

Gewone algemene vergadering

van 17 mei 2021



Voorstelling van de kandidaten
voor de statutaire verkiezingen

+

Uittreksel uit het verslag
van de ondernemingsraad
van 27 april 2021

sabam

Voorstelling van de kandidaten voor de statutaire verkiezingen
(in alfabetische volgorde)

Inhoudstafel

> Bestuursorgaan	3
Yves Barbieux	4
Jo Casters	5
Pierre Gillet	6
Luc Gulinck	7
Jan Hautekiet	9
Rudy Leonet	11
Serge Ramaekers	13
Anthony Sinatra	15
Joannes Thuy	17
> College voor muziekrechten	19
Air Booster SRL (vertegenwoordigd door Frédéric Herbays)	20
Studio Entertainment BV (vertegenwoordigd door Petra Vonck)	21
Marie Warnant	23
> College voor toneel-, literaire en audiovisuele rechten en beeldende kunsten	25
Eva Cools	26
David Haremza	28
> Uittreksel uit het verslag van de ondernemingsraad van 27 april 2021	30



> Bestuursorgaan



Yves Barbieux

Op mijn zesde kreeg ik de smaak voor muziek te pakken. Niet dankzij de muziekcademie, die ik nooit heb afgemaakt (maar waar ik wel dwarsfluit leerde spelen en partituren leerde lezen). Maar wel als gevolg van de aankoop van een Bontempi-orgel: ofwel weet u niet waar ik het over heb, ofwel weet u het wel, en in beide gevallen raadt u wel dat ik geen jonge componist meer ben. Ik probeerde liedjes van Renaud en Brassens op het gehoor na te spelen en begon toen mijn eigen stukjes te schrijven.

Later ontwikkelde ik een voorliefde voor Keltische muziek en dankzij mijn fluitopleiding kon ik vlot de Ierse fluiten en de doedelzak leren bespelen.

Na een paar cafébandjes was mijn eerste serieuze muzikale project 'Coincidence', dat we met zes vrienden hebben opgestart tijdens onze studententijd in Louvain-La-Neuve. Deze band tekende een contract voor zijn tweede album bij Universal Belgium en daar ontmoette ik Wilfried Brits.

Op zijn verzoek hebben wij, samen met Nicolas Vandooren, een cover in 'urban folk'-stijl gemaakt van het lied La Belle Jigue van André Bialek. Dit lied was meteen het startpunt van Urban Trad, waarvan ik twaalf jaar lang componist en 'frontman' was (met als hoogtepunt het Eurosongfestival in 2003 en tal van concerten overal in België (van Antwerpen tot Aarlen) en in Europa).

Tegelijkertijd kreeg ik door mijn studies psychopedagogie veel belangstelling voor onderwijs. Na een paar jobs op het gebied van muzikale opvoeding heb ik de groep Les Déménageurs gelanceerd, die liedjes brengt voor kinderen van 3 tot 8 jaar en waarvan we dit jaar hopelijk het twintigjarig bestaan zullen kunnen vieren.

Deze band kende in Franstalig België een succes dat mijn stoutste verwachtingen overtrof (meer dan 400.000 toeschouwers en een zeer trouw publiek). Ik heb nog andere voorstellingen en cd's voor het jonge publiek gecomponeerd (Adeline Plume et son orchestre, Léon Accordéon).

Vandaag leg ik me nog steeds toe op het componeren en schrijven van liedjes, ik schrijf muziek voor series, met name Percy's Tiger Tales (Fabrique d'images/Skyline/Planet Nemo) en voor promotiefilmpjes of documentaires.



© Béa Huart

Ik maak ook graag video's voor mijn projecten en ter ondersteuning van andere muzikanten.

Ik ben ook overgestapt naar de management-/productiezijde, bij de vzw Racines Carrées. Wij toeren niet alleen met onze projecten, maar organiseren ook concerten.

Uit dit parcours blijkt duidelijk dat Sabam van enorm belang is geweest voor mijn carrière. Het gaat immers om mijn belangrijkste bron van inkomsten. In de loop van de tijd heb ik, vanuit mijn invalshoek, problemen en verbeteringen gemerkt, ik heb de steun in deze moeilijke tijd gezien, en vandaag stel ik voor om toe te treden tot het bestuursorgaan.

Ik wil Sabam van binnenuit leren kennen, haar problemen, haar uitdagingen.

Ik ben sociaal, bedachtzaam en leergierig. Een van mijn karaktereigenschappen is dat ik de dingen altijd op een eerlijke manier wil doen. Als ik verkozen word in het bestuursorgaan, spreekt het voor zich dat ik de stempel van liedjesschrijver voor een 'jong publiek' zal dragen, want dat is mijn hoofdbezigheid vandaag, maar dat zal me er niet van weerhouden de zaken ook vanuit andere invalshoeken te bekijken.

Het feit dat ik zowel lid (componist-songwriter) als gebruiker (concertorganisator) ben, stelt mij bovendien in staat een brede en open visie te behouden.

Jo Casters

*Sinds begin jaren 80 actief.
Auteur, componist, producer, engineer, A&R, roadie,
fan, tourmanager, stage manager, podiumbouwer.
Een ambitie, een geloof.
Lokale artiesten kunnen de concurrentie met
buitenlandse toppers aan.*

Muziek:

Poésie Noire + diverse artiesten.

Industrie Organisaties:

Sabam for Culture (afgelopen eind 2020), Ultratop (langst zetelend lid in de raad van bestuur), Galm (lid), BEA.

A&R/A&R Team

Lost Frequencies, Channel Zero, Regi, Leki, Tijs Vanneste, Isabelle A, Lunaman...

Moloko, Junkie XL, Jaap Reesema...

Manager:

Van Echelpoel, De Geest, Yves Gaillard.

Labels:

Antler Subway, Mostiko (oprichter), Roadrunner, CNR.

Jo Casters

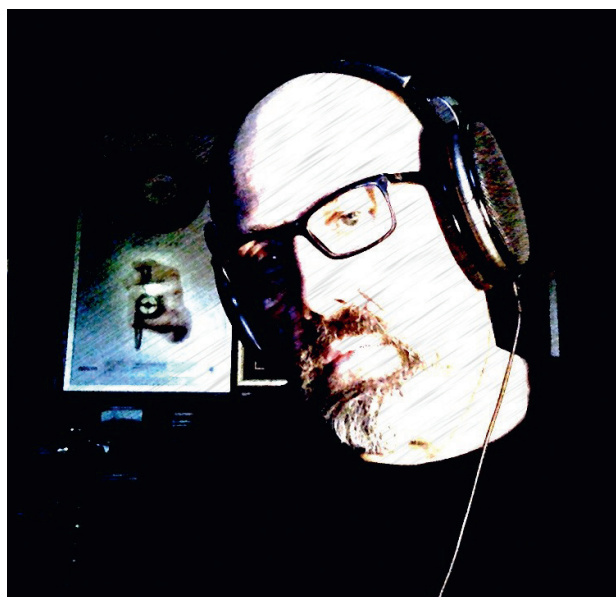
Jo.casters@telenet.be
0475323709

In deze moeilijke tijden is een sterke moderne beheersvennootschap van levensbelang. Die inzet op het tackelen van de challenges die het internationale collectief beheer met zich meebrengt.

Een efficiënte organisatie die zich steeds heruitvindt en durft te breken met de fouten uit het verleden. Die voluit kiest voor internationalisering, professionalisering met empathisch vermogen om de rechten van onze kunstenaars in binnen- en buitenland te verdedigen.

Hoe meer Belgische auteurs/componisten van hun kunst kunnen leven, hoe gezonder en diverser de lokale muziekbusiness!

Sabam zou nog meer support moeten vrijmaken voor creatie en educatie, jonge talenten een professioneel platform geven.



Meer Belgische muziek op radio/tv:

Commerciële stations zouden zichzelf ook een quota moeten opleggen, zelfs commercials, series, films zouden bij voorkeur lokaal repertoire moeten gebruiken.

Writing & producing hubs, waar jonge talenten met ervaren rotten samen kunnen creëren, waar internationale toppers uitgenodigd worden. Kwaliteit staat boven genre.

Hoe belangrijk de toekomst ook is, we mogen niet vergeten verder te bouwen op ons verleden.

Steun aan projecten om de Belgische muzikale legacy te eren en in stand te houden!

Pierre Gillet

> Biografie

- lid van Sabam sinds 1987
- 10 jaar academie (notenleer en piano)
- instrumenten: piano (keyboards) en gitaar
- IAD (richting geluid/muziek) klas van 1985
- Gangsters d'Amour (1989 - 2020)
- Polyphonic Size (1986 - 1989)
- Glacier Georges (1985 - 1993)
- Jeff Bodart (1990 - 2018)
- medeoprichter en bestuurder van de nv Dame Blanche en sindsdien:
- 650 muziekwerken geschreven voor film, tv, evenementen ... (Sous le Soleil, Cédric, De Kleine Robbe, Franse bewerking van de eerste 10 seizoenen van Pokemon, enz.) (zie referenties op <http://www.dameblanche.com/>).

