

# Gewone algemene vergadering



Sabam 18 mei 2026



Voorstel  
tot wijziging  
van het Algemeen  
Reglement

sabam

## VOORSTEL TOT WIJZIGING VAN HET ALGEMEEN REGLEMENT

<u>HUIDIGE TEKST</u>	<u>VOORGESTELDE TEKST</u>	<u>MOTIVERING</u>
<b>I. Algemene Deel</b>	<b>I. Algemene Deel</b>	
<b>DERDE DEEL</b> Toewijzing en verdeling van de rechten	<b>DERDE DEEL</b> Toewijzing en verdeling van de rechten	
<b>HOOFDSTUK II</b> Berekening van de rechten	<b>HOOFDSTUK II</b> Berekening van de rechten	
Collectieve repartities	Collectieve repartities	
<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 25</u></b></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij gezamenlijke inningen voor alle categorieën van werken.</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>1) Uitvoeringen op radio en TV</p> <p>2) Andere uitvoeringen</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>B. Het genre van het werk</p> <p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio en televisie uitgezonden werken, wordt aan ieder werk in</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 25</u></b></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij gezamenlijke inningen voor alle categorieën van werken.</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>1) Uitvoeringen op radio en tv <b>(inclusief via de techniek van directe injectie) en niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting)</b></p> <p>2) Andere uitvoeringen</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>B. Het genre van het werk</p> <p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio en televisie uitgezonden werken <b>(inclusief via de techniek van</b></p>	<p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. De rechten voor webcasting en simulcasting – worden – in functie van het type exploitatie – verdeeld zoals radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. De rechten voor webcasting en</i></p>

<p>functie van het genre een aantal punten toegekend (zie classificatietabel hieronder).</p> <p>Voor muziekwerken uitgezonden in een audiovisuele productie op televisie, worden de punten bepaald in functie van het genre van de audiovisuele productie waarin ze worden uitgezonden.</p> <p>2) (...) 3) (...) 4) (...) 5) (...)</p> <p>6) De toekenning van de punten voor de werken uitgezonden door omroepen bij dewelke Sabam de rechten int en verdeelt geschiedt volgens hierna volgend schema:</p> <p>(Tabel - Het genre van het werk - Televisie - Radio)</p> <p>(...)</p>	<p><b>directe injectie) en hun niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting),</b> wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend (zie classificatietabel hieronder).</p> <p>Voor muziekwerken uitgezonden in een audiovisuele productie <b>op televisie,</b> worden de punten bepaald in functie van het genre van de audiovisuele productie waarin ze worden uitgezonden.</p> <p>2) (...) 3) (...) 4) (...) 5) (...)</p> <p>6) De toekenning van de punten voor de <b>via radio en televisie uitgezonden</b> werken <del>uitgezonden door omroepen</del> <b>(inclusief via de techniek van directe injectie) en hun niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting) — bij dewelke Sabam de rechten int en verdeelt</b> geschiedt volgens hierna volgend schema:</p> <p>(Tabel - Het genre van het werk - <del>Televisie — Radio</del> <b>Audiovisuele uitvoeringen - Audio-uitvoeringen</b>)</p> <p>(...)</p>	<p><i>simulcasting worden — in functie van het type exploitatie — verdeeld zoals voor radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. De methode is ook van toepassing op online-uitzendingen en niet enkel via televisie.</i></p> <p><i>Behouden van een uniformiteit binnen het artikel.</i></p> <p><i>Aanpassing van de titels van de tabel zodat het gebruik van de genres niet beperkt blijft tot louter tv- en radio-uitzendingen, maar ook geldt voor niet-interactieve online-uitzendingen en interactieve online-uitzendingen (zie verder).</i></p>
<p align="center"><u>Artikel 26</u></p> <p>(...) (...)</p>	<p align="center"><u>Artikel 26</u></p> <p>(...) (...)</p>	

<p><b>A. RADIO-UITZENDINGEN</b> (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</p> <p>1) De uitvoeringsrechten voor alle door de radio uitgezonden werken worden bepaald in functie van de uitzendduur en het genre van de werken (zie classificatietabel hoger). Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>Nachtuitzendingen (van 1 tot 6 uur) op radio zijn onderworpen aan een coëfficiënt van 0,50. Het aantal punten toegekend aan een werk wordt verkregen door de duur van de uitzending omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en met desgevallend de coëfficiënt voor doorlopende heruitzendingen en/of nachtuitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor radio van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>(Tabel - Radio: coëfficiënten aard van gebruik)</p> <p>Bij een samengesteld radiowerk, wordt het aantal verkregen punten in eerste</p>	<p><b>A. RADIO-UITZENDINGEN</b> (inclusief via de techniek van directe injectie) EN NIET-INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK (webcasting en/of simulcasting)</p> <p>1) De uitvoeringsrechten voor alle <del>door de radio</del> uitgezonden werken worden bepaald in functie van de uitzendduur en het genre van de werken (zie classificatietabel hoger). Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op <del>dezelfde zender hetzelfde kanaal</del> een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>Nachtuitzendingen (van 1 tot 6 uur) <del>op radio</del> zijn onderworpen aan een coëfficiënt van 0,50. Het aantal punten toegekend aan een werk wordt verkregen door de duur van de uitzending omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het werk en met desgevallend de coëfficiënt voor doorlopende heruitzendingen en/of nachtuitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik <del>voor radio</del> van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>(Tabel - <del>Radio: c</del> Coëfficiënten aard van gebruik)</p> <p>Bij een samengesteld <del>radiowerk werk</del>, wordt het aantal verkregen punten in</p>	<p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. De rechten voor webcasting en simulcasting worden – in functie van het type exploitatie – verdeeld zoals voor radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de mededeling aan het publiek van online radio-uitzendingen en niet uitsluitend via een radio.</i></p> <p><i>Andere terminologie om te verduidelijken dat het over een heruitzending op een specifiek kanaal gaat en niet over een heruitzending op meerdere kanalen van eenzelfde omroeporganisatie.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de mededeling aan het publiek van online radio-uitzendingen en niet uitsluitend via een radio.</i></p> <p><i>Idem.</i></p> <p><i>Wijziging van de titel van de tabel in overeenstemming met de andere aanpassingen in dit artikel: schrapping van de term ‘radio’.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het betreft alle samengestelde werken en</i></p>
--	---	---

<p>instantie verdeeld over de gedeelten van het samengesteld werk waarin wel dan niet tegelijkertijd “muziek en tekst” voorkomen.</p> <p>(...) (...)</p> <p>(Tabel - Radio)</p>	<p>eerste instantie verdeeld over de gedeelten van het samengesteld werk waarin wel dan niet tegelijkertijd “muziek en tekst” voorkomen.</p> <p>(...) (...)</p> <p>(Tabel – <del>Radio</del>)</p>	<p><i>niet alleen radiowerken.</i></p> <p><i>Schrapping van de te beperkende en overbodige titel.</i></p>
<p>2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de langs de radio uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.</p>	<p>2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de <del>langs de radio</del> uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.</p>	<p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de mededeling aan het publiek van online radio-uitzendingen en niet uitsluitend via een radio.</i></p>
<p><b>B. TELEVISIE-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</b></p>	<p><b>B. TELEVISIE-UITZENDINGEN (inclusief via de techniek van directe injectie) EN NIET-INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK (webcasting en/of simulcasting)</b></p>	<p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. De rechten voor webcasting en simulcasting worden – in functie van het type exploitatie – verdeeld zoals voor radio- of tv-uitvoeringen.</i></p>
<p>1) De uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden in eerste instantie bepaald in functie van de uitzendduur en van het genre van de werken (zie classificatietabel artikel 25 van deel I). Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0.25.</p>	<p>1) De uitvoeringsrechten voor de <del>door de televisieomroepen</del> uitgezonden werken <del>(met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie)</del> (met uitzondering van de werken van beeldende kunst en grafische werken) worden in eerste instantie bepaald in functie van de uitzendduur en van het genre van de werken (zie classificatietabel artikel 25, I. <b>Algemene Deel</b>). Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan geldt voor</p>	<p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de mededeling aan het publiek van online tv-uitzendingen en niet uitsluitend via een televisietoestel.</i></p> <p><i>Uniformisering van de terminologie.</i></p> <p><i>Andere terminologie om te verduidelijken dat het over een heruitzending op een specifiek kanaal gaat en niet over een heruitzending op meerdere kanalen van eenzelfde omroeporganisatie.</i></p>

<p><b>Audiovisuele producties</b></p> <p>(...) (...) (...) (...)</p>	<p>doorlopende heruitzendingen op <del>dezelfde zender hetzelfde kanaal</del> een coëfficiënt van 0.25.</p> <p><b>Audiovisuele producties</b></p> <p>(...) (...) (...) (...)</p>	
<p>(Tabel - Televisie - Audiovisuele prod.)</p>	<p>(Tabel <del>—</del> <b>Televisie</b> - Audiovisuele prod.)</p>	<p><i>Schrapping in de titel omdat deze te beperkend is.</i></p>
<p><b>Audiovisuele programma's</b></p> <p>Het totale aantal punten toegekend aan een audiovisueel programma wordt verkregen door de duur van de muziek in een audiovisueel programma omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het audiovisuele programma en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik voor televisie van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p>	<p><b>Audiovisuele programma's</b></p> <p>Het totale aantal punten toegekend aan een audiovisueel programma wordt verkregen door de duur van de muziek in een audiovisueel programma omgezet in seconden te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre van het audiovisuele programma en in voorkomend geval de coëfficiënt van toepassing in geval van doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt aard van gebruik <del>voor televisie</del> van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p>	<p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de mededeling aan het publiek van online tv-uitzendingen en niet uitsluitend via "een televisie".</i></p>
<p>(Tabel - Televisie: coëfficiënten aard van gebruik betreffende de audiovisuele programma's)</p>	<p>(Tabel - <b>Televisie: —c</b> Coëfficiënten aard van gebruik betreffende de audiovisuele programma's)</p>	<p><i>Schrapping in de titel omdat deze te beperkend is.</i></p>
<p>2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele</p>	<p>2) Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de <del>door de televisieomroepen</del> uitgezonden werken (met uitzondering van <del>werken van beeldende kunsten en fotografie</del> de werken van <b>beeldende kunst en fotografische en grafische werken</b>) bestaat uit een supplement van één vierde</p>	<p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de mededeling aan het publiek van online tv-uitzendingen en niet uitsluitend via "een televisie".</i></p> <p><i>Uniformisering van de terminologie.</i></p>

<p>producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p><b>C. KABELDOORGIFTE, DOORZENDEN PER SATELLIET EN DIRECTE INJECTIE VOOR WAT BETREFT HET AANDEEL VAN DE DISTRIBUTEUR</b></p> <p>(...)</p> <p><b>D. ONLINE</b></p> <p>De rechten voor het niet-interactief online beluisteren en/of bekijken van werken worden bepaald in functie van de duur, het aantal uitvoeringen van elk werk en het totaal aantal werken die per collectieve repartitie in aanmerking moeten worden genomen.</p>	<p>van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p><b>C. KABELDOORGIFTE, DOORZENDEN PER SATELLIET EN DIRECTE INJECTIE VOOR WAT BETREFT HET AANDEEL VAN DE DISTRIBUTEUR</b></p> <p>(...)</p> <p><b>D. INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK</b></p> <p><b>1) De rechten voor het interactief online gebruik van werken in het kader van broadcasting on demand worden in eerste instantie bepaald op basis van het aantal weergaven, de duur vermeld op het aangifteformulier van het werk en het genre van de werken (zie classificatietabel artikel 25, I. Algemene Deel).</b></p> <p>Het aantal punten dat wordt toegekend aan audiovisuele producties wordt vervolgens verdeeld tussen de onderdelen Woord &amp; Beeld en Muziek volgens de regels die zijn vastgelegd in artikel 26, B., I. Algemene Deel (zie tabel 'Audiovisuele producties').</p> <p>Wat betreft audiovisuele programma's wordt toepassing gemaakt van de coëfficiënten aard van gebruik (zie tabel 'Audiovisuele programma's' in artikel 26, B., I. Algemene Deel).</p> <p><b>2) Het mechanisch reproductierecht en</b></p>	<p><i>Precieze titel die beter aansluit bij de inhoud.</i></p> <p><i>Herformulering van het artikel waardoor het mogelijk wordt het niet-interactief online gebruik (zie hierboven) te scheiden van het interactief online gebruik te en rekening te houden met het wijzigend mediagebruik. De verdelingsregels blijven ongewijzigd.</i></p>
--	--	--

