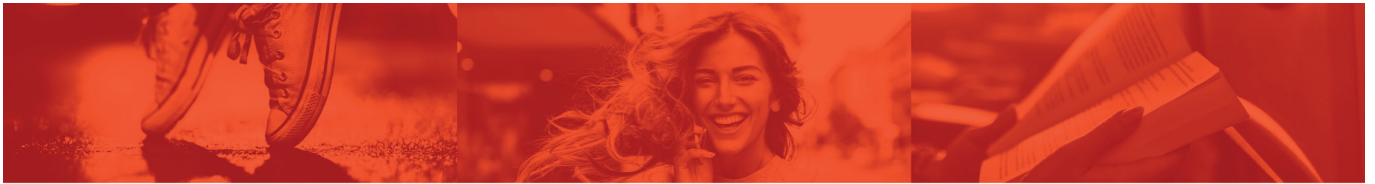


Gewone algemene vergadering

Sabam 27 mei 2024



**Voorstel tot wijziging
van het Algemeen Reglement**

VOORSTEL TOT WIJZIGING VAN HET ALGEMEEN REGLEMENT

<u>TEKST</u>	<u>MOTIVERING</u>
<p>I. Algemene deel</p> <p>II. Categorie Woord & Beeld</p> <p>III. Categorie Muziek</p>	<p>Op de algemene vergadering van 15 mei 2023 werden een aantal statutenwijzigingen doorgevoerd met een nieuwe corporate governance en meer autonomie voor de verschillende disciplines tot doel.</p> <p>Hierdoor zullen bepaalde beslissingen, in het bijzonder voorgestelde wijzigingen in het algemeen reglement, voortaan per categorie aandeelhouders (categorie Muziek of categorie Woord & Beeld) worden genomen.</p> <p>Bovenstaande heeft tot gevolg dat het algemeen reglement in drie delen wordt opgesplitst:</p> <ul style="list-style-type: none">- een algemeen deel voor beide aandeelhouderscategorieën,- een tweede deel specifiek voor de categorie Woord & Beeld en,- een derde deel specifiek voor de categorie Muziek. <p>Voorstellen tot wijziging van de bepalingen van het algemene deel zullen ter stemming worden voorgelegd aan alle aandeelhouders die op de algemene vergadering zijn ingeschreven en die stemgerechtigd zijn. Een meerderheid binnen elk van de twee categorieën aandeelhouders (Muziek en Woord & Beeld) is echter vereist.</p> <p>De voorstellen tot wijziging van de bepalingen van de categorie Woord & Beeld en de categorie Muziek zullen alleen worden voorgelegd aan de aandeelhouders van de corresponderende categorie.</p>

<p style="text-align: center;">I. Algemene deel</p> <p>Het deel I. (Algemene deel) van het algemeen reglement is van toepassing op alle aandeelhouders van de vennootschap, zoals gedefinieerd in artikel 1 hieronder.</p>	
<p style="text-align: center;">EERSTE DEEL</p> <p style="text-align: center;">Aandeelhouders</p> <p style="text-align: center;">HOOFDSTUK I</p> <p style="text-align: center;">Algemeen</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 1</u></p> <p>De auteurs en de uitgevers die voldoen aan de statutaire voorschriften om toe te treden tot de Belgische vereniging van auteurs, componisten en uitgevers, afgekort Sabam, en die hun rechten krachtens een fiduciaire afstand aan de vereniging afstaan, verwerven de hoedanigheid van aandeelhouder aan Sabam.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 2</u></p> <p>In dit algemeen reglement wordt verstaan onder:</p> <p>a) RECHTHEBBENDEN: houders van een auteursrecht op een beschermd werk die hetzij aandeelhouders zijn van Sabam; hetzij leden, aangeslotenen of derden zijn vertegenwoordigd door een andere auteursvereniging met wie Sabam een wederkerigheidsovereenkomst of mandaat heeft afgesloten.</p> <p>b) INTELLECTUEEL RECHTHEBBENDEN: de natuurlijke personen die door hun creatieve inbreng een auteursrechtelijk beschermd werk tot stand brengen en er de oorspronkelijke auteursrechthebbenden van zijn. Door inbreng in een vennootschap kunnen hun rechten aan een rechtspersoon toebehoren.</p> <p>c) UITGEVERS: de natuurlijke of rechtspersonen die bij overeenkomst over exploitatierechten op een auteursrechtelijk beschermd werk genieten en die conform hun contractuele verplichtingen het werk reproduceren en verspreiden, en daarvoor in ruil een overeengekomen deel van de auteursrechten ontvangen.</p>	

<p style="text-align: center;"><u>Artikel 3</u></p> <p>Het bestuursorgaan beslist over de aanvaarding van de aandeelhouders op basis van de voorwaarden gesteld in de statuten en het algemeen reglement.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 4</u></p> <p>De kosten voor het beheer van de rechten worden gedekt door de commissielonen die bij beslissing van het bestuursorgaan op de uit te keren rechten worden ingehouden, inkomsten uit de belegging van rechteninkomsten en door een jaarlijkse bijdrage die door de aandeelhouders verschuldigd is. Het bedrag van de jaarlijkse bijdrage wordt door het bestuursorgaan vastgesteld en kan per groep van aandeelhouders verschillen en kan worden ingehouden op de aan de aandeelhouders te verdelen rechten en bij ontstentenis, aan de aandeelhouders gevorderd.</p> <p>De beslissing van het bestuursorgaan en de uitnodiging tot betaling van de jaarlijkse bijdrage worden bekendgemaakt ofwel per aanschrijving ofwel bij wijze van mededeling in een periodieke publicatie van Sabam of nog, op de Internetsite van Sabam.</p> <p>De aandeelhouder die, nadat hij in gebreke werd gesteld, weigert om te voldoen aan huidige verplichtingen, kan conform de daartoe in de statuten voorziene procedure worden uitgesloten. Deze uitsluiting heeft uitwerking de eerste dag van het maatschappelijk jaar volgend op het jaar waarin het bestuursorgaan de beslissing tot uitsluiting heeft genomen.</p> <p>De kosten die het gevolg zijn van buitengewone diensten, die aan een aandeelhouder, aan een groep aandeelhouders of een categorie aandeelhouders verleend worden, kunnen, bij beslissing van het bestuursorgaan, geheel of gedeeltelijk ten laste gelegd worden van de belanghebbende.</p>	
<p style="text-align: center;">HOOFDSTUK II</p> <p style="text-align: center;">Algemene aanvaardingsvoorwaarden</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 5</u></p> <p style="text-align: center;">AANDEELHOUDERS AUTEURS</p> <p>Kunnen de hoedanigheid van auteur-aandeelhouder verwerven, de auteurs die zich richten naar de statutaire voorschriften en aan de volgende cumulatieve voorwaarden voldoen:</p>	

<p>1) De auteur zijn van ten minste één oorspronkelijk werk dat onder één van de in artikel 10 van de statuten vermelde disciplines valt of de auteur zijn van een vertaling, adaptatie of bewerking van een werk dat onder één van de in artikel 10 van de statuten vermelde disciplines valt die een creatieve inbreng bevat en die door de oorspronkelijke rechthebbenden is toegestaan.</p> <p>2) Een bewijs leveren van de publieke exploitatie van zijn repertoire, door middel van een publieke mededeling en/of reproductie, die minder dan twee jaar voor de aanvraag tot aansluiting heeft plaatsgevonden.</p> <p>Elke aanvraag zal worden geëvalueerd volgens objectieve en niet-discriminerende toelatingsvoorwaarden en onderworpen blijven aan de beoordeling van het bestuursorgaan.</p> <p>Elk verzoek van Sabam dat gerechtvaardigd is voor de afwerking van het aansluitingsdossier, moet binnen de 15 kalenderdagen schriftelijk worden beantwoord door de kandidaat.</p> <p>Indien Sabam niet binnen de gestelde termijn de nodige informatie ontvangt of constateert dat de aanvraag tot aansluiting niet aan de voorwaarden voor aansluiting voldoet, behoudt zij zich het recht voor de betrokken aanvraag af te wijzen.</p> <p>Wat de rechten van architecten, auteurs van toegepaste kunsten en auteurs van wetenschappelijke en journalistieke werken betreft, is het collectieve beheer door Sabam beperkt tot het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken, reprografie, voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek en leenrecht.</p>	<p><i>Deze schrapping maakt het mogelijk om op een meer gepaste manier, naargelang de categorie van de betrokken werken, de bewijzen te definiëren die door Sabam worden aanvaard. Een lijst van deze bewijzen is beschikbaar op de website van Sabam: https://www.sabam.be/sites/default/files/voorbeelden_bewijs_gebruik_00a_nl.pdf</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 6</u></p> <p style="text-align: center;">AANDEELHOUDERS UITGEVERS</p> <p>Kunnen de hoedanigheid van aandeelhouder uitgever verwerven, de uitgevers die zich richten naar de voorschriften van artikel 6 van de statuten en voldoen aan de bijkomende voorwaarden hierna vermeld:</p> <p>1. Inzake juridisch statuut:</p> <ul style="list-style-type: none">- Voor de natuurlijke personen: <p>Voorlegging van een uittreksel van de Kruispuntbank van Ondernemingen waarin expliciet wordt vermeld dat de activiteit het uitgeven van auteursrechtelijk beschermde werken omvat, evenals de commerciële benaming waaronder de werken worden uitgegeven.</p>	

<p>- Voor de rechtspersonen:</p> <p>Voorlegging van de tekst van de statuten zoals gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad of - indien de zetel van de vennootschap in het buitenland is gevestigd - van de gelijkwaardige instantie in het betrokken land. De vennootschapsnaam, de omschrijving van het doel dat specifiek in de uitgave van auteursrechtelijk beschermde werken voorziet bestaat en de handelsnaam waaronder de vennootschap haar uitgave-activiteiten uitvoert, moeten daarin vermeld worden.</p> <p>Voorlegging van het bewijs van aandeelhouderschap, bestuurders of zaakvoerders of nog, bewijs van rechtsgeldige vertegenwoordiging.</p> <p>2. Inzake voor te leggen werken:</p> <p>a. voorlegging van een origineel of een co-uitgavecontract vergezeld van het door alle rechthebbenden ondertekende aangifteformulier van het/de uitgegeven werk(en); een subuitgavecontract dat door beide partijen is ondertekend met betrekking tot ofwel individuele afstanden voor een aantal werken ofwel algemene vertegenwoordiging van een uitgavecatalogoog die onder collectief beheer van een Belgische of buitenlandse auteursvereniging valt; of een contract tot overname van een uitgavefonds dat door beide partijen is ondertekend.</p> <p>b. uitgevers van letterkundige werken, van sketches en revues en van dramatische werken: voorlegging van een origineel uitgavecontract vergezeld van het door alle rechthebbenden ondertekende aangifteformulier van het/de uitgegeven werk(en).</p> <p>De werken dienen aangegeven te worden overeenkomstig de bepalingen van het algemeen reglement.</p> <p>3. Inzake exploitatie: een bewijs leveren van de publieke exploitatie van zijn uitgegeven repertoire door middel van een publieke mededeling en/of reproductie, die minder dan twee jaar voor de aanvraag tot aansluiting heeft plaatsgevonden.</p> <p>Elke aanvraag zal worden geëvalueerd volgens objectieve en niet-discriminerende toelatingsvoorwaarden en onderworpen blijven aan de beoordeling van het bestuursorgaan.</p> <p>Elk verzoek van Sabam dat gerechtvaardigd is voor de afwerking van het aansluitingsdossier, moet binnen de 15 kalenderdagen schriftelijk worden beantwoord door de kandidaat.</p>	<p><i>Er wordt voorgesteld om de voorwaarde betreffende de uitdrukkelijke vermelding van de term "uitgever" of "uitgave" in de statuten van de uitgever te versoepelen. We zijn van mening dat deze voorwaarde vervuld kan zijn als uit het geformuleerde doel van de vennootschap kan worden afgeleid dat het om een uitgeversactiviteit gaat.</i></p> <p><i>Deze schrapping maakt het mogelijk om op een meer gepaste manier, naargelang de categorie van de betrokken werken, de bewijzen te definiëren die door Sabam worden aanvaard. Een lijst van deze bewijzen is beschikbaar op de website van Sabam: https://www.sabam.be/sites/default/files/voorbeelden_bewijs_gebruik_00a_nl.pdf</i></p>
---	--

<p>Indien Sabam niet binnen de gestelde termijn de nodige informatie ontvangt of constateert dat de aanvraag tot aansluiting niet aan de voorwaarden voor aansluiting voldoet, behoudt zij zich het recht voor de betrokken aanvraag af te wijzen.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 7</u></p> <p>In de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand bepalen de aandeelhouders de rechten die ze aan het collectief beheer van Sabam afstaan. Conform de statuten heeft het bestuursorgaan het recht om maximum 10% van welbepaalde rechten af te houden teneinde deze bedragen aan te wenden voor sociale en culturele doeleinden.</p> <p>Volgende rechten van de aandeelhouders van Sabam zijn aan deze afhouding onderworpen:</p> <ul style="list-style-type: none"> het uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht; met inbegrip van het filmvertoningsrecht; het primair uitvoeringsrecht van de door de omroepen uitgezonden werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, kabel, satelliet, de techniek van directe injectie of Internet (simulcasting/webcasting); het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet, de doorgifte per kabel of via de techniek van de directe injectie; het uitvoeringsrecht voor het niet-interactief online gebruik van werken; de reproductierechten van de auteurs van letterkundige werken; de reproductierechten van de auteurs van werken van beeldende kunsten, fotografische en grafische rechten. <p>Deze afhouding wordt doorgevoerd op alle hierboven vermelde rechten van alle aandeelhouders van Sabam.</p>	<p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar de categorieën Woord & Beeld en Muziek (artikel 1).</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 7 8</u></p> <p style="text-align: center;">AANDEELHOUDERS ERFGENAMEN, RECHTHEBBENDEN OF RECHTVERKRIJGENDE VAN INTELLECTUEEL RECHTHEBBENDEN</p> <p>De erfgenamen, rechthebbenden of rechtverkrijgenden van intellectueel rechthebbenden kunnen, indien zij voldoen aan de statutaire toetredingsvereisten, de hoedanigheid van aandeelhouder van Sabam verwerven.</p> <p>Zij beschikken over dezelfde rechten en plichten als de aandeelhouders auteurs, uitgevers en intellectueel rechthebbende rechtspersonen, en de statuten en het algemeen reglement zijn onverminderd op hen van toepassing; met dien verstande dat zij zich niet kunnen</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p>kandidaat stellen voor een mandaat van bestuurder of van toegevoegd lid van een college.</p>	<p><i>Deze schrapping heeft te maken met de nieuwe corporate governance en het feit dat er geen toegevoegde leden meer zijn in de colleges.</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 8 9</u></p> <p>De duur van het contract der aandeelhouders is dezelfde als die van de vereniging. Dit contract kan slechts beëindigd worden overeenkomstig de wet en de statutaire bepalingen inzake de beëindiging van de hoedanigheid van aandeelhouder (o.a. ontslag, uitsluiting, overlijden).</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 9 10</u></p> <p>De kandidaat-aandeelhouder kan zijn lidmaatschapsaanvraag elektronisch naar Sabam sturen via de hiervoor voorziene procedure op de internetsite van Sabam of, bij gebrek hieraan, in handgeschreven vorm door middel van het daartoe bestemde formulier.</p> <p>De aanvraag dient vergezeld te zijn van volgende stukken:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) indien de kandidaat-aandeelhouder een NATUURLIJK PERSOON is: een kopie van een officieel identiteitsbewijs, tenzij de aanvraag werd ingevuld door middel van itsme@. 2) indien de kandidaat-aandeelhouder een RECHTSPERSOON is: <ul style="list-style-type: none"> - een kopie van de oprichtingsakte van de vennootschap; het bewijs te voldoen aan de wettelijke voorschriften inzake publicatie en inschrijving en een uittreksel te verstrekken van inschrijving bij de Kruispuntbank voor ondernemingen; - het bewijs te leveren van de identiteit van de natuurlijke personen die de rechtspersoon geldig kunnen vertegenwoordigen, de publicatie ervan in het Belgisch Staatsblad alsook iedere actualisering van deze gegevens. 3) de vermelding van het gebruik van een eventueel pseudoniem. Onder pseudoniem wordt begrepen iedere benaming die verschilt van de gegevens op de identiteitskaart. Het registreren van pseudoniemen wordt onderworpen aan de betaling van een vergoeding waarvan het bedrag door het bestuursorgaan wordt vastgesteld. De vergoeding is eveneens verschuldigd bij iedere verandering van pseudoniem. Een pseudoniem mag geen verwarring scheppen met bestaande namen of pseudoniemen en in geval van registratie van een homoniem wordt een informatieprocedure gevolgd. In geen geval kan Sabam verantwoordelijk gesteld worden voor de keuze van pseudoniemen. 4) voor wat betreft de auteurs, het bewijs leveren van de exploitatie van hun werken en voor wat betreft de uitgevers, een uitgavecontract bezorgen en het bewijs 	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p>leveren van de exploitatie van het werk of de werken die in dat contract zijn opgenomen.</p> <p>De aanvaarding van de kandidaat wordt door elke onjuiste aangifte van rechtswege nietig en onbestaande.</p>	
<p style="text-align: center;">HOOFDSTUK III</p> <p style="text-align: center;">TITEL 1. INTELLECTUEEL RECHTHEBBENDE RECHTSPERSONEN</p> <p style="text-align: center;">Intellectueel rechthebbenden</p>	<p><i>Schrapping van deze ondertitel aangezien deze overbodig is.</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 10 41</u></p> <p>Een auteur kan hetzij de eigendom van zijn patrimoniale rechten als auteur op alle of een deel van zijn werken overdragen aan een rechtspersoon, hetzij de exploitatie van zijn patrimoniale rechten op al zijn werken toevertrouwen aan een rechtspersoon.</p> <p>De auteur die de eigendom van zijn patrimoniale rechten als auteur op alle of op een deel van zijn werken overdraagt aan een rechtspersoon bij wijze van inbreng, verkoop of op enig andere wijze, is als enige gemachtigd om genoemde rechtspersoon ten aanzien van Sabam te vertegenwoordigen. In deze hoedanigheid ontvangt hij kopie van de repartitiestaten met betrekking tot de werken waarvan de eigendom van de patrimoniale rechten werd overgedragen aan de rechtspersoon.</p> <p>De rechtspersoon kan de hoedanigheid van aandeelhouder van Sabam verkrijgen op voorwaarde dat zij voldoet aan de statutaire toetredingsvereisten alsook naar de bijzondere voorwaarden zoals opgelegd bij huidig reglement.</p> <p>De auteur die in eigen naam niet langer beschikt over een repertoire zoals vereist bij huidig reglement voor de aansluiting als aandeelhouder, verliest automatisch deze hoedanigheid.</p> <p>De auteur die de exploitatie van zijn patrimoniale rechten op al zijn werken aan een rechtspersoon toevertrouwt, in het kader van een licentie- of exploitatiecontract, of op enige andere wijze die geen overdracht van de eigendom op zijn werken teweegbrengt, blijft aandeelhouder van Sabam, met genot van alle daaraan verbonden maatschappelijke rechten.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

Artikel 11 42

Een intellectueel rechthebbende rechtspersoon die de eigendom van de patrimoniale rechten van de auteur heeft verworven en die voldoet aan de statutaire toetredingsvereisten alsook aan de reglementaire aanvaardingsvereisten, kan de hoedanigheid van aandeelhouder van Sabam verwerven op voorwaarde dat de rechtspersoon is opgericht ofwel in de vorm van éénpersoonsvennootschap waarvan alle aandelen in handen zijn van de auteur, oorspronkelijke rechthebbende, ofwel in de vorm van een vennootschap waarvan alle aandelen op naam zijn en waarvan minstens 90 % van de aandelen in handen zijn van de auteur, oorspronkelijke rechthebbende.