> Uitdagingen

De algemene context wordt alsmaar complexer. De (langzame maar zekere) verschuiving van de consumptiegewoonten naar platformen (de internetgiganten zijn niet langer de enige bedreiging) is onvermijdelijk en de inning van rechten zal complexer worden (en beslist minder opbrengen). Het is meer dan ooit nodig om een gemeenschappelijk front te vormen met andere (en internationale) auteursrechtenverenigingen. Ook al zien we in Europa enkele kleine overwinningen op dit vlak. Maar dit is zeker nog maar een begin ...

Corona heeft voor de meeste artiesten een ware aardverschuiving teweeggebracht. Sabam heeft haar mouwen opgestroopt, maar er moet meer gebeuren. Na corona zullen veel dingen er anders uitzien: zo zal de digitale technologie (die minder lucratief is) een groot deel uit onze inkomsten happen. Het is aan Sabam om zich hierop voor te bereiden, zich te positioneren en de auteur een billijkere vergoeding te garanderen. Het auteursrecht, dat al te vaak wordt omschreven als de "kers op de taart", moet worden beschouwd als een echte bron van inkomsten.

Ondanks de nieuwe tools van Sabam (eService) en het gebruiksgemak daarvan, is het nog nooit zo moeilijk geweest om onze rechten te innen. Ik ben mij terdege bewust van deze trieste realiteit, een realiteit die



vooral geldt voor werken die internationaal verspreid worden. In een hypergeconnecteerde samenleving vind ik het niet normaal dat werken die al verschillende jaren worden uitgezonden op topzenders zoals TV5 Monde, Disney Cinéma, enz. internationaal geen rechten genereren (dit is mijn geval, bijvoorbeeld voor jingles die wekelijks worden uitgezonden, zoals Matière Grise).

Het geval dat ik aanhaal, is zeker niet het enige: ik vrees dat een heleboel Sabam-leden dezelfde ergernissen hebben. Zelfs zonder het te beseffen.

Ik denk dat het dan ook hoognodig is om hierover met de 'zustermaatschappijen' rond de tafel te gaan zitten, meer transparantie te bieden (en zelfs het hele systeem te herzien).

Ik wil deze strijd, die ik al persoonlijk voer, ook voeren voor het algemeen belang. Het is dan ook vooral om die reden dat ik heel graag wil toetreden tot het bestuursorgaan.

Luc Gulinck

Luc Gulinck was als auteur en uitvoerende kunstenaar voornamelijk actief in experimentele rock en dance. Hij speelde in de jaren 1980 onder andere in de groepen Men 2nd (B) en Clock DVA (UK), en eind jaren 1990 in het in de eigen moerstaal opererende triphop/techno/drum 'n' bass/dub-trio Kolk. Vandaag is hij lid van de groep Zool. en schaaft hij nog altijd aan die alles verterende wereldhit die hij volgens sommigen in zich heeft.

Luc vatte daarnaast rechtenstudies aan en specialiseerde zich gaandeweg in auteursrecht en naburige rechten, mediarecht en aanverwante domeinen. Eerst freelancete hij als muziekjournalist (o.a. voor Rock This Town/Fabiola, Het Volk en De Morgen), om later de muziekindustrie binnen te treden: hij doorliep diverse functies (publicist, product manager, bedrijfsjurist, algemeen directeur) bij onafhankelijke platenmaatschappijen als Antler-Subway, NEWS/Music Man en R&S Records en vervoegde in 1997 de Belgische vestiging van Sony Music Entertainment als *legal & business affairs manager*. Daarna nam hij gedurende een aantal jaren diezelfde functie waar bij EMI Music Belgium. Sinds 2004 staat hij als zelfstandig juridisch en zakelijk adviseur auteurs, componisten, uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs), producers, managers, televisie-, film- en platenproducenten, uitgevers en andere actoren in de internationale muziek- en audiovisuele industrie bij.

In 2009 werd hij voorzitter van Uradex, dat onder zijn impuls en volgehouden sturing vervelde tot PlayRight, de Belgische beheersvennootschap voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars zoals we die vandaag kennen. Verder is hij lid van de BVA (Belgische Vereniging voor het Auteursrecht) en bestuurder van de belangenvereniging GALM (Genootschap Artiësten Lichte Muziek). Aan het Gentse Conservatorium/School of Arts (HOGENT) doceert hij als gastprofessor de cursus 'Juridische en zakelijke aspecten van de muziekindustrie'. Die vormde de basis voor zijn in 2019 verschenen, opgemerkte boekwerk *Hier tekenen! (En let niet op de kleine lettertjes ...)*. Van die lijvige gids doorheen het juridische en zakelijke labrynt van de muziekwereld ziet eerstdaags ook de Franse vertaling het licht*.



© Leon De Backer

Voor alles is en blijft Luc muziek-, film- en cultuurliefhebber, auteur/componist en zanger/muzikant. Aldus hoopt hij nog steeds op een wet die verordent dat een dag 72 uur moet tellen. Je zal hem echter niet vinden op Facebook, noch op Twitter. En al zeker niet op Instagram. Ook met sokken is ie zelden in de weer. De olifant is nu eenmaal de porseleinkast van de voorzichtigheid.

** Signez ici ! (Et ne faites pas attention aux petits caractères) – uitgegeven bij Academia Press/Racine.*

> Motivatie & aandachtspunten

Het hoeft geen betoog dat het collectief beheer van rechten me na aan het hart ligt. Niet alleen als sterkhouders van de makers, maar ook als garantie voor de duurzaamheid en de diversiteit van het ecosysteem van de brede cultuurindustrie, is dat collectief beheer van het allergrootste belang. Het samengaan van rechthebbenden onder één paraplu stelt hen in staat om zich in onderhandelingen met gebruikers of de overheid sterker en slagkrachtiger op te stellen dan ze dat individueel zouden kunnen. De resultaten – betere gebruiksvoorwaarden en tarieven – komen ten goede aan alle rechthebbenden: zowel de gevestigde als de nog maar net debuterende, de enkel lokaal bekende even goed als de internationaal opererende.

Maar het collectieve optreden werkt ook in het voordeel van gebruikers. Zij weten zich met een minimum aan administratie en kosten verzekerd van de toestemming om zowat het hele auteursrechtelijk beschermde wereldrepertoire aan te wenden voor de exploitaties die ze beogen. Het is een ontzaglijk voordeel waarvan die gebruikers – maar ook de overheid en zelfs heel wat rechthebbenden – de meerwaarde lijken te zijn vergeten. Dat verhaal moet onze collectieve beheerorganisatie complexloos durven vertellen naar de buitenwereld toe: dat ze een service verleent voor het goed van het algemeen; dat ze niet zomaar een van alle menselijke hoedanigheid ontdane geldstofzuiger is, want dat achter haar façade dichte drommen bekende en minder bekende auteurs en kleine en grote muziekuitgeverijen schuilgaan. Die bieden maatschappelijke meerwaarde en verdienen daar ook de juiste vergoeding voor. Dat is de boodschap die ik Sabam in de toekomst nog nadrukkelijker wil zien en horen uitdragen.

Ook de leden – juridisch gezien moeten we het over ‘aangeslotenen’ of ‘aandeelhouders’ hebben, maar dat bekt toch niet zo lekker – mogen in een veranderend cultureel landschap, gegeven de stand van de technologie, een eigentijdse relatie met hun beheersvennootschap verwachten. Sabam moet toegankelijk en transparant zijn, uiteraard. Maar men moet er als lid ook een persoonlijke benadering vinden, dankzij vaste aanspreekpunten. Door zo de noden van haar leden één-op-één te horen, kan Sabam ze ook als spreekbuis vertolken naar overheden en andere spelers in de culturele sector. Daarvoor is het zaak dat de personeelsleden van Sabam zich betrokken voelen bij de werking en het imago van Sabam, en dat de middelen en omstandigheden die hen worden aangereikt om hun taken te vervullen adequaat en bijdetijds zijn. Kwestie van zich de juiste M/V/X op de juiste plaats te voelen.

Alle creatieve krachten zullen de komende jaren onvermijdelijk kampen met heel wat onzekerheden. Niet alleen omwille van de effecten van de coronacrisis (die nog lang zullen nazinderen), maar evengoed omdat big tech, digitale dienstverleners, megaproductanten en grootgebruikers de druk op hun verdienmogelijkheden zullen blijven opvoeren. Om hun eigen marges te vergroten, stellen die partijen zich tot doel het coöperatieve model van het collectief beheer uiteen te spelen: door selectief enkel commercieel succesvolle auteurs en uitgevers te benaderen; of door hen de afkoop van hun rechten op *flat fee*-basis op te dringen, waardoor elke relatie met het succes van de exploitatie van hun werken wordt opgebroken.