<p>E. MECHANISCHE TOESTELLEN</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>F. BIOSCOPEN</p> <p>(...)</p> <p>G. ALGEMENE RECHTEN</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p>	<p>gebruiksrecht voor het interactief online gebruik van werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunst en fotografische en grafische werken) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten.</p> <p>E. MECHANISCHE TOESTELLEN</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>F. BIOSCOPEN</p> <p>(...)</p> <p>G. ALGEMENE RECHTEN</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p>	
<p>Individuele repartities</p>	<p>Individuele repartities</p>	
<p><u>Artikel 27</u></p> <p>TONEELOPVOERINGEN, MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN (MET INBEGRIJ VAN DOWNLOADS EN INTERACTIEVE TOEPASSINGEN), GRAFISCHE REPRODUCTIERECHTEN, REPRODUCTIERECHTEN EN OMROEPZENDRECHT BEELDENE KUNSTEN EN FOTOGRAFIE EN GEKWALIFICEERDE CONCERTEN</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p>	<p><u>Artikel 27</u></p> <p>TONEELOPVOERINGEN, MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN (MET INBEGRIJ VAN DOWNLOADS EN INTERACTIEVE TOEPASSINGEN), GRAFISCHE REPRODUCTIERECHTEN, REPRODUCTIERECHTEN EN OMROEPZENDRECHT <b>VAN WERKEN VAN BEELDENE KUNST EN FOTOGRAFISCHE EN GRAFISCHE WERKEN</b> <del>BEELDENE KUNSTEN EN FOTOGRAFIE</del> EN GEKWALIFICEERDE CONCERTEN</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p>	<p><i>Uniformisering van de terminologie.</i></p>

<p>Repartities van rechten die onder wettelijk verplicht collectief beheer vallen, met uitzondering van kabeldoorgifte en de publieke mededeling via directe injectie</p>	<p>Repartities van rechten die onder wettelijk verplicht collectief beheer vallen, met uitzondering van kabeldoorgifte en de publieke mededeling via directe injectie</p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 28</u></b></p> <p><b>A. REPRODUCTIE VOOR EIGEN GEBRUIK</b></p> <p>Het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken wordt bij beslissing van het bestuursorgaan verdeeld naar analogie met de hierna vernoemde inningen. Voor de verdeling komen in aanmerking:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de zendrechten van openbare en particuliere omroepen;</li> <li>- de mechanische reproductierechten voor geluidsdragers;</li> <li>- de rechten van audiovisuele producties en audiovisuele programma's.</li> </ul> <p><b>B. REPROGRAFIE</b></p> <p>De rechten voor reprografie worden onder de aandeelhouders van Sabam verdeeld op basis van de gegevens vermeld op de door de rechthebbenden ingevulde aangifteformulieren, namelijk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genre;</li> <li>- jaar van publicatie;</li> <li>- versie (alleen voor de auteurs);</li> <li>- aantal bladzijden, aantal publicaties of de oplage.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 28</u></b></p> <p><b><del>A. REPRODUCTIE VOOR EIGEN GEBRUIK</del></b></p> <p><del>Het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken wordt bij beslissing van het bestuursorgaan verdeeld naar analogie met de hierna vernoemde inningen. Voor de verdeling komen in aanmerking:</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><del>- de zendrechten van openbare en particuliere omroepen;</del></li> <li><del>- de mechanische reproductierechten voor geluidsdragers;</del></li> <li><del>- de rechten van audiovisuele producties en audiovisuele programma's.</del></li> </ul> <p><b><del>B. REPROGRAFIE</del></b></p> <p><del>De rechten voor reprografie worden onder de aandeelhouders van Sabam verdeeld op basis van de gegevens vermeld op de door de rechthebbenden ingevulde aangifteformulieren, namelijk:</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><del>— genre;</del></li> <li><del>— jaar van publicatie;</del></li> <li><del>— versie (alleen voor de auteurs);</del></li> <li><del>- aantal bladzijden, aantal publicaties of de oplage.</del></li> </ul>	<p><i>Er wordt voorgesteld om de verdelingsregels die betrekking hebben op de vergoedingsrechten voor de reproductie voor eigen gebruik, reprografie, openbaar leenrecht en het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek op te nemen in de respectievelijke delen: II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek.</i></p> <p><i>Artikel 28, I. Algemene Deel wordt bijgevolg geschrapt. Als gevolg hiervan zal de nummering van de daaropvolgende artikelen uit I. Algemene Deel worden aangepast.</i></p>

<p>Volgende genres van werken komen in aanmerking voor rechten voor reprografie:</p> <p>1. wat betreft de auteurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- foto's;</li> <li>- andere visuele werken en werken van beeldende kunsten;</li> <li>- muziekpartituren;</li> <li>- journalistieke teksten;</li> <li>- educatieve en wetenschappelijke teksten;</li> <li>- literaire teksten;</li> <li>- andere teksten.</li> </ul> <p>2. wat betreft de uitgevers:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- boeken;</li> <li>- dagbladen;</li> <li>- tijdschriften;</li> <li>- muziekpartituren;</li> <li>- andere publicaties.</li> </ul> <p><b>C. LEENRECHT</b></p> <p>Bij beslissing van het bestuursorgaan wordt de afrekening als volgt uitgevoerd:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de rechten voor boeken worden naar analogie met de voor reprografie gebruikte publicatiegegevens afgerekend aan de bij Sabam aangesloten auteurs en uitgevers;</li> <li>- de rechten voor de geluidsdragers worden per analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de werken aanwezig op de in België verkochte geluidsdragers;</li> <li>- de rechten voor audiovisuele dragers worden per analogie</li> </ul>	<p><del>Volgende genres van werken komen in aanmerking voor rechten voor reprografie:</del></p> <p><del>1. wat betreft de auteurs:</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><del>— foto's;</del></li> <li><del>— andere visuele werken en werken van beeldende kunsten;</del></li> <li><del>— muziekpartituren;</del></li> <li><del>— journalistieke teksten;</del></li> <li><del>— educatieve en wetenschappelijke teksten;</del></li> <li><del>— literaire teksten;</del></li> <li><del>— andere teksten.</del></li> </ul> <p><del>2. wat betreft de uitgevers:</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><del>— boeken;</del></li> <li><del>— dagbladen;</del></li> <li><del>— tijdschriften;</del></li> <li><del>— muziekpartituren;</del></li> <li><del>— andere publicaties.</del></li> </ul> <p><del><b>C. LEENRECHT</b></del></p> <p><del>Bij beslissing van het bestuursorgaan wordt de afrekening als volgt uitgevoerd:</del></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><del>- de rechten voor boeken worden naar analogie met de voor reprografie gebruikte publicatiegegevens afgerekend aan de bij Sabam aangesloten auteurs en uitgevers;</del></li> <li><del>— de rechten voor de geluidsdragers worden per analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de werken aanwezig op de in België verkochte geluidsdragers;</del></li> <li><del>— de rechten voor audiovisuele dragers worden per analogie</del></li> </ul>	
---	---	--

<p>afgerekend aan de rechthebbenden van de in aanmerking genomen werken voor de afrekening VOD (Video On Demand).</p> <p><b>D. HET RECHT OP VERGOEDING VOOR HET GERBRUIK VAN WERKEN TEN BEHOEVE VAN ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK</b></p> <p>In functie van de betrokken categorie van werken, wordt het recht op vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek verdeeld naar analogie met het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken of de reprografie.</p>	<p><del>afgerekend aan de rechthebbenden van de in aanmerking genomen werken voor de afrekening VOD (Video On Demand).</del></p> <p><del>D. HET RECHT OP VERGOEDING VOOR HET GERBRUIK VAN WERKEN TEN BEHOEVE VAN ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK</del></p> <p><del>In functie van de betrokken categorie van werken, wordt het recht op vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek verdeeld naar analogie met het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken of de reprografie.</del></p>	
<p style="text-align: center;"><b>HOOFDSTUK III</b></p> <p style="text-align: center;">Algemene principes van verdeling</p>	<p style="text-align: center;"><b>HOOFDSTUK III</b></p> <p style="text-align: center;">Algemene principes van verdeling</p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 29</u></b></p> <p>(...) (...) (...) (...) (...) (...)</p> <p><b>A. De collectieve repartities (uitvoeringsrechten en mechanisch gebruiksrecht)</b></p> <p>1) Onder voorbehoud van mogelijke sancties ten aanzien van één of meerdere aandeelhouders of nog, van een bewarende maatregel tot blokkering</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 29 28</u></b></p> <p>(...) (...) (...) (...) (...) (...)</p> <p><b>A. De collectieve repartities (uitvoeringsrechten en mechanisch gebruiksrecht)</b></p> <p>1) Onder voorbehoud van mogelijke sancties ten aanzien van één of meerdere aandeelhouders of nog, van een bewarende maatregel tot blokkering van een deel</p>	<p><i>Aanpassingen van het artikelnummer omwille van het schrappen van artikel 28.</i></p>

<p>van een deel van de rechten, gebeurt de verdeling van de rechten in de rubrieken hierna op basis van:</p> <p>a. voor de radio: de opgaven van de op radio uitgezonden werken</p> <p>b. voor de televisie: de opgaven van de op televisie uitgezonden werken</p> <p>c. voor de kabeldoorgifte, het doorzenden per satelliet en de directe injectie voor wat betreft het aandeel van de distributeur: de opgaven van de op radio en televisie uitgezonden werken</p> <p>d. voor het niet-interactief online gebruik (online beluisteren en bekijken van werken): de lijst met gebruikte werken ingeleverd door de content providers;</p> <p>e. voor de mechanische toestellen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de opgaven van de uitgevoerde werken;</li> <li>- radioprogramma's</li> <li>- verkoopcijfers van muziekdragers;</li> <li>- voor beurzen en gelijkaardige commerciële manifestaties: de werkenlijsten van de bedrijfsfilms waarvoor de reproductierechten werden geregeld en de opgaven van de vertoonde videogrammen;</li> </ul>	<p>van de rechten, gebeurt de verdeling van de rechten in de rubrieken hierna op basis van:</p> <p>a. voor de radio: de opgaven van de op radio uitgezonden werken;</p> <p>b. voor de televisie: de opgaven van de op televisie uitgezonden werken;</p> <p>c. voor de kabeldoorgifte, het doorzenden per satelliet, de directe injectie voor wat betreft het aandeel van de distributeur <b>en het niet-interactief online gebruik</b>: de opgaven van de op radio en televisie uitgezonden werken;</p> <p>d. voor het <b>niet-interactief online gebruik</b> <del>(online beluisteren en bekijken van werken)</del> <b>in het kader van broadcasting on demand</b>: de lijst met gebruikte werken ingeleverd door de content providers;</p> <p>e. voor de mechanische toestellen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de opgaven van de uitgevoerde werken;</li> <li>- radioprogramma's</li> <li>- verkoopcijfers van muziekdragers;</li> <li>- voor beurzen en gelijkaardige commerciële manifestaties: de werkenlijsten van de bedrijfsfilms waarvoor de reproductierechten werden geregeld en de opgaven van de vertoonde videogrammen;</li> </ul>	<p><i>Afhankelijk van het type exploitatie wordt het niet-interactief online gebruik verdeeld op basis van de opgave van uitgezonden werken op radio en tv.</i></p> <p><i>Specifiek artikel voor interactief online gebruik.</i></p>
--	---	--

