ik vooral producent en scenarist van langspeelfilms (Pom le Poulain, À pas de Loup, les Oiseaux de Passage, le Roi de la Vallée, les Gentils), die prijzen hebben gewonnen en wereldwijd werden uitgezonden (meer dan 50 prijzen in 230 festivals).

Ik ben ook auteur van boeken (Éditions Lamiroy en 180° Éditions) en sinds kort ben ik geïnteresseerd in het schrijven voor theater; twee van mijn teksten werden geselecteerd (2019 en 2022) voor de Rencontres de la Sabam in Avignon.

> Motivatie & aandachtspunten

De activiteit van Sabam sluit aan bij mijn bezorgdheden, mijn ervaring en mijn expertise als auteur, producent en bedrijfsleider. Net als zij moet ik aandacht hebben voor alle aspecten van de bescherming en de valorisatie van een werk, en voor de billijke financiële opbrengst van het gebruik ervan.

Mijn kandidatuur als bestuurder is dus de logische voortzetting van mijn dagelijks werk en creatie, maar ook van mijn betrokkenheid bij auteurs, of het nu is in het college grote rechten van Sabam (twee mandaten), bij francAuteurs of in ARPi (Vereniging van onafhankelijke regisseurs en producenten).

Sabam is de laatste jaren positief geëvolueerd in een ingewikkelde context en voert een moeilijke strijd voor haar auteurs en hun auteursrechten. Als kandidaat zou ik de inspanningen van het bestuursorgaan op verschillende assen willen helpen bestendigen:



Sabam

Het merk Sabam versterken vanuit het standpunt van zowel de leden als de gebruikers met positieve communicatie. Het idee dat Sabam multidisciplinair is, moet versterkt worden naar de buitenwereld toe. Sabam is dé vereniging voor alle auteurs, en moet dit kenbaar maken. We moeten ook onze nationale kant uitdragen, die rekening houdt met de Belgische specificiteit.

De leden

Houd altijd in gedachten dat de auteurs de belangrijkste bron van inkomsten zijn voor Sabam. Zij moeten dus bijzondere aandacht krijgen. De leden van Sabam moeten een echte gemeenschap worden, gemobiliseerd en snel inzetbaar om hun belangen te verdedigen.

Gebruikers, klanten

De gebruiker mag niet zomaar een betalende klant zijn. Het moet duidelijk zijn dat het gebruik van het Sabam-repertoire een commerciële daad is die de aantrekkelijkheid van het bedrijf of het evenement versterkt. Het gebruik van ons repertoire moet gezien worden als een toegevoegde waarde. Gebruikers moeten Sabam zien als een leverancier zoals elke andere, aan wie men een dienst betaalt.

Auteursrecht

Probeer een hoofdstuk over auteursrecht te laten opnemen in de cursus burgerschap (aan Franstalige kant bestaat dit al) in het basisonderwijs. Zo wordt van jongs af aan geleerd dat het gebruik van een werk een morele en financiële verantwoordelijkheid met zich meebrengt.

De eeuwige digitale uitdaging

Het auteursrecht wordt bedreigd door de opkomst van digitale technologie en digitale platformen (YouTube, i-Tunes, Spotify, enz.). Hoewel er onlangs een Europese wet werd aangenomen, is deze waarschijnlijk nog niet voldoende om ervoor te zorgen dat auteurs een eerlijke vergoeding krijgen.

Waarden

Sabam moet nadenken over de waarden die ze in de toekomst wil verdedigen als coöperatieve vereniging, maar ook als commercieel bedrijf. Wil Sabam socialer, duurzamer, ethischer, zakelijker zijn? Het is belangrijk om deze vragen te stellen, antwoorden te geven en concrete acties voor te stellen om Sabam op die manier vooruit te helpen, en nog beter en efficiënter te maken.

Sonhouse Brussels NV

Vertegenwoordigd door Cedric Engels

Cedric Engels is een audiofiel en ondernemer geboren in 1987 met een expertise in sound. Vanuit zijn dj- en producer achtergrond bij Hermanos Inglesos heeft hij na zijn master in de Rechten (specialisatie in Intellectueel Eigendomsrecht) en master in Audio Engineering sinds 2012 een organisatie uitgebouwd rond geluid: 'Sonhouse'.