Daar weerwerk aan bieden, kan je – als relatief kleine beheersvennootschap in een klein land – niet in je eentje. Rationalisatie en internationale samenwerking zijn dan evidente doelstellingen. Ze lopen parallel met de bereidheid om de technologie te laten werken ten bate van auteurs en uitgevers, en dus om volop in te zetten op een collectief beheer dat *data driven* is. Investerings in dataverzameling en -beheer leiden tot efficiëntere inningen en fijnmazigere verdelingen. Maar ook tot een stevigere verankering van Sabam en haar partnerorganisaties als actoren die *incontournable* zijn in het culturele veld.

Last but not least meen ik dat zich in deze tijden voor Sabam een roeping aftekent op het vlak van ondersteuning van de professionele aspiraties van haar leden. Sabam for Culture moet gericht inzetten op het scheppen van kansen en doorbraakmogelijkheden voor leden-auteurs. Vanzelf wordt het landschap zo ook aantrekkelijker voor uitgevers. Verdieping van de samenwerking met andere beheersvennootschappen kan daarbij een extra troef zijn: in een klein afzetgebied bundelt men maar beter de schaarse middelen. In zijn korte geschiedenis heeft het inningsplatform Unisono alvast de voordelen van samenwerking aangetoond. Ook op andere vlakken moet volgens mij symbiose tussen lokale collectieve beheerorganisaties mogelijk zijn. Daarvoor is voor alles visie nodig, net zoals trefzekere en verbindende communicatie.

Met die objectieven voor ogen wil ik me graag verder inzetten als lid van het bestuursorgaan van Sabam.

Jan Hautekiet

> C.V.

Jan Hautekiet (Brussel, 19 november 1955) is producer, radiomaker, muzikant en schrijver. Hij studeerde taal- en letterkunde, filosofie en audiovisuele communicatie aan de Katholieke Universiteit Leuven. Daarnaast volgde hij ook een journalistenopleiding bij de AVBB en muziek aan de Academie van Sint-Pieters-Woluwe.

Hij werkte 40 jaar voor de openbare omroep, bij Radio 1, Studio Brussel en Klara als producer, nethoofd en strateeg. Hij werkt daarnaast meer dan 40 jaar als pianist, componist, producer en projectleider voor talloze muzikale initiatieven. Als coördinator en/of sessiemuzikant voor talloze binnen- en buitenlandse artiesten en projecten.

Hij componeerde, al dan niet in samenwerking, in de jaren '80 en '90 vormgeving voor diverse radiostations (Studio Brussel, Radio 1) en tv-programma's, en schrijft ook geregeld mee aan muziek voor diverse mediaformats (documentaire, bedrijfsfilm, publiciteit, ...).

Verder schreef hij samen met anderen songs voor diverse artiesten. Ook ontwikkelde hij diverse projecten voor binnen- en buitenlandse festivals en concertthuizen.

Hij schrijft ook geregeld columns, standpunten, boeken. Jan Hautekiet is voorzitter van het Kunstenloket, Rosas en Sabam.

Hij is bestuurder bij Kom op Tegen Kanker, Te Gek !?, Brusselair en de Stuurgroep KU Leuven 2025.

> Selectieve discografie

- Spelers en Drinkers: Spelers & Drinkers (1995)
- Riguelle & Hautekiet - A Minor Thing (1998)
- Red Harmony - Red Harmony (2000)
- Red Harmony - Dielectric Union (2002) - cowriter
- Hautekiet & Rick de Leeuw - dvd Bourla (2004)
- Hautekiet & Rick de Leeuw - Waar (2008) - cowriter
- Riguelle - Un Premier Amour (2012) - cowriter



© Jolke

- Rick de Leeuw - Beter Als (2013)
- Rick de Leeuw - De Parels en De Zwijnen (2014)
- Riguelle - On N'oublie Rien (2015)
- Rick de Leeuw - Zonder Omweg (2018)

> Publicaties

- 1983 American minimal music (vert.)
- 1996 Zamugids (Kluwer)(red.)
- 1998 75 Jaar Lichte Muziek (Sabam)(red.)
- 1999 Jonge muziek voor 2000 (red.)
- 2002 Platencontracten (Poppunt)(red.)
- 2015 Heerlijk Helder (met Ann De Craemer, Polis)
- 2017 Ons moeder zei altijd (met Veronique De Tier, Thomas Rap)

> Afgelopen beheersmandaten:

- Raad van Beheer Zamu (1993-2006)
- Adviescommissie Muziek (1998-2001)
- Raad voor de Kunsten (1998-2001)
- Programmacommissie Levende Muziek Sabam (1999-2001)
- Provinciale Cultuurraad Vlaams-Brabant (2000-2013)
- Adviesgroep Cultuur Leuven (2000-2012)
- Algemene Raad Uradex (2000-2010)
- Raad van Beheer Concertgebouw Brugge (2002-2012)
- Algemene Vergadering Ancienne Belgique (2002-2012)
- Raad van Beheer Prova Symfonica (2004-2016)
- Kunstencommissie Vlaams Parlement (2010-2014)
- Alumni Letteren Leuven (2010-2019)

Beste collega's,

Ik ben sedert 1981 aandeelhouder van Sabam als auteur muziek en literair werk.

In 2016 werd ik gecoöpteerd als bestuurder, in 2017 startte ik mijn eerste mandaat en in 2018 en 2020 werd ik door het bestuursorgaan verkozen als voorzitter. Vandaag ben ik kandidaat voor een tweede bestuursmandaat van vier jaar.

Als vertegenwoordiging van de aandeelhouders heeft het bestuursorgaan de afgelopen jaren in een open, constructieve maar ook kritische geest het Sabam-team sturing en steun gegeven in de ambitie om in een eigentijdse en open bedrijfscultuur niet alleen transparant te werken, maar vooral de aandeelhouders én de gebruikers een accurate en snelle dienstverlening te leveren. De financiële rapportering is transparanter dan ooit, de digitalisering heeft zich verder ontwikkeld en het Uniek Platform Muziek zorgt ervoor dat gebruikers op een heldere manier hun licentie kunnen regelen. Maar er is nog werk op de plank. Veel werk.

De omstandigheden waarin we het afgelopen jaar allemaal moesten werken waren bovendien erg bijzonder. De coronacrisis heeft onze creatieve gemeenschap scherp getroffen, en ook het bedrijf heeft zijn processen en werkwijze grondig moeten herdenken. Daardoor is tegelijk het bewijs geleverd dat het anders kàn, maar zijn er ook nieuwe prioriteiten en praktijken gedefinieerd. Er is behoefte aan een ten gronde vernieuwde aanpak en visie. We moeten onze vertrouwde praktijken en processen goed tegen het licht houden en met open vizier zoeken naar verbetering en vooruitgang.

De uitdagingen voor Sabam situeren zich op een aantal vlakken: de markt is fundamenteel veranderd, nieuwe distributiewijzen zijn ingeburgerd, grote spelers laten zich niet makkelijk in bestaande modellen vatten, en zowel onze aandeelhouders als de gebruikers verwachten van ons een eigentijdse en efficiënte dienstverlening.

In het grondig veranderde landschap van met name zowel muziek als audiovisuele rechten gelden nieuwe wetmatigheden. Daarop inspelen en vooruitdenken over nieuwe verdienmodellen is een pittige opdracht. De efficiëntie van het bedrijf, zowel technologisch als qua werkprocessen, is cruciaal voor het succes en voortbestaan van onze maatschappij. En de communicatie en het imago van wat we doen en waar we voor staan is een dagelijkse opdracht.

Volgend jaar bestaat onze vennootschap 100 jaar, het zou een hele eer zijn deze mijlpaal mee te mogen beleven en de doorstart voor de volgende 100 jaar mee vorm te mogen geven.

Ik hoop dit samen met jullie te mogen realiseren.