<p>f. voor de bioscopen: de opgaven van de geprojecteerde films; g. voor de algemene rechten: alle andere programma's.</p> <p>(...) (...) (...) (...) (Tabel) (...)</p> <p><b>B. Bepaling van het voor een werk beschikbaar bedrag</b></p> <p>(...)</p> <p><b>C. Bepaling van het aandeel van een rechthebbende in het voor een werk beschikbaar bedrag</b></p> <p>(...)</p> <p><b>D. Toepassing van de uitgave- en subuitgavecontracten</b></p> <p>(...) (...) (...) (...)</p>	<p>f. voor de bioscopen: de opgaven van de geprojecteerde films; g. voor de algemene rechten: alle andere programma's.</p> <p>(...) (...) (...) (...) (Tabel) (...)</p> <p><b>B. Bepaling van het voor een werk beschikbaar bedrag</b></p> <p>(...)</p> <p><b>C. Bepaling van het aandeel van een rechthebbende in het voor een werk beschikbaar bedrag</b></p> <p>(...)</p> <p><b>D. Toepassing van de uitgave- en subuitgavecontracten</b></p> <p>(...) (...) (...) (...)</p>	
<p><b>II. Categorie Woord &amp; Beeld</b></p>	<p><b>II. Categorie Woord &amp; Beeld</b></p>	
<p>Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden</p>	<p>Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden</p>	
<p><u>Artikel 2</u></p> <p><b>A. LITERAIRE WERKEN, MONOLOGEN EN SKETCHES</b></p> <p>(...) (...)</p>	<p><u>Artikel 2</u></p> <p><b>A. LITERAIRE WERKEN, MONOLOGEN EN SKETCHES</b></p> <p>(...) (...)</p>	

<p>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</p>	<p><del>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</del></p>	<p><i>Er wordt voorgesteld om alle bepalingen die van toepassing zijn op de vergoedingsrechten voor de reproductie voor eigen gebruik, reprografie, openbaar leenrecht en het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek te centraliseren. De aangifteplicht wordt dan ook verplaatst naar de bepalingen die de verdelingsregels omvatten (zie verder).</i></p>
<p>(...)</p>	<p>(...)</p>	
<p><b>B. DRAMATISCHE WERKEN</b></p>	<p><b>B. DRAMATISCHE WERKEN</b></p>	<p><i>De aangifteplicht wordt dan ook verplaatst naar de bepalingen die de verdelingsregels omvatten (zie verder).</i></p>
<p>(...) (...) (...) (...)</p>	<p>(...) (...) (...) (...)</p>	
<p>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</p>	<p><del>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</del></p>	<p><i>Zie hogervermeld.</i></p>
<p><b>C. AUDIOVISUELE WERKEN</b></p>	<p><b>C. AUDIOVISUELE WERKEN</b></p>	
<p>(...)</p>	<p>(...)</p>	
<p><b>D. RADIOWERKEN</b></p>	<p><b>D. RADIOWERKEN</b></p>	
<p>(...)</p>	<p>(...)</p>	
<p><b>E. WERKEN VAN BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFISCHE EN GRAFISCHE WERKEN</b></p>	<p><b>E. WERKEN VAN BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFISCHE EN GRAFISCHE WERKEN</b></p>	
<p>Met uitzondering van de aangifte noodzakelijk voor de toekenning van rechten voor reprografie, worden de beeldende kunstenaars, grafici en de fotografen wegens de aard van hun werken vrijgesteld van de aangifteplicht. Wel rust op hen nog de verplichting om in geval van betwisting alle documenten voor te leggen die hun hoedanigheid als rechthebbende kunnen staven (schetsen, foto's van werken, verslagen van tentoonstellingen, getuigen, contracten, ...).</p>	<p><del>Met uitzondering van de aangifte noodzakelijk voor de toekenning van rechten voor reprografie, worden de Beeldende kunstenaars, grafici en fotografen worden wegens de aard van hun werken, vrijgesteld van de aangifteplicht. Wel rust op hen nog de verplichting om in geval van betwisting alle documenten voor te leggen die hun hoedanigheid als rechthebbende kunnen staven (schetsen, foto's van werken, verslagen van tentoonstellingen, getuigen, contracten, ...).</del></p>	

Berekening van de rechten	Berekening van de rechten	
Collectieve repartities	Collectieve repartities	
<p style="text-align: center;"><u>Artikel 4</u></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij afzonderlijke inningen.</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>Bij radio en TV uitzendingen, is de duur die in aanmerking komt voor de verdeling van rechten, de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken waarover Sabam beschikt.</p> <p>B. Het genre van het werk.</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(Tabel - Het genre van het werk bij afzonderlijke inningen)</p> <p>(...)</p>	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 4</u></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij afzonderlijke inningen</p> <p>A. De duur van het werk</p> <p>Bij radio- en tv-uitzendingen <b>(inclusief via de techniek van directe injectie) en niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting)</b>, is de duur die in aanmerking komt voor de verdeling van rechten, de duur vermeld op het overzicht van de uitgezonden werken <b>meegedeeld door de gebruikers waarover Sabam beschikt.</b></p> <p><b>Voor het interactief online gebruik in het kader van broadcasting en video on demand wordt voor de verdeling van de rechten de duur vermeld op het aangifteformulier van de werken gebruikt.</b></p> <p>B. Het genre van het werk</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p> <p>(Tabel - Het genre van het werk bij afzonderlijke inningen)</p> <p>(...)</p>	<p><i>Toevoeging van verduidelijkingen. In geval van afzonderlijke inningen worden de rechten voor webcasting en simulcasting – afhankelijk van het type exploitatie – verdeeld zoals radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Een specificiteit die rekening houdt met de aard van broadcasting en video on demand, en met het feit dat Sabam niet beschikt over de kijktijd.</i></p>

<u>Artikel 5</u>	<u>Artikel 5</u>	
<p>Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij afzonderlijke inningen.</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van afzonderlijke inningen.</p> <p><b>A. RADIO-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</b></p> <p>(...)</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de radio omroepen uitgezonden werken worden als volgt bepaald.</p> <p>1) (...)</p> <p>2) De bij de radio omroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de langs de radio uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.</p> <p><b>B. TELEVISIE-UITZENDING (met inbegrip van webcasting en simulcasting en via directe injectie)</b></p>	<p>Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij afzonderlijke inningen</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van afzonderlijke inningen.</p> <p><b>A. RADIO-UITZENDINGEN (inclusief via de techniek van directe injectie) EN NIET-INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK (webcasting en/of simulcasting)</b></p> <p>(...)</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de <del>door de radio omroepen</del> uitgezonden werken worden als volgt bepaald.</p> <p>1) (...)</p> <p>2) De <del>bij de radio omroepen</del> geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de <del>langs de radio</del> uitgezonden werken bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de werken waarvoor deze rechten per stuk werden geïnd en verdeeld.</p> <p><b>B. TELEVISIE-UITZENDING (inclusief via de techniek van directe injectie) EN NIET-INTERACTIEF ONLINE</b></p>	<p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. De rechten voor webcasting en simulcasting worden – in functie van het type exploitatie – verdeeld zoals radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term.</i></p> <p><i>Schrapping van de te beperkende notie ‘radio omroepen’ voor wat betreft het onderdeel ‘niet-interactief online gebruik’.</i></p> <p><i>Schrapping van de te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de online-uitzending van radioprogramma’s en niet uitsluitend via een radiotoestel.</i></p> <p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. De rechten voor webcasting en</i></p>

<p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op dezelfde zender een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden als volgt bepaald.</p> <p>(...)</p> <p>2) De bij de televisieomroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Werken van de categorie Woord &amp; Beeld</p> <p>Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van werken van beeldende kunsten en fotografie) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p>	<p><b>GEBRUIK (webcasting en/of simulcasting)</b></p> <p>Behoudens andersluidende beslissing van het bestuursorgaan, geldt voor doorlopende heruitzendingen op <del>dezelfde zender hetzelfde kanaal</del> een coëfficiënt van 0,25.</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de <del>door de televisieomroepen</del> uitgezonden werken (met uitzondering van <b>de werken van beeldende kunst en fotografische en grafische werken van werken van beeldende kunsten en fotografie</b>) worden als volgt bepaald.</p> <p>(...)</p> <p>2) De <del>bij de televisieomroepen</del> geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p><del>Werken van de categorie Woord &amp; Beeld</del></p> <p>Het mechanisch reproductierecht en gebruiksrecht voor de <del>door de televisieomroepen</del> uitgezonden werken (met uitzondering van <b>de werken van beeldende kunst en fotografische en grafische werken van werken van beeldende kunsten en fotografie</b>) bestaat uit een supplement van één vierde van de punten berekend voor de uitvoeringsrechten, behalve voor de audiovisuele producties of programma's</p>	<p><i>simulcasting worden – in functie van het type exploitatie – verdeeld zoals voor radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Andere terminologie om te verduidelijken dat het over een heruitzending op een specifiek kanaal gaat en niet over een heruitzending op meerdere kanalen van eenzelfde omroeporganisatie.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op online uitzendingen en niet enkel via televisie.</i></p> <p><i>Uniformisering van de terminologie.</i></p> <p><i>Schrapping van de te beperkende notie 'televisieomroepen' voor wat betreft het onderdeel 'niet-interactief online gebruik'.</i></p> <p><i>Schrapping omdat dit overbodig en repetitief is.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op online uitzendingen en niet enkel via televisie.</i></p> <p><i>Uniformisering van de terminologie.</i></p>
--	--	--

	<p>waarvoor deze rechten per stuk worden geïnd en verdeeld.</p> <p><b>C. INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK</b></p> <p><b>1) Berekening van de rechten voor:</b></p> <p><b>a. Broadcasting on demand:</b></p> <p>Met uitzondering van de werken van beeldende kunst en fotografische en grafische werken, worden de rechten bepaald door het vermenigvuldigen van het aantal weergaven, de duur van het werk en de aan het genre van de werken verbonden punten (zie classificatietabel artikel 4, II. Categorie Woord &amp; Beeld).</p> <p><b>b. Video on demand:</b></p> <p>Met uitzondering van de werken van beeldende kunst en fotografische en grafische werken, worden de rechten bepaald door het vermenigvuldigen van het aantal weergaven, de duur van het werk en de aan het genre van de werken verbonden punten (zie classificatietabel artikel 4, II. Categorie Woord &amp; Beeld).</p> <p><b>2) De geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</b></p> <p>Het reproductierecht en mechanisch gebruiksrecht van de werken van de categorie Woord &amp; Beeld (met uitzondering van de werken van beeldende kunst en fotografische en grafische werken) vertegenwoordigen 1/3 van het beschikbare</p>	<p><i>Toevoeging in het specifieke onderdeel II. Categorie Woord &amp; Beeld.</i></p> <p><i>De verdelingsregels worden opgesplitst om rekening te houden met de autonomie van de disciplines Woord &amp; beeld en Muziek en met de afzonderlijke inning van rechten.</i></p> <p><i>De regels voor broadcasting on demand zijn vergelijkbaar met de regels die voor tv worden gebruikt, met uitzondering van de in aanmerking genomen duur, aangezien Sabam in het kader van broadcasting on demand niet beschikt over de kijktijd (zie artikel 4).</i></p> <p><i>Om rekening te houden met de evolutie van video on demand, die is geëvolueerd van een consumptie per stuk naar abonnementsformules, wordt voorgesteld om verdelingsregels te hanteren die vergelijkbaar zijn met die voor broadcasting on demand.</i></p>
--	--	--

	<p>budget. De uitvoeringsrechten vertegenwoordigen 2/3 van het budget.</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 6 (nieuw)</u></p> <p>Bepaling van de rechten voor het printen en digitaal hergebruik van werken in professionele context (publieke en private sector)</p> <p>1. Aard en genre van de werken</p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op deze rechten moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p> <p>Zowel publicaties op papier of op soortgelijke drager als publicaties op digitale drager komen in aanmerking voor de verdeling.</p> <p>Volgende genres van werken komen in aanmerking voor de auteurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografische werken</li> <li>- Visuele werken: werken van grafische of beeldende kunst</li> <li>- Literaire teksten</li> <li>- Andere teksten</li> </ul> <p>Voor uitgevers komen volgende publicaties in aanmerking:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boeken</li> <li>- Dagbladen</li> <li>- Tijdschriften</li> <li>- Andere publicaties</li> </ul> <p>2. Algemene principes van</p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel wegens nieuwe verdelingsregels. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>Naast de inning van de vergoeding voor reprografie biedt Reprobél een licentie aan voor het printen en digitaal hergebruiken van werken in een professionele context. Bijgevolg worden er verdelingsregels voorgesteld voor deze vorm van exploitatie.</i></p>