Verder schreef Cedric een thesis over auteursrecht aan de UGent en het boek *The Power of Sound* (B&L) als uitloper van zijn TEDxTalk over geluidsecologie. Tot slot is Cedric actief als uitgever bij Sonhouse Publishing en vanuit het platenlabel Sonhouse Records.

> Motivatie

Muziek is de rode draad en drijfveer in m'n leven sinds jonge leeftijd. Al snel evolueerde ik als DJ tot auteur/componist. Het thuisfront maakte zich zorgen voor een onzekere toekomst waardoor ik m'n muziekpassie tot uiting wou brengen via een tweede passie: recht.

Tijdens de studies in Gent kon ik mij verdiepen in auteursrecht, intellectueel eigendomsrecht en een thesis over 'sampleinds in the music industry'. Met de master op zak vertrok ik richting London voor een master in audio engineering aan SAE en een job bij PIAS op het 'legal department'.

Muziek en rechten zijn steeds verweven geweest in m'n leven, ook bij de oprichting van Sonhouse (Publishing) én Sonhouse Records.

Ik stel mij dan ook met heel veel motivatie kandidaat om na te denken over de toekomst van het auteursrecht, met respect voor de geest van het verleden, in een wereld vol technologische evoluties en nieuwe media en dat met een actieve uitgeverspet.

Ik kijk er naar uit om samen met jullie strategisch verder te bouwen aan Sabam!



Strictly Songs SPRL

Vertegenwoordigd door Michel Lambot

Michel Lambot is medeoprichter van [PIAS], een van 's werelds grootste onafhankelijke muziekmaatschappijen en van Strictly Confidential, een onafhankelijke muziekuitgeverij.

In 1981 ontmoette Michel, toenmalig eigenaar van de Brusselse platenzaak 'Casablanca Moon', die gespecialiseerd was in de verkoop van platen van onafhankelijke labels, zijn toekomstige zakenpartner Kenny Gates.

In 1982 sloot hij de deuren van zijn winkel. Michel en Kenny begonnen samen een muziekimportbedrijf 'Play It Again Sam'.

Play It Again Sam importeerde platen van onafhankelijke Britse labels en evolueerde snel van een eenvoudige groothandelaar naar een platenmaatschappij en distributeur die een breed scala aan diensten aan derde labels aanbood, waaronder promotie en marketing.

In 1986 begonnen ze een uitgeverij Les Editions Confidentielles, die enkele jaren later werd omgedoopt tot Strictly Confidential. Pierre Mossiat, de huidige CEO, sloot zich in 2000 bij hen aan, samen met zijn uitgeverij 'Domino'.

In 1990 breidde het bedrijf zijn activiteiten uit met de opening van een kantoor in Nederland en in 1989 lanceerde het zijn eerste kantoor in het Verenigd Koninkrijk na de aankoop van de in York gevestigde distributeur Red Rhino. Als onderdeel van het Cartel, een los collectief opgericht door een aantal kleine onafhankelijke platenlabels om de distributie naar platenzaken te verzorgen, kon het bedrijf zich dankzij deze overname op de Britse markt vestigen als zowel distributeur als platenlabel. Red Rhino werd omgedoopt tot APT Distribution en fuseerde in 1993 met Revolver in Bristol en een paar jaar later met RTM, andere leden van The Cartel, tot Vital Distribution.

In 2000 was Michel medeoprichter van IMPALA een Europese non-profit organisatie die onafhankelijke muziekmaatschappijen verenigt en een paar jaar later richtte hij samen met andere onafhankelijke figuren WIN op, een wereldwijde organisatie voor zelfstandigen. Hij was ook sterk betrokken bij de oprichting van Merlin, een non-profitorganisatie die onafhankelijke



© Richard Dumas

muziekmaatschappijen vertegenwoordigt bij het verbeteren van de commerciële exploitatie van hun auteursrechten op wereldwijde digitale basis. Hij zit nog steeds in het bestuur van Impala en Merlin.