Hartelijke groet,

Jan Hautekiet

Rudy Leonet

> Enkele data

- Lid van Sabam sinds 1993
- Afgestudeerd aan het IAD radio- en tv-productie 1982
- Muziekjournalist Vers l'Avenir van 1978 tot 1983
- Presentator Couleur 3 Radio Suisse Romande 1983
- Indiensttreding bij de RTBF als assistent van Marc Moulin 1983
- Muziekjournalist Télémoustique van 1984 tot 1994
- Oprichter Pure FM 2003 (directeur tot 2016)
- Verantwoordelijke voor de speciale acties bij de algemene mediadirectie van de RTBF 2016
- Oprichting Décibels Music Awards-DMA 2016
- Lid van de raad van bestuur van de André Delvaux Academie 2017
- Artistiek coach bij Studio Des Variétés 2017
- Lid van de filmcommissie van het Centre du Cinéma van de Franse Gemeenschap 2020
- Auteur voor Indochine, Marc Morgan, Jeff Bodart, Mademoiselle 19, Juan d'Oultremont, Das Pop, Sneaker Pimps
- Auteur van 2 boeken over film "Recommandés par 5 Heures" (Renaissance du livre - 2014) en "100 films recommandés par 5 Heures" (La Marque belge - 2016)
- Sinds 2014 tournee in meer dan 30 bioscopen en culturele centra in de Franse Gemeenschap met de voorstelling COD-Live

> Aandachtspunten en motivatie

Al meer dan 35 jaar wijd ik me beroepsmatig aan observatie, analyse, journalistieke verslaggeving en consultancy rond culturele aangelegenheden. Dit doe ik zowel op de radio, op tv, in de geschreven pers en via de digitale media, maar ook als auteur en componist, aangezien ik sinds 1993 lid ben van Sabam.

Ik zou graag de kans krijgen om mijn ervaring in te zetten voor de verdediging van de rechten van de auteurs, die aan de bron liggen van alle creatieve initiatieven, zonder uitzondering.

Gedurende mijn hele loopbaan ging mijn aandacht in de eerste plaats uit naar de lokale verankering van creaties in de Franse Gemeenschap, vanaf de opstart van het concept Sacrés Belges eind jaren negentig in



het kader van mijn functie als producer bij Radio21, tot de oprichting en de leiding van PureFM, waarvan de creatie gebaseerd was op een fundamentele dynamiek: de ondersteuning van onze lokale scene en onze talenten. Dit muzikale parcours mondde in 2016 uit in de oprichting en nu het voorzitterschap van de DMA (D6bels Music Awards). Ik heb altijd al gestreden voor #playlocal, dat in onze geglobaliseerde wereld meer dan ooit relevant is.

Muziek stond bij mij altijd centraal, maar ik heb me de laatste twintig jaar ook dienstbaar gemaakt voor onze cinema. In de eerste plaats via het referentieprogramma 5 Heures, dat ik al 25 jaar deel met Hugues Dayez, via boeken over film die we samen hebben gepubliceerd en via de voorstellingen Critic On Demand Live, waarmee we nu al vijf jaar door heel Wallonië en Brussel toeren en zullen blijven toeren (dertig data, waaronder vijf memorabele

uitverkochte avonden in de grote zaal van Flagey). In het verlengde daarvan heb ik ook de aanzet gegeven tot verschillende videocasts over onze filmindustrie, met name in het kader van het vijftigjarig bestaan van de filmsteun in de Franse Gemeenschap, een jubileum dat ik op alle RTBF-zenders in goede banen heb mogen leiden. Sinds twee jaar leid ik ook de ceremonie van de Magritte du Cinéma voor de RTBF, terwijl ik tevens lid ben van de raad van bestuur van de André Delvaux Academie en de UBFP. Sinds 2013 help ik bovendien mee aan het opzetten van de jaarlijkse ontmoetingen tussen de culturele sector en de RTBF met de podiumkunstensector rond de thema's culturele diversiteit, toegang tot cultuur voor jongeren, digitale omwenteling ... Sinds twee jaar ben ik ook coach positionering bij de Studio Des Variétés Wallonie-Bruxelles.

Ik ben al bijna 30 jaar lid van Sabam. Ik had de gelegenheid en het geluk om te schrijven voor artiesten als Indochine, Marc Morgan, Jeff Bodart, Melle 19, Juan d'Outremont, Das Pop of Sneaker Pimps, maar ook solo onder mijn naam of onder de naam van La Variété. Deze veelheid van standpunten, aan beide zijden van de 'barrière' - die ik eerder als een brug zie - (scheppend kunstenaar en mediadistributeur) heeft mij in staat gesteld een beter inzicht te krijgen in standpunten die

vaak tegenover elkaar worden gesteld in een vraag- en aanbodverhouding, maar waarvan de relatie complexer en vooral minder antagonistisch is dan ze lijkt. Dit geldt vooral in een geglobaliseerde wereld waar #playlocal niet langer een keuze is, maar een noodzaak.

Door mijn lange loopbaan heb ik onze culturele industrie van binnenuit leren kennen (met name via honderden interviews) en heb ik een totaalbeeld gekregen op haar rijkdom en haar potentieel, maar soms ook op haar beperkingen.

Mijn positie heeft me ook in staat gesteld de Belgische markt te observeren in het licht van de ontwikkelingen op de internationale markt, dankzij mijn talrijke contacten met de MFP (Médias Francophones Public) en de Europese Radio-unie.

Zonder ooit een specifieke strekking aan te hangen, lag mijn prioriteit altijd bij het ondersteunen van de ontwikkeling van al onze kunstenaars en al onze talenten in een streven naar authenticiteit en oprechtheid, zowel in hun belgitude als in al hun originaliteit en diversiteit.

Tot binnenkort,

Rudy Leonet

Serge Ramaekers

Serge draait al ettelijke jaren mee in de Belgische muziekbusiness, we kennen hem als DJ, schrijver, producer en drijvende kracht achter tal van projecten en artiesten zoals Confetti's, Cartouche, T-Spoon, Dinky Toys, Orion Too, Seduced, Hadise, D-Me, JAM, Cru5h5, meer recenter nog Laurent Wery, Funk Providers, Salsa Brothers, Beatgrinders, DJ Licious, Rockstarz, Nicolaz, Merdan Taplak (Troubles In My Head), 2 Fabiola (She's After My Piano - Zomerhit 2014), Alvar & Millas en nog vele anderen. Zijn palmares is zo indrukwekkend dat hij in de top 20 staat van best verkopende Belgische artiesten in het buitenland.



Hij kreeg ook sterren als **Wee Papa Girl Rappers** achter de micro's van zijn studio, en mocht nummers van grote namen remixen, waarbij we zeker denken aan **'Living On My Own'** van **Freddie Mercury**, een wereldhit van formaat.

Meer dan 450 titels waar hij aan werkte staan geregistreerd bij Sabam. Ook zijn uitgeverij 'Ramaekers Publishing' telt zo'n 270 titels.

www.711-productions.com
<https://www.facebook.com/serge.ramaekers>

> Biografie

Grootste successen als auteur/componist en/of producer:

1988

Confetti's, de nummer 1 uit de New Beat generatie. Deze populaire dance-act mocht drie jaar lang van het grote succes proeven, elke opvolger van 'The Sound Of C', werd een van de best verkochte singles in bijna elk Europees land, met als uitschieter Frankrijk.

1989

Rocco Granata vraagt Serge om zijn 'Marina' in een meer up-to-date kleedje te steken. De New-Beat versie van de beroemde Marina werd in België en ver daarbuiten zelfs een grotere hit dan de vroegere versie.

1990

Cartouche, dit project was niet alleen in Europa een groot succes maar kreeg ook een Billboard notatie in Amerika. **Cartouche** was ook zéér BIG in Canada.

1991

De eerste productie van 'My Day Will Come' was voor de **Dinky Toys** meteen een eerste hit.

1993

De Remix die Serge maakt van 'Living On My Own' van **Freddie Mercury** kent een gigantisch Europees succes, met nummer 1 noteringen voor verschillende weken in verschillende landen.

1997

T-spoon, een act die al jaren een bescheiden Nederlands succes kent, breekt met 'Sex On The Beach' door in België.

1998

Dankzij een nummer 1 positie in Ierland wordt de rest van 'Great Britain' wakker en kent **T-Spoon** een internationale uitbraak met 'Sex On The Beach'. In september komt het nummer binnen op nr. 2 in de UK, achter 'Millennium' van Robbie Williams. Ook de opvolger 'Tom's Party' kende een hoge chart-notering.

1999

De wereldtoer van **T-Spoon** met hun 'Sex on the beach' gaat verder, nummer 7 in Australië en nummer 6 in Nieuw-Zeeland en last but not least: wekenlang nummer 1 in Japan.

Serge Ramaekers

2001

'You and Me' van **'Orion Too'** werd gereleased, het was meer een underground-hitje, tot het in Spaanse handen viel.

2002

Orion Too wordt een internationaal succesverhaal. Beginnend in Spanje, Duitsland over naar Canada en ook Japan, USA en in het UK worden er mooie successen geboekt.

2003

De start van het populaire meidentrio **Seduced** met 'Good 2 B' mist zijn doel niet. Tot in Spanje en Brazilië kent Seduced een mooi succes. Ook de opvolgers worden door radio en publiek erg gewaardeerd.