	<p><b>verdeling</b></p> <p>Deze rechten worden verdeeld onder de rechthebbenden deels op forfaitaire basis, deels op proportionele basis. Het forfaitaire bedrag wordt bepaald naar analogie met de verdelingsregels voor het forfait toegekend voor het recht op vergoeding voor reprografie.</p> <p>Het proportionele bedrag wordt bepaald naar analogie met het recht op vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek.</p>	
Individuele repartities	Individuele repartities	
<p><b>Artikel 6</b></p> <p>REPRODUCTIERECHTEN EN OMROEPZENDRECHT BEELDENDE KUNSTEN EN FOTOGRAFIE</p> <p>Wat betreft de uitvoeringsrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken van beeldende kunsten en fotografie wordt het aan deze repartitierubriek toegekende nettobedrag verdeeld in functie van de uitzendduur en van de aard van het gebruik van het werk.</p>	<p><b>Artikel 6 7</b></p> <p>REPRODUCTIERECHTEN EN OMROEPZENDRECHT (inclusief via de techniek van directe injectie) EN ONLINE GEBRUIK VAN <del>BEELDENDE KUNSTEN EN FOTOGRAFIE</del> DE WERKEN VAN BEELDENDE KUNST EN FOTOGRAFISCHE EN GRAFISCHE WERKEN</p> <p>Wat betreft de uitvoeringsrechten voor <del>de door de televisieomroepen uitgezonden werken van beeldende kunsten en fotografie</del> televisie-uitzending (inclusief via de techniek van directe injectie), het niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting) en het interactief online gebruik via broadcasting on demand, wordt het aan deze repartitierubriek toegekende</p>	<p>Verandering van nummering door toevoeging van een nieuw artikel 6.</p> <p>Verruiming met inbegrip van online.</p> <p>Uniformisering van de terminologie.</p> <p>Brengt meer duidelijkheid aan in het artikel. In geval van afzonderlijke inningen, worden de rechten voor broadcasting on demand, webcasting en simulcasting verdeeld zoals televisie-uitvoeringen.</p>

<p>(...) (...) (...) (...) (...)</p>	<p>nettobedrag verdeeld in functie van de uitzendduur en van de aard van het gebruik van het werk.</p> <p>(...) (...) (...) (...) (...)</p>	
	<p>Repartities van rechten die onder wettelijk verplicht collectief beheer vallen met uitzondering van kabeldoorgifte en de publieke mededeling via directe injectie</p>	
	<p><b><u>Artikel 8 (nieuw)</u></b></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR DE REPRODUCTIE VOOR EIGEN GEBRUIK VAN WERKEN</b></p> <p><b>A. Werken die voorkomen op geluids- en audiovisuele dragers zoals voorzien in de reglementen voor de verdeling van de privékopievergoeding van Auvibel</b></p> <p><b>De vergoeding wordt per inningsjaar verdeeld naar analogie met:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De rechten voor radio- en televisie-uitzendingen;</li> <li>- De rechten van audiovisuele producties <del>en</del> <b>audiovisuele programma's.</b></li> </ul>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>De verdelingsregels met betrekking tot de vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik worden van I. Algemene Deel verplaatst naar de delen II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek.</i></p> <p><i>Voor geluids- en audiovisuele werken (zoals bijvoorbeeld een film, voorgelezen gedicht, werk van beeldende kunst opgenomen in een televisieprogramma...), wijzigen de regels inhoudelijk niet.</i></p> <p><i>Schrapping ten gevolge van het verplaatsen van de verdelingsregels uit I. Algemene Deel naar II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek. In audiovisuele programma's is geen aandeel in de rechten</i></p>

	<p><b>B. Werken van letterkunde en van beeldende of grafische kunst zoals voorzien in de reglementen voor de verdeling van de privékopievergoeding van Auvibel</b></p> <p><b>1. Aard en genre van werken</b></p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op deze vergoeding moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p> <p>Voor de verdeling van deze vergoeding, komen zowel publicaties op papier of soortgelijke drager als deze op digitale drager in aanmerking.</p> <p>Volgende genres van werken komen in aanmerking voor de auteurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografische werken</li> <li>- Visuele werken: werken van grafische of beeldende kunst</li> <li>- Journalistieke teksten</li> <li>- Educatieve en wetenschappelijke teksten</li> <li>- Literaire teksten</li> <li>- Andere teksten</li> </ul>	<p>voorzien voor de rechthebbenden van een audiovisueel werk. Bijgevolg kunnen deze rechten dan ook geen basis vormen voor de verdeling van het recht op vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik.</p> <p>Aanpassing van de verdelingsregels om rekening te houden met het feit dat ook werken vastgelegd op digitale dragers in aanmerking komen voor de vergoeding voor reproductie voor eigen gebruik vervat in artikel XI.190,9° van het Wetboek van Economisch Recht.</p>
--	---	---

	<p>Voor uitgevers komen volgende publicaties in aanmerking:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boeken</li> <li>- Dagbladen</li> <li>- Tijdschriften</li> <li>- Andere publicaties</li> </ul> <p>2. Algemene principes van verdeling</p> <p>De vergoeding wordt verdeeld naar analogie met de vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek.</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 9 (nieuw)</u></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR REPROGRAFIE</b></p> <p>1. Aard en genre van de werken</p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op de vergoeding voor reprografie moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p> <p>Voor de verdeling van deze vergoeding komen enkel publicaties op papier of op een soortgelijke drager in aanmerking.</p> <p>Volgende genres van werken komen in aanmerking voor de auteurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografische werken</li> <li>- Visuele werken: werken van grafische of beeldende kunst</li> <li>- Journalistieke</li> </ul>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel wegens nieuwe verdelingsregels. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>Naast de algemene verdelingsregels die reeds opgenomen waren in het Algemeen Reglement bevatte het document "Aangifte-en verdelingsreglement reprografierechten" beschikbaar op de website van Sabam bijkomende verdelingsregels. Deze worden nu opgenomen in het Algemeen Reglement.</i></p> <p><i>Tegelijkertijd worden de verdelingsregels aangepast.</i></p> <p><i>Er wordt voorgesteld om voor de auteurs de huidige forfaitaire vergoeding per rechthebbende op te splitsen in een forfaitaire vergoeding per soort werken: één voor fotografische en andere werken van grafische of beeldende kunst en één voor</i></p>

	<p>teksten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educatieve en wetenschappelijke teksten</li> <li>- Literaire teksten</li> <li>- Andere teksten</li> </ul> <p>Voor uitgevers komen volgende publicaties in aanmerking:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boeken</li> <li>- Dagbladen</li> <li>- Tijdschriften</li> <li>- Andere publicaties</li> </ul> <p>2. Algemene principes van verdeling</p> <p><u>Verdeling van de vergoeding voor reprografie aan auteurs</u></p> <p>A. De vergoeding voor reprografie bestemd om het kopiëren van werken in het inningsjaar te vergoeden wordt verdeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per rechthebbende die een aangifte heeft ingediend voor fotografische, grafische en werken van beeldende kunst gepubliceerd in het inningsjaar.</li> <li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per rechthebbende die een aangifte heeft ingediend voor journalistieke, educatieve en wetenschappelijke, literaire en andere teksten gepubliceerd in het inningsjaar.</li> <li>- Afhankelijk van het restsaldo na toekenning van de forfaitaire bedragen</li> </ul>	<p><i>journalistieke, educatieve, wetenschappelijke teksten literaire en andere teksten.</i></p> <p><i>Eveneens wordt er voorzien dat een rechthebbende voor 2 publicatiejaren een forfaitaire vergoeding kan ontvangen.</i></p>
--	--	--

	<p>in de betrokken verdeling, wordt per genre van werken een proportionele vergoeding berekend en verdeeld over de werken gepubliceerd in het inningsjaar.</p> <p>B. De vergoeding voor reprografie bestemd om het kopiëren van werken in de jaren voorafgaand aan het inningsjaar te vergoeden, wordt verdeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per rechthebbende die een aangifte heeft ingediend voor fotografische, grafische en werken van beeldende kunst gepubliceerd in het jaar voorafgaand aan het inningsjaar.</li><li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per rechthebbende die een aangifte hebben ingediend voor journalistieke, educatieve en wetenschappelijke, literaire en andere teksten gepubliceerd in het jaar voorafgaand aan het inningsjaar.</li><li>- Afhankelijk van het restsaldo na toekenning van de forfaitaire bedragen in de betrokken verdeling, wordt per genre van werken een proportionele vergoeding berekend en verdeeld over de werken gepubliceerd in de 2 jaren</li></ul>	
--	---	--

	<p>voorafgaand aan het inningsjaar.</p> <p>Een rechthebbende kan per soort werken een forfait ontvangen: voor fotografische, grafische en werken van beeldende kunst enerzijds; voor journalistieke, educatieve en wetenschappelijke, literaire en andere teksten anderzijds.</p> <p>Per verdeling van een publicatiejaar waarvoor een forfaitair bedrag wordt toegekend, heeft een rechthebbende slechts 1 keer recht op dit forfaitair bedrag. Het wordt toegekend ofwel in het kader van de vergoeding voor reprografie, ofwel in het kader van de rechten voor het printen en digitaal hergebruik van werken.</p> <p><u>Verdeling van de vergoeding voor reprografie aan uitgevers</u></p> <p>A. De vergoeding voor reprografie bestemd om het kopiëren van werken in het inningsjaar te vergoeden wordt verdeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per uitgever die een aangifte heeft ingediend voor boeken, dagbladen, tijdschriften en andere publicaties uitgegeven in het inningsjaar.</li><li>- Afhankelijk van het restsaldo na toekenning van de forfaitaire bedragen in de betrokken</li></ul>	
--	--	--

	<p>verdeling, wordt per genre van publicatie een proportionele vergoeding berekend en verdeeld over de publicaties uitgegeven in het inningsjaar.</p> <p>B. De vergoeding voor reprografie bestemd om het kopiëren van werken in de jaren voorafgaand aan het inningsjaar te compenseren wordt verdeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per rechthebbende die een aangifte heeft ingediend voor boeken, dagbladen, tijdschriften en andere publicaties uitgegeven in het jaar voorafgaand aan het inningsjaar.</li><li>- Afhankelijk van het restsaldo na toekenning van de forfaitaire bedragen in de betrokken verdeling, wordt per genre van publicatie een proportionele vergoeding berekend en verdeeld over de publicaties uitgegeven in de 2 jaren voorafgaand aan het inningsjaar.</li></ul> <p>Per verdeling van een publicatiejaar waarvoor een forfaitair bedrag wordt toegekend, heeft een uitgever slechts 1 keer recht op dit forfaitair bedrag. Het wordt toegekend ofwel in het kader van de vergoeding voor reprografie, ofwel in het kader van de</p>	
--	---	--

	<p>rechten voor het printen en digitaal hergebruik van werken.</p> <p>3. Bepaling van het beschikbare proportionele bedrag</p> <p>Per aangegeven publicatie binnen een bepaald genre, wordt een aantal punten berekend (zie lager).</p> <p>Per genre wordt een puntwaarde berekend, met name het resterende budget per genre gedeeld door de som van het totaal aantal punten voor alle publicaties binnen dat bepaald genre.</p> <p>Door de aldus verkregen puntwaarde te vermenigvuldigen met het aantal punten dat aan een publicatie werd toegekend, bekomt men het voor deze publicatie beschikbare bedrag aan rechten.</p> <p>Het proportionele bedrag dat toekomt aan elke rechthebbende is het resultaat van de som aan rechten voor alle publicaties in alle genres.</p> <p>Per genre van werken kan een auteur maximaal 10% van de budgetten beschikbaar voor het betrokken genre ontvangen. In afwijking hiervan kunnen fotoagentschappen nooit meer dan 90% van de budgetten voor het genre fotografische werken ontvangen.</p> <p>Per genre van publicatie kan een uitgever maximaal 50% van de budgetten beschikbaar voor het betrokken genre ontvangen.</p>	
--	--	--