In 2008 werd Vital Distribution omgedoopt tot [PIAS]. In haar 40-jarige geschiedenis is het bedrijf onafhankelijk gebleven en is het uitgegroeid tot een aanbieder van wereldwijde distributie, labelbeheer, muziekuitgeverij, concertdiensten en nog veel meer. Het bedrijf heeft nu kantoren in elke grote muziekmarkt ter wereld en telt bijna 300 werknemers.

[PIAS] is eigenaar van de labels Play It Again Sam, Different, Harmonia Mundi en [PIAS] Recordings of 'Le Label' voor lokale Europese labels, en vertegenwoordigt een divers scala aan belangrijke onafhankelijke labels zoals o.a. Ace, ATO, Beggars Group, Bella Union, Domino, Epitaph, Heavenly, Hyperion, LSO, Mute, Ninja Tune, Secretly Canadian, Sub Pop, Transgressive, Partisan en Warp.

In 2015 verwierf [PIAS] het prestigieuze klassieke label Harmonia Mundi en bouwde rond het label een volledig

Michel Lambot

wereldwijd klassiek distributienetwerk.

In 2017 nam [PIAS] het bedrijf Inertia in Sidney (Australië) over, een zeer belangrijk onafhankelijk muziekhuis en het grootste distributiebedrijf in Australië, Sinds drie jaar vertegenwoordigt Inertia de fysieke catalogus van Warner in Australië.

In 2018 won het eigen platenlabel Play It Again Sam Independent Label of the Year bij de prestigieuze Music Week Awards.

In maart 2021 kondigde [PIAS] de rebranding aan van zijn distributieactiviteiten naar [Integral] Distribution Services en in juni 2021 kondigde het een wereldwijd strategisch partnerschap aan met Universal Music Group.

In de loop der jaren hebben Kenny Gates en Michel Lambot meerdere prijzen gewonnen: Chevaliers des Arts et des Lettres (Frankrijk), MIA's Lifetime Awards (België), Red Bull Lifetime Dance Music Awards (België), Music entrepreneurs awards (UK), Impala Lifetime Achievement Awards (Europa).

Strictly Confidential bestaat sinds 1986 en werkte vanaf de jaren 80 met diverse Belgische songwriters waaronder Front 242, Neon Judgement, The Weathermen, T99. Vandaag vertegenwoordigt SC artiesten zoals Naïma Joris, Balthazar, Deus, Zwangere Guy en vele anderen.

In de Benelux en Frankrijk beheert SC talrijke en gevarieerde catalogi, waaronder David Bowie, Iggy Pop, Rolling Stones, Paolo Conte enz.

> Motivatie

Na rijp beraad en overleg met mijn collega's en medewerkers heb ik besloten mij kandidatuur in te dienen voor de functie Franstalige uitgever in het bestuursorgaan van Sabam.

Deze beslissing is het resultaat van een lange overweging. Zal ik de tijd hebben om mijn werk als bestuurder serieus te nemen? ja dat zal ik. Ik geloof, zonder valse bescheidenheid, dat mijn achtergrond en mijn geschiedenis voor mij spreken.

Er blijven in mijn ogen twee belangrijke vragen over: de persoonlijke motivatie en de redenen voor mijn kandidatuur.

Ik heb de positie en de reputatie van Sabam altijd met hand en tand verdedigd, zowel in België als in het buitenland. Door mijn ervaring als uitgever (Strictly) en als grote gebruiker van het repertoire ([PIAS]) kan ik

bevestigen dat een dialoog met Sabam altijd mogelijk is. Ik kan herhalen dat het realisme 'à la belge' steeds een factor is geweest in het vinden van (soms ingewikkelde) oplossingen, in tegenstelling tot de starheid die er heerst bij vele zusterbedrijven.

En dan was er de digitalisering van een deel van de muziekeconomie. Met [PIAS] werd ik natuurlijk al snel geconfronteerd met de onwil om opname- en auteursrechten te betalen die sommige platforms als economisch principe hadden vastgelegd.