2004

Hadise maakt haar entree in showbizzland, met het door Serge geproduceerde **'Sweat'** staat ze meteen in de hoogste regionen van de Ultratop.

2005

Een mash up van White Stripes& wordt **'Oh o o Oh'** en is voor **D-Me** onmiddellijk een schot in de hit-roos, en ook de opvolger, 'The Sequel' is goed voor een top 5.

2006

Samen met Jef Martens (Basto) lanceert Serge **JAM**. Met de song 'Just Be Yourself' scoren ze in België, Frankrijk en nog een paar Europese landen een zeer dikke radiohit.

2007

Naast **Cru5h 5**, zijn ook de dance en jumpprojecten zoals **Highstreet Allstars** en **Anonymous** bijzonder populair. Ook in Nederland en Duitsland is het succes groot.

2008

Onder zijn **Sir-G** alias brengt Serge meer clubgerichte platen uit, om zijn groeiend dj-succes wat ruggensteun te geven, de eerste release wordt een remix van 'Always Been Real'.

2009

Sir-G produceert samen met Laurent Wéry de clubhits 'Hear My Sound' en 'Nagasaki'. De producties van dj's zoals Mystique, Nicalaz, Rebel, DiMaro & Merayah, David LaTour, Beatgrinders,... worden bij mij in de studio onder de loep genomen.

2010

De nieuwe Kaye Styles wordt klaargestoomd... Keep an eye on 'Mindbox'!

2011

Laurent Wéry's 'Hear My Sound' begint aan een tweede leven: 'Hey Hey Hey' wordt de titel en is een samenwerking met de Canadese rapper SwiftKid.

2012

'Hey Hey Hey' wordt in Amerika opgepikt en er komt een artieste bij: DEV. De titel wordt voor de vierde keer aangepast en is nu 'Hey Hey Hey, Pop Another Bottle'. Trippel Platina in Australië met meer dan 300.000 verkopen en Goud in België.

2014

De productie van 2Fabiola's 'She's After My Piano' levert de mooie trofee van Radio 2 ZomerHit 2014 op.

2015

De track 'Troubles In My Head' van Merdan Taplak wordt spontaan opgepikt door StuBru en MNM. Alle andere radio's volgen snel.

2016

Heel veel ghostproducties voor bekende internationale dj's.

2017-2018

'Calling', een instrumentale clubplaat voor DJ Licious, wordt opgepikt door Pete Tong (BBC1 Radio) en wordt een internationale clubhit. Door het grote succes besluiten we om een vocale versie op te nemen, 'Hear You Calling', waardoor de plaat een tweede boost krijgt.

2019

Een samenwerking met DJ F.R.A.N.K levert een bescheiden clubhit op: 'The One And Only'.

2020

Een eerste samenwerking met Lee John, de zanger van Imagination (Just an Illusion, Flashback, Music and Lights,...) resulteert in een nieuwe track 'Horizon', die eind juli 2020 internationaal gereleased wordt.

Anthony Sinatra

> Biografie

*Anthony Sinatra begon zijn muzikale carrière in 1999 toen hij tijdens zijn studie public relations met zijn **eerste band** deelnam aan verschillende muziekwedstrijden voor jong talent, waar ze telkens de eerste prijs wegkaapten. Ze stonden op onder meer Dour Festival, Fields of Rock, Nandrin Festival en Le Moderne.*

Datzelfde jaar sticht hij **de vzw Young Rock** en roept hij **Liège Rock Festival** in het leven. Vijf jaar lang biedt het Luikse Soundstation zo een podium aan talloze bekende artiesten (zoals Dionysos, Das Pop, Metal Molly of Sharko) en jong talent zoals Girls in Hawaii of The Envelopes.

In 2002 wordt hij lid van het collectief **JauneOrange** en sluit hij zich als muzikant aan bij de groep **My Little Cheap Dictaphone**.

Enkele maanden later richt hij de groep **Hollywood Porn Stars** op.

In 2003 wint HPS **Concours Circuit**, de Waalse tegenhanger van Humo's Rock Rally. Na een opmerkelijk eerste album tekent de groep bij het Franse label Naïve. De band brengt twee bejubelde albums uit: **Year of the Tiger** in 2005 en **Satellites** in 2007. Na een lange platenpauze pakt de groep in 2016 uit met een nieuw album, **Signs**.

In deze periode geeft Hollywood Porn Stars meer dan **300 concerten** in heel Europa, waaronder de prestigieuze festivals Les Vieilles Charrues, Solidays, Paleo, Pukkelpop, Haldern Pop, Great Escape en Reeperbahn.

HPS wint in 2005 ook een **Octave de la Musique** in de categorie 'concert van het jaar'.

In 2007 verschijnt de eerste single van **Piano Club**, zijn nieuwe band. 'Girl on TV' scoort bijzonder goed in zowel Wallonië als Vlaanderen.

Het label JauneOrange brengt drie albums uit: **Andromedia** (2010), **Colore** (2013) en **Fantasy Walk** (2016).



© Gaetan Streef

Het tiental singles dat Anthony zelf produceerde, zijn een groot succes op de **radio**. De band geeft ook honderden **concerten** in heel Europa (Montreux Jazz, Eurosonic, Rock Oz'Arènes, BSF, Feest in het Park, AB, ...)

Sinds 2010 is hij actief in de **muziekproductie**. Hij werkt samen met verschillende artiesten in diverse genres, zoals Antoine Gratton, Pale Grey, Faon Faon, David Leo, MLCD, Sandra Kim, Les Vedettes, Antoine Chance, John and the Volta, The Happy, Suarez en Girls Say No.

Als gerenommeerd songwriter, performer en arrangeur schrijft hij ook muziek voor **televisie**, via aftitelingen van 'On n'est pas des pigeons' (RTBF), 'Taxi Show' (France 5), 'The Hills' (MTV) en de aankleding van de zender (Plug Rtl), voor **film**, met kortfilms 'Souffle' van Sidney Van Wichelen en 'Terra Sola' van Eve Martin en Nicolas Bueno, maar ook de langspeelfilm 'Entre ses mains' van Anne Fontaine. Zijn muziek is ook te horen in reclame (KPMG, Cacharel, ...).

Anthony Sinatra

Een van zijn andere activiteiten is **podiumcoaching**.

Hij wordt **jurylid** voor de muziekwedstrijd **Tremplin Ardentes** en de wedstrijd voor mondelinge en schriftelijke expressie **Aux Encres Citoyens**. Hij werkt samen met de **Muntschouwburg** voor 'A Night at the Opera', werkt mee aan de campagne van **Amnesty International** voor vrije meningsuiting en is regelmatig te zien aan de draaitafels als **dj**.

In **2018** werkt hij samen met de veelbelovende urban artiest **Blu Samu**. Hij geeft met **Piano Club** talloze concerten met een nieuwe live-formule die 13 mensen op het podium brengt. Hij maakt nieuwe **studioproducties** voor The LVE, The Wolf Project en Romain Cupper.

Het jaar eindigt met de **soundtrack** van de serie **ADELE** (BE TV, RTL, Sundance tv), met onder meer samenwerkingen met de band Hydrogen Sea. Hij wordt voor D6bel Awards **genomineerd** in de categorie Muzikant van het Jaar.

Het jaar **2019** begint met een bijzondere podiumcreatie met Piano Club in het volledig uitverkochte **Trocadero**. Hij wordt voor het tweede jaar op rij **genomineerd** voor de **D6bel Awards** in de categorie Muzikant van het Jaar. Hij spitst zich toe op de ontwikkeling van **uitgaven** bij het label **JauneOrange** en onderneemt het ene artistieke project na het andere. Hij geeft akoestische soloconcerten en dj-sets, en produceert en schrijft voor onder meer Charlotte Louis, Romain Cupper en MLCD.

Sinds **2020** legt hij zich als voornaamste voortrekker toe op het beheer van de uitgaven van het label JauneOrange, dat ondertussen zo'n 1000 titels voor ruim 50 internationale artiesten uitbracht. Hij is ook managementconsultant voor de succesvolle hiphopgroep **Moji & Sboy** en trad in november toe tot het bestuursorgaan van **Sabam**.

> Motivatie

Onlangs werd ik gecoöpteerd als bestuurder van Sabam, als opvolger van Benjamin Schoos, voormalig gedelegeerd bestuurder. Tijdens de voorbije zes maanden in het bestuursorgaan zag ik een groot streven naar efficiëntie, wat bemoedigend is. Hopelijk krijg ik de kans om niet alleen de lopende gesprekken voort te zetten, maar ook met ernst en passie bij te dragen tot het succes van de huidige en toekomstige projecten.

"Ik heb lang nagedacht over deze kandidatuurstelling. Ik ben al 20 jaar lid van Sabam en heb altijd interesse gehad voor het beheer van auteursrechten.