	<p>4. Berekening van het aantal punten per publicatie voor de auteurs</p> <p><u>Voor de journalistieke teksten, educatieve en wetenschappelijke, literaire teksten en andere teksten</u></p> <p>Het puntenaantal per werk wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt (per publicatie) x oplage x aantal bladzijden x percentage dat toekomt aan de aangever.</p> <p>Volgende oplages worden gehanteerd: (zie tabel 1 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p> <p>Het percentage dat toekomt aan de aangever hangt af van zijn hoedanigheid ten opzichte van het gepubliceerde werk en het aantal rechthebbenden met dezelfde hoedanigheid.</p> <p>De punten van een vertaling of een bewerking van een tekst worden voor 60% aan de originele auteurs en voor 40% aan de vertalers/bewerkers toegekend.</p> <p>De tabel hieronder bevat alle mogelijke scenario's.</p> <p>(Zie tabel 2 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p> <p><u>Voor fotografische werken</u></p> <p>Er is slechts één auteur mogelijk voor dit soort werken.</p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p>	
--	---	--

	<p>1 punt x aantal fotografische werken van de aangever.</p> <p>Eénzelfde werk dat meerdere keren hernomen wordt binnen één publicatie mag slechts 1 keer in aanmerking genomen worden per publicatie.</p> <p><u>Voor werken van grafische of beeldende kunst</u></p> <p>Voor tekeningen, illustraties, strips en cartoons wordt 1 bladzijde beschouwd als één werk.</p> <p>De aangever en zijn eventuele co-auteurs worden allen beschouwd als originele auteurs.</p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt x aantal werken x (100%/aantal auteurs van het werk).</p> <p>Eénzelfde werk dat meerdere keren hernomen wordt binnen één publicatie mag slechts 1 keer in aanmerking genomen worden per publicatie.</p> <p>5. Berekening van het aantal punten per publicatie voor de uitgevers</p> <p><u>Boeken</u></p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt x oplage x aantal bladzijden x coëfficiënt van het genre.</p> <p>Voor boeken gepubliceerd in</p>	
--	--	--

	<p>het Nederlands of Frans wordt rekening gehouden met het aantal exemplaren dat de uitgever op zijn aangifteformulier heeft opgegeven. Voor boeken gepubliceerd in een andere taal dan het Nederlands of het Frans geldt een maximumoplage van 400 exemplaren.</p> <p>Indien een uitgever nalaat om de gegevens van de oplage mee te delen, zal er één enkel exemplaar aan de betrokken publicatie worden toegekend.</p> <p>De volgende coëfficiënten worden toegepast:</p> <p>Educatieve boeken = 8 Wetenschappelijke boeken = 5 Algemene boeken = 2 Strips &amp; naslagwerken = 1</p> <p><u>Dagbladen, tijdschriften en andere publicaties</u></p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt x aantal bladzijden.</p>	
	<p><u>Artikel 10 (nieuw)</u></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR OPENBARE UITLENING</b></p> <p>De verdeling gebeurt als volgt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De vergoeding voor de openbare uitlening van boeken wordt naar analogie met de voor reprografie gebruikte</li> </ul>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>De verdelingsregels met betrekking tot de vergoeding voor het openbaar leenrecht worden van I. Algemene Deel verplaatst naar de delen II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek. Inhoudelijk wijzigen de regels niet.</i></p>

	<p>publicatiegegevens afgerekend.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De vergoeding voor de openbare uitlening van audiovisuele dragers worden naar analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de in aanmerking genomen werken voor de afrekening video on demand.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 11 (nieuw)</u></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR HET GEBRUIK VAN WERKEN TEN BEHOEVE VAN ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK</b></p> <p><b>A. Werken die voorkomen op geluids- en audiovisuele dragers zoals voorzien in de reglementen voor de verdeling van de vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek van Auvibel</b></p> <p>Deze vergoeding wordt verdeeld naar analogie met de vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik.</p> <p><b>B. Fotografische werken, grafische werken, werken van beeldende kunst, en letterkundige werken vastgelegd op papier of soortgelijke drager of op digitale drager</b></p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>De verdelingsregels met betrekking tot de vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek worden van I. Algemene Deel verplaatst naar de delen II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek. Wat de verdeling naar analogie met de vergoeding voor reproductie voor eigen gebruik betreft wijzigen de regels inhoudelijk niet.</i></p> <p><i>Aanpassing van de verdelingsregels om rekening te houden met het feit dat de bron van het gebruik zowel grafisch als digitaal kan zijn.</i></p>

	<p>1. Aard en genres van de werken</p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op deze vergoeding moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p> <p>Voor de verdeling van deze vergoeding komen zowel publicaties op papier of soortgelijke drager, als deze op digitale/elektronische drager in aanmerking.</p> <p>Volgende genres van werken komen in aanmerking voor de auteurs:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fotografische werken</li><li>- Visuele werken: grafische werken of werken van beeldende kunst</li><li>- Journalistieke teksten</li><li>- Educatieve en wetenschappelijke teksten</li><li>- Literaire teksten</li><li>- Andere teksten</li></ul> <p>Voor uitgevers komen volgende publicaties in aanmerking:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Boeken</li><li>- Dagbladen</li><li>- Tijdschriften</li><li>- Andere publicaties</li></ul> <p>2. Algemene principes van verdeling</p> <p>De vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek</p>	
--	---	--

	<p>wordt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- voor het inningsjaar proportioneel verdeeld over de werken gepubliceerd in het inningsjaar; en</li><li>- voor de jaren voorafgaand aan het inningsjaar proportioneel verdeeld over de werken gepubliceerd in de 2 jaren voorafgaand eraan.</li></ul> <p>3. Bepaling van het beschikbare proportionele bedrag</p> <p>Per aangegeven publicatie binnen een bepaald genre, wordt een aantal punten berekend (zie lager).</p> <p>Per genre wordt een puntwaarde berekend, met name het budget per genre gedeeld door de som van het totaal aantal punten voor alle publicaties binnen dat bepaald genre.</p> <p>Door de aldus verkregen puntwaarde te vermenigvuldigen met het aantal punten dat aan een publicatie werd toegekend, bekomt men het voor deze publicatie beschikbare bedrag aan rechten.</p> <p>Het proportionele bedrag dat toekomt aan elke rechthebbende is het resultaat van de som aan rechten voor alle publicaties in alle genres.</p> <p>Per genre van werken kan een auteur maximaal 10% van de budgetten beschikbaar voor het betrokken genre ontvangen. In afwijking hiervan kunnen</p>	
--	---	--

	<p>fotoagentschappen nooit meer dan 90% van de budgetten voor het genre fotografische werken ontvangen.</p> <p>Per genre van publicatie kan een uitgever maximaal 50% van de budgetten beschikbaar voor het betrokken genre ontvangen.</p> <p>4. Berekening van het aantal punten per publicatie voor de auteurs</p> <p><u>Voor de journalistieke teksten, educatieve en wetenschappelijke, literaire teksten en andere teksten</u></p> <p>Het puntenaantal per werk wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt (per publicatie) x aantal bladzijden x percentage dat toekomt aan de aangever.</p> <p>Indien de aangifte van de rechthebbende in plaats van een aantal bladzijden, een aantal karakters vermeldt, wordt dit laatste omgezet in bladzijden, volgens de volgende formule:</p> <p>1.500 karakters = 1 bladzijde, met uitzondering van strips/manga waarbij 200 karakters = 1 bladzijde.</p> <p>Het percentage dat toekomt aan de aangever hangt af van zijn hoedanigheid ten opzichte van het gepubliceerde werk en het aantal rechthebbenden met dezelfde hoedanigheid.</p> <p>De punten van een vertaling of een bewerking van een tekst worden voor 60% aan</p>	
--	--	--

	<p>de originele auteurs en voor 40% aan de vertalers/bewerkers toegekend.</p> <p>De tabel hieronder bevat alle mogelijke scenario's.</p> <p>(Zie tabel 2 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p> <p><u>Voor fotografische werken</u></p> <p>Er is slechts één auteur mogelijk voor dit soort werken.</p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt x aantal fotografische werken van de aangever.</p> <p>Eénzelfde werk dat meerdere keren hernomen wordt binnen één publicatie mag slechts 1 keer in aanmerking genomen worden per publicatie.</p> <p><u>Voor grafische werken of werken van beeldende kunst</u></p> <p>Voor tekeningen, illustraties, strips en cartoons wordt 1 bladzijde beschouwd als één werk.</p> <p>De aangever en zijn eventuele co-auteurs worden allen beschouwd als originele auteurs.</p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt x aantal werken x (100%/aantal auteurs van het werk).</p> <p>Eénzelfde werk dat meerdere keren hernomen</p>	
--	---	--

	<p>wordt binnen één publicatie mag slechts 1 keer in aanmerking genomen worden per publicatie.</p> <p>5. Berekening van het aantal punten per publicatie voor de uitgevers</p> <p><u>Boeken</u></p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt per publicatie x aantal bladzijden x coëfficiënt van het genre boek.</p> <p>Indien de aangifte van de rechthebbende in plaats van een aantal bladzijden, een aantal karakters vermeldt, wordt dit laatste omgezet in bladzijden, volgens de volgende formule:</p> <p>1.500 karakters = 1 bladzijde, met uitzondering van strips/manga waarbij 200 karakters = 1 bladzijde</p> <p>In het genre boeken worden volgende coëfficiënten toegepast:</p> <p>Educatieve boeken = 8 Wetenschappelijke boeken = 5 Algemene boeken = 2 Strips &amp; naslagwerken = 1</p> <p><u>Andere publicaties</u></p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt per publicatie x aantal bladzijden.</p> <p>Indien de aangifte van de rechthebbende in plaats van een aantal bladzijden, een</p>	
--	--	--

	<p>aantal karakters vermeldt, wordt dit laatste omgezet in bladzijden, volgens de volgende formule:</p> <p>1.500 karakters = 1 bladzijden.</p>	
III. Categorie Muziek	III. Categorie Muziek	
Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden	Aangifte van de werken door de intellectueel rechthebbenden	
<p><u>Artikel 2</u></p> <p>(...) (...)</p> <p>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</p>	<p><u>Artikel 2</u></p> <p>(...) (...)</p> <p><del>Om te kunnen genieten van een vergoeding voor reprografie is een aangifte per rechthebbende vereist (zie hoger).</del></p>	<p><i>Er wordt voorgesteld om alle bepalingen die van toepassing zijn op de vergoedingsrechten voor de reproductie voor eigen gebruik, reprografie, openbaar leenrecht en het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek te centraliseren.</i></p> <p><i>De aangifteplicht wordt dan ook verplaatst naar de bepalingen die de verdelingsregels omvatten (zie verder).</i></p>
Berekening van de rechten	Berekening van de rechten	
Collectieve repartities	Collectieve repartities	
<p><u>Artikel 6</u></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij afzonderlijke inningen.</p>	<p><u>Artikel 6</u></p> <p>Bepaling van duur en genre van de werken bij afzonderlijke inningen</p>	