De intellectueel rechthebbende rechtspersoon mag geen andere rechten beheren dan deze die door de auteur, oorspronkelijke auteursrechthebbende werden overgedragen.

De intellectueel rechthebbende rechtspersoon verliest automatisch de hoedanigheid van aandeelhouder van Sabam op datum dat de beschermingsduur van de werken verstrijkt.

De kandidaat intellectueel rechthebbende rechtspersoon moet aan Sabam volgende documenten en informatie verstrekken:

- een voor eensluidend verklaard afschrift van de statuten en hun publicatie in de bijlagen bij het Belgisch Staatsblad met vermelding van het doel;
- een kopie van het register van de aandelen op naam;
- opgave van de persoonsgegevens (officieel identiteitsbewijs) van de auteur, oorspronkelijke auteursrechthebbende;
- bewijs van de overdracht van de eigendom van de patrimoniale rechten van de auteur op de werken alsook een volledige lijst van de werken.

Eens aanvaard als aandeelhouder, verbindt de intellectueel rechthebbende rechtspersoon zich ertoe om Sabam zonder verwijl te informeren over iedere wijziging aangebracht aan de hierboven opgegeven inlichtingen.

Tevens verbindt de intellectueel rechthebbende rechtspersoon zich ertoe om Sabam te informeren betreffende het overlijden van de auteur, oorspronkelijke auteursrechthebbende; alsook Sabam te informeren of de werken van de overleden auteur verder op dezelfde wijze door de intellectueel rechthebbende rechtspersoon zullen worden beheerd en welke erfgenamen of rechtverkrijgenden de aandelen van de overleden auteur hebben verworven.

De aangifte van werken door een intellectueel rechthebbende rechtspersoon dient te gebeuren overeenkomstig de bepalingen van het algemeen reglement.

Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.

<p>Een intellectueel rechthebbende rechtspersoon die de gestelde informatieplicht ten aanzien van Sabam niet naleeft, kan worden uitgesloten.</p>	
<p style="text-align: center;">TITEL 2. UITGEVERS</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 12 13</u></p> <p>Onder voorbehoud van naleving van de door Sabam afgesloten exploitatiecontracten, houdt op aangesloten te zijn als uitgever-aandeelhouder iedere uitgever die niet langer beschikt over een repertoire dat voldoet aan de in huidig reglement gestelde voorwaarden voor de aansluiting als aandeelhouder van Sabam.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;">TITEL 3. ERFGENAMEN EN LEGATARISSEN</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 13 14</u></p> <p>Om auteursrechten te ontvangen, dienen de erfgenamen en legatarissen zich door één enkel mandataris te laten vertegenwoordigen, die een natuurlijke persoon of een rechtspersoon mag zijn. Een rechtspersoon mag geen andere auteursrechten beheren dan deze van de overleden auteur.</p> <p>De erfgenamen en legatarissen dienen een akte van bekendheid of een akte van erfopvolging, in origineel of onder de vorm van een voor eensluidend verklaard afschrift, aan Sabam over te maken.</p> <p>De mandaten dienen door alle erfgenamen en/of legatarissen te worden ondertekend.</p> <p>De mandataris, mits hij zich schikt naar de statutaire toetredingsvereisten en hij een overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand ondertekent, verwerft de hoedanigheid van aandeelhouder van Sabam.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;">HOOFDSTUK IV</p> <p style="text-align: center;">Verplichtingen van de aandeelhouders</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 14 15</u></p> <p>De aandeelhouders van Sabam dienen zich te gedragen naar de statuten, algemeen reglement en naar de beslissingen van het bestuursorgaan, en meer in het bijzonder:</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

- geen enkele verbintenis aangaan in het voordeel van wie ook, die beschikt over de rechten welke aan Sabam werden afgestaan;
- met geen medewerker of uitgever een wijze van verdeling overeenkomen die in strijd zou zijn met de statuten of het algemeen reglement;
- rechtstreeks noch onrechtstreeks meehelpen aan het inpalmen van programma's of aan het opstellen van vervalste of onjuiste programma's;
- als gebruiker van het auteursrecht, de wet op het auteursrecht naleven.

Aandeelhouders die in overeenstemming met artikel 10 van de statuten zelf de toelating willen verstrekken voor een gebruik van één of meerdere werken waar geen commercieel voordeel tegenover staat, moeten 60 dagen vóór het voorgenomen gebruik Sabam hiervan schriftelijk op de hoogte brengen. Indien er meerdere in het werk betrokken rechthebbenden zijn, moet het schriftelijke akkoord van elk van hen meegegeed worden. Sabam heeft voor dat specifieke gebruik geen enkele verplichting tegenover de betrokken aandeelhouder(s).

De aandeelhouders zijn gehouden om op eigen verantwoordelijkheid werken, waarvan zij rechthebbende zijn, overeenkomstig de bepalingen van het algemeen reglement aan te geven en te garanderen dat die werken geen namaak, plagiaat of onrechtmatige ontlening bevatten. In geval van betwisting dienen de aandeelhouders, op eerste verzoek van Sabam, alle documenten voor te leggen die het bewijs leveren van hun hoedanigheid van rechthebbende.

In geval van een betwisting, kan een aandeelhouder van Sabam tegen betaling van een administratiekost bepaald bij beslissing van het bestuursorgaan, verzoeken dat Sabam een expertenverslag opstelt. Het verzoek wordt gericht aan het verbindingscomité.

De verzoekende partij dient binnen de maand na ontvangst van het expertenverslag Sabam te informeren of zij al dan niet verdere stappen zal ondernemen. In positief geval zal Sabam de tegenpartij in kennis stellen van het expertenverslag en partijen verzoeken om de zaak onderling te regelen.

Op verzoek van één van de partijen, en bij wijze van bewarende maatregel, kunnen de rechten op het betrokken werk bij beslissing van het bestuursorgaan worden geblokkeerd en dit voor een periode van maximum een jaar.

Indien na verloop van één jaar partijen geen onderhandelingen voeren of geen gerechtelijke procedure hebben ingesteld, zullen de rechten automatisch worden gedeblokkeerd.

In geval van blokkering/deblokkering van rechten, zal Sabam de nodige middelen aanwenden om bij haar zusterverenigingen een gelijkaardige maatregel te bekomen. Sabam treft op dit vlak geen enkele aansprakelijkheid gezien dergelijke maatregelen behoren tot de soevereine beoordelingsbevoegdheid van de zusterverenigingen.

<p>In het algemeen verbinden de aandeelhouders zich ertoe om niets te doen of te ondernemen waardoor ze schade zouden kunnen berokkenen aan de materiële en morele belangen van Sabam en van haar aandeelhouders.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 15 16</u></p> <p>De aandeelhouders verbinden zich ertoe om bij hun toetreding Sabam in kennis te stellen van de rechten waarvan zij het beheer aan een andere auteursvereniging hebben toevertrouwd of nog, waarvan zij het beheer zelf uitoefenen.</p> <p>De aandeelhouders, natuurlijke personen, zijn gehouden om elke adreswijziging en alle andere wijzigingen in de persoonlijke gegevens of de financiële rekening onmiddellijk schriftelijk of via MyProfile aan Sabam mede te delen.</p> <p>De aandeelhouders, rechtspersonen, zijn gehouden om Sabam onmiddellijk schriftelijk of via MyProfile in kennis te stellen van iedere wijziging van de statuten, van de zetel, het doel, de juridische rechtsvorm, naam en adres van de fysieke vertegenwoordigers en de financiële rekening.</p> <p>De intellectueel rechthebbende rechtspersonen zijn gehouden tot de actualisering van de inlichtingen en werkenlijst zoals omschreven in de bepalingen van het algemeen reglement.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;">TWEEDE DEEL</p> <p style="text-align: center;">Bestuur van de vereniging</p> <p style="text-align: center;">Programmacommissie</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 16 17</u></p> <p>Het nazicht en validatie van programma's die voor uitkering van rechten in aanmerking komen wordt waargenomen door twee bestuurders waarvan minstens één tot de discipline van de betrokken programma's behoort - één van elke taalrol - aangeduid door het bestuursorgaan. De bevoegde Programmacommissie onderzoekt mogelijke valse of onjuiste programma's.</p> <p>Ze kan de betrokkenen horen en aan het bestuursorgaan een sanctie, zoals voorzien in de statuten, voorstellen.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p align="center">Commissies classificatie</p>	
<p align="center">Artikel 17 18</p> <p>Binnen Sabam bestaan drie commissies die bevoegd zijn inzake de classificatie van werken; met name: commissie classificatie muziek; commissie classificatie teksten en audiovisuele werken en commissie bewerkingen op het publiek domein.</p> <p>Mogelijke vragen of betwistingen met betrekking tot de documentatie van werken, met inbegrip van de classificatie volgens het genre van de werken, worden aan één van deze commissies voorgelegd.</p> <p>Deze commissies worden jaarlijks bij beslissing van het bestuursorgaan samengesteld en worden voorgezeten door een bestuurder van Sabam.</p> <p>Deze commissies kunnen alle noodzakelijke inlichtingen en documenten opvragen, alsook eventueel de betrokkenen horen teneinde de werken te kunnen klasseren/documenteren.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p align="center">DERDE DEEL</p> <p align="center">Toewijzing en verdeling van de rechten</p> <p align="center">HOOFDSTUK I</p> <p align="center">Aangifte van werken</p> <p align="center">Algemeen</p>	
<p align="center"><u>Artikel 18 19</u></p> <p>Teneinde de inning en de verdeling van rechten mogelijk te maken is het aangeven van alle uitgegeven werken verplicht.</p> <p>De aangifte van de onuitgegeven werken wordt aan de beoordeling van de rechthebbende overgelaten. Evenwel kan deze laatste geen aanspraak maken op de uitkering van rechten voor de periode voorafgaand aan de aangifte.</p> <p>Een aandeelhouder kan zijn werken elektronisch bij Sabam aangeven via de hiervoor voorziene procedure op de internetsite van Sabam of, bij gebrek hieraan, in handgeschreven vorm door middel van de daartoe bestemde formulieren.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p>De aangifte dient te gebeuren vóór de uitvoering of de reproductie.</p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op een vergoeding voor reprografie, moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de internetsite van Sabam.</p> <p>Met uitzondering van de aangifte noodzakelijk voor de toekenning van rechten voor reprografie, worden de beeldende kunstenaars, grafici en de fotografen wegens de aard van hun werken vrijgesteld van de aangifteplicht. Wel rust op hen nog de verplichting om in geval van betwisting alle documenten voor te leggen die hun hoedanigheid als rechthebbende kunnen staven (schetsen, foto's van werken, verslagen van tentoonstellingen, getuigen, contracten, ...).</p> <p>De aangifte van werken door intellectueel rechthebbende rechtspersonen dient vergezeld te zijn van de opgave van de namen van de auteurs-componisten, oorspronkelijke auteursrechthebbenden van het aangegeven werk en die dit werk definitief in de intellectueel rechthebbende rechtspersoon hebben ingebracht.</p> <p>Onverminderd de mogelijke oplegging van de in de statuten voorziene sancties, zal geen enkel achterstallig bedrag uitbetaald worden indien het uitblijven van inning of verdeling het gevolg is van een laattijdige aangifte van het werk. Deze moet geregulariseerd worden. Rechten kunnen slechts worden uitgekeerd vanaf het ogenblik van de regularisatie en zonder terugwerkende kracht.</p> <p>Op het aangifteformulier dient o.m. de uitvoeringsduur en het genre van het werk te worden vermeld. De inlichtingen op het formulier dienen overeen te stemmen met die van het exemplaar van het gedeponeerde werk.</p> <p>De aangifte van werken dient te gebeuren in overeenstemming met de modaliteiten voorzien in de artikelen 23 en 25 2 en 3 van deel II Woord & Beeld of van deel III Muziek. De aangifteformulieren moeten volledig ingevuld worden en alle rechthebbenden van het aangegeven werk vermelden. De aangiftes gebeuren onder de verantwoordelijkheid van de aangevers. De aangever is aansprakelijk in geval de aangifte niet gebeurt in overeenstemming met de afspraken gemaakt tussen de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p>	<p><i>Verplaatsing van deze paragraaf naar deel II. Woord & Beeld (artikel 2 E.) voor meer consistentie.</i></p> <p><i>Wijziging in overeenstemming met de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
---	---

<p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de aangevers in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>De gegevens van de aangifte worden bewaard in het archief van Sabam.</p> <p>Elke aandeelhouder dient op vraag van Sabam het manuscript of de stukken voor te leggen die zijn rechten op het aangegeven werk bewijzen.</p> <p>Sabam kan in geen geval verantwoordelijk gesteld worden voor fouten in de verdeling, te wijten aan het dubbel gebruik van een titel op naam van dezelfde rechthebbende(n) of homoniemen.</p> <p>De aangiften kunnen aanleiding geven tot het betalen van de administratiekosten waarvan het bedrag door het bestuursorgaan wordt vastgesteld en per hoedanigheid (auteur/uitgever) kan verschillen. Dit bedrag kan worden ingehouden op de aan de aandeelhouders te verdelen rechten en bij ontstentenis, aan de aandeelhouders gevorderd.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 19 20</u></p> <p>Door de inschrijving van een werk kan Sabam geenszins verantwoordelijk gesteld worden wat betreft de waarborg van oorspronkelijkheid.</p> <p>De aangever die bestaande werken heeft gebruikt of ontlenen heeft gedaan aan al of niet beschermde werken is verplicht dit duidelijk te vermelden.</p> <p>Bewerkingen, adaptaties en vertalingen dienen aangegeven te worden onder hetzij een eigen originele titel met de titel van het oorspronkelijke werk vermeld als subtitel, hetzij de oorspronkelijke titel vergezeld van een originele subtitel en dit om iedere verwarring met het oorspronkelijke werk te vermijden.</p> <p>De bewerker, adaptator of vertaler van een beschermd werk kunnen slechts voor verdeling in aanmerking komen mits toelating van de oorspronkelijke intellectueel rechthebbenden of van de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen.</p> <p>Op vraag van Sabam bezorgt de aangever Sabam een kopie van de schriftelijke toelating of zorgt hij voor de elektronische bevestiging door de oorspronkelijke intellectuele rechthebbenden of de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen.</p> <p>Sabam kan geenszins verantwoordelijk gesteld worden wanneer een rechthebbende, in weerwil van de bepalingen van het algemeen reglement, een aandeel in een bewerking, vertaling of adaptatie claimt zonder over de toelating van de</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p>oorspronkelijke intellectueel rechthebbenden of de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen te beschikken.</p> <p>De aangever is aansprakelijk in geval de aangifte niet gebeurt in overeenstemming met de afspraken gemaakt tussen de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de rechthebbenden in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>Alleen de bewerker, adaptator of vertaler die op het aangifteformulier vermeld worden, komen in aanmerking voor de verdeling.</p> <p>Ontlening aan nog beschermde werken zonder toelating van de rechthebbenden zijn verboden. In geval een werk op geoorloofde wijze openbaar is gemaakt kan de rechthebbende rekening houdend met de eerlijke gebruiken, zich niet verzetten tegen het gebruik van zijn werk onder de vorm van een karikatuur, parodie of pastiche.</p> <p>In geval van karikatuur, parodie of pastiche, worden, naar gelang het geval, volgende personen of instanties door de diensten van Sabam geïnformeerd:</p> <ul style="list-style-type: none">- hetzij de auteur(s) van het oorspronkelijk nog beschermde werk, aandeelhouder(s) van Sabam;- hetzij de uitgever of de subuitgever, aandeelhouders van Sabam;- hetzij de auteursvereniging waarbij de oorspronkelijke auteur(s) of uitgever(s) is/zijn aangesloten. <p>Op grond van deze informatie kunnen de rechthebbenden oordelen of hun morele rechten werden geschonden en zonodig maatregelen treffen.</p> <p>Evenwel kan de auteur van de karikatuur, parodie of pastiche maar genieten van een aandeel in de rechten van zijn versie mits uitdrukkelijk akkoord van de rechthebbenden van het oorspronkelijk werk.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 20 21</u></p> <p>Over de modaliteiten van de aangiften die niet onder de toepassing van hiernagenoemde schikkingen kunnen gerangschikt worden, zal beslist worden door het bestuursorgaan.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 21 22</u></p> <p>In de gevallen voorzien door het algemeen reglement waarin de manuscripten en opnamen moeten worden afgegeven, dienen deze door de auteurs te worden afgehaald. Sabam kan nooit aansprakelijk gesteld worden voor verlies van een langs de post teruggezonden manuscript of opname, of voor het uitwissen van de opname of voor welke andere beschadiging ook. Voorzichtigheidshalve dienen de aandeelhouders een kopie te bewaren van alle ingezonden manuscripten en opnamen.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 22 23</u></p> <p>Met uitzondering van karikatuur, parodie of pastiche, is voor het gebruik van vooraf bestaande beschermde werken steeds de toelating van de oorspronkelijke rechthebbenden vereist en dit ongeacht het genre van de werken.</p> <p>De aangifte van een muziekcompositie op een reeds bestaande beschermde tekst wordt slechts aanvaard als het aangifteformulier de onuitwisbare handtekening draagt van de auteur of zijn mandataris, of van de eigenaar van de tekst of als ze vergezeld is van een verklaring, afgeleverd door de auteur of zijn mandataris, of de eigenaar van de tekst, waarbij aan de componist de toelating verleend wordt die tekst op muziek te zetten. Hetzelfde geldt voor de aangifte van een tekst op een reeds bestaande beschermde compositie.</p> <p>A. MUZIEK</p> <p>Voor de aangifte van onuitgegeven muziekwerken volstaat een handgeschreven aangifteformulier dat is ondertekend door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.</p> <p>De aangever is aansprakelijk in geval de aangifte niet gebeurt in overeenstemming met de afspraken gemaakt tussen de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p> <p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar deel III. Categorie Muziek (artikel 2).</i></p>

~~aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de rechthebbenden in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~Een gewijzigde aangifte van een onuitgegeven werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een onuitgegeven werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.~~

~~De aangifte van uitgegeven muziekwerken moet, onder de verantwoordelijkheid van de uitgever, altijd voorafgegaan worden door de aangifte van de modaliteiten van het uitgavecontract.~~

~~Voor de aangifte van de muziekwerken vervat in het uitgavecontract volstaat een handgeschreven of elektronisch aangifteformulier waarop het contractnummer wordt vermeld dat Sabam aan de aangever meedeelde naar aanleiding van de aangifte van de modaliteiten van het uitgavecontract.~~

~~Dit formulier moet worden ingediend onder de verantwoordelijkheid van de uitgever.~~

~~In geval de muziekwerken al eerder werden aangegeven, doch nog niet werden uitgegeven zullen de aangiftes gevoegd worden bij de aangifte van het uitgavecontract.~~

~~In geval een werk is gecreëerd door meerdere intellectueel rechthebbenden en zij ieder afzonderlijk voor hun aandeel in het werk een uitgavecontract hebben afgesloten, of slechts één van hen voor zijn aandeel (zogenaamde “split copyright”), is een voorafgaandelijke aangifte van het werk door de intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend vereist en dit teneinde het juiste aandeel van iedere rechthebbende in het werk te kennen; alsook om de latere verdeling van dit aandeel met de betrokken uitgever correct te kunnen uitvoeren.~~

~~Sabam kan in voorkomend geval niet aansprakelijk gesteld worden voor een foute verdeling van rechten indien het~~

~~betrokken werk niet voorafgaandelijk als onuitgegeven werk werd aangegeven.~~

~~Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werken en contractgegevens raadplegen in de online databank.~~

~~Voor de aangifte van bewerkingen op het publiek domein dient de bewerkster/adaptator, naast het aangifteformulier, een partituur of een geluidsdrager van zijn werk in te dienen alsook de partituur waarop hij zich baseert om zijn bewerking/adaptatie te realiseren.~~

~~Voor ernstige elektroakoestische en aleatorische muziek dient de componist, naast het aangifteformulier, de partituur of de technische beschrijving voor te leggen waarop de reproductie en de uitvoering gebaseerd zijn.~~

~~Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).~~

~~B. LITERAIRE WERKEN, MONOLOGEN EN SKETCHES~~

~~Voor de aangifte van literaire werken, monologen en sketches volstaat een door de intellectueel rechthebbenden, die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door de intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.~~

~~Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.~~

~~Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).~~

~~Na behandeling van de aangifte wordt een elektronische bevestiging gestuurd naar de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, en kunnen zij de werkgegevens raadplegen in de online databank.~~

Verplaatsing van deze bepaling naar deel II. Categorie Woord & Beeld (artikel 2).