Ik was dus een belangrijke speler in Impala, enerzijds om een richtlijn te verdedigen en te promoten die ons zou beschermen tegen de Value Gap. Anderzijds besloot ik, samen met enkele vrienden, een wereldwijde collectieve beheersorganisatie op te richten die de rechten van onafhankelijke labels zou vertegenwoordigen: Merlin.

Ik ben erg trots en blij dat ik aan de basis stond van beide initiatieven.

Voor mij is een bloeiende Belgische auteursrechtenmaatschappij in een economische omgeving die steeds vijandiger staat tegenover de betaling van de vergoedingen voor auteurs (Google, Tik Tok, enz.) van cruciaal belang. Ik voeg hieraan toe dat het voor onze scheppende kunstenaars steeds belangrijker wordt om in België over besluitvormingsorganen en promotiecentra te beschikken voor hun werken. Beslissingen daarover mogen niet alleen in Parijs of Amsterdam worden genomen.

Ik geloof ook in een nationale auteursrechtenorganisatie in een land waar de cultuur gecommunautariseerd is, maar waar de wetten en regels betreffende het auteursrecht in wezen federaal zijn.

Deze en andere kwesties zoals de modernisering van structuren zijn voor mij uiterst belangrijk. En dit zijn gebieden waarop ik met mijn energie, ervaring en internationale kennis graag wil helpen en adviseren.

Mijn voornaamste interesses als kandidaat bestuurder van Sabam zijn de volgende:

- Digitalisering van muziek en innen van auteursrechten in de virtuele wereld
- Web 3 en de metaverse
- Auteursrecht en blockchain
- Relatie auteur-uitgever
- Promotie en toegang tot Belgische muziek op het internet
- Relatie met platenmaatschappijen

Michel Lambot

- Relatie met Playright
- Relatie met Simim
- Relatie met Sacem en vertegenwoordiging van Belgische artiesten en uitgevers
- Klassieke muziek - hoe de nieuwe generaties beter te vertegenwoordigen
- Impact van DRM en EXE-rechten versus een Britse situatie en de posities van platenmaatschappijen
- De digitale economie van rechtenbeheer en in het bijzonder ICE
- De politieke positie van Sabam in een gecommunautariseerd cultureel België
- Imago/PR van de organisatie
- Beheerde disciplines, andere dan muziek, verder uitbreiden? Co-beheer met andere CRO's
- Internationale betrekkingen - vertegenwoordiging van de rechten van Belgische auteurs in en buiten de EU
- Gesac
- Opkoop van catalogi en belangen van Belgische A/C's

Ik kan alleen maar hopen dat ik met mijn goede wil de vergadering weet te overtuigen. En dat ik binnenkort mag zetelen in het bestuur van een bedrijf met een mooie toekomst.

TWIN BROS - VANPASSELBROTHERS Music CVOA

Vertegenwoordigd door Daniel Van Passel

Daniel Van Passel, geboren te Leuven op 15 juni 1957. Lid van Sabam als auteur/ componist sinds 1978, als uitgever sinds 1997. De muziekuitgeverij draagt de naam “VanPasselBrothers Music” waarvan Daniel zaakvoerder is.

Samen met zijn tweelingbroer Edgard vormt hij een creatief auteur/ componisten duo. In het begin van hun carrière resideerden de broers in Nederland, waar ze als auteurs/ componisten hits schreven voor o.a. “The Star Sisters”, “Dolly Dots”.

Als producer was Daniel verbonden aan het **Red Bullet** label van Willem Van Kooten (ook gekend als uitgever van “Venus”/ Schocking Blue/ Bananarama - “Rock Me Amadeus”/ Falco, “You’re In The Army Now”/ Status Quo, eva) en werkte hij in de Soundpush Studio’s in Blaricum en de Bullet Sound Studio’s in Nederhorst Den Berg mee aan o.a. het vermaarde “**Stars On 45**” project van de bekende Nederlandse producer “Jaap Eggermont”.

Al vlug werden de composities van de tweelingbroers door de stichting Conamus (opgericht door John De Mol Sr/ promotie agentschap van Buma-Stemra) geselecteerd om Nederland te vertegenwoordigen op de Midem muziekbeurs in Cannes. Zo kwamen ze in contact met bekende internationale muziekuitgevers, waaronder EMI Music, Warner Music, Sony/ ATV en kwam er eind jaren ’80 verdere internationale erkenning.