Als uitgever was ik betrokken bij het collectief JauneOrange (een in 2000 opgericht collectief van Luikse muzikanten dat sindsdien een onafhankelijk label, boekingskantoor én concert- en festivalorganisator is geworden). In die rol kon ik artiesten echt begeleiden in hun carrière en hen ten dienste zijn.

Sabam is multidisciplinair en daar ben ik me goed van bewust. Ik heb altijd samengewerkt met de verschillende sectoren die Sabam vertegenwoordigt: literatuur, audiovisueel, visuele kunsten, theater, dans,... Ik hoor en begrijp de interesses van deze disciplines perfect."

"We moeten de dialoog tussen Sabam en haar leden nog verder versterken en vereenvoudigen."

De functie van bestuurder is breed, complex en vereist een opzet en visie. "Ik wil de tools en oplossingen die Sabam aanbiedt nóg meer afstemmen op de verwachtingen en behoeften van haar leden in het veld.

Ik wil de dialoog tussen Sabam, haar leden en de politiek bevorderen. Ik wil dat iedereen begrijpt in welke wereld de auteurs leven. De tijd is gekomen om het werk van onze kunstenaars te herwaarderen. Het is ook belangrijk dat auteurs zich kunnen concentreren op hun projecten. Sabam biedt hen een kader waarin ze zich gesteund en geholpen voelen én waarop ze kunnen vertrouwen. Terwijl Sabam onderhandelt over de gebruiksvoorwaarden van hun werken, doen kunstenaars hun creatieve ding.

De dialoog tussen Sabam en haar leden verder versterken en vereenvoudigen, dát lijkt me essentieel."

Joannes Thuy

Joannes Thuy volgde muziekstudies aan het Lemmensinstituut en de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen, en aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Antwerpen. Hierna volgde hij een opleiding Muziektherapie in Venray (NL). Later studeerde hij Communicatiewetenschappen aan de VUB, Brussel.

Joannes is Master in Musicology, en promoveerde in de USA (UCLA) Cum Laude tot Doctor in Musicology en in Psychology of Music op een bekroonde thesis over *“The Influence Of Music On The Human Brain and Memory”*. Later behaalde hij een Master’s graad aan het New-York Training Centre for Communication and NLP (New York, USA).

Aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, Nederlandse Beiaardschool, verwerfde hij met grootste onderscheiding het eindexamen Bachelor of Music in Carillon Music.

Joannes werkte als Muziektherapeut verscheidene jaren in de psychiatrische klinieken van Venray (NL) en Sint-Niklaas – een uiterst leerrijke ervaring in alle opzichten. Hij was docent aan verschillende muziekacademies en aan het RITS (Film- en TV, Erasmus Hogeschool, Brussel). Sinds 1996 is Joannes gastprofessor aan de Universiteit Gent in de vakgroep Communicatiewetenschappen.

Als zelfstandig trainer-consultant in crisiscommunicatie en expert in media adviseerde en trainde hij jarenlang een groot aantal prominenten in binnen- en buitenland.

Als musicus gaf hij talrijke concerten in binnen- en buitenland en componeerde hij muziek voor tv, film en theater, onder meer voor het Reizend Volkstheater en het Ankerrui theater in Antwerpen.

Van 1974 tot 2000 was Joannes eerste producer muziek en eindredacteur bij de Belgische radio & tv, en produceerde er meer dan duizend programma’s over muziek, kunst, documentaires en informatie, gaande van de Koningin Elisabethwedstrijd tot Eurosong. In al zijn producties, onder meer met de toenmalige BRT-orkesten, was er steeds een prominente plaats voor Belgische muziek en artiesten.



© Peter Foster

In 2000 werd hij uitgenodigd door de toenmalige minister van Justitie, Marc Verwilghen, om zijn kabinet te verwoegen als woordvoerder en adviseur Communicatie.

Hierna werkte Joannes tien jaar als internationaal woordvoerder en directeur Communicatie bij EUROJUST, het Justitie Agentschap van de Europese Unie in Den Haag. Momenteel is Joannes extern expert research voor de Europese Commissie in Brussel en lid van het bestuur en mentor van de *Gadbois Jazz Academy* in de USA.

Heden ten dage brengt Joannes nu (letterlijk) Belgische muziek in hogere sferen als beiaardier van Temse en in Amersfoort (NL). In de USA is hij sinds 2011 tweemaal per jaar gastbeiaardier in Dallas, Texas.

> Wat nu met Sabam?

Een recente greep uit de media:

“Geldwolven en bloedzuigers!”

“Gangsters!”

“Horeca en zelfstandigen starten groepsklacht tegen Sabam”

Het imagoprobleem is een oud zeer bij Sabam, dat er maar niet in slaagt om het grote publiek duidelijk te maken waar het precies over gaat, om zich te profileren als een organisatie met een maatschappelijke relevantie en noodzaak.

De reacties in de media en bij het publiek op het zoveelste negatieve bericht over Sabam maken dat

weer eens duidelijk. En waarom zou men betalen voor muziek die men - soms te gemakkelijk - op het internet vindt?

Het zijn helaas ook vaak de leden van Sabam die het moeilijk hebben om het publiek te overtuigen van de evidentie van betalingen voor auteurs allerhande. En ook voor uitvoerende kunstenaars is vaak de boodschap: *“Muziek is toch amusement, geen beroep?”*.

Er is dus erge nood aan wat duidelijke (crisis) communicatie en niet aan reclameboodschappen.

In die zin kan ik mijn ervaring ten dienste stellen van onze vereniging en heb daar concrete voorstellen voor klaar.



> College voor muziekrechten



Air Booster SRL

Vertegenwoordigd door Frédéric Herbays

> Biografie

Geboren op 13.02.1969

Afkomstig van Rixensart - 52 jaar - 3 kinderen.

Selfmade ondernemer met een passie voor muziek en media sinds zijn tienerjaren.

Ik word vandaag beschouwd als mediaspecialist en heb 30 jaar ervaring op het gebied van radio en televisie in verschillende functies.

Productie-ervaring:

- 1994, oprichting van ON AIR - Geluidsopnamestudio in Brussel.
- Sinds 1999, oprichter en manager van AUDIMAT PRODUCTIONS - audiovisuele studio actief in multimediaproductie en -postproductie (tv/radio/digitaal).
- Daarnaast en sinds 2011, zaakvoerder van Air Booster - onderneming gespecialiseerd in de productie, de creatie en de editing van audio-visual design voor de media en de reclamemarkt.

Media-ervaring:

- Radio- en tv-presentator.
- Van 2004 tot 2009 programmadirecteur van Bel RTL (radio) en vervolgens productiedirecteur van RTL TVI, Club RTL, Plug RTL (RTL Belgium). Tijdens deze periode was Bel RTL de best beluisterde zender van de Franse Gemeenschap, met een marktaandeel tot 22% (CIM).
- Sinds 2016 brand manager en programmadirecteur van Nostalgie Belgique (NGroup). Sinds 2018 is Nostalgie de best beluisterde zender in de Franse Gemeenschap, alle doelgroepen bijeengenomen (CIM).



© Alexis Vastrière

> Motivatie

Ik ben geïnteresseerd in de interne werking van Sabam.

Ik heb voeling met artistieke creatie en productie en begrijp dan ook hoe belangrijk het is dat er voor iedere speler billijke auteurs- en uitgeversrechten worden geïnd.

Ik ben oplossingsgericht en wil mijn beroepservaring graag met de leden delen om het verdeelsysteem in de toekomst te verbeteren en verder te ontwikkelen.

Studio Entertainment BV

Vertegenwoordigd door Petra Vonck

> Studio Entertainment BV

- 100% Belgische catalogus, die deel uitmaakt van de Studio 100 catalogus, bestaat intussen 25 jaar
- Muziek voor een kinderpúblik
- Muziek voor musicals, shows en televisieprogramma's
- Muziekuitgeverij binnen Studio 100 NV, entertainmentbedrijf voor kinderen, bekend van Samson & Marie, Bumba, Nachtwacht, K3, Gamekeepers, ...
- Muziekuitgeverij voor Studio 100 musicals zoals "Daens", "14-18", "40-45", "Boudewijn", "Red Star Line" en de Studio 100 sprookjesmusicals.
- Muziekuitgever van de K3 liedjes, een populaire Vlaamse meidengroep die sinds zijn ontstaan meer dan 6 miljoen cd's verkocht.
- Zowat alle producties (cd's, televisieprogramma's, theatershows en musicals) die door Studio 100 worden geproduceerd, worden voorzien van originele muziek.