~~C. DRAMATISCHE WERKEN~~

~~Voor de aangifte van dramatische werken volstaat een handgeschreven aangifteformulier dat is ondertekend door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.~~

~~Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.~~

~~Op eerste verzoek van Sabam zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen. Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.~~

~~Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.~~

~~Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).~~

~~D. AUDIOVISUELE WERKEN~~

- ~~1) Moeten handgeschreven of elektronisch aangegeven worden door de auteur:~~
 - ~~a. de muziekwerken;~~
 - ~~b. de regie, het draaiboek;~~
 - ~~c. het scenario;~~
 - ~~d. de commentaren, de dialogen;~~
 - ~~e. in geval van teken- en animatiefilms: de animatiebeelden.~~

~~Indien de intellectueel rechthebbenden geen toepassing wensen te maken van de verdeelsleutel voorzien in dit reglement, kunnen zij bij aangifte vrij een andere verdeelsleutel overeenkomen.~~

~~2) Tot staving van de aangifte dient gezamenlijk te worden voorgelegd:~~

~~a. Voor wat betreft het aandeel van de auteur van de filmmuziek: de handgeschreven of elektronische lijst (cue-sheet) van alle ingelaste muziekwerken, met de gebruiksduur uitgedrukt in seconden.~~

~~b. Voor wat betreft het aandeel van de overige auteurs van het audiovisueel werk: een, door alle auteurs, die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier, dan wel een door hen bevestigd elektronisch aangifteformulier voor audiovisuele werken alsook een kopie van het productiecontract. Op eerste verzoek van Sabam zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen (draaiboek, scenario, commentaarteksten, dialogen of een video-opname met een korte beschrijving van het werk). Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.~~

~~3) De teksten van de scenario's en de ingelaste gedialogeerde scènes ontleend aan een voorafbestaand en in België beschermd werk zullen alleen mogen aangegeven worden als de auteurs van de film en/of video-adaptatie de toelating voorleggen van de rechthebbenden, erfgenamen of rechtverkrijgenden van de auteurs van het oorspronkelijk werk.~~

~~Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.~~

~~Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.~~

~~E. RADIOWERKEN~~

~~Voor de aangifte van radiowerken volstaat een door de intellectueel rechthebbenden, die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben~~

<p>ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.</p> <p>Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging. Op eerste verzoek van Sabam zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen (de tekst of een audiocassette met een korte beschrijving van het werk). Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.</p> <p>Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 23 24</u></p> <p>Elke aangifte van een bewerking op het publiek domein wordt voorgelegd aan de commissie voor bewerkingen en adaptaties op het publiek domein die krachtens objectieve criteria een advies verleent dat de inschrijving van het werk in het repertoire van Sabam al dan niet toelaat. Aan de bewerking/adaptatie kan maximum 5 punten worden toegekend.</p> <p>Het gunstig advies van de commissie houdt evenwel geen garantie qua origineel karakter van het werk in en kan geenszins, in geval van betwisting, de aansprakelijkheid van Sabam teweegbrengen. De bewerker/adaptator draagt aldus de algehele aansprakelijkheid voor zijn aangifte.</p> <p>In geval van een ongunstig advies van de commissie of van betwisting door een derde, behoort de erkenning van het origineel karakter van de bewerking op het publiek domein tot de uitsluitende bevoegdheid van de hoven en rechtbanken.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

Aangifte van de werken door uitgevers	Verplaatsing van deze bepaling naar deel III. Categorie Muziek (artikel 3).
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 25</u></p> <p>Uitsluitend uitgevers, aandeelhouders van Sabam, kunnen bij Sabam aangifte doen van de werken waarvan zij de originele uitgave of nog, de co- of subuitgave waarnemen.</p> <p>1) Om zijn rechten te waarborgen moet de ORIGINELE UITGEVER voorleggen:</p> <p>a. Het handgeschreven of elektronische aangifteformulier van de uitgavecontracten die hij heeft afgesloten, waarop de modaliteiten van het uitgavecontract staan vermeld. Dit formulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden. Op eerste verzoek van Sabam is de uitgever gehouden om een exemplaar van het uitgavecontract te overhandigen. De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>b. Het aangifteformulier van de werken die vallen onder de onder a. aangegeven uitgavecontracten met vermelding van het contractnummer dat hij van Sabam ontvangen heeft. Dit aangifteformulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden.</p> <p>De uitgever is aansprakelijk in geval de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze vervat in het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de</p>	

~~voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~c. Uitgevers kunnen eveneens aangifte doen van de modaliteiten van de uitgavecontracten en de eraan verbonden werken bij middel van CWR (Common Works Registration).~~

~~De uitgever dient, op diens verantwoordelijkheid, de verdeelsleutel duidelijk te vermelden.~~

~~Op eerste verzoek van Sabam is de uitgever gehouden om een exemplaar van het uitgavecontract te overhandigen.~~

~~De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~d. In geval van co-uitgave is elke uitgever verantwoordelijk voor de aangifte van het eigen co-uitgave-aandeel op basis van de procedure voorzien onder de punten a, b en c.~~

~~Op eerste verzoek van Sabam zijn de co-uitgevers gehouden om een exemplaar van het co-uitgavecontract te overhandigen.~~

~~De co-uitgevers zijn aansprakelijk in geval de modaliteiten van het co-uitgavecontract en de aangifte van diens eigen aandeel niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de co-uitgevers in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~e. In geval van subuitgave in het buitenland van in België origineel uitgegeven werken: het handgeschreven aangifteformulier waarop de modaliteiten van het subuitgavecontract staan vermeld. Het handgeschreven formulier wordt door de originele uitgever en onder zijn verantwoordelijkheid als afstanddoende partij ondertekend of bevestigd.~~

~~De originele uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het sub-uitgavecontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de originele uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~f. In geval van bewerkingen, vertalingen en adaptaties: het elektronische of, bij gebrek daaraan, handgeschreven aangifteformulier, waarop de modaliteiten van het uitgavecontract staan vermeld.~~

~~Dit formulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden. Op eerste verzoek van Sabam is de aangever gehouden om een kopie te bezorgen van de schriftelijke toelating of zorgt hij voor de elektronische bevestiging door de oorspronkelijke intellectuele rechthebbenden of de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen.~~

~~De originele uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het bewerkers-, vertalers- of adaptatorscontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de originele uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~g. Om aanspraak te kunnen maken op een vergoeding voor reproductie, moet de uitgever voor de door hem origineel uitgegeven werken, gepubliceerd en vastgelegd op een grafische of soortgelijke drager, individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de internetsite van Sabam.~~

~~h. Een gewijzigde aangifte van een eerder aangegeven uitgavecontract en de aan het uitgavecontract verbonden werken wordt slechts aanvaard wanneer zij gebeurt door de in de eerdere aangifte betrokken uitgever.~~

~~Wijzigingen aan aangiftes van uitgavecontracten en de aan het uitgavecontract verbonden werken van andere uitgevers worden door Sabam enkel in aanmerking genomen mits toelating van deze laatste. Op eerste verzoek van Sabam is de uitgever gehouden om een exemplaar van deze toelating te bezorgen.~~

~~De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de gewijzigde aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract of de schriftelijke afspraken die hieromtrent zouden gemaakt zijn met de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de ontbrekendheid aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.~~

~~i. De uitgever moet Sabam één maand vóór de vervaldatum schriftelijk op de hoogte brengen van de beëindiging van het uitgavecontract.~~

~~De uitgever is aansprakelijk in geval de beëindiging van het contract niet tijdig werd meegedeeld.~~

~~In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de ontbrekendheid aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~2) Om zijn rechten te waarborgen moet de SUBUITGEVER voorleggen:~~

~~a. Het aangifteformulier van het subuitgavecontract dat hij heeft afgesloten, waarop de modaliteiten van het contract vermeld staan.~~

~~Het elektronische of, bij gebrek daaraan, het handgeschreven aangifteformulier, dat de modaliteiten van het subuitgavecontract vermeldt, wordt door de subuitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld.~~

~~Het wordt uitsluitend door de subuitgever als verkrijgende partij ondertekend of bevestigd. De subuitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het subuitgavecontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~b. Het aangifteformulier van de werken die vallen onder de onder a. aangegeven subuitgavecontracten met vermelding van het contractnummer dat hij van Sabam ontvangen heeft. De aangifte gebeurt onder de verantwoordelijkheid van de subuitgever, die de aangifte ondertekent of, in geval van elektronische aangifte, bevestigt.~~

~~c. Een aangifte van subuitgave lokale exploitatie voor iedere nieuwe door de subuitgever toegestane versie.~~

~~d. Subuitgevers kunnen eveneens aangifte doen van de modaliteiten van de subuitgavecontracten en de eraan verbonden werken bij middel van CWR (Common Works Registration).~~

~~De subuitgever dient, op diens verantwoordelijkheid, de verdeelsleutel duidelijk te vermelden.~~

~~Op eerste verzoek van Sabam is de subuitgever gehouden om een exemplaar van het subuitgavecontract te overhandigen.~~

~~De subuitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het subuitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

- ~~e. Een gewijzigde aangifte van een eerder aangegeven subuitgavecontract en de aan het subuitgavecontract verbonden werken wordt slechts aanvaard wanneer zij gebeurt door de in de eerdere aangifte betrokken subuitgever. Wijzigingen aan aangiftes van subuitgavecontracten en de aan het uitgavecontract verbonden werken van andere subuitgevers worden door Sabam enkel in aanmerking genomen mits toelating van deze laatsten.~~

~~Op eerste verzoek van Sabam is de subuitgever gehouden om een exemplaar van deze toelating te bezorgen.~~

~~De subuitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de gewijzigde aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel subuitgavecontract of de schriftelijke afspraken die hieromtrent zouden gemaakt zijn met de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden.~~

~~In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38.~~

~~Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.~~

~~Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.~~

~~De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.~~

<p>f. De subuitgever moet Sabam één maand vóór de vervaldatum schriftelijk op de hoogte brengen van de beëindiging van het subuitgavecontract.</p> <p>De subuitgever is aansprakelijk in geval de beëindiging van het contract niet tijdig werd meegedeeld.</p> <p>In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p>	
<p>Bijzondere regels betreffende de subuitgave- en administratiecontracten tussen uitgevers</p>	<p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar deel III. Categorie Muziek (artikel 4).</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 26</u></p> <p>De subuitgavecontracten</p> <p>De subuitgavecontracten (zowel voor de individuele afstanden als deze voor de algemene vertegenwoordiging van een uitgavecatalogoog) moeten overeenstemmen met de desbetreffende bepalingen van CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) en van BIEM (Bureau International des sociétés gérant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mécanique) en dienen bijgevolg aan volgende drie vereisten te beantwoorden:</p> <p>1. Duur Elk subuitgavecontract moet een geldigheidsduur hebben van ten minste drie jaar. Sabam moet vóór de vervaldag een schriftelijke mededeling ontvangen aangaande de beëindiging van een subuitgavecontract.</p> <p>2. Aard van de overeenkomst Elk subuitgavecontract dient te vermelden of de subuitgever gemachtigd is om mechanische reproductierechten te genieten <ul style="list-style-type: none"> — ofwel op alle binnen zijn grondgebied verkochte geluidsdragers, ongeacht het land van productie; — ofwel op alle binnen zijn grondgebied vervaardigde geluidsdragers, ongeacht het land van verkoop. </p>	

<p>3. Grondgebied Het grondgebied, verkregen of afgestaan in subuitgave, moet bij voorkeur en in de mate van het mogelijke samenvallen met gebieden onder controle van auteursverenigingen.</p> <p>Voor grondgebieden in subuitgave, welke niet vallen onder het toepassingsgebied van wederkerigheidsovereenkomsten afgesloten met zusterverenigingen, komt Sabam niet tussen voor de inning en verdeling van rechten.</p> <p>A. Uitvoeringsrechten De verdeling van de rechten gebeurt volgens de internationale bepalingen vastgelegd in het “Confederaal statuut van de subuitgave van muzikale werken, met of zonder tekst”, en waarvan de integrale tekst is opgenomen in bijlage van onderhavig algemeen reglement ten titel van informatie.</p> <p>B. Mechanische reproductierechten</p> <p>1) Buitenlandse werken, afgestaan aan subuitgevers, aandeelhouders van Sabam Indien de subuitgever, aandeelhouder van Sabam, voorschotten gestort heeft, zal de terugvordering hiervan gebeuren volgens het reglement van de vereniging waartoe de oorspronkelijke rechthebbenden behoren. In geen geval kan Sabam aansprakelijk worden gesteld voor het uitblijven van rechten of nog, voor fouten in de uitkering van de rechten die te wijten zijn aan de recuperatie van dergelijk voorschot.</p> <p>2) Belgische werken, afgestaan aan uitgevers De oorspronkelijke aandelen van de intellectueel rechthebbenden mogen ten hoogste met 50 % verminderd worden. Behalve voor wat betreft de recuperatie van voorschotten toegekend door uitgevers, aandeelhouders van Sabam, aan intellectueel rechthebbenden, aandeelhouders van Sabam en die onder een specifieke regeling van dit reglement vallen, vereist iedere uitzondering op deze regel van maximum aandeel voor de uitgever het uitdrukkelijk akkoord van alle intellectueel rechthebbenden en van het bestuursorgaan van Sabam.</p> <p>Voor afstanden naar gebieden waar Sabam niet is vertegenwoordigd voor het beheer van de mechanische reproductierechten, volstaan de bepalingen van het uitgavecontract.</p> <p>De eventuele voorschotten, betaald door de buitenlandse subuitgever voor Belgische werken, zijn enkel terugvorderbaar op het aandeel van de originele uitgever.</p>	
---	--

<p>De originele uitgever, aandeelhouder van Sabam, die in het kader van voorschotten toegekend aan de intellectueel rechthebbenden tijdelijk over 100 % van de mechanische reproductierechten beschikt, kan deze rechten tijdelijk afstaan aan een buitenlandse subuitgever en dit tot het voorschot ingelopen is.</p> <p>De administratiecontracten</p> <p>De administratiecontracten moeten aan Sabam worden overgemaakt en aan de volgende vier eisen voldoen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aansluiting van de uitgevers. Administratiecontracten kunnen enkel worden gesloten tussen uitgevers die lid zijn van Sabam. 2. Duur. De duur van het contract moet uitdrukkelijk in het administratiecontract worden vermeld. 3. Aard en grondgebieden van de overeenkomst. In het administratiecontract moet worden vermeld of de overeenkomst betrekking heeft op alle werken van de catalogus van de uitgever of slechts op een deel ervan (met vermelding van de betrokken werken) en dit voor het volledige grondgebied van de aansluiting van de uitgever die deze administratie delegeert of voor één of meer specifieke gebieden. 4. Verduidelijkingen over de verdeling van de rechten. De verdeling van de rechten tussen de betrokken uitgevers moet eveneens in het administratiecontract worden vastgelegd. <p>In het kader van een administratiecontract dat een volledige uitgavecatalogus en het volledige aansluitingsgebied dekt van de uitgever die het beheer van zijn repertoire heeft gedelegeerd, kan de uitgever die met dit beheer is belast, de werken van het desbetreffende repertoire aangeven. Daartoe zal de oorspronkelijke uitgever, via zijn MySabam-account, voor hem een subaccount moeten aanmaken.</p> <p>In het kader van een administratiecontract dat slechts betrekking heeft op een deel van een catalogus en/of op één/meerdere specifiek(e) gebied(en), moet de uitgever die verantwoordelijk is voor het beheer zich voor de aangifte van de werken houden aan de procedure voorzien voor de subuitgave.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 27</u></p> <p>Een uitgever kan genieten van een deel van de opvoeringsrechten van sketches, revues en dramatische werken (met uitzondering van alle andere categorieën van rechten) welke niet noodzakelijk op een drager worden vastgelegd, op voorwaarde dat de intellectueel rechthebbenden krachtens een schriftelijke overeenkomst hiertoe uitdrukkelijk hun akkoord hebben verleend.</p>	<p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar deel II. Categorie Woord & Beeld (artikel 3).</i></p>