De composities en de demos van de VanPasselBrothers werden wereldwijd rondgestuurd en opgenomen door diverse Amerikaanse artiesten waaronder “Timmy Thomas”, “George Mc Crae”. De eerste scoorde een internationale Hit met hun compositie “**Dying Inside To Hold You**”, dat door vele andere artiesten werd gecoverd in méér dan 25 talen.



Anno 2023 prijkt het lied nog steeds wereldwijd in vele internationale hitlijsten en heeft het meer dan “**1 MILJARD**” views, alléén op TikTok al.

VanPasselBrothers Music copyrights namen deel aan verschillende internationale muziekfestivals, zoals het Nordring Jazz Festival in Scandinavie (inzending voor België), het Cesme Music festival in Turkije (inzending voor Nederland) en het Eurovisie Song Festival (inzending voor Kroatie).

www.vanpasselbrothers.com

Daniel Van Passel

> Motivatie

Ik sta voor: **Ervaring & Vernieuwing.**

Mijn slogan: ***Het kan véél beter én ... het “moet” véél beter !!***

Ik heb in de loop der tijd diverse juridische procedures moeten voeren die hebben geleid tot wijzigingen in de auteurswet en ook in het beheer van de rechten door Sabam.

Mijn conclusies bewerkstelligden belangrijke arresten, waaronder een Cassatiearrest dat wordt onderwezen in diverse Universiteiten in binnen- en buitenland.

Ik heb de nodige juridische ervaring en heb me al vele jaren gespecialiseerd in Intellectuele Eigendom.

Ik heb een sterke motivatie om dat in de toekomst nog meer te gaan doen, vandaar deze kandidatuur.

Ik wil o.a. dat er een betere documentatie komt van de werken. Ik zie dat andere spelers in de wereld de rechten “**matchen**” aan 5 belangrijke metadata die Sabam niet aanreikt. Hierdoor gaan er onbetwistbaar rechten van de vennoten verloren, in het beste geval worden de rechten véél te laattijdig uitgekeerd. Dit moet “onmiddellijk” veranderen !!

Ik wil ‘**van binnenin**’ de mentaliteit en normen veranderen. Het bestuursorgaan moet bovendien een betere armslag krijgen om korter op de bal te spelen en spoediger te kunnen bijsturen indien nodig.

Het kan en moet véél beter - daar wil ik me 200% voor inzetten!!

Pascal Vrebos

Pascal Vrebos werd in 1952 geboren in Brussel. Vertaald en opgevoerd als toneelschrijver in vele landen over de hele wereld, doceert hij ook tekstanalyse, stilistiek en media-educatie aan de Universiteit Libre de Bruxelles, het Conservatorium van Brussel en de Haute École Francisco Ferrer.

Hij is actief op radio en televisie (RTBF, daarna RTL/TV1 en Bel RTL), van *Controverse* tot *L'Invité*, en is de auteur van talrijke publicaties, waaronder *Les stars soviétiques*, *Le Gorbatchoc*, *Ultimes Entretiens avec Henry Miller*, *Apocalypse*.

Hij is ook auteur van 40 toneelstukken die werden opgevoerd in België, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk en de Verenigde Staten en vertaald in het Nederlands, Duits en Engels. Hij ontving talrijke literaire prijzen, waaronder de SACD-prijs voor zijn gehele werk.

In 1994 kreeg hij wetenschappelijke en professionele erkenning door een regeringsdecreet en in 1996 de prijs Claude De Groulart. In december 1999 benoemde de Senaat hem tot lid van de Conseil Supérieur de la Justice voor twee termijnen van 4 jaar.

Van 2013 tot 2016 was hij redacteur van M... België.

In 2014 interviewde hij koning Albert II en koningin Paola, een exclusief interview van twee uur op RTL/TVI. Een historische 'primeur'.

In 2021 maakte hij met G. Huercano de serie *Souçons*, *l'Affaire Wesphael* op RTL/TVI en op Netflix. Voor eind 2024 bereidt hij een fictiereeks voor.