<p>A. De duur van het werk</p> <p>Bij radio en TV uitzendingen, is de duur die in aanmerking komt voor de verdeling van rechten, de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken waarover Sabam beschikt.</p>	<p>A. De duur van het werk</p> <p>Bij radio- en tv-uitzendingen <b>(inclusief via de techniek van directe injectie) en niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting)</b>, is de duur die in aanmerking komt voor de verdeling van rechten, de duur die vermeld staat op het overzicht van de uitgezonden werken <b>meegedeeld door de gebruikers, waarover Sabam beschikt.</b></p> <p><b>Uitzendingen via broadcasting on demand: de duur die voor de verdeling van de rechten wordt gehanteerd, is deze die in de documentatie van de werken is opgenomen.</b></p> <p><b>Uitzendingen via video on demand: de duur wordt uitgedrukt aan de hand van coëfficiënten:</b></p> <p><b>A. Coëfficiënt 1: voor muziek vervat in audiovisuele werken waarbij het gemiddelde muziekgebruik in het betrokken audiovisueel genre minder dan 45 minuten bedraagt.</b></p> <p><b>B. Coëfficiënt 2: voor muziek vervat in audiovisuele werken waarbij het gemiddelde muziekgebruik in het betrokken audiovisueel genre meer dan 45 minuten bedraagt.</b></p>	<p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van de paragraaf. Toevoeging van verduidelijkingen. In geval van afzonderlijke inningen worden de rechten voor webcasting en simulcasting – afhankelijk van het type exploitatie – verdeeld zoals radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Een specificiteit die rekening houdt met de aard van broadcasting en video on demand, en met het feit dat Sabam niet beschikt over de kijktijd.</i></p> <p><i>Beschrijving van de coëfficiënten die worden gebruikt voor de berekening van de rechten. Ze maken het mogelijk om de notitie duurtijd op een eenvoudige manier te integreren en ze vervangen het oude systeem van inning per stuk, waarbij de duurtijd onrechtstreeks via de huurprijs in rekening werd genomen.</i></p>
<p>B. Het genre van het werk.</p>	<p>B. Het genre van het werk</p>	

<p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio uitgezonden werken, wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend.</p> <p>Voor de berekening van de rechten voor de op televisie uitgezonden werken, krijgen muziekwerken drie punten, ongeacht het genre waartoe zij behoren.</p> <p>(...)</p>	<p>1) Voor de berekening van de rechten voor de op radio uitgezonden muziekwerken (inclusief via de techniek van directe injectie) en niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting), wordt aan ieder werk in functie van het genre een aantal punten toegekend.</p> <p>Voor de berekening van de rechten voor de op <del>televisie uitgezonden werken, krijgen</del> tv uitgezonden muziekwerken (inclusief via de techniek van directe injectie), het niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting) en via broadcasting on demand, wordt een waarde van drie punten gebruikt, ongeacht het genre waartoe zij behoren.</p> <p>(...)</p>	<p>Toevoeging van verduidelijkingen. In geval van afzonderlijke inningen worden de rechten voor webcasting en simulcasting – afhankelijk van het type exploitatie – verdeeld zoals radio of tv-uitvoeringen.</p> <p><i>Idem.</i></p>
<p>2) Met betrekking tot radio-uitzendingen: met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken die werden aangegeven zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend.</p> <p>Komen uitsluitend in aanmerking voor de toekenning van 5 punten (jazz) en 6,5 punten (klassieke muziek), de muziekwerken die met voorlegging van een partituur worden aangegeven.</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p>	<p>2) Met betrekking tot radio-uitzendingen van muziekwerken (inclusief via de techniek van directe injectie), het niet-interactief online gebruik (webcasting en/of simulcasting): met uitzondering van didactische muziek, generieken en jingles worden aan muziekwerken die werden aangegeven zonder aanduiding van het genre automatisch 3 punten toegekend.</p> <p>Komen uitsluitend in aanmerking voor de toekenning van 5 punten (jazz) en 6,5 punten (klassieke muziek), de muziekwerken die met voorlegging van een partituur worden aangegeven.</p> <p>(...)</p> <p>(...)</p>	<p><i>Idem.</i></p>

<p>(...)</p> <p>(Tabel - Het genre van het werk bij afzonderlijke inningen)</p> <p>(...)</p>	<p>(...)</p> <p>(Tabel - Het genre van het werk bij afzonderlijke inningen)</p> <p>(...)</p>	
<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 7</u></b></p> <p>Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij afzonderlijke inningen.</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van afzonderlijke inningen.</p> <p><b>A. RADIO-UITZENDINGEN (met inbegrip van web- en simulcasting en via directe injectie)</b></p> <p>(...)</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de radio omroepen uitgezonden werken worden als volgt bepaald.</p> <p>1) Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en / of nachtuitzendingen, en/of de</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Artikel 7</u></b></p> <p>Bepaling van de op- en uitvoeringsrechten binnen de collectieve repartities bij afzonderlijke inningen</p> <p>Deze bepaling is van toepassing in geval van afzonderlijke inningen.</p> <p><b>A. RADIO-UITZENDINGEN (inclusief via de techniek van directe injectie) EN NIET-INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK (webcasting en/of simulcasting)</b></p> <p>(...)</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de <del>door de radio omroepen</del> uitgezonden werken worden als volgt bepaald.</p> <p>1) Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en / of nachtuitzendingen, en/of de</p>	<p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. In geval van afzonderlijke inningen, worden de rechten voor webcasting en simulcasting – in functie van het type exploitatie – verdeeld zoals voor radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de online radio-uitzendingen en niet enkel via een radio.</i></p>

<p>coëfficiënt aard van gebruik voor radio van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>(Tabel - Radio: coëfficiënten aard van gebruik)</p> <p>2) De bij de radio omroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden tweederde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p> <p><b>B. TELEVISIE-UITZENDING (met inbegrip van webcasting en simulcasting en via directe injectie)</b></p> <p>(...)</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de door de televisieomroepen uitgezonden werken (met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie) worden als volgt bepaald.</p> <p>1) Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd</p>	<p>coëfficiënt aard van gebruik <del>voor radio</del> van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p> <p>(Tabel - <del>Radio:</del> Coëfficiënten aard van gebruik)</p> <p>2) De <del>bij de radio omroepen</del> geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, <del>wordt—worden</del> tweederde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p> <p><b>B. TELEVISIE-UITZENDING (inclusief via de techniek van directe injectie) EN NIET-INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK (webcasting en/of simulcasting)</b></p> <p>(...)</p> <p>De uitvoeringsrechten en de mechanische reproductie en gebruiksrechten voor de <del>door de—televisieomroepen</del> uitgezonden werken <del>(met uitzondering van de werken van beeldende kunsten en fotografie)</del> worden als volgt bepaald.</p> <p>1) Het aantal punten toegekend aan de muziekwerken wordt verkregen door de gebruikte uitzendtijd</p>	<p><i>Wijziging van de tabeltitel in lijn met de andere aanpassingen in dit artikel: schrapping van de term “radio”.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkend tekstgedeelte.</i></p> <p><i>Brengt meer duidelijkheid over het toepassingsgebied van het artikel. In geval van afzonderlijke inningen, worden de rechten voor webcasting en simulcasting – in functie van het type exploitatie – verdeeld zoals voor radio- of tv-uitvoeringen.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term en van de verwijzing naar werken van beeldende kunsten die overbodig is in het deel Muziek.</i></p> <p><i>Schrapping van een te beperkende term. Het artikel is ook van toepassing op de online televisie-uitzendingen en niet enkel via een</i></p>
--	--	--

<p>van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt van gebruik voor televisie van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p>	<p>van de muziekwerken, omgezet in seconden, te vermenigvuldigen met het aantal punten wegens het genre en desgevallend de coëfficiënt van toepassing voor de doorlopende heruitzendingen en/of de coëfficiënt van gebruik <del>voor televisie</del> van toepassing in overeenstemming met onderstaande tabel.</p>	<p>televisietoestel.</p>																				
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Televisie : coëfficiënten aard van gebruik</td> </tr> <tr> <td>Testbeeld</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Spelprogramma</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Jinglepakket</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Generieken</td> <td>5%</td> </tr> </table>	Televisie : coëfficiënten aard van gebruik		Testbeeld	5%	Spelprogramma	5%	Jinglepakket	5%	Generieken	5%	<table border="1"> <tr> <td colspan="2"><del>Televisie:—Coëfficiënten</del> aard van gebruik</td> </tr> <tr> <td>Testbeeld</td> <td><del>5% 10%</del></td> </tr> <tr> <td>Spelprogramma</td> <td><del>5% 10%</del></td> </tr> <tr> <td>Jinglepakket</td> <td><del>5% 10%</del></td> </tr> <tr> <td>Generieken</td> <td><del>5% 10%</del></td> </tr> </table>	<del>Televisie:—Coëfficiënten</del> aard van gebruik		Testbeeld	<del>5% 10%</del>	Spelprogramma	<del>5% 10%</del>	Jinglepakket	<del>5% 10%</del>	Generieken	<del>5% 10%</del>	<p>Wijziging van de tabeltitel in lijn met de andere aanpassingen in dit artikel: schrapping van de term “televisie”.</p>
Televisie : coëfficiënten aard van gebruik																						
Testbeeld	5%																					
Spelprogramma	5%																					
Jinglepakket	5%																					
Generieken	5%																					
<del>Televisie:—Coëfficiënten</del> aard van gebruik																						
Testbeeld	<del>5% 10%</del>																					
Spelprogramma	<del>5% 10%</del>																					
Jinglepakket	<del>5% 10%</del>																					
Generieken	<del>5% 10%</del>																					
<p>2) De bij de televisieomroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden</p>	<p>2) De <del>bij de televisieomroepen</del> geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden</p>	<p>Als gevolg van de transformatie in het aanbod dat televisie-omroepen, webcasting en simulcasting providers ter beschikking stellen aan het publiek, werden significante wijzigingen vastgesteld inzake de aangeboden muziekwerken. Om het evenwicht tussen de verschillende rechthebbenden te behouden, dient de coëfficiënt voor de aard van gebruik aangepast te worden aan de marktomstandigheden.</p>																				
<p>2) De bij de televisieomroepen geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden</p>	<p>2) De <del>bij de televisieomroepen</del> geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>Behalve voor de werken waarvoor de rechten per stuk worden geïnd en verdeeld, worden</p>	<p>Schrapping van een te beperkend tekstgedeelte.</p>																				

<p>twee derde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p>	<p>twee derde toegekend aan de uitvoeringsrechten en wordt het resterende derde toegekend aan de mechanische reproductie en gebruiksrechten.</p> <p><b>C. INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK VIA VIDEO EN BROADCASTING ON DEMAND</b></p> <p><b>1) De rechten worden als volgt bepaald:</b></p> <p><b>a. Voor muziekwerken geïntegreerd in een audiovisueel werk bekeken via video on demand:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In eerste instantie wordt het aantal vertoningen van het audiovisuele werk vermenigvuldigd met zijn duurcoëfficiënt, zoals beschreven in artikel 6, III. Categorie Muziek;</li> <li>• De aan het audiovisuele werk toegekende punten worden vervolgens verdeeld over de verschillende muziekwerken die het bevat, in verhouding tot de daadwerkelijke duur van hun gebruik in het audiovisuele werk.</li> </ul> <p><b>b. Voor muziekwerken die het voorwerp uitmaken van uitzendingen via broadcasting on demand:</b></p> <p><b>De rechten worden berekend door het vermenigvuldigen van</b></p>	<p><i>Toevoeging in het specifieke onderdeel III. Categorie Muziek.</i></p> <p><i>De verdelingsregels worden opgesplitst om rekening te houden met de autonomie van de disciplines Word &amp; beeld en Muziek en met de afzonderlijke inning van rechten.</i></p> <p><i>Introductie van de berekeningsmethode die rekening houdt met het feit dat Sabam in het kader van video on demand niet beschikt over de kijktijd, en voorstelt om met coëfficiënten te werken (zie artikel 6).</i></p> <p><i>De regels voor broadcasting on demand zijn vergelijkbaar met de regels die voor tv worden gebruikt, met uitzondering van de coëfficiënt voor doorlopende heruitzendingen, en de in aanmerking te nemen duur, aangezien Sabam in het kader van broadcasting on demand</i></p>
--	--	--