<p>In voorkomend geval dient het betrokken werk, met specifieke vermelding van het aandeel van de uitgever, door een handgeschreven of elektronisch formulier te worden aangegeven en door alle partijen ondertekend of bevestigd.</p> <p>Met uitzondering van een aandeel in de muziekwerken die deel uitmaken van een audiovisueel werk (hieronder begrepen zowel voorafbestaande muziek als speciaal voor het audiovisueel werk gecreëerde muziek), alsook van een aandeel in het eventueel voorafbestaand letterkundig werk, kan een uitgever geen aanspraak maken op een aandeel in de rechten van een audiovisueel werk.</p>	<p>Verplaatsing van deze bepaling naar deel II. Categorie Woord & Beeld (artikel 3) en naar deel III. Categorie Muziek (artikel 5).</p>
<p style="text-align: center;">HOOFDSTUK II</p> <p style="text-align: center;">Berekening van de rechten</p> <p style="text-align: center;">Collectieve repartities</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 24</u> 28</p> <p>Onder collectieve repartities dient te worden begrepen de verdeling van de rechten die door Sabam krachtens algemene exploitatiecontracten afgesloten met de gebruikers van haar repertoire forfaitair werden geïnd.</p>	<p>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</p> <p>Schrapping aangezien bepaalde inningen proportioneel zijn en niet forfaitair.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 25</u> 29</p> <p style="text-align: center;">Bepaling van duur en genre van de werken bij gezamenlijke inningen voor alle categorieën van werken.</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>1) Uitvoeringen op radio en TV De duur, die in aanmerking komt voor de verdeling der rechten, is de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken waarover Sabam beschikt.</p> <p>2) Andere uitvoeringen Voor werken met vaste duur aangeduid op het aangifteformulier: deze duur wordt aanvaard onder voorbehoud van nazicht.</p> <p>Voor elektro-akoestische en aleatorische muziek van het ernstige genre met veranderlijke duur: een minimum en een maximum dienen aangeduid te worden door de componist op het aangifteformulier. De bevoegde commissie bepaalt de duur die voor verdeling in aanmerking zal komen, zonder dat deze 150 % van de minimumduur mag overschrijden.</p>	<p>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</p>

<p>Aan elk werk wordt een duurcoëfficiënt toegekend volgens de hiernavolgende tabel. Deze coëfficiënt wordt toegepast indien de duur van de uitvoering niet expliciet op de programma's van algemene rechten en mechanische toestellen vermeld wordt.</p> <p>0,25 voor uitvoeringen met een duur van 30 seconden; 0,5 voor uitvoeringen met een duur van 31 tot 60 seconden; 1 voor uitvoeringen met een duur van 1 tot 5 minuten; 2 voor uitvoeringen met een duur van 5 tot 10 minuten; 3 voor uitvoeringen met een duur van 10 tot 15 minuten; 4 voor uitvoeringen met een duur van 15 tot 20 minuten; 5 voor uitvoeringen met een duur van 20 tot 25 minuten; 6 voor uitvoeringen met een duur van 25 tot 30 minuten; 7 voor uitvoeringen met een duur van 30 tot 40 minuten; 8 voor uitvoeringen met een duur van 40 tot 50 minuten; enz.</p> <p>B. Het genre van het werk</p> <p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio en televisie uitgezonden werken, wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend (zie classificatietabel hieronder).</p> <p>Voor muziekwerken uitgezonden in een audiovisuele productie op televisie, worden de punten bepaald in functie van het genre van de audiovisuele productie waarin ze worden uitgezonden.</p> <p>2) Met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken die werden aangegeven zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend.</p> <p>Komen uitsluitend in aanmerking voor de toekenning van 5 punten (jazz) en 6,5 punten (klassieke muziek), de muziekwerken die met voorlegging van een partituur worden aangegeven.</p> <p>3) Voor de werken aangegeven bij Sabam worden de rechten onder alle rechthebbenden verdeeld conform de bepalingen van het aangifteformulier.</p> <p>4) Voor de werken aangegeven bij andere beheersvennootschappen of collectieve beheerorganisaties, verloopt de onderlinge verdeling conform de documentatie die Sabam van deze vennootschappen ontvangt.</p> <p>5) Inleidende commentaren, bind- en presentatieteksten, interviews, debatten, radio- en televisiejournaals, spel- en hobbyprogramma's, louter informatieve teksten alsook deze van de ondertitels en dubbing komen niet in aanmerking voor de toekenning van rechten.</p>	<p><i>Zie tabel Bijlage "I. Algemene deel".</i></p>
--	---

<p>6)De toekenning van de punten voor de werken uitgezonden door omroepen bij dewelke Sabam de rechten int en verdeelt geschiedt volgens hierna volgend schema:</p>	<p>Zie tabel bijlage "I. Algemene deel".</p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 29 bis</u></p> <p style="text-align: center;">Bepaling van duur en genre van de werken bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>Bij radio en TV uitzendingen, is de duur die in aanmerking komt voor de verdeling van rechten, de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken waarover Sabam beschikt.</p> <p>B. Het genre van het werk.</p> <p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio uitgezonden werken, wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend. Voor de berekening van de rechten voor de op televisie uitgezonden werken, wordt aan ieder niet-muziekwerk in functie van het genre een aantal punten toegekend. Muziekwerken krijgen drie punten, ongeacht het genre waartoe zij behoren.</p> <p>(zie classificatietabel in bijlage).</p> <p>2) Met betrekking tot radio-uitzendingen: met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken die worden aangegeven zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend. Komen uitsluitend in aanmerking voor de toekenning van 5 punten (jazz) en 6,5 punten (klassieke muziek), de muziekwerken die met voorlegging van een partituur worden aangegeven.</p> <p>3) Voor de werken aangegeven bij Sabam worden de rechten onder alle rechthebbenden verdeeld conform de bepalingen van het aangifteformulier.</p> <p>4) Voor de werken aangegeven bij andere beheersvennootschappen of collectieve beheerorganisaties, verloopt de onderlinge verdeling conform de documentatie die Sabam van deze vennootschappen ontvangt.</p>	<p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar deel II. Categorie Woord & Beeld (artikel 4) en naar het deel III. Categorie Muziek (artikel 6) met de nodige aanpassingen voor elk van deze twee categorieën.</i></p>

<p>5) Inleidende commentaren, bind- en presentatieteksten, interviews, debatten, radio- en televisiejournaals, spel- en hobbyprogramma's, louter informatieve teksten alsook deze van ondertitels en dubbing komen niet in aanmerking voor de toekenning van rechten.</p> <p>6) De toekenning van de punten voor de werken uitgezonden door omroepen bij dewelke Sabam de rechten int en verdeelt geschiedt volgens hierna volgend schema</p>	
<p style="text-align: center;">Artikel 26 30</p> <p style="text-align: center;">Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij gezamenlijke inningen voor alle categorieën van werken.</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van gezamenlijke inningen voor alle categorieën van werken.</p> <p>De rechten geïnd voor de openbare op- of uitvoering van werken worden verdeeld over het programma of programmagroep die tot de inning aanleiding hebben gegeven.</p> <p>A. RADIO-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>1) De uitvoeringsrechten voor alle door de radio uitgezonden werken worden bepaald in functie van de uitzendduur en het genre van de werken (zie classificatietabel hoger). Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>Nachtuitzendingen (van 1 tot 6 uur) op radio zijn onderworpen aan een coëfficiënt van 0,50. Het aantal punten toegekend aan een werk wordt verkregen door de duur van de uitzending omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en met desgevallend de coëfficiënt voor doorlopende heruitzendingen en/of nachtuitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor radio van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>Bij een samengesteld radiowerk, wordt het aantal verkregen punten in eerste instantie verdeeld over de gedeelten van het samengesteld werk waarin wel dan niet tegelijkertijd “muziek en tekst” voorkomen.</p> <p>Deze verdeling geschiedt pro rata de verhouding van de duurtijd van het samengesteld werk waarin tegelijkertijd</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p> <p><i>Zie tabel Bijlage “I. Algemene deel”.</i></p>

<p>“muziek en tekst” voorkomen ten opzichte van de duurtijd van het volledig samengesteld werk.</p> <p>Vervolgens worden de punten toegekend aan het aandeel “muziek en tekst” opgesplitst in overeenstemming met het hiernavolgend schema.</p> <p>2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de langs de radio uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.</p> <p>B. TELEVISIE-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>1) De uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden in eerste instantie bepaald in functie van de uitzendduur en van het genre van de werken (zie classificatietabel artikel 29 25 van deel I). Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0.25.</p> <p><u>Audiovisuele producties</u></p> <p>Het totale aantal punten toegekend aan een audiovisuele productie wordt verkregen door de duur van de audiovisuele productie omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van de audiovisuele productie en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen.</p> <p>Het verkregen aantal punten wordt in eerste instantie verdeeld over de gedeelten van de audiovisuele productie waarin wel dan niet tegelijkertijd “Muziek, Woord & Beeld” voorkomen.</p> <p>Deze verdeling geschiedt pro rata de verhouding van de duurtijd van de audiovisuele productie waarin tegelijkertijd “Muziek, Woord & Beeld” voorkomen ten opzichte van de duurtijd van de volledige audiovisuele productie.</p> <p>Vervolgens worden de punten toegekend aan het aandeel “Muziek, Woord & Beeld” opgesplitst in overeenstemming met het hiernavolgend schema.</p> <p><u>Audiovisuele programma’s</u></p> <p>Het totale aantal punten toegekend aan een audiovisueel programma wordt verkregen door de duur van de muziek in een audiovisueel programma omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het audiovisuele programma en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende</p>	<p><i>Zie tabel Bijlage “I. Algemene deel”.</i></p> <p><i>Aanpassingen aan de huidige terminologie.</i></p> <p><i>Zie tabel Bijlage “I. Algemene deel”.</i></p>
---	---

<p>heruitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor televisie van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p>C. KABELDOORGIFTE, DOORZENDEN PER SATELLIET EN DIRECTE INJECTIE VOOR WAT BETREFT HET AANDEEL VAN DE DISTRIBUTEUR</p> <p>De rechten voor de kabeldoorgifte, het doorzenden per satelliet en de directe injectie voor wat betreft het aandeel van de distributeur worden bij beslissing van het bestuursorgaan toegekend aan de hierboven vermelde repartitierubrieken radio en televisie en worden op dezelfde wijze verdeeld als de primaire uitvoeringsrechten (zie hoger).</p> <p>D. ONLINE</p> <p>De rechten voor het niet-interactief online beluisteren en/of bekijken van werken worden bepaald in functie van de duur, het aantal uitvoeringen van elk werk en het totaal aantal werken die per collectieve repartitie in aanmerking moeten worden genomen.</p> <p>E. MECHANISCHE TOESTELLEN</p> <p>1) Uitvoeringsrechten Per programma of -groep wordt het aantal punten van een werk bepaald zoals bij de algemene rechten, meer bepaald door de hierna vermelde opeenvolgende handelingen:</p> <ul style="list-style-type: none">- het aantal tijdseenheden wordt bepaald door het aantal uitvoeringen van elk werk te vermenigvuldigen met de reële uitvoeringsduur of bij ontbreken ervan, met de duurcoëfficiënt;- de ontvangen som wordt gedeeld door het aantal tijdseenheden van alle werken;- dit resultaat wordt vervolgens vermenigvuldigd met het aantal tijdseenheden van ieder individueel werk. <p>2) Mechanisch gebruiksrecht Er wordt per werk een supplement toegekend van 25 % van de punten berekend voor het uitvoeringsrecht. Komen alleen in aanmerking voor verdeling, de inningen voor het gebruik van werken via mechanische toestellen die een door het bestuursorgaan jaarlijks vastgestelde minimumdrempel bereiken.</p>	<p><i>Zie tabel Bijlage "I. Algemene deel".</i></p>
--	---

<p>De inningen beneden dit minimum worden verdeeld conform de repartitieregels zoals goedgekeurd door het bestuursorgaan.</p> <p>F. BIOSCOPEN</p> <p>De inningen gedaan naar aanleiding van filmvertoningen worden als volgt verdeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 80 % wordt aan de hoofdfilm toegekend; - 20 % wordt aan de bijfilm toegekend. <p>In geval er geen bijfilm wordt vertoond, ontvangt de hoofdfilm 100 %.</p> <p>G. ALGEMENE RECHTEN</p> <p>Per programma of -groep wordt het aantal punten van een werk vastgesteld door de hiernavermelde opeenvolgende handelingen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - het bepalen van het aantal tijdseenheden door het aantal uitvoeringen van elk werk te vermenigvuldigen met de reële uitvoeringsduur of bij ontbreken ervan, met de duurcoëfficiënt; - het delen van de ontvangen som door het aantal tijdseenheden van alle werken; - het vermenigvuldigen van dit resultaat met het aantal tijdseenheden van ieder individueel werk. <p>Komen alleen in aanmerking voor verdeling, de inningen, die een door het bestuursorgaan jaarlijks vastgestelde minimumdrempel bereiken. De inningen beneden dit minimum worden verdeeld conform de repartitieregels zoals goedgekeurd door het bestuursorgaan.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 30 bis</u></p> <p>Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>A. RADIO-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25. Nachtzendingen (van 1 tot 6 uur) op radio zijn onderworpen aan een coëfficiënt van 0,50.</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de radio omroepen uitgezonden werken worden als volgt bepaald.</p>	<p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar deel II. Categorie Woord & Beeld (artikel 5) en naar deel III. Categorie Muziek (artikel 7) met de nodige aanpassingen voor elk van deze twee categorieën.</i></p>

~~1) Het aantal punten toegekend aan de niet muzikale werken wordt verkregen door de uitzendtijd van het werk, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of nachtuitzendingen.~~

~~Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en / of nachtuitzendingen, en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor radio van toepassing in overeenstemming met tabel in bijlage.~~

~~2) De bij de radio-omroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:~~

~~a) Niet muzikale werken:~~

~~Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de langs de radio uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.~~

~~b) Muziekwerken:~~

~~Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden tweederde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.~~

~~B. TELEVISIE-UITZENDING (met inbegrip van webcasting en simulcasting en via directe injectie)~~

~~Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.~~

~~De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden als volgt bepaald.~~

~~1) Het aantal punten toegekend aan de niet-muzikale werken wordt verkregen door de uitzendtijd van het werk, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen.~~

~~Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor~~

<p>televisie van toepassing in overeenstemming met tabel in bijlage.</p> <p>2) De bij de televisieomroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>a) Niet muzikale werken: Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p>b) Muziekwerken: Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden twee derde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p>	
<p style="text-align: center;">Individuele repartities</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 27 31</u></p> <p style="text-align: center;">TONEELOPVOERINGEN, MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN (MET INBEGRIJF VAN DOWNLOADS EN INTERACTIEVE TOEPASSINGEN), GRAFISCHE REPRODUCTIERECHTEN, REPRODUCTIERECHTEN EN OMROEPZENDRECHT BEELDENDE KUNSTEN EN FOTOGRAFIE EN GEKWALIFICEERDE CONCERTEN</p> <p>Onder individuele repartities dient te worden begrepen de verdeling van de rechten die door Sabam werden geïnd krachtens specifieke licentiecontracten en waarbij op het ogenblik van de inning Sabam kennis had of kon hebben van de gebruikte werken.</p> <p>De nettorechten die voor de in dit artikel geïnde exploitatiewijzen worden geïnd en/of toegekend, worden per inning pro rata over alle betrokken werken verdeeld.</p> <p>De onderlinge verdeling tussen de rechthebbenden van één specifiek werk gebeurt conform de verdeelsleutels van het aangifteformulier.</p> <p>De repartitiedata van de recurrente individuele repartities worden jaarlijks bij beslissing van het bestuursorgaan vastgelegd.</p> <p>Wat betreft de uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken van beeldende</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p> <p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar deel II.</i></p>

<p>kunsten en fotografie wordt het aan deze repartitierubriek toegekende nettobedrag verdeeld in functie van de uitzendduur en van de aard van het gebruik van het werk.</p> <p>Het aantal punten toegekend aan een werk wordt vastgesteld door het nettobedrag te delen door het aantal uitgezonden werken of sequenties van werken. Het bekomen puntenaantal wordt vermenigvuldigd met een duurcoëfficiënt en desgevallend tevens met een coëfficiënt in functie van de aard van het gebruik van het werk.</p> <p>Voor een uitzendduur van minder dan 10 seconden geldt coëfficiënt 1.</p> <p>Voor een uitzendduur van 10 tot 20 seconden geldt coëfficiënt 2.</p> <p>Voor een uitzendduur van 20 tot 30 seconden geldt coëfficiënt 3.</p> <p>Voor een uitzendduur van 30 tot 40 seconden geldt coëfficiënt 4.</p> <p>Voor een uitzendduur van 40 tot 50 seconden geldt coëfficiënt 5.</p> <p>In functie van de aard van het gebruik van een werk geldt tevens:</p> <ul style="list-style-type: none">— voor uitzendingen van werken in generieken, aankondiging van een programma (met uitzondering van reclamespots) op de achtergrond en/of als decor een coëfficiënt 0,20 met een maximum van 50 punten per werk en per jaar;— voor uitzendingen van werken in testbeelden een coëfficiënt 0,05 met een maximum van 25 punten per werk en per jaar. <p>In functie van de aard van het werk geldt eveneens:</p> <ul style="list-style-type: none">— voor uitzendingen van werken van beeldende kunsten en foto's een coëfficiënt van 1;— voor uitzendingen van grafismen, logo's en werken van toegepaste kunsten een coëfficiënt van 0,50;— voor uitzendingen van cartoons, tekeningen en vaste uittreksels uit stripverhalen een coëfficiënt van 0,50. <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>De uitzendduur van werken van beeldende kunsten gerealiseerd door personeelsleden van de omroep, wordt slechts in aanmerking genomen ten belope van maximum 100 punten per werk en per jaar.</p> <p>De aan een rechthebbende toekomende rechten worden vastgesteld door het aantal bekomen punten te vermenigvuldigen met de puntwaarde.</p>	<p><i>Categorie Woord & Beeld (artikel 6) aangezien het werken van beeldende kunst betreft.</i></p>
--	---