> Motivatie

We leven in een tijd waarin de Franse Gemeenschap bijna failliet is, er enorm veel media- en digitale dragers bijkomen, in een hyperverbonden wereld waarin het 'nu' centraal staat. Daarin moet de auteur - om zijn rechten te verdedigen - meer dan ooit op zijn hoede zijn, en zullen er nog genoeg 'gevechten' volgen.



De toneelauteur in België ontvangt bijvoorbeeld slechts gedeeltelijk zijn auteursrechten in vergelijking met andere Noord-Europese landen, omdat hij niet profiteert van de subsidie die de ticketprijzen verlaagt, in tegenstelling tot andere theaterambachtslieden.

Ik schrijf voor theater, romans, scenario's en audiovisuele werken,.. Mijn ervaring als auteur duurt zo al enkele decennia.

Ik zie de rol van bestuurder bij Sabam als die van een scheppend kunstenaar ten dienste van deze onderneming: als deskundige, adviseur, creatief of zelfs belast met een specifieke missie door de voorzitter, afhankelijk van zijn specifieke kwaliteiten.

Frank Wouters

In 1987 ben ik afgestudeerd aan de KU Leuven als jurist (cum laude) met als specialisatie enerzijds auteursrecht en anderzijds belastingen. In dat eerste kennisdomein ging mijn eindwerk over de grens tussen plagiaat en parodie bij strips. In het tweede kennisdomein heb ik de belasting van auteursrechten tot onderwerp genomen. Ik heb toen al gesteld dat inkomsten uit auteursrechten belast zouden moeten worden als inkomsten uit roerend vermogen, wat toen afgekeurd werd door de beoordelende professor (Van Istendael), maar wat op dit moment toch gedeeltelijk de regeling is.

Als auteur ben ik al venoot van Sabam sinds 1991. Ik ben begonnen met het schrijven voor Radio 2 (Waar gebeurt? De dilemma's van professor Paradox) en later voor Radio 1 (De Toestand is Hopeloos, maar niet Ernstig, columns voor Het Salon). Voor TV heb ik geschreven voor PVBA Elektron, Liegebeest, Op zoek naar België, De Zevensprong en Meester, hij begint weer.

Tijdens mijn studententijd schreef ik ook Machiavelli, een strip die gepubliceerd werd in Het Nieuwsblad en De Standaard. Daarna heb ik nog een vijftiental fictie en non-fictiewerken geschreven onder verschillende pseudoniemen en als co-auteur. Hoogtepunten hierin zijn wat mij betreft De Bedrijfsnar (de eerste business novel in het Nederlands), Handleiding bij het Leven, Moorddossier De Oude Eik, Golfen met je Ogen Dicht, De Testamenten (Uitgeverij Lannoo). Ook ben ik de auteur van de eerste business graphic novel in Europa (Een getekende versie van De Bedrijfsnar (2020)).

Na mijn rechtenstudie heb ik een eigen theorie uitgewerkt op het vlak van strategie en marketing die ik sindsdien met mijn bedrijf De Merksmederij bv toepas op organisaties. Deze theorie is beschreven in het eerdergenoemde De Bedrijfsnar en Honshitsu, de Essentie van Marketing/ de Marketing van de Essentie. Dit laatste boek werd genomineerd als PIM Marketingboek van het jaar (Nederland, 2014).

Daarnaast heb ik een kleine uitgeverij in Breda, Nederland (Reality Bites Publishing bv).

Ik ben ervan overtuigd dat dit de kwaliteiten, inzichten en ervaring zijn waar Sabam als organisatie zijn voordeel uit kan halen en de andere leden van het bestuursorgaan



© Hendrik Biégs

beroep op kunnen doen om hun visie te realiseren en de directie te ondersteunen.

> Aandachtspunten

Wat betreft mijn aandachtspunten, wil ik mij focussen op het verbeteren van het stimuleringsklimaat voor met name:

- Debutanten
- mensen die de stap willen zetten naar een carrière als professioneel auteur

Hiervoor wil ik graag creatief meedenken aan voorstellen die we kunnen doen aan de overheid, zoals de uitbreiding van het tijdskrediet zodat ook de creatie van een kunstwerk hieronder mag vallen, maar ook via het stimuleren van privé-initiatieven.



