

Buitengewone en gewone algemene vergadering

van 20 mei 2019



Voorstelling van de kandidaten
voor de statutaire verkiezingen

sabam

Voorstelling van de kandidaten voor de statutaire verkiezingen
(in alfabetische volgorde)

Inhoudstafel

> Raad van bestuur	3
Ignace CORNELISSEN	4
CTM Entertainment Belgium bvba <i>(vertegenwoordigd door Stefaan Moriau)</i>	6
Laurent DENIS	7
Het Gerucht sprl <i>(vertegenwoordigd door Herman Van Laar)</i>	9
Olivier MONSSENS	10
Sowarex Editions asbl <i>(vertegenwoordigd door Daniel Sotiaux)</i>	11
Yves RINGER	12
Frank VAN PASSEL	14
> College voor muziekrechten	16
Studio 100 nv <i>(vertegenwoordigd door Petra Vonck)</i>	17
Marie WARNANT	19



> Raad van bestuur



Ignace Cornelissen

Hierbij wil ik graag mijn kandidatuur als bestuurder voor de raad van bestuur van Sabam toelichten.

Het collectief beheer van auteursrechten staat al geruime tijd onder druk. De vele toepassingen op internet zijn een lust voor de gebruiker, maar een nachtmerrie voor rechthebbenden. Meer en meer producenten of aanbieders van bijvoorbeeld streamingsdiensten proberen de rol van collectieve beheersvennootschappen overbodig te maken.

Toch geloof ik dat de collectieve bedrijfsvorm opnieuw aan belang kan winnen. Het is een bedrijfsvorm die niet in de eerste plaats financiële winst nastreeft, maar waarde-gedreven is. Leden investeren permanent in hun bedrijf door een stukje van hun rechten af te staan. Zij zijn eigenaar, maar maken zelf ook gebruik van de diensten van hun coöperatie. Te vaak nog wordt Sabam gezien als een administratie of zelfs als een soort overheidsdienst. Dat is jammer want het ondermijnt het draagvlak voor de missie van onze vereniging.

Als ledenorganisatie is het belangrijk om de leden opnieuw centraal te stellen. Dit kan enkel door de organisatiestructuur van Sabam aan te passen aan de noden van vandaag. Volgende actiepunten geef ik mee ter overweging :

- Een verdere aanscherping van de competentieprofielen van de bestuurders.

- Vanuit mijn overtuiging vormt een samenstelling van de raad van bestuur van Sabam op basis van disciplines absoluut geen meerwaarde. Naast de strategie van de onderneming focust het werk van de RvB op monitoring van alles wat de raad aan de directie heeft gedelegeerd. Wanneer de RvB haar controletaken accuraat uitvoert dan zal dit ten goede komen aan de leden van de organisatie. Het kiezen van de meest aangewezen profielen in combinatie met een efficiënt overlegmodel zou ook het hoge aantal vergaderingen een pak reduceren.



© Ignace Cornelissen

Ignace Cornelissen

- *Meer tijd en aandacht gaan naar nieuw op te richten werkgroepen op basis van disciplines*

- Zo is met name de werking van het huidig college Grote Rechten volledig achterhaald. Daarbij komt dat de representativiteit van dit college ten aanzien van de verschillende disciplines nauwelijks is gewaarborgd. Deze nieuwe werkgroepen (samengesteld op basis van discipline) worden ingericht als levendige discussieplatforms waarbij deelnemers uitgedaagd worden om out of the box te denken met als doel om de noden van hun sector beter in kaart te brengen. De krijtlijnen waarbinnen Sabam opereert kan op deze manier worden bevraagd en waar nodig hertekend.

- *Ethisch ondernemen met aandacht voor duurzaamheid.*

- Sabam is in wezen een non-profit organisatie met als belangrijkste doel: het beheren van de auteursrechten van haar leden op basis van een zo laag mogelijk commissiepercentage.

- *Het opstellen van actieplannen om jonge artiesten te betrekken bij de besluitvorming*

- Binnen Sabam is een 'oubollige' Algemene Vergadering zoals nu geen uitnodiging op dit vlak. Er zijn nieuwe presentatievormen denkbaar om als vennootschap aan de wettelijke verplichtingen te voldoen en in de statuten en reglementen gewone mensentaal te hanteren.

Naast jongeren moet de raad van bestuur ook een actieve policy ontwikkelen om vrouwen en mensen met een etnische achtergrond aan te trekken. Moderne governance is gebaat bij diversiteit in het bestuur.

- *Gebruikers zijn belangrijk*

- Ook naar onze gebruikers kan er beter gecommuniceerd worden met onder andere een vereenvoudiging van de tarieven.

Ignace Cornelissen studeerde drama aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en Arbeids- en Organisationspsychologie aan de OU in Nederland. In 1983 richtte hij Productiehuis Het Gevolg op en was daar 30 jaar actief als artistiek leider. Vanaf 2013 werkt Cornelissen freelance als auteur en regisseur. Zijn werk werd meermaals bekroond. Cornelissen is bestuurder bij VAV (Vlaamse Auteursvereniging) en lid van de SARC (strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media)

> *Lopende projecten zijn*

Woesten naar de roman van Kris Vansteenberge (vanaf 10 oktober 2019 te zien op tournee langs de Vlaamse schouwburgen.)

Een toneelbewerking van *De tolk van Java* van Alfred Birney (première Schouwburg Haarlem, november 2019)

Een toneelbewerking van *Tonio* van A.F.Th.