> Petra Vonck

- Geboren op 22 oktober 1970 in Wambeek (Ternat)
- Studies: handelswetenschappen/boekhouding
- Relevante beroepservaring:
 - Tot op vandaag Head of IP & Royalty bij Studio 100
 - Tot 2007 bij PolyGram/Universal Music/Universal Music Publishing: begonnen op de boekhouding, daarna gedurende 12 jaar assistent royalty manager, verantwoordelijk voor de berekening van royalty's voor Belgische en internationale artiesten
- Head of IP & Royalty bij Studio 100:
 - Nauw contact met de vaste en occasionele auteurs
 - Opvolging uitgavecontracten
 - Coördinatie van de aangifte van diverse werken en controle van afrekeningen van diverse collectieve beheersvennootschappen in opdracht van diverse Studio 100 auteurs (waaronder Hans Bourlon en Gert Verhulst, oprichters van Studio 100)
 - Door de diversiteit in exploitatie die Studio 100 eigen is (online, tv-programma's, theatershows, musicals, ...) is er een brede kennis gegroeid van de manier waarop hiervoor auteursrechten en naburige rechten worden geïnd, verdeelsleutels, tarieven, enz.



- Adviesverlening binnen Studio 100 aan de gebruikers van muziek over wat wel en niet mag, over tarieven, enz.
- Verlenen van toelatingen voor gebruik van muziek en/of beelden door derden
- Verantwoordelijk voor de correcte berekening van royalty's voor acteurs, auteurs, zangers, omroepen en andere rechthebbenden.

> Motivatie

“Waarom ben ik een goede kandidaat voor het college muziek?

Ik bekleed reeds enkele jaren dit mandaat en heb intussen een ruime ervaring opgebouwd en brede kennis verworven over diverse onderwerpen. Daarnaast zetel ik ook in het Bestuursorgaan van BMPA (Belgian Music Publishers Association) waar ik mij met de collega-bestuursleden buig over diverse dossiers.

Door mijn werk bij Studio 100 heb ik al heel wat praktische kennis en ervaring verzameld. Ik heb nauwe contacten met de auteurs van Studio 100 en ken hun bezorgdheden. Bezorgdheden die ik meeneem in mijn mandaat in het college muziek. Anderzijds sta ik midden in de wereld van de gebruikers van muziek met hun specifieke noden en verzuchtingen. Hierdoor

kan ik goed inschatten wat de noden van beide partijen zijn. Ik tracht te streven naar een evenwicht tussen de belangen van de auteurs en uitgevers en de belangen van de gebruikers van de muziek. Het is belangrijk dat beide groepen elkaars noden begrijpen en elkaar respecteren.

Het is mijn doel om de rol van het college muziek onder de loep te nemen. Iemand die dit mandaat opneemt moet doordrongen worden van de werking van Sabam. Alleen op die manier kan men een toegevoegde waarde zijn.

Het is tevens mijn doel om het auteursrecht via de onderwijsinstellingen in de kijker te plaatsen met als voornaamste opdracht “muziek is niet gratis”. Hoe jonger we aan die sensibilisering beginnen, hoe beter.

Ik hoop op uw stem te kunnen rekenen, waarvoor dank!”

Marie Warnant

> Biografie

Marie Warnant, van origine Naamse, trekt in 1997 naar Brussel om er haar studies Toegepaste Communicatie aan te vatten aan het departement Public Relations van het IHECS.

Als singer-songwriter zet ze haar eerste stappen op het podium met de groep Balimurphy. In 2005 gaat ze solo met de release van het album *De Un à Dix* (Viva Disc/Universal), dat zowel live als in de media veel weerklank vindt en haar status als revelatie bevestigt. Als laureaat van de wedstrijd 'Musique à la française', ontdekking van de Francofolies de Spa en winnaar van de 'Femme de Crystal' in 2005 begint ze aan een concerttournee in België en in het buitenland.

Ze werkt verschillende keren samen met de stylist Jean-Paul Knott, wiens modeshows (Parijs, Tokio, Brussel, enz.) ze muzikaal aankleedt.

Van 2003 tot 2010 regisseert ze de jaarlijkse show 'Appel d'Air', die zich inzet voor de strijd tegen mucoviscidose.

In 2010 werkt ze opnieuw samen met Vincent Liben als producer en brengt ze haar tweede soloalbum '*Ritournelle*' uit. Ze werkt hiervoor onder meer samen met dichter en schrijver William Cliff, van wie ze een tekst op muziek zet ('Finir'), en met Benjamin Biolay, die speciaal voor haar een nummer schrijft ('La Valse'). In 2014 komt haar derde soloalbum *Nyxtape* uit, dat ze samen met Mirko Banovic (Arno, Arsenal, etc.) produceert. Ze omringt zich hiervoor zowel op het podium als op de plaat met een geheel nieuw Gents team.

Marie Warnant is van alle markten thuis. Ze breidt haar muzikale en artistieke projecten en samenwerkingen voortdurend uit (Akro, Mon Real, Elvis Pompilio, Manza, The Creative Map ...).

In 2016 brengt ze *Michael et Moi* uit, een strip-cd voor kinderen die ze samen met zangeres en actrice Karin Clercq schrijft en produceert. De tekeningen zijn van de hand van Marco Paulo. Samen richten ze het collectief KARMA op. Een reeks concerten brengt hen



© Sebastien Alouf

naar Barcelona, eindstation van de tournee rond dit project.

In 2018 produceert ze de soundtrack en muziek voor het boek *La Pension Almayer* van Philippe de Bongnie en Cindya Izzarelli. Voor deel 2 *L'incroyable bibliothèque Almayer* schrijft ze in 2020 een volledig verhaal. Hierin laat ze haar schrijfkunsten op een heel andere manier zien.

Marie Warnant

In februari 2020 brengt Marie Warnant *A présent* uit, een eerste single van haar vierde soloalbum *Amour sans fin*, dat gepland is voor 2021. De clip is geregisseerd door Sebastien Alouf (Sebal), een veelzijdige Brusselse kunstenaar met wie ze samenwerkt aan de visuals van haar nieuwe album.

In augustus 2020 exposeert ze haar persoonlijke notities en tekeningen in de A-Galerie in Brussel, waar mensen kunnen kennismaken met oude en nieuwe titels uit haar repertoire.

Marie Warnant is een veelzijdig artieste die is uitgegroeid tot een sleutelfiguur in de Belgische muziekscene.

Ze combineert haar persoonlijke project met het geven van zangles en toneelcoaching.

> Discografie

2005 : De Un à Dix (LP)

2010: Ritournelle (LP)

2014: Nyxtape (LP)

2015: Make Love (EP)

2016: Michael et Moi (Strip-cd)

2017: single 'Peace & Freedom'

2018: soundtrack La Pension Almayer

2020: single 'A présent'

> Aandachtspunten en ideeën

In het kader van een tweede mandaat als toegevoegd lid van het college voor muziekrechten zou ik mijn energie en ervaring ten dienste willen blijven stellen van scheppende kunstenaars. Ik wil hun artistieke werk opwaarderen, hen zoveel mogelijk erkenning geven, hen helpen bij de stappen die ze moeten zetten wanneer ze werken creëren en hun nationale en internationale zichtbaarheid optimaliseren, met oog voor gelijkheid, diversiteit en gelijke kansen. Gezien de huidige context en de gezondheids crisis die we doormaken, worden de culturele sector en alle spelers die erin actief zijn hard getroffen. Er moeten nieuwe strategieën en passende acties komen om de hele sector te ondersteunen, van de beginnende scheppende kunstenaars tot de gevestigde waarden. Ik wil mijn expertise op het vlak van communicatie inzetten om een stevige en transparante brug te slaan tussen de scheppende kunstenaars en Sabam en me zo inzetten voor de duurzaamheid en de heropleving van de sector.



**> College voor toneel-, literaire
en audiovisuele rechten en beeldende kunsten**



Eva Cools

Eva Cools (1984) is een Vlaamse scenarioschrijfster en filmregisseuse.

Ze studeerde in 2007 af in de richting Audiovisuele Kunsten optie film aan de Hogeschool Sint-Lukas Brussel.

Eva Cools regisseerde 4 kortfilms: 'De Puta Madre' (2006), 'El Camino del Deseo' (2007), 'Las Meninas' (2012) en 'Alles komt terug' (2014). Haar kortfilms werden op verschillende binnen- en buitenlandse filmfestivals genomineerd en gelauwerd waaronder: Filmfestival Moondance (USA), Festival Internacional de Elche (SPAIN), Firstglance International Film festival (USA), Film Festival Great Lakes (USA), Cinefiesta Puerto Rico, Film Festival Ghent (BE) and Women's Independent Film Festival in Hollywood (USA) waar ze met haar kortfilm 'Las Meninas' vier prijzen won voor: beste film, beste regie, beste scenario en beste actrice voor Elisa Mouliá.