<p style="text-align: center;">REPARTITIES VAN RECHTEN DIE ONDER WETTELIJK VERPLICHT COLLECTIEF BEHEER VALLEN, MET UITZONDERING VAN KABELDOORGIFTE EN DE PUBLIEKE MEDEDELING VIA DIRECTE INJECTIE</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 28 32</u></p> <p>A. REPRODUCTIE VOOR EIGEN GEBRUIK</p> <p>Het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken wordt bij beslissing van het bestuursorgaan verdeeld naar analogie met de hierna vernoemde inningen. Voor de verdeling komen in aanmerking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de zendrechten van openbare en particuliere omroepen; - de mechanische reproductierechten voor geluidsdragers; - de rechten van audiovisuele producties en audiovisuele programma's. <p>B. REPROGRAFIE</p> <p>De rechten voor reprografie worden onder de aandeelhouders van Sabam verdeeld op basis van de gegevens vermeld op de door de rechthebbenden ingevulde aangifteformulieren, namelijk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - genre; - jaar van publicatie; - versie (alleen voor de auteurs); - aantal bladzijden, aantal publicaties of de oplage. <p>Volgende genres van werken komen in aanmerking voor rechten voor reprografie:</p> <p>1) wat betreft de auteurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - foto's; - andere visuele werken en werken van beeldende kunsten; - muziekpartituren; - journalistieke teksten; - educatieve en wetenschappelijke teksten; - literaire teksten; - andere teksten. <p>2) wat betreft de uitgevers:</p> <ul style="list-style-type: none"> - boeken; - dagbladen; - tijdschriften; - muziekpartituren; - andere publicaties. <p>C. LEENRECHT</p> <p>Bij beslissing van het bestuursorgaan wordt de afrekening als volgt uitgevoerd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de rechten voor boeken worden naar analogie met de voor reprografie gebruikte publicatiegegevens afgerekend aan de bij Sabam aangesloten auteurs en uitgevers; 	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - de rechten voor de geluidsdragers worden per analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de werken aanwezig op de in België verkochte geluidsdragers; - de rechten voor audiovisuele dragers worden per analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de in aanmerking genomen werken voor de afrekening VOD (Video On Demand). <p>D. HET RECHT OP VERGOEDING VOOR HET GERBRUIK VAN WERKEN TEN BEHOEVE VAN ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK</p> <p>In functie van de betrokken categorie van werken, wordt het recht op vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek verdeeld naar analogie met het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken of de reprografie.</p>	
<p>HOOFDSTUK III</p>	
<p>Algemene principes van verdeling</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 29 33</u></p> <p>Ten behoeve van de interne controle wordt een rapport geldstromen opgemaakt houdende een gedetailleerd overzicht van alle inningen en uitkeringen van rechten.</p> <p>De verdeling van de rechten steunt op het beginsel volgens hetwelk op het einde van elk boekjaar het nettobedrag van de inningen, verricht in elk van de hierna vermelde rubrieken, verdeeld wordt onder de rechthebbenden van de uitgevoerde, uitgezonden, opgevoerde, gereproduceerde en gepubliceerde werken.</p> <p>De opgaven van de werken in kwestie worden ofwel overgemaakt aan Sabam, ofwel opgesteld op haar verzoek met behulp van een herkenningstechniek van de uitgevoerde, uitgezonden of opgevoerde werken.</p> <p>Het bestuursorgaan zal jaarlijks de kalender van alle repartities vastleggen en bekendmaken hetzij bij wijze van een mededeling in een periodieke publicatie van Sabam, hetzij op de Internetsite van Sabam.</p> <p>Sabam neemt de maatregelen om de rechten die zij int uiterlijk negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten werden geïnd te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen, tenzij objectieve redenen haar ervan weerhouden deze termijn te eerbiedigen.</p> <p>Met betrekking tot de rechten afkomstig van collectieve beheerorganisaties waarmee Sabam een vertegenwoordigingsovereenkomst heeft en de rechten die Sabam overgemaakt worden door overkoepelende</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

beheersvennootschappen neemt Sabam de maatregelen om de rechten te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen uiterlijk 6 maanden na de ontvangst ervan, tenzij objectieve redenen haar ervan weerhouden deze termijn te eerbiedigen. De collectieve verdeling van uitvoeringsrechten gebeurt minstens eenmaal per jaar en dit aan de hand van:

- hetzij een of meerdere voorafbetalingen gevolgd door een definitieve afrekening (zijnde betaling van een eventueel saldo). De voorafbetalingen worden berekend op basis van de programmegegevens die op het ogenblik van de voorafbetaling zijn verwerkt en in verhouding zijn tot de rechten die voor de referentieperiode reeds effectief werden geïnd.
- hetzij één of meerdere opeenvolgende definitieve afrekeningen.

De rechten gerecupereerd na afloop van een gerechtelijke procedure of die kunnen vrijgegeven worden nadat het conflict tussen partijen minnelijk werd geregeld, worden bij besluit van het bestuursorgaan:

- ofwel, toegevoegd aan de lopende afrekening
- ofwel, verdeeld op basis van de programma's met betrekking tot elke betrokken exploitatieperiode
- of, verdeeld naar analogie vanwege verdelingskosten of indien de initiële distributiegegevens niet langer beschikbaar of bruikbaar zijn.

Deze gerecupereerde rechten worden verdeeld krachtens de repartitieregels van toepassing op de repartitie aan dewelke zij werden toegevoegd.

A. De collectieve repartities (uitvoeringsrechten en mechanisch gebruiksrecht)

1) Onder voorbehoud van mogelijke sancties ten aanzien van één of meerdere aandeelhouders of nog, van een bewarende maatregel tot blokkering van een deel van de rechten, gebeurt de verdeling van de rechten in de rubrieken hierna op basis van:

- a. voor de radio: de opgaven van de op radio uitgezonden werken
- b. voor de televisie: de opgaven van de op televisie uitgezonden werken
- c. voor de kabeldoorgifte, het doorzenden per satelliet en de directe injectie voor wat betreft het aandeel van de distributeur: de opgaven van de op radio en televisie uitgezonden werken
- d. voor het niet-interactief online gebruik (online beluisteren en bekijken van werken): de lijst met gebruikte werken ingeleverd door de content providers;
- e. voor de mechanische toestellen:
 - de opgaven van de uitgevoerde werken;
 - radioprogramma's

<ul style="list-style-type: none">- verkoopcijfers van muziekdragers;- voor beurzen en gelijkaardige commerciële manifestaties: de werkenlijsten van de bedrijfsfilms waarvoor de reproductierechten werden geregeld en de opgaven van de vertoonde videogrammen; <p>f. voor de bioscopen: de opgaven van de geprojecteerde films;</p> <p>g. voor de algemene rechten: alle andere programma's.</p> <p>Omwille van de hoge verdeelkosten kunnen bepaalde rubrieken van programma's, na beslissing van het bestuursorgaan, eventueel door steekproeven of per analogie in verdeling gebracht worden.</p> <p>2) Voor elk van deze rubrieken wordt een afzonderlijke repartitieboekhouding gevoerd, die jaarlijks wordt gereconcilieerd met de rubrieken van de algemene boekhouding van Sabam.</p> <p>3) Op het einde van elk boekhoudkundige periode worden per exploitatiejaar de hierna vermelde verrichtingen gedaan:</p> <ul style="list-style-type: none">a. De netto-opbrengst van de inningen voortkomend van instellingen die uitsluitend een radio- of TV-toestel gebruiken, wordt gevoegd bij de rubriek Radio en TV naargelang het geval.b. De netto-opbrengst van de inningen voortkomend van instellingen die een gecombineerd contract hebben voor TV, radio en andere mechanische toestellen wordt verdeeld op volgende wijze: <p>B. Bepaling van het voor een werk beschikbaar bedrag</p> <p>Per rubriek binnen de collectieve repartitie wordt een puntwaarde berekend; met name het netto beschikbaar en collectief te verdelen bedrag aan rechten gedeeld door het totaal aantal punten van alle werken, audiovisuele producties en programma's binnen de betrokken rubrieken. Door de aldus verkregen puntwaarde te vermenigvuldigen met het aantal punten dat specifiek aan een werk, audiovisuele productie of programma werd toegekend, bekomt men het voor dit werk, audiovisuele productie of programma beschikbaar bedrag aan rechten.</p> <p>C. Bepaling van het aandeel van een rechthebbende in het voor een werk beschikbaar bedrag</p> <p>Het aandeel van iedere rechthebbende in de rechten voor een specifiek werk wordt toegekend conform de verdeelsleutels zoals overeengekomen in het aangifteformulier en dewelke overeenstemmen met de bepalingen van het algemeen reglement van Sabam.</p>	
---	--

<p>D. Toepassing van de uitgave- en subuitgavecontracten</p> <p>Indien voor een bepaald werk tijdens een lopende repartitieperiode geen uitgavecontract wordt aangegeven, worden de rechten voor dit werk verdeeld alsof het een manuscript betreft.</p> <p>De verdeling van rechten die betrekking heeft op de uitvoering of exploitatie van een welbepaald werk op een specifieke datum zal gebeuren op basis van het uitgave-, co-uitgave- of subuitgavecontract dat van toepassing is op die specifieke datum.</p> <p>Indien daarentegen de te verdelen rechten betrekking hebben op een periode van uitvoering of exploitatie die langer is dan 1 dag, zal het contract dat van toepassing is gedurende het grootste aantal dagen van de betrokken periode in aanmerking genomen worden.</p> <p>Bij Sabam aangegeven subuitgave- en uitgavecontracten welke zijn afgesloten voor een beperkte duur met de mogelijkheid van stilzwijgende verlenging, blijven ten aanzien van Sabam geldig bestaan zolang deze laatste niet schriftelijk werd ingelicht betreffende de opzegging ervan.</p> <p>Aangiften van uitgavecontracten of mededelingen tot opzegging ervan, gedaan na de door Sabam bekendgemaakte afsluitdata van de repartitiewerkzaamheden, worden ten aanzien van Sabam slechts in aanmerking genomen vanaf de eerste dag van de volgende repartitieperiode.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 30</u> 34</p> <p>De programma's die voor verdeling gediend hebben, evenals alle andere repartitiedocumenten, afrekeningsstaten en bestanden, worden gedurende tien jaar bewaard.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;">Afrekeningen</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 31</u> 35</p> <p>Zodra de verdeelbewerkingen beëindigd zijn, kan iedere aandeelhouder zijn afrekeningsstaat consulteren via de specifieke elektronische dienst die beschikbaar is op de internetsite van Sabam.</p> <p>De productie en de verzending van een papieren afrekening zijn altijd mogelijk, maar onderworpen aan de maatregelen die door het bestuursorgaan zijn vastgesteld en op de internetsite van Sabam zijn gepubliceerd.</p> <p>De modaliteiten met betrekking tot de correspondentie aan de aandeelhouders evenals de productie en verzending van een duplicaat van de afrekeningen worden door het bestuursorgaan vastgesteld en op de internetsite van Sabam gepubliceerd.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p>In geval van betwisting, kan het bestuursorgaan de uitkering van rechten geheel of gedeeltelijk opschorten tot de partijen tot overeenstemming zijn gekomen of tot een voor de partijen bindende gerechtelijke uitspraak is gebeurd. De betrokken partijen worden van de beslissing van het bestuursorgaan tot tijdelijke blokkering op de hoogte gesteld.</p> <p>Ten aanzien van iedere aandeelhouder schuldenaar kan de vereniging te bewaarden titel, om welke reden ook, de uitbetaling van de aan de aandeelhouder toekomende rechten uitstellen zolang de aandeelhouder zijn eigen verbintenissen niet nakomt.</p> <p>Daarenboven kan de vereniging beslissen om de schulden van de aandeelhouder schuldenaar te compenseren met de aan de aandeelhouder toekomende rechten.</p> <p>De aandeelhouder schuldenaar wordt in kennis gesteld van de door de vereniging getroffen bewarende en/of compensatoire maatregelen.</p> <p>Het bestaan van een betwisting of geding betreffende de verbintenissen van de aandeelhouder ten opzichte van de vereniging is zonder invloed op de in huidig artikel voorziene rechten. Deze rechten zijn uitsluitend aan de vereniging voorbehouden.</p>	
<p>Voorschotten</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 32 36</u></p> <p>A. Voorschotten toegekend door Sabam aan haar aandeelhouders</p> <p>1) Rechten geïnd door Sabam Bij wijze van uitzondering kan een aandeelhouder tijdens een lopende repartitieperiode, en voor zover is voldaan aan alle objectieve vereisten zoals bepaald bij beslissing van het bestuursorgaan, een voorschot op zijn uit te keren rechten ontvangen. Hij dient dit voorschot bij gemotiveerd schrijven aan het verbindingscomité aan te vragen.</p> <p>2) Rechten geïnd door zusterverenigingen van Sabam Gelet op de lange periode tussen de datum van inning in het buitenland en de datum van uitkering door Sabam kan een aandeelhouder, indien aan alle objectieve vereisten bepaald bij beslissing van het bestuursorgaan is voldaan, een welbepaald voorschot op zijn rechten afkomstig uit het buitenland ontvangen. Hij dient dit voorschot bij gemotiveerd schrijven aan het verbindingscomité aan te vragen.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p>B. Voorschotten toegekend door uitgevers aan intellectueel rechthebbenden, aandeelhouders van Sabam</p> <p>1) Voorschotten die terugvorderbaar zijn op de aan de intellectueel rechthebbende toekomende uitvoeringsrechten en mechanische reproductierechten die betrekking hebben op de door de originele uitgever, verstrekker van het voorschot, uitgegeven werken.</p> <p>Enkel originele uitgevers, aandeelhouders van Sabam, kunnen, in het kader van een uitgave- of subuitgavecontract aan een intellectueel rechthebbende een voorschot toekennen dat terugvorderbaar is op het aandeel van deze intellectueel rechthebbende in de uitvoeringsrechten en mechanische reproductierechten met inbegrip van het mechanisch gebruiksrecht van de door de originele uitgever uitgegeven werken.</p> <p>De uitgever is gehouden om kopie van het uitgave- of subuitgavecontract, met uitdrukkelijke vermelding van het bedrag van het voorschot en behoorlijk door de auteur ondertekend, aan de documentatiedienst van Sabam over te maken. Hij dient eveneens Sabam schriftelijk te verwittigen indien het voorschot is ingelopen.</p> <p>2) Voorschotten die terugvorderbaar zijn op alle aan de intellectueel rechthebbende toekomende rechten</p> <p>Voorschotten die door een originele uitgever aan een intellectueel rechthebbende werden toegekend, kunnen teruggevorderd worden op alle aan de intellectueel rechthebbende toekomende rechten onder de volgende cumulatieve voorwaarden:</p> <ol style="list-style-type: none">het in te lopen voorschot wordt verleend middels ondertekening van een overdracht van schuldvordering dewelke een afzonderlijke akte, los van het uitgavecontract vormt;de akte van overdracht van schuldvordering is rechtsgeldig gedateerd en door de auteur en de uitgever behoorlijk ondertekend;in de overdracht van schuldvordering staat duidelijk het bedrag van het uitgekeerde voorschot vermeld;in de overdracht van schuldvordering staat uitdrukkelijk bepaald dat het voorschot op alle auteursrechten van de intellectueel rechthebbende mag worden ingelopen; zijnde voor al zijn werken en voor alle exploitatiewijzen en territoriale gebieden voor dewelke hij bij Sabam is aangesloten;in de overdracht van schuldvordering staat uitdrukkelijk vermeld dat de uitgever verplicht is Sabam op de hoogte te brengen wanneer de schuldvordering volledig is ingelopen. Alleen de uitgever is verantwoordelijk indien Sabam hem te veel rechten uitkeert omdat hij haar niet tijdig op de hoogte heeft gebracht;	
---	--

<p>f. de overdracht van schuldvordering veroorzaakt ten laste van Sabam geen andere voorwaarden of verplichtingen. De uitgever zal door Sabam alleen via zijn rekeninguittreksel op de hoogte worden gebracht van het ingelopen bedrag zonder dat hem een kopie van de briefwisseling of de afrekeningen wordt bezorgd.</p> <p>Elke overdracht van schuldvordering dient aan het verbindingscomité gericht te worden. Indien aan alle in dit reglement gestelde objectieve vereisten is voldaan wordt aan de afstand van schuldvordering gevolg verleend.</p> <p>In geval een uitgever het door hem toegekende voorschot niet zou kunnen recupereren wegens het uitblijven van rechten voor de intellectueel rechthebbende of om reden van een bewarend of uitvoerend beslag op diens rechten of wegens het einde van diens lidmaatschap bij Sabam of om welke andere reden ook, kan Sabam geenszins aansprakelijk worden gesteld voor het economisch verlies van de uitgever. Ingeval van ontslag zal Sabam de betrokken partijen informeren.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 33</u> 37</p> <p>In geval van een nieuwe of gewijzigde aansluiting, kan een aandeelhouder slechts aanspraak maken op rechten voor de repartitieperiode lopend op de dag van de goedkeuring van de aansluiting of de wijziging van de aansluiting door Sabam.</p> <p>In geval van overdracht vanuit een zustervereniging, zal het beheer door Sabam effectief zijn op de dag volgende op de datum van inwerkingtreding van het ontslag bij deze vennootschap, behalve indien de goedkeuring van de aanvraag tot aansluiting bij Sabam later is dan deze datum.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 34</u> 38</p> <p>Klachten zijn enkel ontvankelijk wanneer zij schriftelijk worden ingediend en dit binnen de 90 kalenderdagen te rekenen vanaf de datum vermeld op de afrekeningsstaat die betrekking heeft op de repartitie die het voorwerp van de klacht uitmaakt. Dit geldt zowel voor de elektronische afrekeningen die verstrekt worden via e-Sabam als voor deze die via de post bezorgd worden.</p> <p>Vragen om informatie of rechtzetting met betrekking tot periodes langer dan 3 jaar geleden worden niet aanvaard.</p> <p>Onder voorbehoud van de eventuele aanpassing van de documentatie zijn rechtzettingen voor bedragen kleiner dan 20 € per werk uitgesloten.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

<p style="text-align: center;">Artikel 35 39</p> <p>De geïnde bedragen waarvan na een periode van 36 maanden na afloop van het boekjaar waarin de inning heeft plaatsgevonden blijkt dat zij uiteindelijk niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, vormen het voorwerp van een specifieke jaarlijkse repartitie.</p> <p>Voor elk type repartitie zullen de definitief niet uitkeerbare rechten worden toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende het lopende jaar in de betrokken repartitie gegenereerd hebben.</p> <p>Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;">Verdeelsleutels</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 40</u></p> <p>A. Opvoeringsrechten</p> <p>Voor wat betreft dramatische, muziekdramatische en choreografische werken beslissen de rechthebbenden vrij over de verdeelsleutel op voorwaarde dat het totale aandeel van de originele uitgever en/of de subuitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.</p> <p>B. Uitvoeringsrechten</p> <p>De onuitgegeven werken vallen onder toepassing van de voor de uitvoeringsrechten voorziene verdeelsleutel 1 (zie bijlage). De uitgegeven werken vallen onder toepassing van de verdeelsleutel 2 (zie bijlage), of naar gelang de bepalingen van het uitgavecontract onder verdeelsleutel 3 (zie bijlage).</p> <p>Afwijkingen op deze verdeelsleutels zijn, mits akkoord van alle in het werk betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, toegelaten op voorwaarde dat het totale aandeel van de sub- en/of originele uitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.</p> <p>Het totale aandeel van de bewerkers/adaptators/vertalers bedraagt maximum 16,66%.</p> <p>Bewerkingen op het publiek domein en waarvan de commissie bewerkingen en adaptaties op het publiek domein krachtens objectieve criteria de aangifte van het werk bij Sabam heeft aanvaard, worden gelijkgesteld en</p>	<p><i>Verplaatsing van een deel van deze bepaling naar deel II. Categorie Woord & Beeld (artikel 7) en een deel naar deel III. Categorie Muziek (artikel 8).</i></p>