	<p>het aantal vertoningen van het werk met de duur die vermeld staat op het aangifteformulier van het werk en het aantal punten op basis van het genre (zie tabel in artikel 6, III. Categorie Muziek) en in voorkomend geval de coëfficiënten aard van gebruik (zie tabel in artikel 7, B., III. Categorie Muziek).</p> <p>2) De geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>De mechanische reproductierechten en gebruiksrechten voor muziekwerken bekeken via broadcasting en video on demand vertegenwoordigen 1/3 van het beschikbare budget. De uitvoeringsrechten vertegenwoordigen 2/3 van het budget.</p> <p><b>D. INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK VIA DIENSTEN VOOR HET DELEN VAN CONTENT</b></p> <p>1) Voor muziekwerken die door een aanbieder van een onlinedienst voor het delen van content aan het publiek worden meegedeeld:</p> <p>De rechten worden verdeeld op basis van de programma's die van de aanbieders van een onlinedienst voor het delen van content worden verkregen en berekend op basis van het aantal vertoningen van ieder werk.</p> <p>2) De geïnde bedragen worden als volgt toegekend:</p> <p>De verdeling tussen de</p>	<p><i>niet beschikt over de kijktijd (zie artikel 6).</i></p> <p><i>Betreft online interactief muziekgebruik op UGC-platformen zoals Facebook, YouTube,...</i></p>
--	---	--

	<p>mechanische reproductierechten en gebruiksrechten enerzijds en de uitvoeringsrechten anderzijds wordt bepaald in functie van de betreffende aanbieder van een onlinedienst voor het delen van content en het betreffende grondgebied.</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 8 (nieuw)</u></p> <p>Bepaling van de rechten voor het printen en digitaal hergebruik van werken in professionele context (publieke en private sector)</p> <p>1. Aard en genre van de werken</p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op deze rechten moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p> <p>Zowel publicaties op papier of op soortgelijke drager als publicaties op een digitale drager waarin - met uitsluiting van partituren - muziekwerken voorkomen, komen in aanmerking voor de verdeling.</p> <p>2. Algemene principes van verdeling</p> <p>Deze rechten worden verdeeld onder de rechthebbenden deels op forfaitaire basis, deels op proportionele basis.</p> <p>Het forfaitaire bedrag wordt bepaald naar analogie met de verdelingsregels voor het</p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel 8 omwille van de toevoeging van nieuwe verdelingsregels. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>Naast de inning van de vergoeding voor reprografie biedt Repobel een licentie aan voor het printen en digitaal hergebruiken van werken in een professionele context. Bijgevolg worden er verdelingsregels voorgesteld voor deze vorm van exploitatie.</i></p>

	<p>forfait toegekend voor het recht op vergoeding voor reprografie.</p> <p>Het proportionele bedrag wordt bepaald naar analogie met het recht op vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek.</p>	
	<p>Individuele repartities</p>	
	<p><b><u>Artikel 9 (nieuw)</u></b></p> <p><b>INTERACTIEF ONLINE GEBRUIK (streaming en downloads)</b></p> <p>De rechten worden verdeeld op basis van de geïnde bedragen en houden rekening met het aantal luisterbeurten en/of downloads.</p> <p>De verdeling tussen de mechanische reproductierechten en gebruiksrechten enerzijds en de uitvoeringsrechten anderzijds wordt bepaald in functie van de betreffende aanbieder van een onlinedienst voor het delen van content en het betreffende grondgebied.</p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>Aangezien er interactieve online exploitaties zijn waarbij er enkel een licentie verstrekt wordt voor het muziekrepertoire (bvb Spotify, Deezer,...) wordt een specifieke verdelingsregel voor individuele verdelingen aan deel III. Categorie Muziek toegevoegd.</i></p>
	<p>Repartities van rechten die onder wettelijk verplicht collectief beheer vallen met uitzondering van kabeldoorgifte en de publieke mededeling via directe injectie</p>	

	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 10 (nieuw)</u></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR DE REPRODUCTIE VOOR EIGEN GEBRUIK VAN WERKEN</b></p> <p><b>A. Werken die voorkomen op geluids- en audiovisuele dragers zoals voorzien in de reglementen voor de verdeling van de privékopievergoeding van Auvibel</b></p> <p>De vergoeding wordt per inningsjaar verdeeld naar analogie met de hierna vernoemde inningen. Voor de verdeling komen in aanmerking:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De zendrechten van openbare en particuliere omroepen</li> <li>- De mechanische reproductierechten voor geluidsdragers</li> <li>- De rechten van audiovisuele producties en audiovisuele programma's.</li> </ul> <p><b>B. Muziekwerken (met uitsluiting van bladmuziek) zoals voorzien in de reglementen voor de verdeling van de privékopievergoeding van Auvibel</b></p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op deze vergoeding moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>De verdelingsregels met betrekking tot de vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik van werken worden van I. Algemene Deel verplaatst naar de delen II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek. Voor geluids- en audiovisuele werken (zoals bijvoorbeeld muziek op de radio, muziek in een film... ) wijzigen de regels inhoudelijk niet.</i></p> <p><i>Aanpassing van de verdelingsregels om rekening te houden met het feit dat zowel werken op papier of op een soortgelijke drager als werken op digitale drager in aanmerking worden genomen voor de verdeling van de privékopievergoeding zoals bepaald in artikel XI.190, 9° Wetboek economisch recht.</i></p>
--	---	---

	<p>Voor de verdeling van deze vergoeding, komen zowel publicaties op papier of op een soortgelijke drager, als deze op digitale drager in aanmerking.</p> <p>De vergoeding wordt per inningsjaar verdeeld naar analogie met de vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek.</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 11 (nieuw)</u></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR REPROGRAFIE</b></p> <p><b>1. Aard en genre van de werken</b></p> <p>Om aanspraak te kunnen maken op de vergoeding voor reprografie moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p> <p>Voor de verdeling van deze vergoeding komen enkel publicaties op papier of op een soortgelijke drager in aanmerking.</p> <p>Volgend genre komt in aanmerking:</p> <p>publicaties waarin muziekwerken - met uitsluiting van bladmuziek - voorkomen.</p> <p><b>2. Algemene principes van verdeling</b></p> <p><b>A. De vergoeding voor reprografie bestemd om</b></p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>Naast de algemene verdelingsregels die reeds opgenomen waren in het Algemeen Reglement bevatte het document "Aangifte-en verdelingsreglement reprografierechten" beschikbaar op de website van Sabam bijkomende verdelingsregels. Deze worden nu opgenomen in het Algemeen Reglement en waar nodig aangepast aan de specificiteit van de discipline Muziek.</i></p> <p><i>Tegelijkertijd worden de verdelingsregels aangepast. Er wordt voorgesteld om te voorzien dat een rechthebbende voor 2 publicatiejaren een forfaitaire vergoeding kan ontvangen.</i></p>

	<p>het kopiëren van werken in het inningsjaar te vergoeden, wordt verdeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per rechthebbende die een aangifte heeft ingediend voor werken gepubliceerd in het inningsjaar.</li><li>- Afhankelijk van het restsaldo na toekenning van de forfaitaire bedragen in de betrokken verdeling, wordt een proportionele vergoeding berekend en verdeeld over de werken gepubliceerd in het inningsjaar.</li></ul> <p>B. De vergoeding voor reprografie bestemd om het kopiëren van werken in de jaren voorafgaand aan het inningsjaar te vergoeden, wordt verdeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- In de vorm van een forfaitair bedrag per rechthebbende die een aangifte heeft ingediend voor werken gepubliceerd in het jaar voorafgaand aan het inningsjaar.</li><li>- Afhankelijk van het restsaldo na toekenning van de forfaitaire bedragen in de betrokken verdeling, wordt een proportionele vergoeding berekend en verdeeld over de werken gepubliceerd</li></ul>	
--	--	--

	<p>in de 2 jaren voorafgaand aan het inningsjaar.</p> <p>Per verdeling van een publicatiejaar waarvoor een forfaitair bedrag wordt toegekend, heeft een rechthebbende slechts 1 keer recht op dit forfaitair bedrag. Het wordt toegekend ofwel in het kader van de vergoeding voor reprografie, ofwel in het kader van de rechten voor het printen en digitaal hergebruik van werken.</p> <p>3. Bepaling van het beschikbare proportionele bedrag</p> <p>Per aangegeven publicatie, wordt een aantal punten berekend (zie lager).</p> <p>Er wordt een puntwaarde berekend, met name het resterende budget gedeeld door de som van het totaal aantal punten voor alle publicaties.</p> <p>Door de aldus verkregen puntwaarde te vermenigvuldigen met het aantal punten dat aan een publicatie werd toegekend, bekomt men het voor deze publicatie beschikbare bedrag aan rechten.</p> <p>Het proportionele bedrag dat toekomt aan elke rechthebbende is het resultaat van de som aan rechten voor alle publicaties.</p> <p>Een auteur kan maximaal 10% van de beschikbare budgetten ontvangen.</p> <p>Een uitgever kan maximaal 50% van de beschikbare</p>	
--	---	--

	<p>budgetten ontvangen.</p> <p>4. Berekening van het aantal punten per publicatie voor de auteurs/componisten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Het puntenaantal per publicatie voor auteurs (songtekst) wordt bepaald door de volgende formule:</u></li> </ul> <p>1 punt (per publicatie) x oplage x aantal bladzijden x percentage dat toekomt aan de aangever.</p> <p>Volgende oplages worden gehanteerd: (zie tabel 3 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p> <p>Het percentage dat toekomt aan de aangever hangt af van zijn hoedanigheid ten opzichte van het gepubliceerde werk en het aantal rechthebbenden met dezelfde hoedanigheid.</p> <p>De punten van een bewerking of vertaling worden voor 60% aan de originele auteurs en voor 40% aan de adaptators/vertalers toegekend.</p> <p>De tabel hieronder bevat alle mogelijke scenario's.</p> <p>(Zie tabel 4 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Het puntenaantal per publicatie voor componisten wordt bepaald door de volgende formule:</u></li> </ul> <p>1 punt (per publicatie) x aantal bladzijden x percentage dat toekomt aan de aangever.</p>	<p><i>Er wordt voorgesteld om het onderscheid tussen uitgaven in het Nederlands en Frans en andere talen op te heffen omdat dit, rekening houdend met de consumptie van muziekwerken door het grote publiek, niet relevant is.</i></p>
--	--	--

	<p>Het percentage dat toekomt aan de aangever hangt af van zijn hoedanigheid ten opzichte van het gepubliceerde werk en het aantal rechthebbenden met dezelfde hoedanigheid.</p> <p>De punten van een bewerking van een partituur worden voor 90% aan de originele componisten en voor 10% aan de bewerkers toegekend.</p> <p>De tabel hieronder bevat alle mogelijke scenario's.</p> <p>(Zie tabel 4 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p> <p><b>5. Berekening van het aantal punten per publicatie voor de uitgevers</b></p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt x oplage x aantal bladzijden.</p> <p>Volgende oplages worden gehanteerd: (zie tabel 5 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p>	<p><i>Er wordt voorgesteld om het onderscheid tussen uitgaven in het Nederlands en Frans en andere talen op te heffen omdat dit, rekening houdend met de consumptie van muziekwerken door het grote publiek, niet relevant is.</i></p>
	<p><b><u>Artikel 12 (nieuw)</u></b></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR OPENBARE UITLENING</b></p> <p>De verdeling gebeurt als volgt:</p> <p>- De vergoeding voor de openbare uitlening van geluidsdragers wordt per analogie aferekend aan de rechthebbenden van de werken aanwezig op de in België verkochte geluidsdragers.</p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>De verdelingsregels met betrekking tot de vergoeding voor het openbaar leenrecht worden van I. Algemene Deel verplaatst naar de delen II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek. Inhoudelijk wijzigen de regels niet.</i></p>