Daarnaast regisseerde ze ook videoclipps voor Belgische bands als Intergalactic Lovers, Mauro Pawlowski, Nightman, The Sophomore Jinx en Arquettes. Haar videoclip 'I left my heart in Vermont' van The Sophomore Jinx won de Popfolio Award voor beste videoclip.

Voor de zender OP12 regisseerde ze een reportage over dEUS naar aanleiding van hun albumrelease 'Following Sea'.

Haar debuutfilm 'CLEO' ging in première in oktober 2019 op Film Fest Gent in de Explore zone competitie. Het scenario, dat door Cools geschreven werd, won reeds de Visser-Neerlandiaprijs voor scenario tijdens Film Fest Gent in 2016. 'CLEO' is een productie van Lunanime en wordt gedistribueerd door Lumière. De film werd ondersteund door het Vlaams Audiovisueel Fonds en Screen Brussels.

'CLEO' kende zijn Europese première op Alice Nella Citta, een parallelsectie van het Filmfestival van Rome. De film viel 3 keer in de prijzen in Rome met: de MyMovies First Feature Film Award, de Rising Star Award voor hoofdactrice Anna Franziska Jäger



© Pauline Collet

en de TimVision Award (een distributieprijs). 'CLEO' werd ondertussen op 14 internationale filmfestivals genomineerd en won 5 prijzen waaronder de prijs voor de Beste Regie op het filmfestival van Sofia. CLEO werd aangekocht door Telenet en wordt online aangeboden via het platform 'Cinema bij je thuis' van Lumière.

In 2020 adapteerde en regisseerde Eva Cools haar eerste webserie: 'Bathroom Stories' in een productie van Sputnik Media. De reeks werd eind december gereleased op VRT NU.

Momenteel werkt ze als coscenarist aan de langspeelfilm 'Billie & Seb' samen met Ivo Victoria, de schrijver van het gelijknamige boek. 'Billie & Seb' is een productie van Krater Films. Het scenario werd ondersteund door het Vlaams Audiovisueel Fonds.

Daarnaast werkt Cools aan het scenario van haar tweede langspeelfilm genaamd 'The Children's Temple' in een productie van Krater Films.

> Aandachtspunten / motivatie

Als scenarist-regisseur van langspeelfilms, (web)series en videoclips wil ik mijn professionele ervaring en kennis graag ten dienste stellen van Sabam.

Daarom wil ik mij inzetten om:

- in de eerste plaats jonge scenaristen en filmstudenten de weg te helpen vinden naar Sabam en hen te ondersteunen in hun eerste professionele stappen in de audiovisuele sector.
- in een voortdurend evoluerend medialandschap waarbij we voor grote uitdagingen staan wat betreft nieuwe media, podcasts, online content op digitale platformen en sociale media, de auteursrechten van scenaristen en regisseurs vurig te blijven verdedigen in deze nieuwe afzetmarkten.
- mee te werken aan het uitdenken en realiseren van stages, workshops, opleidingen (zoals de pitch opleiding) en masterclasses op maat van jonge filmmakers in samenwerking met Sabam for Culture.
- nieuwe strategieën en maatregelen uit te denken die het preciaire statuut van de (audiovisuele) auteur kunnen verbeteren. Tijdens de huidige gezondheids crisis werd het alweer pijnlijk duidelijk van hoe weinig bescherming auteurs, die met korte contracten werken, kunnen genieten. Sabam kan dankzij lobbywerk meewerken aan de bescherming van de positie van de kunstenaar in de huidige maatschappij.
- als stichtend lid van Wanda Collective (een onafhankelijke actiegroep regisseuses die vrouwen verenigt in de strijd tegen institutionele ongelijkheid binnen de Vlaamse en Brusselse audiovisuele sector) samen met Sabam te streven naar een inclusief filmlandschap waarin alle stemmen, alle genres en alle verhalen een volwaardige plaats krijgen. Graag zou ik hiervoor ook thema's willen bespreekbaar maken zoals gendergelijkheid, grensoverschrijdend gedrag op de werkvloer, de positie van de vrouwelijke auteur in de audiovisuele sector en het gebrek aan meer culturele diversiteit binnen de audiovisuele sector.

www.evacools.com

David Haremza

David Haremza studeerde af aan IAD, een mediaschool in Wallonië.

Hij is regisseur/producer en geeft sinds 2001 ook les aan IAD.

David werkt voornamelijk voor de televisie, waarvoor hij al meer dan twintig jaar programma's maakt.

Hij is gespecialiseerd in live-uitzendingen van grote evenementen in de wereld van muziek, sport en theater, maar ook van koninklijke evenementen, in België en het buitenland.

David werkt ook mee aan spel- of muziekprogramma's zoals *The Voice*.

Samen met Philippe Henry maakt hij de culturele programma's *Plan Cult*, *Alors on sort* en *Mon plus beau village*.

Documentaires:

- Regie:
Machiavelli, the third
Dar Hi by Matali Crasset
Stromae, dans la cours des grands
- Productie:
Le monde respire van Adel Lassouli

> Motivatie en aandachtspunten

Ik zou mijn ervaring willen benutten bij Sabam om niet alleen het medium televisie te ondersteunen en te versterken, maar ook alle vormen van nieuwe media en platformen. Ze zijn zo pril dat de contouren van de inning van rechten nog erg onduidelijk zijn. Het collectieve beheer ervan moet voortdurend worden herbekeken. Ik wil ervoor zorgen dat opkomende talenten/auteurs in deze snel veranderende audiovisuele wereld de eerlijke vergoeding krijgen die ze verdienen.

Mijn verdere ambities? Meewerken aan de modernisering van Sabam, die nu al een paar jaar bezig is.



De toenadering en interactiviteit tussen de verschillende leden versterken door meer variatie te brengen in de aangeboden activiteiten.

De verschillende beroepsorganisaties en andere auteursverenigingen dichter bij elkaar brengen, om ieders belangen nog beter te verdedigen bij de stappen die in de toekomst nog moeten worden gezet. Nog sterkere bruggen bouwen met het buitenland.

David Haremza

In het kunstonderwijs optreden als 'Sabam-ambassadeur' door mijn studenten, onze toekomstige auteurs, erop te wijzen dat Sabam hen na hun studies op een fantastische manier kan ondersteunen.

We mogen ook niet vergeten welke aanpassingen we moesten doen door de coronapandemie.

Werken aan nieuwe strategieën om nog sterker te worden en te blijven innoveren, zodat onze meest zichtbare auteurs bij dit denkwerk kunnen worden betrokken.

In het algemeen het talent van de artiesten en hun fundamentele en essentiële bijdragen aan onze samenleving erkennen door de politieke wereld wakker te blijven schudden.

Dankzij mijn aanwezigheid op het terrein wil ik Sabam helpen het hoofd te bieden aan de uitdagingen van de komende veranderingen.

Uittreksel uit het verslag van de ondernemingsraad van 27 april 2021

1. Economische- en Financiële informatie 2020 (werkgeversafvaardiging)

De Facturatie 2020 wordt door Serge Vloeberghs toegelicht.
De Repartitie 2020 wordt toegelicht door Steven Desloovere.
Het Financieel luik wordt door Stijn Van Reusel toegelicht.

ACV Puls/CNE:

Zal de reorganisatievoorziening van wave 1 & 2 jaarlijks weerkomen?

Carine Libert:

De reorganisatie verloopt per wave van 6 maand. In dit project hebben we parallel een financieel plan voor de projecten alsook een plan voor HR om zowel te kunnen investeren in projecten als Human Resource. De voorziening is gelinkt aan de eerste 2 waves omdat dit 1 jaar is en ieder jaar zullen we middelen nodig hebben om onze objectieven te kunnen realiseren.

Stijn Van Reusel:

Er is een lange termijn plan van 7 waves van 6 maand, maar het bestuursorgaan heeft enkel het budget voor 2021 goedgekeurd en dus niet het volledige plan. En omdat er medewerkers ons in 2021 zullen moeten verlaten hebben we reeds deze voorziening aangelegd in 2020. Het is dus mogelijk dat dit recurrent zal zijn en we zullen ieder jaar de impact van de waves op het personeel dienen te bekijken.

2. Verslag bedrijfsrevisor

De commissaris neemt het woord om zijn verslag over de jaarrekening en bijhorend jaarverslag toe te lichten.

Er zijn geen verdere vragen of opmerkingen.

De ondernemingsraad laat ook aan de revisor weten dat ze hebben ingestemd met hun herbenoeming.

Indien er bij bepaalde punten van de ondernemingsraad vragen, onduidelijkheden of bedenkingen zijn mag het personeel altijd de werknemersafvaardiging contacteren voor meer informatie.

Goedgekeurd op maandag 10 mei 2021.

*De werknemersafvaardiging,
De Secretaris,*

*De werkgeversafvaardiging,
De Voorzitter,*