<p>behandeld als oorspronkelijke werken. Bijgevolg zijn de enige rechthebbenden elk voor hun aandeel de bewerker en/of adaptator alsook de uitgever voor maximum 50% van de totale rechten.</p> <p>C. Mechanische Reproductierechten</p> <p>De verdeling gebeurt volgens de in de bijlage voorkomende verdeelsleutels voor mechanische reproductierechten.</p> <p>Afwijkingen op deze verdeelsleutels zijn, mits akkoord van alle in het werk betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, toegelaten op voorwaarde dat het totale aandeel van de sub- en/of originele uitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.</p> <p>Het aandeel van de bewerker, adaptator of vertaler bedraagt maximum 10%.</p> <p>D. Reproductie voor eigen gebruik - Reprografie - Gebruik ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek - Openbaar leenrecht</p> <p>De verdeling tussen de rechthebbenden gebeurt conform de verdeelsleutels zoals van toepassing op de mechanische reproductierechten.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 36 41</u></p> <p>De bewerker, adaptator en/of vertaler neemt alleen deel aan de verdeling wanneer hun versie gebruikt wordt.</p> <p>Indien niet kan uitgemaakt worden welke geautoriseerde versie in feite gebruikt werd, worden de auteursrechten toegekend aan de originele versie.</p> <p>De originele auteurs blijven steeds rechthebbend in alle versies.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;">Bijzondere regels betreffende audiovisuele werken</p>	<p><i>Verplaatsing van deze bepaling naar deel II. Categorie Word & Beeld (artikel 8).</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 42</u></p> <p>Het staat de auteurs vrij om onderling een rechtenverdeling overeen te komen.</p> <p>De overeengekomen sleutel kan nochtans niet van dien aard zijn dat één of meer co-auteurs van het audiovisueel werk hierdoor wezenlijk benadeeld worden.</p>	

~~Bij gebrek aan een vrij overeengekomen verdeling, worden volgende sleutels toegepast:~~

~~1. Dramareeksen~~

- ~~a. regisseur, auteur van het draaiboek: 30 %~~
- ~~b. scenarioschrijver, bewerker: 30 %~~
- ~~c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 20 %~~
- ~~d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 20 %~~

~~2. Sketches en sitcomreeksen~~

- ~~a. regisseur, auteur van het draaiboek: 20 %~~
- ~~b. scenarioschrijver, bewerker: 30 %~~
- ~~c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 30 %~~
- ~~d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 20 %~~

~~3. Soapreeksen~~

- ~~a. regisseur, auteur van het draaiboek: 15 %~~
- ~~b. scenarioschrijver, bewerker: 35 %~~
- ~~c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 35 %~~
- ~~d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 15 %~~

~~4. Teken- en animatiefilms~~

- ~~a. regisseur, auteur van het draaiboek: 25 %~~
- ~~b. scenarioschrijver, bewerker: 25 %~~
- ~~c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 12,5 %~~
- ~~d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...): 12,5 %~~
- ~~e. grafische ontwerper van animatie: 25 %~~

~~5. Fictiefilms, documentaires en alle andere audiovisuele werken~~

- ~~a. regisseur, auteur van het draaiboek: 40 %~~
- ~~b. scenarioschrijver, bewerker: 25 %~~
- ~~c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 15 %~~
- ~~d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...): 20 %~~

~~Toepassingsregels~~

- ~~— Binnen elke categorie is de verdeling tussen eventuele co-auteurs vrij.~~
- ~~— Indien het een oorspronkelijk scenario betreft, komt aandeel d. toe aan de scenarioschrijver (aandeel b.).~~
- ~~— Indien de scenarioschrijver of bewerker (aandeel b.) eveneens de tekstschrijver is, komt aandeel c. hem eveneens toe.~~
- ~~— Indien, in uitzonderlijke gevallen, ook andere auteurscategorieën als co-auteur van het audiovisueel werk kunnen beschouwd worden, zullen alle auteurs gezamenlijk een verdeelsleutel overeenkomen.~~
- ~~— Onder concept of "bijbel" wordt begrepen het onderwerp van de tv-serie, een beschrijving van de karakters, de basisconflictsituaties en het genre.~~

<p style="text-align: center;">HOOFDSTUK IV</p> <p style="text-align: center;">Programmanazicht</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 37 43</u></p> <p>De programma's die in aanmerking werden genomen voor de uitkering van rechten, kunnen op eenvoudig schriftelijk verzoek van de betrokken rechthebbende en op een met de diensten van Sabam overeengekomen tijdstip tijdens de kantooruren op de zetel van Sabam geconsulteerd worden.</p> <p>Het is ten strengste verboden programma's uit de dossiers weg te nemen, hun classificatie te wijzigen, ze mee te nemen, ze te fotograferen, te fotokopiëren of op welke wijze dan ook te verveelvuldigen.</p> <p>Onverminderd de mogelijke oplegging van sancties zoals voorzien in de statuten, kan aan een aandeelhouder die de bepalingen van dit artikel niet naleeft het programmanazicht tijdelijk of definitief worden ontzegd.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>
<p style="text-align: center;">HOOFDSTUK V</p> <p style="text-align: center;">Slotbepalingen</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 38 44</u></p> <p>Alle vroegere bepalingen in het algemeen reglement (delen I, II en III) vervallen. De Nederlandse en Franse teksten hebben gelijke rechtskracht.</p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van de algemene vergadering, treedt elke wijziging aan het algemeen reglement (delen I, II en III) in werking op de eerste januari volgend op de algemene vergadering.</p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van de algemene vergadering, zijn de wijzigingen aan de repartitieregels van het algemeen reglement (delen I, II en III) voor op- of uitvoeringsrechten van toepassing op alle openbare op- of uitvoeringen die plaatsvinden vanaf de eerste januari volgend op de algemene vergadering die de wijzigingen aan de repartitieregels aangenomen heeft.</p>	<p><i>Aanpassing van de nummering van de artikelen als gevolg van de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p> <p><i>Wijzigingen in overeenstemming met de nieuwe structuur van het algemeen reglement.</i></p>

In afwijking van artikel 44 van het algemeen reglement dat voorziet dat wijzigingen aan het algemeen reglement in werking treden op 1 januari volgend op de algemene vergadering, wordt voorgesteld alle voorgestelde wijzigingen onmiddellijk in werking te laten treden.

Bijlage “I. Algemene deel”

Tabel Artikel ~~25~~ **29**

Het genre van het werk					
Televisie			Radio		
	Audiovisuele producties (met inbegrip van de muziek)	Audiovisuele programma's	Literaire werken	Muziekwerken	Samengestelde werken ²
5 punten +30%¹			Poëzie	Klassieke muziek	Opera-operette
5 punten	Fictiefilm Fictieserie Sitcom Documentaire Videokunst Dramatische werken ³ Musical (film) Opera - operette Animatiefilm Drama	Klassiek concert Jazzconcert	Literatuur	Jazz	Dramatische werken
3 punten	Soap Videoclip Reportage (incl. docusoap) Sketch Bedrijfsfilm Reclamespot	Popconcert Show Magazine Viering	Tekst	Lichte muziek	Reclamespot Sketch (tekst + muziek)
1 punt	Visuele generiek	Muzikale generiek Jingle	Didactische tekst Wetenschappelijke tekst	Didactische muziek Generiek Jingle	

¹ Zijnde 6,5 punten
² Radiowerken waarin grote rechten (tekst) en kleine rechten (muziek) aanwezig kunnen zijn
³ Algemene terminologie: waaronder gesproken theater, choreografie en experimenteel muziektheater.

Er zal steeds rekening gehouden worden met het creatieve karakter van het werk. In geval van betwisting zal het bestuursorgaan een beslissing nemen.

Tabel Artikel 26 ~~30~~

A. RADIO-UITZENDINGEN

Radio : coëfficiënten aard van gebruik	
Achtergrondmuziek	punten gekoppeld aan het genre X 25%
Spelprogramma	altijd 1 punt X 20% *
Jinglepakket	altijd 1 punt X 40% *
Generiek	
*ongeacht het genre van het muziekwerk voorzien in artikel 25 30 B. van deel I , wordt bij gebruik van dit muziekwerk in een spelprogramma, jinglepakket en als generiek altijd 1 punt toegekend.	

Radio		
Samengestelde werken	Aandeel muziek	Aandeel tekst
Dramatische werken Opera - operette	Volgens verdeelsleutel van het werk	Volgens verdeelsleutel van het werk
Andere samengestelde werken	50%	50%

B. TELEVISIE-UITZENDINGEN

Audiovisuele producties

Televisie		
Audiovisuele prod.	Aandeel Muziek	Aandeel Woord & Beeld
Muziek en Woord & Beeld (Aanpassing aan de huidige terminologie)		
A Fictiefilm Animatiefilm Documentaire Videokunst	25%	75%
B Sitcom Fictieserie Soap Reportage Drama Sketch Bedrijfsfilm	20%	80%
C Reclamespot Generiek	40%	60%
Musical (film)	50%	50%
Videoclip	75%	25%
Dramatische werken Opera - operette	Volgens verdeelsleutel van het werk	Volgens verdeelsleutel van het werk

Audiovisuele programma's

Televisie : coëfficiënten aard van gebruik betreffende de audiovisuele programma's	
Achtergrondmuziek	punten gekoppeld aan het genre X 25%
Testbeeld	altijd 1 punt X 10% *
Spelprogramma	altijd 1 punt X 20% *
Jinglepakket	altijd 1 punt X 40% *
Generiek	
*ongeacht het genre van het muziekwerk voorzien in artikel 25 30 B. van deel I, wordt bij gebruik van dit muziekwerk in een spelprogramma, jinglepakket, als testbeeld en generiek altijd 1 punt toegekend.	

Tabel Artikel 29 ~~33~~

Radio en TV	½ aan de rubriek Radio
	½ aan de rubriek TV
Radio en Mech. Toest.	½ aan de rubriek Radio
	½ aan de rubriek Mech. Toest.
TV en Mech. Toest.	½ aan de rubriek TV
	½ aan de rubriek Mech. Toest.
Radio, TV en Mech. Toest.	¼ aan de rubriek Radio
	¼ aan de rubriek TV
	½ aan de rubriek Mech. Toest.

Elk jaar stelt het bestuursorgaan het aandeel vast dat eventueel naar andere rubrieken moet gaan.

II. Categorie Woord & Beeld

Deel II van het algemeen reglement is van toepassing op de aandeelhouders die conform artikel 6 van de statuten tot de categorie Woord & Beeld behoren.

Artikel 6 statuten:

“Om toe te treden als aandeelhouder moet aan volgende voorwaarden worden voldaan:

(...).

(...).

Bij hun intrede in de vennootschap duiden zij tevens de categorie van werken (Muziek of Woord en Beeld) aan binnen dewelke zij zich tijdens hun aansluiting bij Sabam eventueel kandidaat-bestuurder of kandidaat-lid van een college willen stellen en binnen dewelke zij hun stemrecht tijdens de algemene vergaderingen uitoefenen in geval van stemming per categorie.

Bij gebrek aan keuze op het ogenblik van hun intrede in de vennootschap, wordt de categorie bij beslissing van het bestuursorgaan aangeduid in functie van de categorieën van werken waarvoor aan de aandeelhouder rechten werden toegekend.

Verandering van categorie is mogelijk op voorwaarde dat de aandeelhouder in de drie jaar voorafgaand aan de vraag tot wijziging auteursrechten heeft ontvangen binnen de betrokken categorie van werken. Een wijziging van categorie heeft pas uitwerking twaalf maanden na de goedkeuring ervan. Een volgende verandering van categorie is slechts mogelijk na verloop van een periode van vijf jaar te rekenen vanaf de datum van goedkeuring van de vorige verandering van categorie”.

<p style="text-align: center;">Sociaal en cultureel fonds</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 1</u></p> <p>In de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand bepalen de aandeelhouders de rechten die ze aan het collectief beheer van Sabam afstaan. Conform de statuten heeft het bestuursorgaan het recht om maximum 10 % van welbepaalde rechten af te houden teneinde deze bedragen aan te wenden voor sociale en culturele doeleinden.</p> <p>Volgende rechten van de aandeelhouders van Sabam zijn aan deze afhouding onderworpen:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) het uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht; met inbegrip van het filmvertoningsrecht; (b) het primair uitvoeringsrecht van de door de omroepen uitgezonden werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, kabel, satelliet, de techniek van directe injectie of Internet (simulcasting/webcasting); € het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet, de doorgifte per kabel of via de techniek van de directe injectie; (d) het uitvoeringsrecht voor het niet-interactief online gebruik van werken; € de reproductierechten van de auteurs van letterkundige werken; (f) de reproductierechten van de auteurs van werken van beeldende kunsten, fotografische en grafische rechten. <p>Deze afhouding wordt doorgevoerd op alle hierboven vermelde rechten van alle aandeelhouders van de categorie Woord & Beeld van Sabam.</p>	<p><i>Aanpassing als gevolg van het feit dat deze bepaling nu te vinden is in deel II. Categorie Woord & beeld en deel III. Categorie Muziek.</i></p>
<p style="text-align: center;">Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 2</u></p> <p>A. LITERAIRE WERKEN, MONOLOGEN EN SKETCHES</p> <p>Voor de aangifte van literaire werken, monologen en sketches volstaat een door de intellectueel rechthebbenden, die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door de intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.</p>	

Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.

Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).

Na behandeling van de aangifte wordt een elektronische bevestiging gestuurd naar de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, en kunnen zij de werkgegevens raadplegen in de online databank.

B. DRAMATISCHE WERKEN

Voor de aangifte van dramatische werken volstaat een handgeschreven aangifteformulier dat is ondertekend door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.

Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.

Op eerste verzoek van Sabam zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen. Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.

<p>Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.</p> <p>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</p> <p>C. AUDIOVISUELE WERKEN</p> <p>1) Moeten handgeschreven of elektronisch aangegeven worden door de auteur:</p> <ul style="list-style-type: none">a. de muziekwerken;b. de regie, het draaiboek;c. het scenario;d. de commentaren, de dialogen;e. in geval van teken- en animatiefilms: de animatiebeelden. <p>Indien de intellectueel rechthebbenden geen toepassing wensen te maken van de verdeelsleutel voorzien in dit reglement, kunnen zij bij aangifte vrij een andere verdeelsleutel overeenkomen.</p> <p>2) Tot staving van de aangifte dient gezamenlijk te worden voorgelegd:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Voor wat betreft het aandeel van de auteur van de filmmuziek: de handgeschreven of elektronische lijst (cue-sheet) van alle ingelaste muziekwerken, met de gebruiksduur uitgedrukt in seconden.b. Voor wat betreft het aandeel van de overige auteurs van het audiovisueel werk: een, door alle auteurs, die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier, dan wel een door hen bevestigd elektronisch aangifteformulier voor audiovisuele werken alsook een kopie van het productiecontract. Op eerste verzoek van Sabam zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen (draaiboek, scenario, commentaarteksten, dialogen of een video-opname met een korte beschrijving van het werk). Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd. <p>3) De teksten van de scenario's en de ingelaste gedialogeerde scènes ontleend aan een voorafbestaand en in België beschermd werk zullen alleen mogen aangegeven worden als de auteurs van de film- en/of video-adaptatie de toelating voorleggen van de rechthebbenden, erfgenamen of rechtverkrijgenden van de auteurs van het oorspronkelijk werk.</p>	
---	--

Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.

Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.

D. RADIOWERKEN

Voor de aangifte van radiowerken volstaat een door de intellectueel rechthebbenden, die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, ondertekend handgeschreven aangifteformulier dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.

Een gewijzigde aangifte van een werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.

Op eerste verzoek van Sabam zijn de intellectueel rechthebbenden gehouden om een exemplaar van het werk te bezorgen (de tekst of een audiocassette met een korte beschrijving van het werk). Dit exemplaar wordt na behandeling naar de aangever teruggestuurd.

Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werkgegevens raadplegen in de online databank.

<p>E. WERKEN VAN BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFISCHE EN GRAFISCHE WERKEN</p> <p>Met uitzondering van de aangifte noodzakelijk voor de toekenning van rechten voor reprografie, worden de beeldende kunstenaars, grafici en de fotografen wegens de aard van hun werken vrijgesteld van de aangifteplicht. Wel rust op hen nog de verplichting om in geval van betwisting alle documenten voor te leggen die hun hoedanigheid als rechthebbende kunnen staven (schetsen, foto's van werken, verslagen van tentoonstellingen, getuigen, contracten, ...).</p>	
<p>Aangifte van de werken door uitgevers</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 3</u></p> <p>Een uitgever kan genieten van een deel van de rechten van literaire werken op voorwaarde dat de intellectueel rechthebbenden krachtens een schriftelijke overeenkomst hiertoe uitdrukkelijk hun akkoord hebben verleend. In voorkomend geval dient het betrokken werk, met specifieke vermelding van het aandeel van de uitgever, door een handgeschreven formulier te worden aangegeven en door alle partijen ondertekend.</p> <p>Een uitgever kan genieten van een deel van de opvoeringsrechten van sketches, revues en dramatische werken (met uitzondering van alle andere categorieën van rechten) welke niet noodzakelijk op een drager worden vastgelegd, op voorwaarde dat de intellectueel rechthebbenden krachtens een schriftelijke overeenkomst hiertoe uitdrukkelijk hun akkoord hebben verleend.</p> <p>In voorkomend geval dient het betrokken werk, met specifieke vermelding van het aandeel van de uitgever, door een handgeschreven of elektronisch formulier te worden aangegeven en door alle partijen ondertekend of bevestigd. Met uitzondering van een aandeel in de muziekwerken die deel uitmaken van een audiovisueel werk (hieronder begrepen zowel voorafbestaande muziek als speciaal voor het audiovisueel werk gecreëerde muziek), alsook van een aandeel in het eventueel voorafbestaand letterkundig werk, kan een uitgever geen aanspraak maken op een aandeel in de rechten van een audiovisueel werk.</p>	<p><i>Toevoeging van deze bepaling om te verduidelijken dat in het geval dat een literaire uitgever een deel van de auteursrechten wenst, een aangifte noodzakelijk is.</i></p>

Berekening van de rechten	
Collectieve repartities	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 4</u></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>Bij radio en TV uitzendingen, is de duur die in aanmerking komt voor de verdeling van rechten, de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken waarover Sabam beschikt.</p> <p>B. Het genre van het werk</p> <p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio uitgezonden werken, wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend.</p> <p>Voor de berekening van de rechten voor de op televisie uitgezonden werken, wordt aan ieder niet-muziekwerk werk van de categorie Woord & Beeld in functie van het genre een aantal punten toegekend. Muziekwerken krijgen drie punten, ongeacht het genre waartoe zij behoren.</p> <p>(zie classificatietabel hieronder).</p> <p>2) Met betrekking tot radio-uitzendingen: met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken die werden aangegeven zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend. Komen uitsluitend in aanmerking voor de toekenning van 5 punten (jazz) en 6,5 punten (klassieke muziek), de muziekwerken die met voorlegging van een partituur worden aangegeven.</p> <p>3) Voor de werken aangegeven bij Sabam worden de rechten onder alle rechthebbenden verdeeld conform de bepalingen van het aangifteformulier.</p> <p>4) Voor de werken aangegeven bij andere beheersvennootschappen of collectieve</p>	<p><i>Wijziging van deze bepaling in die zin dat de tekst nu is opgesplitst in twee artikelen, één in deel II. Categorie Woord & Beeld, het andere in Deel III. Categorie Muziek, waarbij elk van deze twee artikelen alleen de bepalingen met betrekking tot de desbetreffende categorie van werken bevat.</i></p> <p><i>Aanpassing aan de huidige terminologie.</i></p> <p><i>Zie tabel in Bijlage "II. Woord & Beeld.</i></p>