	<p>- De vergoeding voor de openbare uitlening van audiovisuele dragers wordt per analogie afgerekend aan de rechthebbenden van de in aanmerking genomen werken voor de afrekening video on demand.</p> <p>- De vergoeding voor openbare uitlening van publicaties waarin muziekwerken in hun grafische vorm voorkomen, wordt naar analogie met de voor reprografie gebruikte publicatiegegevens afgerekend.</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Artikel 13 (nieuw)</u></p> <p><b>HET RECHT OP VERGOEDING VOOR HET GEBRUIK VAN WERKEN TEN BEHOEVE VAN ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK</b></p> <p><b>A. Werken die voorkomen op geluids- en audiovisuele dragers zoals voorzien in de reglementen voor de verdeling van de vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek van Auvibel</b></p> <p>Deze vergoeding wordt verdeeld naar analogie met de vergoeding voor reproductie voor eigen gebruik van muziekwerken.</p> <p><b>B. Muziekwerken (met uitsluiting van bladmuziek) vastgelegd op grafische of soortgelijke drager en/of digitaal/online gepubliceerd</b></p>	<p><i>Toevoeging van een nieuw artikel. De nummering van de daaropvolgende artikelen zal in functie hiervan worden aangepast.</i></p> <p><i>De verdelingsregels met betrekking tot de vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek worden van I. Algemene Deel verplaatst naar de delen II. Categorie Woord &amp; Beeld en III. Categorie Muziek. Wat de verdeling naar analogie met de vergoeding voor reproductie voor eigen gebruik van muziekwerken betreft wijzigen de regels inhoudelijk niet.</i></p> <p><i>Aanpassing van de verdelingsregels om rekening te houden met het feit dat de bron van het gebruik zowel grafisch als digitaal/online kan zijn.</i></p>

	<p>Om aanspraak te kunnen maken op deze vergoeding moet elk van de rechthebbenden van een gepubliceerd werk, tijdig en individueel een aangifte doen volgens de procedure beschreven op de website van Sabam.</p> <p>Voor de verdeling van deze vergoeding komen zowel publicaties op papier of soortgelijke drager, als digitale/elektronische dragers in aanmerking.</p> <p>1. Algemene principes van verdeling</p> <p>De vergoeding voor het gebruik van werken ten behoeve van onderwijs en wetenschappelijk onderzoek wordt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- voor het inningsjaar proportioneel verdeeld over de werken gepubliceerd in het inningsjaar; en</li><li>- voor de jaren voorafgaand aan het inningsjaar proportioneel verdeeld over de werken gepubliceerd in de 2 jaren voorafgaand eraan.</li></ul> <p>2. Bepaling van het beschikbare proportionele bedrag</p> <p>Per aangegeven publicatie wordt een aantal punten berekend (zie lager).</p> <p>Er wordt een puntwaarde berekend met name: het budget gedeeld door de som van het totaal aantal punten voor alle publicaties.</p>	
--	--	--

	<p>Door de aldus verkregen puntwaarde te vermenigvuldigen met het aantal punten dat aan een publicatie werd toegekend, bekomt men het voor deze publicatie beschikbare bedrag aan rechten.</p> <p>Het proportionele bedrag dat toekomt aan elke rechthebbende is het resultaat van de som aan rechten voor alle publicaties.</p> <p>Een auteur kan maximaal 10% van de beschikbare budgetten ontvangen.</p> <p>Een uitgever kan maximaal 50% van de beschikbare budgetten ontvangen.</p> <p>3. Berekening van het aantal punten per publicatie voor auteurs/componisten</p> <p>A. Auteurs van de tekst van het muziekwerk (songtekst)</p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt (per publicatie) x aantal bladzijden x percentage dat toekomt aan de aangever.</p> <p>Indien de aangifte van de rechthebbende in plaats van een aantal bladzijden, een aantal karakters vermeldt, wordt dit laatste omgezet in bladzijden, volgens de volgende formule:</p> <p>1.500 karakters = 1 bladzijde.</p> <p>Het percentage dat toekomt aan de aangever hangt af van</p>	
--	---	--

	<p>zijn hoedanigheid ten opzichte van het gepubliceerde werk en het aantal rechthebbenden met dezelfde hoedanigheid.</p> <p>De punten van een bewerking van een gepubliceerd muziekwerk (songtekst) worden voor 60% toegekend aan de originele auteurs en voor 40% aan de adaptators/vertalers van de tekst.</p> <p>De tabel hieronder bevat alle mogelijke scenario's.</p> <p>(Zie tabel 4 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p> <p><b>B. Componisten van het muziekwerk</b></p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p>1 punt (per publicatie) x aantal werken x percentage dat toekomt aan de aangever.</p> <p>Het percentage dat toekomt aan de aangever hangt af van zijn hoedanigheid ten opzichte van het gepubliceerde werk en het aantal rechthebbenden met dezelfde hoedanigheid.</p> <p>De punten van een bewerking van een gepubliceerd muziekwerk worden voor 90% toegekend aan de originele componisten en voor 10% aan de bewerkers.</p> <p>De tabel hieronder bevat alle mogelijke scenario's.</p> <p>(Zie tabel 4 achteraan de wijzigingsvoorstellen).</p>	
--	---	--

	<p><b>4. Berekening van het aantal punten per publicatie voor uitgevers</b></p> <p>Het puntenaantal per publicatie wordt bepaald door de volgende formule:</p> <p><b>1 punt x aantal publicaties.</b></p>	
--	---	--

*Als uitzondering op artikel 38, 1. Algemene Deel, algemeen reglement, dat bepaalt dat wijzigingen aan het algemeen reglement (delen I, II en III) in werking treden op de eerste januari volgend op de algemene vergadering wordt voorgesteld: dat alle voorgestelde wijzigingen van toepassing zullen zijn op alle verdelingen vanaf de datum van de algemene vergadering.*

Tabel 1 bij II. Categorie Woord en Beeld: oplages educatieve en wetenschappelijke, journalistieke, literaire en andere teksten.

Betrokken genre	Publicatie = boek	Publicatie = andere dan boek
Educatieve en wetenschappelijke teksten in het Nederlands, Frans of Engels	Minimaal wordt een oplage van 5.000 exemplaren gehanteerd  Bedraagt de aangegeven oplage meer dan 5.000 exemplaren, dan wordt de effectieve oplage gehanteerd	Er wordt steeds een oplage van 500 exemplaren gehanteerd
Educatieve en wetenschappelijke teksten in een andere taal	Oplage beperkt tot 1.250 exemplaren	Oplage beperkt tot 125 exemplaren
Literaire en andere teksten in het Nederlands of Frans	Minimaal wordt een oplage van 1.500 exemplaren gehanteerd  Bedraagt de aangegeven oplage meer dan 1.500 exemplaren, dan wordt de effectieve oplage gehanteerd	Er wordt steeds een oplage van 500 exemplaren gehanteerd
Literaire en andere teksten in een andere taal	Oplage beperkt tot 400 exemplaren	Oplage beperkt tot 125 exemplaren
Journalistieke teksten	Oplage beperkt tot 1 exemplaar	

Tabel 2 bij II. Categorie Woord en Beeld: toegepaste percentages in de puntenberekening voor educatieve en wetenschappelijke, journalistieke, literaire en andere teksten.

Hoedanighe(i)d(en) van de aangever	Versie	Oorspronkelijke (co)auteur (N)	(Co)vertaler (P)	(Co)bewerker (R)	Toegepast percentage voor de aangever
Oorspronkelijke auteur	Originele versie				100%
Oorspronkelijke auteur	Originele versie	N			$100\%/(N+1)$
Oorspronkelijke auteur	Vertaling		0 of P		60%
Oorspronkelijke auteur	Vertaling	N	0 of P		$60\%/(N+1)$
Oorspronkelijke auteur + vertaler	Vertaling				60% + 40%
Oorspronkelijke auteur + vertaler	Vertaling	N			$[60\%/(N+1)] + 40\%$
Oorspronkelijke auteur + vertaler	Vertaling		P		$60\% + [40\%/(P+1)]$
Oorspronkelijke auteur + vertaler	Vertaling	N	P		$[60\%/(N+1)] + [40\%/(P+1)]$
Oorspronkelijke auteur + bewerker	Bewerking				60% + 40%
Oorspronkelijke auteur + bewerker	Bewerking	N			$[60\%/(N+1)] + 40\%$
Oorspronkelijke auteur + bewerker	Bewerking			R	$60\% + [40\%/(R+1)]$
Oorspronkelijke auteur + bewerker	Bewerking	N		R	$[60\%/(N+1)] + [40\%/(R+1)]$
Bewerker	Bewerking	0 of N			40%
Bewerker	Bewerking	0 of N		R	$40\%/(R+1)$
Vertaler	Vertaling	0 of N			40%
Vertaler	Vertaling	0 of N	P		$40\%/(P+1)$
<b>Legende</b>					
N =	Het aantal (co)auteurs/componisten naast de aangever in de aangifte van het werk				
P =	Het aantal (co)vertalers naast de aangever in de aangifte van het werk				
R =	Het aantal (co)bewerkers naast de aangever in de aangifte van het werk				
	Deze hoedanigheid is in de betreffende situatie niet van toepassing				

Tabel 3 bij III. Categorie Muziek: oplages songteksten.

Betrokken genre	Publicatie = boek	Publicatie = andere dan boek
Songteksten	Oplage beperkt tot 1.500 exemplaren	Oplage beperkt tot 500 exemplaren

Tabel 4 bij III. Categorie Muziek: toegepaste percentages in de puntenberekening per publicatie voor de auteurs (songtekst) + adaptators/vertalers en componisten + bewerkers.

Hoedanighe(i)d(en) van de aangever(s)	Versie	Oorspronkelijke (co)auteur/componist (N)	(Co)adaptator/vertaler (P)	(Co)bewerker (R)	Toegepast percentage voor de aangever
<b>SONGTEKST</b>					
Oorspronkelijke auteur	Originele versie				100%
Oorspronkelijke auteur	Originele versie	N			$100\%/(N+1)$
Oorspronkelijke auteur	Adaptatie/vertaling		0 of P		60%
Oorspronkelijke auteur	Adaptatie/vertaling	N	0 of P		$60\%/(N+1)$
Oorspronkelijke auteur + adaptator/vertaler	Adaptatie/vertaling				60% + 40%
Oorspronkelijke auteur + adaptator/vertaler	Adaptatie/vertaling	N			$[60\%/(N+1)] + 40\%$
Oorspronkelijke auteur + adaptator/vertaler	Adaptatie/vertaling		P		60% + $[40\%/(P+1)]$
Oorspronkelijke auteur + adaptator/vertaler	Adaptatie/vertaling	N	P		$[60\%/(N+1)] + [40\%/(P+1)]$
Adaptator/vertaler	Adaptatie/vertaling	0 of N			40%
Adaptator/vertaler	Adaptatie/vertaling	0 of N	P		$40\%/(P+1)$
<b>COMPOSITE</b>					
Oorspronkelijke componist	Originele versie				100%
Oorspronkelijke componist	Originele versie	N			$100\%/(N+1)$
Oorspronkelijke componist	Bewerking			0 of R	90%
Oorspronkelijke componist	Bewerking	N		0 of R	$90\%/(N+1)$
Oorspronkelijke componist + bewerker	Bewerking				90% + 10%
Oorspronkelijke componist + bewerker	Bewerking	N			$[90\%/(N+1)] + 10\%$
Oorspronkelijke componist + bewerker	Bewerking			R	90% + $[10\%/(R+1)]$
Oorspronkelijke componist + bewerker	Bewerking	N		R	$[90\%/(N+1)] + [10\%/(R+1)]$
Bewerker	Bewerking	0 of N			10%

## Voorstel tot wijziging van het Algemeen Reglement Sabam 18 mei 2026

---

---

Bewerker	Bewerking	0 of N		R	$10\%/(R+1)$
Legende					
N =	Het aantal (co)auteurs/componisten naast de aangever in de aangifte van het werk				
P =	Het aantal (co)adaptators/vertalers naast de aangever in de aangifte van het werk				
R =	Het aantal (co)bewerkers naast de aangever in de aangifte van het werk				
	Deze hoedanigheid is in de betreffende situatie niet van toepassing				

Tabel 5 bij III. Categorie Muziek: oplages partituren.

Betrokken genre	Per publicatie
Partituren	Oplage beperkt tot 100 exemplaren