> College muziek



Studio Entertainment BV

Vertegenwoordigd door Petra Vonck

> Studio Entertainment BV

- 100% Belgische catalogus, die deel uitmaakt van de Studio 100 catalogus, bestaat intussen 25 jaar
- Muziek voor een kinderpúblic en voor adult entertainment
- Muziek voor musicals, shows en televisieprogramma's
- Muziekuitgeverij binnen Studio 100 NV, entertainment bedrijf voor kinderen, bekend van Samson & Marie, Bumba, Nachtwacht, K3, Gamekeepers, ...
- Muziekuitgeverij voor Studio 100 musicals zoals "Daens", "14-18", "40-45", "Boudewijn", "Red Star Line" en de Studio 100 sprookjesmusicals.
- Zowat alle producties (CD's, televisieprogramma's, theatershows en musicals) die door Studio 100 worden geproduceerd, worden voorzien van originele muziek.

> Petra Vonck

- Geboren op 22 oktober 1970 in Wambeek (Ternat)
- Studies: handelswetenschappen/boekhouding
- Relevante beroepservaring:
 - Tot op vandaag Head of IP & Royalty en Corporate Affairs bij Studio 100
 - Bestuurslid bij Spoz-On, een vzw die showkoor- en figuranten opleiding aanbiedt en die een koor met vluchtelingen heeft opgericht
 - 15 jaar bij Studio 100
 - Tot 2007 bij PolyGram/Universal Music/Universal Music Publishing: begonnen op de boekhouding, daarna gedurende 12 jaar assistent royalty manager, verantwoordelijk voor de berekening van royalty's voor Belgische en internationale artiesten
- Head of IP & Royalty en Corporate Affairs bij Studio 100:
 - Nauw contact met de vaste en occasionele auteurs
 - Opvolging uitgave contracten
 - Coördinatie van de aangifte van diverse werken en controle van afrekeningen van diverse collectieve beheersvennootschappen in opdracht van diverse Studio 100 auteurs (waaronder Hans Bourlon en Gert Verhulst, oprichters van Studio 100)
 - Door de diversiteit in exploitatie die Studio 100 eigen is (online, TV-programma's, theatershows, musicals, ...) is er een brede kennis gegroeid van de manier waarop hiervoor auteursrechten en naburige rechten worden geïnd, verdeelsleutels, tarieven, enz...



- Adviesverlening binnen Studio 100 aan de gebruikers van muziek over wat wel en niet mag, over tarieven enz.
- Verlenen van toelatingen voor gebruik van muziek en/of beelden door derden
- Verantwoordelijk voor de correcte berekening van royalties voor acteurs, auteurs, zangers, omroepen en andere rechthebbenden.
- Vertrouwenspersoon en nauw betrokken bij de ontwikkeling van het beleid inzake grensoverschrijdend gedrag in de televisie- en theatersector.

> Motivatie

"Ik bekleed reeds enkele jaren dit mandaat en heb intussen een ruime ervaring opgebouwd en brede kennis verworven over diverse onderwerpen.

Door mijn werk bij Studio 100 heb ik heel wat praktische kennis en ervaring verzameld. Ik heb nauwe contacten met de auteurs van Studio 100 en ken hun bezorgdheden. Bezorgdheden die ik meeneem in mijn mandaat in het College Muziek. Anderzijds sta ik midden in de wereld van de gebruikers van muziek

met hun specifieke noden en verzuchtingen. Hierdoor kan ik goed inschatten wat de noden van beide partijen zijn. Ik tracht te streven naar een evenwicht tussen de belangen van de auteurs en uitgevers en de belangen van de gebruikers van de muziek. Het is belangrijk dat beide groepen elkaars noden begrijpen en elkaar respecteren. Ik voel dat ook Sabam hier vandaag veel meer op inzet. Je kan bijvoorbeeld nieuwe tarieven “opleggen” maar een tarief dat tot stand is gekomen in overleg met de desbetreffende sector is een betere en meer duurzame piste. Ik ben blij dat Sabam meer en meer de kaart van het overleg trekt, uiteraard nog steeds wakend over de belangen van haar leden.