<p>beheerorganisaties, verloopt de onderlinge verdeling conform de documentatie die Sabam van deze vennootschappen ontvangt.</p> <p>5) Inleidende commentaren, bind- en presentatieteksten, interviews, debatten, radio- en televisiejournals, spel- en hobbyprogramma's, louter informatieve teksten alsook deze van ondertitels en dubbing komen niet in aanmerking voor de toekenning van rechten.</p> <p>6) De toekenning van de punten voor de werken uitgezonden door omroepen bij dewelke Sabam de rechten int en verdeelt geschiedt volgens hierna volgend schema:</p>	<p><i>Zie tabel in Bijlage "II. Woord & Beeld</i></p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 5</u></p> <p>Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>A. RADIO-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25. Nachtuitzendingen (van 1 tot 6 uur) op radio zijn onderworpen aan een coëfficiënt van 0,50.</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de radio omroepen uitgezonden werken worden als volgt bepaald.</p> <p>1) Het aantal punten toegekend aan de niet muzikale werken van de categorie Woord & Beeld wordt verkregen door de uitzendtijd van het werk, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of nachtuitzendingen. Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en / of nachtuitzendingen, en/of de coëfficiënt aard van</p>	<p><i>Wijziging van deze bepaling in die zin dat de tekst nu is opgesplitst in twee artikelen, één in deel II. Categorie Woord & Beeld, het andere in Deel III. Categorie Muziek, waarbij elk van deze twee artikelen alleen de bepalingen met betrekking tot de desbetreffende categorie van werken bevat.</i></p> <p><i>Aanpassingen aan de huidige terminologie.</i></p>

<p>gebruik voor radio van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>2) De bij de radio omroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>a) Niet muzikale werken: Werken van de categorie Word & Beeld Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de langs de radio uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.</p> <p>b) Muziekwerken: Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden tweederde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p> <p>B. TELEVISIE-UITZENDING (met inbegrip van webcasting en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden als volgt bepaald.</p> <p>1) Het aantal punten toegekend aan de niet-muzikale werken van de categorie Word & Beeld wordt verkregen door de uitzendtijd van het werk, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen. Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor televisie van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>2) De bij de televisieomroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>a) Niet muzikale werken: Werken van de categorie Word & Beeld</p>	
--	--

<p>Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p>b) Muziekwerken: Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden twee derde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p>	
<p style="text-align: center;">Individuele repartities</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 6</u></p> <p style="text-align: center;">REPRODUCTIERECHTEN EN OMROEPZENDRECHT BEELDENE KUNSTEN EN FOTOGRAFIE</p> <p>Wat betreft de uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken van beeldende kunsten en fotografie wordt het aan deze repartitierubriek toegekende nettobedrag verdeeld in functie van de uitzendduur en van de aard van het gebruik van het werk.</p> <p>Het aantal punten toegekend aan een werk wordt vastgesteld door het nettobedrag te delen door het aantal uitgezonden werken of sequenties van werken. Het bekomen puntenaantal wordt vermenigvuldigd met een duurcoëfficiënt en desgevallend tevens met een coëfficiënt in functie van de aard van het gebruik van het werk.</p> <p>Voor een uitzendduur van minder dan 10 seconden geldt coëfficiënt 1. Voor een uitzendduur van 10 tot 20 seconden geldt coëfficiënt 2. Voor een uitzendduur van 20 tot 30 seconden geldt coëfficiënt 3. Voor een uitzendduur van 30 tot 40 seconden geldt coëfficiënt 4. Voor een uitzendduur van 40 tot 50 seconden geldt coëfficiënt 5.</p> <p>In functie van de aard van het gebruik van een werk geldt tevens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - voor uitzendingen van werken in generieken, aankondiging van een programma (met uitzondering van reclamespots) op de achtergrond en/of als decor 	

<p>een coëfficiënt 0,20 met een maximum van 50 punten per werk en per jaar;</p> <ul style="list-style-type: none"> - voor uitzendingen van werken in testbeelden een coëfficiënt 0,05 met een maximum van 25 punten per werk en per jaar. <p>In functie van de aard van het werk geldt eveneens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - voor uitzendingen van werken van beeldende kunsten en foto's een coëfficiënt van 1; - voor uitzendingen van grafismen, logo's en werken van toegepaste kunsten een coëfficiënt van 0,50; - voor uitzendingen van cartoons, tekeningen en vaste uittreksels uit stripverhalen een coëfficiënt van 0,50. <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>De uitzendduur van werken van beeldende kunsten gerealiseerd door personeelsleden van de omroep, wordt slechts in aanmerking genomen ten belope van maximum 100 punten per werk en per jaar.</p> <p>De aan een rechthebbende toekomende rechten worden vastgesteld door het aantal bekomen punten te vermenigvuldigen met de puntwaarde.</p>	
<p>Verdeelsleutels</p> <p>Opvoeringsrechten</p>	
<p><u>Artikel 7</u></p>	
<p>Voor wat betreft dramatische, muziekdramatische en choreografische werken beslissen de rechthebbenden vrij over de verdeelsleutel op voorwaarde dat het totale aandeel van de originele uitgever en/of de subuitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.</p>	
<p>Bijzondere regels betreffende audiovisuele werken</p>	
<p><u>Artikel 8</u></p>	
<p>Het staat de auteurs vrij om onderling een rechtenverdeling overeen te komen.</p> <p>De overeengekomen sleutel kan nochtans niet van dien aard zijn dat één of meer co-auteurs van het audiovisueel werk hierdoor wezenlijk benadeeld worden.</p> <p>Bij gebrek aan een vrij overeengekomen verdeling, worden volgende sleutels toegepast:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dramareeksen <ol style="list-style-type: none"> a. regisseur, auteur van het draaiboek: 30 % 	

<p>b. scenarioschrijver, bewerker: 30 % c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 20 % d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 20 %</p> <p>2. Sketches en sitcomreeksen a. regisseur, auteur van het draaiboek: 20 % b. scenarioschrijver, bewerker: 30 % c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 30 % d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 20 %</p> <p>3. Soapreeksen a. regisseur, auteur van het draaiboek: 15 % b. scenarioschrijver, bewerker: 35 % c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 35 % d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...) of van het concept: 15 %</p> <p>4. Teken- en animatiefilms a. regisseur, auteur van het draaiboek: 25 % b. scenarioschrijver, bewerker: 25 % c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 12,5 % d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...): 12,5 % e. grafische ontwerper van animatie: 25 %</p> <p>5. Fictiefilms, documentaires en alle andere audiovisuele werken a. regisseur, auteur van het draaiboek: 40 % b. scenarioschrijver, bewerker: 25 % c. tekstschrijver (dialogen en/of commentaren): 15 % d. auteur van het voorafbestaand werk (boek, toneelstuk, ...): 20 %</p> <p><u>Toepassingsregels</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Binnen elke categorie is de verdeling tussen eventuele co-auteurs vrij.- Indien het een oorspronkelijk scenario betreft, komt aandeel d. toe aan de scenarioschrijver (aandeel b.).- Indien de scenarioschrijver of bewerker (aandeel b.) eveneens de tekstschrijver is, komt aandeel c. hem eveneens toe.- Indien, in uitzonderlijke gevallen, ook andere auteurscategorieën als co-auteur van het audiovisueel werk kunnen beschouwd worden, zullen alle auteurs gezamenlijk een verdeelsleutel overeenkomen.- Onder concept of “bijbel” wordt begrepen het onderwerp van de tv-serie, een beschrijving van de karakters, de basisconflictsituaties en het genre.	
---	--

In afwijking van artikel 44 van het algemeen reglement dat voorziet dat wijzigingen aan het algemeen reglement in werking treden op 1 januari volgend op de algemene vergadering, wordt voorgesteld alle voorgestelde wijzigingen onmiddellijk in werking te laten treden.

Bijlage “II. Categorie Woord & Beeld”

Tabel Artikel 4

Het genre van het werk bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken				
Televisie			Radio	
	Niet muzikale Werken van de categorie Woord & Beeld	Muziekwerken	Niet muzikale Werken van de categorie Woord & Beeld	Muziekwerken
5 punten +30%¹	Fictiefilm Documentaire		Poëzie Opera-operette (libretto)	Klassieke muziek
5 punten	Fictieserie Documentairereeks (1 ^e seizoen) Sitcom Videokunst Dramatische werken ² Musical (scénario) Opera - operette (libretto) Animatiefilm Drama		Literatuur Dramatische werken	Jazz
3 punten	Documentairereeks (vanaf het 2 ^e seizoen) Soap Videoclip Reportage (incl. docusoap) Sketch Bedrijfsfilm Reclamespot	Lichte muziek Klassieke muziek Jazz Muzikale generiek Jingle	Tekst Reclamespot Sketch (tekst)	Lichte muziek
1 punt	Visuele generiek		Didactische tekst Wetenschappelijke tekst	Didactische muziek Generiek Jingle
¹ Zijnde 6,5 punten ² Algemene terminologie: waaronder gesproken theater, choreografie en experimenteel muziektheater.				

Er zal steeds rekening gehouden worden met het creatieve karakter van het werk. In geval van betwisting zal het bestuursorgaan een beslissing nemen.

III. Categorie Muziek

Deel III van het algemeen reglement is van toepassing op de aandeelhouders die conform artikel 6 van de statuten tot de categorie Muziek behoren.

Artikel 6 statuten:

“Om toe te treden als aandeelhouder moet aan volgende voorwaarden worden voldaan:

(...).

(...).

Bij hun intrede in de vennootschap duiden zij tevens de categorie van werken (Muziek of Woord en Beeld) aan binnen dewelke zij zich tijdens hun aansluiting bij Sabam eventueel kandidaat-bestuurder of kandidaat-lid van een college willen stellen en binnen dewelke zij hun stemrecht tijdens de algemene vergaderingen uitoefenen in geval van stemming per categorie.

Bij gebrek aan keuze op het ogenblik van hun intrede in de vennootschap, wordt de categorie bij beslissing van het bestuursorgaan aangeduid in functie van de categorieën van werken waarvoor aan de aandeelhouder rechten werden toegekend.

Verandering van categorie is mogelijk op voorwaarde dat de aandeelhouder in de drie jaar voorafgaand aan de vraag tot wijziging auteursrechten heeft ontvangen binnen de betrokken categorie van werken. Een wijziging van categorie heeft pas uitwerking twaalf maanden na de goedkeuring ervan. Een volgende verandering van categorie is slechts mogelijk na verloop van een periode van vijf jaar te rekenen vanaf de datum van goedkeuring van de vorige verandering van categorie”.

<p style="text-align: center;">Sociaal en cultureel fonds</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 1</u></p> <p>In de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand bepalen de aandeelhouders de rechten die ze aan het collectief beheer van Sabam afstaan. Conform de statuten heeft het bestuursorgaan het recht om maximum 10 % van welbepaalde rechten af te houden teneinde deze bedragen aan te wenden voor sociale en culturele doeleinden.</p> <p>Volgende rechten van de aandeelhouders van Sabam zijn aan deze afhouding onderworpen:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) het uitvoerings-, opvoerings- of voordrachtrecht; met inbegrip van het filmvertoningsrecht; (b) het primair uitvoeringsrecht van de door de omroepen uitgezonden werken en dit ongeacht de techniek van omroepen; o.a. via de ether, kabel, satelliet, de techniek van directe injectie of Internet (simulcasting/webcasting); € het secundair uitvoeringsrecht voor het doorzenden per satelliet, de doorgifte per kabel of via de techniek van de directe injectie; (d) het uitvoeringsrecht voor het niet-interactief online gebruik van werken; (e) de reproductierechten van de auteurs van letterkundige werken; (f) de reproductierechten van de auteurs van werken van beeldende kunsten, fotografische en grafische rechten. <p>Deze afhouding wordt doorgevoerd op alle hierboven vermelde rechten van alle aandeelhouders van de categorie Muziek van Sabam.</p>	<p><i>Aanpassing als gevolg van het feit dat deze bepaling nu te vinden is in deel II. Categorie Woord & Beeld en deel III. Categorie Muziek.</i></p> <p><i>Bovendien moeten de punten e) en f), die alleen betrekking hebben op de categorie werken van Woord & Beeld worden geschrapt.</i></p>
<p style="text-align: center;">Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 2</u></p> <p>De aangifte van een muziekcompositie op een reeds bestaande beschermde tekst wordt slechts aanvaard als het aangifteformulier de onuitwisbare handtekening draagt van de auteur of zijn mandataris, of van de eigenaar van de tekst of als ze vergezeld is van een verklaring, afgeleverd door de auteur of zijn mandataris, of de eigenaar van de tekst, waarbij aan de componist de toelating verleend wordt die tekst op muziek te zetten. Hetzelfde geldt voor de aangifte van een tekst op een reeds bestaande beschermde compositie.</p>	

Voor de aangifte van onuitgegeven muziekwerken volstaat een handgeschreven aangifteformulier dat is ondertekend door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, dan wel een elektronisch aangifteformulier dat bevestigd werd door alle in het werk betrokken intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend.

De aangever is aansprakelijk in geval de aangifte niet gebeurt in overeenstemming met de afspraken gemaakt tussen de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel **38 34 van deel I**. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de rechthebbenden in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

Een gewijzigde aangifte van een onuitgegeven werk wordt enkel door Sabam in aanmerking genomen indien de wijziging werd ondertekend/bevestigd door alle rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend. Indien een gewijzigde aangifte van een onuitgegeven werk betrekking heeft op een werk van of op aandelen die toekomen aan intellectueel rechthebbenden die niet bij Sabam zijn aangesloten of die geen aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, moet de toelating tot wijziging van de betrokken intellectueel rechthebbenden worden voorgelegd. De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.

De aangifte van uitgegeven muziekwerken moet, onder de verantwoordelijkheid van de uitgever, altijd voorafgegaan worden door de aangifte van de modaliteiten van het uitgavecontract.

Voor de aangifte van de muziekwerken vervat in het uitgavecontract volstaat een handgeschreven of elektronisch aangifteformulier waarop het contractnummer wordt vermeld dat Sabam aan de aangever meedeelde naar aanleiding van de aangifte van de modaliteiten van het uitgavecontract.

Dit formulier moet worden ingediend onder de verantwoordelijkheid van de uitgever.

In geval de muziekwerken al eerder werden aangegeven, doch nog niet werden uitgegeven zullen de aangiftes gevoegd worden bij de aangifte van het uitgavecontract.

In geval een werk is gecreëerd door meerdere intellectueel rechthebbenden en zij ieder afzonderlijk voor hun aandeel in

<p>het werk een uitgavecontract hebben afgesloten, of slechts één van hen voor zijn aandeel (zogenaamde “split copyright”), is een voorafgaandelijke aangifte van het werk door de intellectueel rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend vereist en dit teneinde het juiste aandeel van iedere rechthebbende in het werk te kennen; alsook om de latere verdeling van dit aandeel met de betrokken uitgever correct te kunnen uitvoeren.</p> <p>Sabam kan in voorkomend geval niet aansprakelijk gesteld worden voor een foute verdeling van rechten indien het betrokken werk niet voorafgaandelijke als onuitgegeven werk werd aangegeven.</p> <p>Na behandeling van de aangifte kunnen de betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend de werken- en contractgegevens raadplegen in de online databank.</p> <p>Voor de aangifte van bewerkingen op het publiek domein dient de bewerker/adaptator, naast het aangifteformulier, een partituur of een geluidsdrager van zijn werk in te dienen alsook de partituur waarop hij zich baseert om zijn bewerking/adaptatie te realiseren.</p> <p>Voor ernstige elektroakoestische en aleatorische muziek dient de componist, naast het aangifteformulier, de partituur of de technische beschrijving voor te leggen waarop de reproductie en de uitvoering gebaseerd zijn.</p> <p>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</p>	
<p>Aangifte van de werken door uitgevers</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 3</u></p> <p>Om zijn rechten te waarborgen moet de ORIGINELE UITGEVER voorleggen:</p> <p>a. Het handgeschreven of elektronische aangifteformulier van de uitgavecontracten die hij heeft afgesloten, waarop de modaliteiten van het uitgavecontract staan vermeld. Dit formulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden. Op eerste verzoek van Sabam is de uitgever gehouden om een exemplaar van het uitgavecontract te overhandigen.</p> <p>De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend</p>	

geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel ~~38~~ **34 van deel I**. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

- b. Het aangifteformulier van de werken die vallen onder de onder a. aangegeven uitgavecontracten met vermelding van het contractnummer dat hij van Sabam ontvangen heeft. Dit aangifteformulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden.

De uitgever is aansprakelijk in geval de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze vervat in het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel ~~38~~ **34 van deel I**. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

- c. Uitgevers kunnen eveneens aangifte doen van de modaliteiten van de uitgavecontracten en de eraan verbonden werken bij middel van CWR (Common Works Registration).

De uitgever dient, op diens verantwoordelijkheid, de verdeelsleutel duidelijk te vermelden.

Op eerste verzoek van Sabam is de uitgever gehouden om een exemplaar van het uitgavecontract te overhandigen.

De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel ~~38~~ **34 van deel I**. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief

<p>als financieel.</p> <p>d. In geval van co-uitgave is elke uitgever verantwoordelijk voor de aangifte van het eigen co-uitgave-aandeel op basis van de procedure voorzien onder de punten a, b en c.</p> <p>Op eerste verzoek van Sabam zijn de co-uitgevers gehouden om een exemplaar van het co-uitgavecontract te overhandigen.</p> <p>De co-uitgevers zijn aansprakelijk in geval de modaliteiten van het co-uitgavecontract en de aangifte van diens eigen aandeel niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dienen de co-uitgevers in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>e. In geval van sub-uitgave in het buitenland van in België origineel uitgegeven werken: het handgeschreven aangifteformulier waarop de modaliteiten van het sub-uitgavecontract staan vermeld. Het handgeschreven formulier wordt door de originele uitgever en onder zijn verantwoordelijkheid als afstanddoende partij ondertekend of bevestigd.</p> <p>De originele uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het sub-uitgavecontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de originele uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>f. In geval van bewerkingen, vertalingen en adaptaties: het elektronische of, bij gebrek daaraan, handgeschreven aangifteformulier, waarop de modaliteiten van het uitgavecontract staan vermeld.</p>	
---	--

Dit formulier moet door de uitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld en ondertekend of bevestigd worden. Op eerste verzoek van Sabam is de aangever gehouden om een kopie te bezorgen van de schriftelijke toelating of zorgt hij voor de elektronische bevestiging door de oorspronkelijke intellectuele rechthebbenden of de daartoe bevoegde personen of rechtspersonen.

De originele uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het bewerkers-, vertalers- of adaptatorscontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel ~~38~~ **34 van deel I**. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.

Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de originele uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.

- g. Om aanspraak te kunnen maken op een vergoeding voor reproductie, moet de uitgever voor de door hem origineel uitgegeven werken, gepubliceerd en vastgelegd op een grafische of soortgelijke drager, individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de internetsite van Sabam.
- h. Een gewijzigde aangifte van een eerder aangegeven uitgavecontract en de aan het uitgavecontract verbonden werken wordt slechts aanvaard wanneer zij gebeurt door de in de eerdere aangifte betrokken uitgever.

Wijzigingen aan aangiftes van uitgavecontracten en de aan het uitgavecontract verbonden werken van andere uitgevers worden door Sabam enkel in aanmerking genomen mits toelating van deze laatste. Op eerste verzoek van Sabam is de uitgever gehouden om een exemplaar van deze toelating te bezorgen.

De uitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de gewijzigde aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract of de schriftelijke afspraken die hieromtrent zouden gemaakt zijn met de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel ~~38~~ **34 van deel I**. Sabam behoudt zich het recht voor

<p>de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.</p> <p>i. De uitgever moet Sabam één maand vóór de vervaldatum schriftelijk op de hoogte brengen van de beëindiging van het uitgavecontract.</p> <p>De uitgever is aansprakelijk in geval de beëindiging van het contract niet tijdig werd meegedeeld.</p> <p>In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de uitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>2) Om zijn rechten te waarborgen moet de SUBUITGEVER voorleggen:</p> <p>a. Het aangifteformulier van het subuitgavecontract dat hij heeft afgesloten, waarop de modaliteiten van het contract vermeld staan. Het elektronische of, bij gebrek daaraan, het handgeschreven aangifteformulier, dat de modaliteiten van het subuitgavecontract vermeldt, wordt door de subuitgever en op diens verantwoordelijkheid ingevuld. Het wordt uitsluitend door de subuitgever als verkrijgende partij ondertekend of bevestigd. De subuitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van het subuitgavecontract niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel uitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p>	
--	--

<p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>b. Het aangifteformulier van de werken die vallen onder de onder a. aangegeven subuitgavecontracten met vermelding van het contractnummer dat hij van Sabam ontvangen heeft. De aangifte gebeurt onder de verantwoordelijkheid van de subuitgever, die de aangifte ondertekent of, in geval van elektronische aangifte, bevestigt.</p> <p>c. Een aangifte van subuitgave -lokale exploitatie- voor iedere nieuwe door de subuitgever toegestane versie.</p> <p>d. Subuitgevers kunnen eveneens aangifte doen van de modaliteiten van de subuitgavecontracten en de eraan verbonden werken bij middel van CWR (Common Works Registration).</p> <p>De subuitgever dient, op diens verantwoordelijkheid, de verdeelsleutel duidelijk te vermelden.</p> <p>Op eerste verzoek van Sabam is de subuitgever gehouden om een exemplaar van het subuitgavecontract te overhandigen.</p> <p>De subuitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het subuitgavecontract. In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>e. Een gewijzigde aangifte van een eerder aangegeven subuitgavecontract en de aan het subuitgavecontract verbonden werken wordt slechts aanvaard wanneer zij gebeurt door de in de eerdere aangifte betrokken subuitgever. Wijzigingen aan aangiftes van subuitgavecontracten en de aan het uitgavecontract verbonden werken van andere subuitgevers worden door Sabam enkel in aanmerking genomen mits toelating van deze laatsten.</p>	
--	--

<p>Op eerste verzoek van Sabam is de subuitgever gehouden om een exemplaar van deze toelating te bezorgen.</p> <p>De subuitgever is aansprakelijk in geval de modaliteiten van de gewijzigde aangifte en de aangegeven werken niet zouden overeenstemmen met deze van het origineel subuitgavecontract of de schriftelijke afspraken die hieromtrent zouden gemaakt zijn met de verschillende in het werk betrokken rechthebbenden.</p> <p>In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I.</p> <p>Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p> <p>De rechthebbenden van een gewijzigde aangifte kunnen geen aanspraak maken op rechten voor de periode voorafgaand aan de wijziging.</p> <p>f. De subuitgever moet Sabam één maand vóór de vervaldatum schriftelijk op de hoogte brengen van de beëindiging van het subuitgavecontract.</p> <p>De subuitgever is aansprakelijk in geval de beëindiging van het contract niet tijdig werd meegedeeld.</p> <p>In voorkomend geval moeten eventuele vragen tot rechtzetting voldoen aan de voorwaarden voorzien in het kader van de klachtenprocedure vermeld in artikel 38 34 van deel I. Sabam behoudt zich het recht voor de onterecht aan de aandeelhouder uitgekeerde bedragen te recupereren en/of terug te vorderen.</p> <p>Indien de vraag om rechtzetting niet aan de voorwaarden voldoet, dient de subuitgever in te staan voor de nodige rechtzettingen, zowel administratief als financieel.</p>	
<p align="center">Bijzondere regels betreffende de subuitgave- en administratiecontracten tussen uitgevers</p>	
<p align="center"><u>Artikel 4</u></p> <p align="center">1. De subuitgavecontracten</p> <p>De subuitgavecontracten (zowel voor de individuele afstanden als deze voor de algemene vertegenwoordiging van een uitgavecatalogoog) moeten overeenstemmen met de desbetreffende bepalingen van CISAC (Confédération</p>	

<p>Internationale des Sociétés d’Auteurs et Compositeurs) en van BIEM (Bureau International des sociétés gérant les droits d’Enregistrement et de reproduction Mécanique) en dienen bijgevolg aan volgende drie vereisten te beantwoorden:</p> <p>1. Duur Elk subuitgavecontract moet een geldigheidsduur hebben van ten minste drie jaar. Sabam moet vóór de vervalddag een schriftelijke mededeling ontvangen aangaande de beëindiging van een subuitgavecontract.</p> <p>2. Aard van de overeenkomst Elk subuitgavecontract dient te vermelden of de subuitgever gemachtigd is om mechanische reproductierechten te genieten</p> <ul style="list-style-type: none">- ofwel op alle binnen zijn grondgebied verkochte geluidsdragers, ongeacht het land van productie;- ofwel op alle binnen zijn grondgebied vervaardigde geluidsdragers, ongeacht het land van verkoop. <p>3. Grondgebied Het grondgebied, verkregen of afgestaan in subuitgave, moet bij voorkeur en in de mate van het mogelijke samenvallen met gebieden onder controle van auteursverenigingen.</p> <p>Voor grondgebieden in subuitgave, welke niet vallen onder het toepassingsgebied van wederkerigheidsovereenkomsten afgesloten met zusterverenigingen, komt Sabam niet tussen voor de inning en verdeling van rechten.</p> <p>A. Uitvoeringsrechten De verdeling van de rechten gebeurt volgens de internationale bepalingen vastgelegd in het “Confederaal statuut van de subuitgave van muzikale werken, met of zonder tekst”, en waarvan de integrale tekst is opgenomen in bijlage van onderhavig algemeen reglement ten titel van informatie.</p> <p>B. Mechanische reproductierechten</p> <p>1) Buitenlandse werken, afgestaan aan subuitgevers, aandeelhouders van Sabam Indien de subuitgever, aandeelhouder van Sabam, voorschotten gestort heeft, zal de terugvordering hiervan gebeuren volgens het reglement van de vereniging waartoe de oorspronkelijke rechthebbenden behoren. In geen geval kan Sabam aansprakelijk worden gesteld voor het uitblijven van rechten of nog, voor fouten in de uitkering van de rechten die te wijten zijn aan de recuperatie van dergelijk voorschot.</p>	
--	--

- 2) Belgische werken, afgestaan aan uitgevers
De oorspronkelijke aandelen van de intellectueel rechthebbenden mogen ten hoogste met 50 % verminderd worden. Behalve voor wat betreft de recuperatie van voorschotten toegekend door uitgevers, aandeelhouders van Sabam, aan intellectueel rechthebbenden, aandeelhouders van Sabam en die onder een specifieke regeling van dit reglement vallen, vereist iedere uitzondering op deze regel van maximum aandeel voor de uitgever het uitdrukkelijk akkoord van alle intellectueel rechthebbenden en van het bestuursorgaan van Sabam.

Voor afstanden naar gebieden waar Sabam niet is vertegenwoordigd voor het beheer van de mechanische reproductierechten, volstaan de bepalingen van het uitgavecontract.

De eventuele voorschotten, betaald door de buitenlandse subuitgever voor Belgische werken, zijn enkel terugvorderbaar op het aandeel van de originele uitgever.

De originele uitgever, aandeelhouder van Sabam, die in het kader van voorschotten toegekend aan de intellectueel rechthebbenden tijdelijk over 100 % van de mechanische reproductierechten beschikt, kan deze rechten tijdelijk afstaan aan een buitenlandse subuitgever en dit tot het voorschot ingelopen is.

2. De administratie-contracten

De administratiecontracten moeten aan Sabam worden overgemaakt en aan de volgende vier eisen voldoen:

1. Aansluiting van de uitgevers.
Administratiecontracten kunnen enkel worden gesloten tussen uitgevers die lid zijn van Sabam.
2. Duur.
De duur van het contract moet uitdrukkelijk in het administratiecontract worden vermeld.
3. Aard en grondgebieden van de overeenkomst.
In het administratiecontract moet worden vermeld of de overeenkomst betrekking heeft op alle werken van de catalogus van de uitgever of slechts op een deel ervan (met vermelding van de betrokken werken) en dit voor het volledige grondgebied van de aansluiting van de uitgever die deze administratie delegeert of voor één of meer specifieke gebieden.
4. Verduidelijkingen over de verdeling van de rechten.
De verdeling van de rechten tussen de betrokken uitgevers moet eveneens in het administratiecontract worden vastgelegd.

In het kader van een administratiecontract dat een volledige uitgavecatalogus en het volledige aansluitingsgebied dekt van

<p>de uitgever die het beheer van zijn repertoire heeft gedelegeerd, kan de uitgever die met dit beheer is belast, de werken van het desbetreffende repertoire aangeven. Daartoe zal de oorspronkelijke uitgever, via zijn MySabam-account, voor hem een subaccount moeten aanmaken.</p> <p>In het kader van een administratiecontract dat slechts betrekking heeft op een deel van een catalogus en/of op één/meerdere specifiek(e) gebied(en), moet de uitgever die verantwoordelijk is voor het beheer zich voor de aangifte van de werken houden aan de procedure voorzien voor de subuitgave.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 5</u></p> <p>Met uitzondering van een aandeel in de muziekwerken die deel uitmaken van een audiovisueel werk (hieronder begrepen zowel voorafbestaande muziek als speciaal voor het audiovisueel werk gecreëerde muziek), alsook van een aandeel in het eventueel voorafbestaand letterkundig werk, kan een uitgever geen aanspraak maken op een aandeel in de rechten van een audiovisueel werk.</p>	
<p style="text-align: center;">Berekening van de rechten</p> <p style="text-align: center;">Collectieve repartities</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 6</u></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>Bij radio en TV uitzendingen, is de duur die in aanmerking komt voor de verdeling van rechten, de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken waarover Sabam beschikt.</p> <p>B. Het genre van het werk.</p> <p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio uitgezonden werken, wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend.</p> <p>Voor de berekening van de rechten voor de op televisie uitgezonden werken, wordt aan ieder niet-muziekwerk in functie van het genre een aantal punten toegekend. krijgen muziekwerken drie punten, ongeacht het genre waartoe zij behoren.</p>	<p><i>Wijziging van deze bepaling in die zin dat de tekst nu is opgesplitst in twee artikelen, één in deel II. Categorie Woord & Beeld, het andere in Deel III. Categorie Muziek, waarbij elk van deze twee artikelen alleen de bepalingen met betrekking tot de desbetreffende categorie van werken bevat.</i></p>

<p>(zie classificatietabel in bijlage).</p> <p>2) Met betrekking tot radio-uitzendingen: met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken die werden aangegeven zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend. Komen uitsluitend in aanmerking voor de toekenning van 5 punten (jazz) en 6,5 punten (klassieke muziek), de muziekwerken die met voorlegging van een partituur worden aangegeven.</p> <p>3) Voor de werken aangegeven bij Sabam worden de rechten onder alle rechthebbenden verdeeld conform de bepalingen van het aangifteformulier.</p> <p>4) Voor de werken aangegeven bij andere beheersvennootschappen of collectieve beheerorganisaties, verloopt de onderlinge verdeling conform de documentatie die Sabam van deze vennootschappen ontvangt.</p> <p>5) Inleidende commentaren, bind- en presentatieteksten, interviews, debatten, radio- en televisiejournals, spel- en hobbyprogramma's, louter informatieve teksten alsook deze van ondertitels en dubbing komen niet in aanmerking voor de toekenning van rechten.</p> <p>5) De toekenning van de punten voor de werken uitgezonden door omroepen bij dewelke Sabam de rechten int en verdeelt geschiedt volgens hierna volgend schema.</p>	<p>Zie tabel Bijlage "III. Categorie Muziek".</p> <p>Zie tabel Bijlage "III. Categorie Muziek".</p>
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 7</u></p> <p style="text-align: center;">Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken.</p> <p>A. RADIO-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25. Nachtuurzendingen (van 1 tot 6 uur) op radio zijn onderworpen aan een coëfficiënt van 0,50.</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de radio omroepen uitgezonden werken worden als volgt bepaald.</p>	<p><i>Wijziging van deze bepaling in die zin dat de tekst nu is opgesplitst in twee artikelen, één in deel II. Categorie Woord & Beeld, het andere in Deel III. Categorie Muziek, waarbij elk van deze twee artikelen alleen de bepalingen met betrekking tot de desbetreffende categorie van werken bevat.</i></p>

<p>1) Het aantal punten toegekend aan de niet muzikale werken wordt verkregen door de uitzendtijd van het werk, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of nachtzendingen.</p> <p>Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en / of nachtzendingen, en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor radio van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>2) De bij de radio omroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>a) Niet muzikale werken: Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de langs de radio uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p>b) Muziekwerken: Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden tweederde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p> <p>B. TELEVISIE-UITZENDING (met inbegrip van webcasting en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden als volgt bepaald.</p> <p>1) Het aantal punten toegekend aan de niet muzikale werken wordt verkregen door de uitzendtijd van het werk, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen.</p>	<p>Zie tabel Bijlage "III. Categorie Muziek".</p>
--	---

<p>Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor televisie van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>2) De bij de televisieomroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>a) Niet muzikale werken: Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p>b) Muziekwerken: Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden twee derde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p>	<p>Zie tabel Bijlage "III. Categorie Muziek"</p>
<p style="text-align: center;">Verdeelsleutels</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 8</u></p> <p>Uitvoeringsrechten</p> <p>De onuitgegeven werken vallen onder toepassing van de voor de uitvoeringsrechten voorziene verdeelsleutel 1 (zie bijlage). De uitgegeven werken vallen onder toepassing van de verdeelsleutel 2 (zie bijlage), of naar gelang de bepalingen van het uitgeavecontract onder verdeelsleutel 3 (zie bijlage).</p> <p>Afwijkingen op deze verdeelsleutels zijn, mits akkoord van alle in het werk betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, toegelaten op voorwaarde dat het totale aandeel van de sub- en/of originele uitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.</p> <p>Het totale aandeel van de bewerkers/adaptators/vertalers bedraagt maximum 16,66%.</p>	

<p>Bewerkingen op het publiek domein en waarvan de commissie bewerkingen en adaptaties op het publiek domein krachtens objectieve criteria de aangifte van het werk bij Sabam heeft aanvaard, worden gelijkgesteld en behandeld als oorspronkelijke werken. Bijgevolg zijn de enige rechthebbenden elk voor hun aandeel de bewerker en/of adaptator alsook de uitgever voor maximum 50% van de totale rechten.</p> <p>Mechanische Reproductierechten</p> <p>De verdeling gebeurt volgens de in de bijlage voorkomende verdeelsleutels voor mechanische reproductierechten.</p> <p>Afwijkingen op deze verdeelsleutels zijn, mits akkoord van alle in het werk betrokken rechthebbenden die bij Sabam zijn aangesloten of die een aanvraag tot lidmaatschap hebben ingediend, toegelaten op voorwaarde dat het totale aandeel van de sub- en/of originele uitgever nooit meer dan 50% van de rechten bedraagt.</p> <p>Het aandeel van de bewerker, adaptator of vertaler bedraagt maximum 10%.</p> <p>Reproductie voor eigen gebruik - Reprografie - Gebruik ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek - Openbaar leenrecht</p> <p>De verdeling tussen de rechthebbenden gebeurt conform de verdeelsleutels zoals van toepassing op de mechanische reproductierechten.</p>	
---	--

In afwijking van artikel 44 van het algemeen reglement dat voorziet dat wijzigingen aan het algemeen reglement in werking treden op 1 januari volgend op de algemene vergadering, wordt voorgesteld alle voorgestelde wijzigingen onmiddellijk in werking te laten treden.

Bijlage “III. Categorie Muziek”

Tabel Artikel 6

Het genre van het werk bij afzonderlijke inningen voor de verschillende categorieën van werken				
Televisie			Radio	
	Niet muzikale werken	Muziekwerken	Niet muzikale werken	Muziekwerken
5 punten +30%¹	Fictiefilm Documentaire		Poëzie Opera-operette (libretto)	Klassieke muziek
5 punten	Fictieserie Documentairereek s (1e seizoen) Sitcom Videokunst Dramatische werken² Musical (scénario) Opera – operette (libretto) Animatiefilm Drama		Literatuur Dramatische werken	Jazz
3 punten	Documentairereek s (vanaf het 2e seizoen) Soap Videoclip Reportage (incl. docusoap) Sketch Bedrijfsfilm Reclamespot	Lichte muziek Klassieke muziek Jazz Muzikale generiek Jingle	Tekst Reclamespot Sketch (tekst)	Lichte muziek
1 punt	Visuele generiek		Didactische tekst Wetenschappelijk e tekst	Didactische muziek Generiek Jingle

¹ Zijnde 6,5 punten
² ~~Algemene terminologie: waaronder gesproken theater, choreografie en experimenteel muziektheater.~~

Er zal steeds rekening gehouden worden met het creatieve karakter van het werk. In geval van betwisting zal het bestuursorgaan een beslissing nemen.

Tabel Artikel 7

Radio : coëfficiënten aard van gebruik	
Achtergrondmuziek	punten gekoppeld aan het genre X 25%
Spelprogramma	altijd 1 punt X 20% *
Jinglepakket	altijd 1 punt X 40% *
Generiek	
*ongeacht het genre van het muziekwerk voorzien in artikel 6 B. van deel III , wordt bij gebruik van dit muziekwerk in een spelprogramma, jinglepakket en als generiek altijd 1 punt toegekend.	

Televisie : coëfficiënten aard van gebruik	
Testbeeld	5%
Spelprogramma	5%
Jinglepakket	5%
Generieken	

BIJLAGE

Verdeelsleutels

(ongewijzigd)

CONFEDERAAL STATUUT SUBUITGAVE VAN MUZIEKWERKEN (MET OF ZONDER TEKST)

(ongewijzigd)