De invulling van de rol van het college muziek zal anders zijn in de toekomst. Daar kijk ik naar uit. Iemand die dit mandaat opneemt moet doordrongen zijn van de werking van Sabam. Alleen op die manier kan men een toegevoegde waarde zijn. Het is belangrijk dat nieuwe mensen die mee het beleid zullen uittekenen een Sabam “bad” krijgen zodat ze alle in & outs leren kennen.

Het is tevens mijn doel om het auteursrecht via de onderwijsinstellingen in de kijker te plaatsen met als voornaamste opdracht “muziek is niet gratis”. Hoe jonger we aan die sensibilisering beginnen, hoe beter.

Ik hoop op uw stem te kunnen rekenen, waarvoor dank!”

Uittreksel uit het verslag van de ondernemingsraad van 18 april 2023

1) Economische en Financiële informatie 2022 (werkgeversafvaardiging)

BBTK:

- Zijn de twee consultants in het managementcomité opgenomen de rubriek "diensten en vergoedingen" of bij de rubriek "personeel - reguliere kost"?

Werkgeversafvaardiging:

- De kosten van deze twee consultants zijn opgenomen onder de rubriek "diensten en diverse goederen".
- De rubriek "personeel- reguliere kost" betreft de mensen die ingeschreven zijn in het personeelsregister en waarvan de lonen via het sociaal secretariaat worden betaald.

BBTK:

- Zit in de rubriek "personeel - ontslagvergoedingen" ook de vergoeding voor de voormalige CEO die in 2018 werd ontslagen? Hoe staat het met het proces tegen deze voormalige CEO? Is er een uitspraak?

Werkgeversafvaardiging:

- Sabam werd in beroep in het ongelijk gesteld. De verschuldigde opzegvergoeding van de voormalige CEO werd inmiddels betaald. Voor deze opzegvergoeding werd reeds in het verleden een voorziening aangelegd en deze kosten hebben dus geen invloed gehad op het resultaat van het boekjaar 2022.
- Het bestuursorgaan zal nog beslissen of er tegen deze uitspraak in cassatie zal worden gegaan of dat er zal worden berust in de uitspraak in beroep.

BBTK:

- Wat is het statuut van Deux Eglises BV- hoe zit constructie in mekaar?

Werkgeversafvaardiging:

- In plaats van een gebouw heeft Sabam een vennootschap met een gebouw in gekocht, namelijk Deux Eglises BV. Sabam is 100% moedervenootschap van Deux Eglises BV. Sabam heeft voor de aandelen € 3, 9 miljoen betaald en heeft tevens de bankleningen van Deux Eglises bij aankoop afbetaald. Op jaareinde heeft Sabam een lange termijn vordering op haar dochter vennootschap voor een bedrag van €8,9 miljoen.
- Zowel Sabam als Deux Eglises dienen te werken als zelfstandige entiteiten aan volledig markconforme voorwaarden en mogen elkaar geen abnormaal goedgunstige voordelen geven. Sabam huurt daarom vanaf 2022 het gebouw van Deux Eglises BV en betaalt dus huur aan haar dochter onderneming. Omgekeerd heeft Deux Eglises een lening van Sabam waarop zij intresten moet betalen.

CNE:

- Veronderstelt dat deze entiteit Deux Eglises binnen een bepaalde periode zal worden opgeslorpt door Sabam?

Werkgeversafvaardiging:

- Binnen drie tot vijf jaar zou een fusie tussen beide vennootschappen inderdaad kunnen overwogen worden.

De vergadering wordt gesloten om 15u15.

Indien er bij bepaalde punten van de ondernemingsraad vragen, onduidelijkheden of bedenkingen zijn, kan het personeel de werknemersafvaardiging contacteren voor meer informatie.

De eerstvolgende vergadering gaat door op 25/04/2023.

Voor goedkeuring,

*De werknemersafvaardiging,
De Secretaris,*



*De werkgeversafvaardiging,
De Voorzitter*