Vanderheyden (première Leidse Schouwburg, januari 2020)

Verder is Cornelissen bezieler van *OpMaat*, een nieuwe organisatie die kunstprojecten in opdracht maakt (op maat) en daarbij hoofdzakelijk jonge artiesten wil promoten (een opmaat geven).

www.ignacecornelissen.be

CTM Entertainment Belgium bvba

Vertegenwoordigd door Stefaan Moriau

Stefaan Moriau is sinds 2008 medeoprichter en zaakvoerder van CTM, een muziekuitgeverij in Brussel.

Gedurende 10 jaar kende CTM een constante groei en werd de grootste onafhankelijke uitgever in België. CTM is actief in de drie regio's van België en zette samenwerkingen op met bijvoorbeeld artiesten als Bart Peeters en Loic Nottet. CTM opereert ook als subuitgever en vertegenwoordigt daardoor een mooie internationale catalogus met werken van Daft Punk tot The Sound of Music, van Mark Ronson tot Prokofiev. Stefaan Moriau was van 2011 tot 2019 voorzitter van de BMPA, de Belgische federatie van muziekuitgevers. Binnen Sabam zou hij graag hameren op samenwerking, professionaliteit én transparantie.



© David Plas Photography

Laurent Denis

Laurent Denis werd geboren op 30 december 1972 en voltooide in 1995 zijn studies scenarioschrijven aan de Université Libre de Bruxelles (ELICIT).

Sindsdien legt hij zich toe op het produceren en schrijven, allereerst bij Abracadabra Films en momenteel bij Cookies Films. Als scenarist van onder meer de kortfilm *Le Bouton rouge*, in 1998 geselecteerd voor het Festival van Venetië, schreef hij samen met regisseur Stéphan Carpiaux ook het scenario van de langspeelfilm *Les Fourmis rouges*. Die kaapte de *Trophée du premier scénario* (CNC) weg en kwam in november 2007 op het scherm. In samenwerking met de regisseur Carlos Rendón Zipagauta heeft hij zich ook gewaagd aan het scenario van de langspeeldocumentaire *Biblioburro*. Deze werd onder meer uitgezonden op het Amerikaanse televisienetwerk PBS.

In januari 2008 werpt hij zich op als regisseur met de kortfilm *Les doigts de pied*.

Momenteel blijft hij zich bij Cookies Films volop toeleggen op het schrijven en produceren. Zijn volgende kortfilm, *Lapin perdu*, die hij schreef in samenwerking met regisseur Bertrand Lissor, zal in juli dit jaar worden opgenomen. Tegelijk is hij bijna klaar met het schrijven van zijn volgende langspeelfilm, *Practical Shooting*, die geregisseerd zal worden door Gary Seghers, regisseur van de televisieserie *Ennemi public*.

Naast deze activiteiten is Laurent Denis ook professor scenarioschrijven aan de *Université Libre de Bruxelles* en aan *Raindance*. Hij is ook al meer dan tien jaar lang bestuurder bij ASA (*Association des scénaristes de l'audiovisuel*), waarvan zeven jaar voorzitter. In die hoedanigheid vertegenwoordigt hij ASA in de raad van bestuur van Prospere (een federatie van verenigingen die voornamelijk auteurs en comedians in de audiovisuele sector vertegenwoordigen) en in het overlegcomité van het *Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel* van de Franse Gemeenschap.



> Waarom stel ik me opnieuw kandidaat als bestuurder ?

In het kader van mijn nieuwe mandaat wil ik de raad van bestuur van Sabam blijven bijstaan met mijn ervaring met en kennis van de Franstalige Belgische audiovisuele sector. De afgelopen jaren heb ik in de raad van bestuur de specifieke behoeften van Sabam leren kennen. Daarom wil ik graag:

- de audiovisuele sector binnen Sabam verder ontwikkelen, door nieuwe leden aan te trekken en bestaande leden te behouden om zo de omzet te verhogen en er tegelijkertijd naar te streven dat elke discipline haar eigen evenwicht vindt.
- pistes voorstellen om de omzet van Sabam te verhogen om zo de commissiepercentages te kunnen verlagen, bijvoorbeeld door Sabam in staat te stellen haar diensten aan andere organisaties aan te bieden.
- Sabam helpen bij het lobbyen bij de politiek, dankzij de contacten die ik onder meer via Prospere met de Franse Gemeenschap heb onderhouden.
- blijven inzetten op besparingen in de werkingskosten van Sabam.
- Sabam blijven promoten bij mijn studenten en professionals, en contacten tussen Sabam en de verschillende filmfestivals blijven bevorderen.
- de transformatie van Sabam in een moderne beheersvennootschap blijven ondersteunen, zodat zij beter gewapend is om het hoofd te bieden aan een veranderend rechtenbeheer.

Het Gerucht sprl

Vertegenwoordigd door Herman Van Laar

Geboren in 1952 in Oostende en Brusselaar sinds mijn 2^{de}, waar ik de kans kreeg om naar een tweetalige basisschool te gaan.

Vanaf mijn 13-14 jaar was ik geobsedeerd door muziek. Ik heb de sensatie beleefd van niet alleen The Beatles, The Rolling Stones en The Kinks live te ontdekken, maar ook Brel, Gainsbourg, Ferré, Nougaro, Lavilliers en de jazz.

Na een korte periode bij Barclay leerde ik het vak, eerst bij Jean Kluger (Will Tura, Johan Verminnen, Blackblood, Gibson Brothers) en later bij Roland Kluger (Lou & Hollywood Bananas, Two Man Sound, Plastic Bertrand en Telex), dankzij wie ik veel contacten had met Europese en Amerikaanse onafhankelijke labels en uitgevers (Bob Dylan, Paul Simon, The Beatles, Elton John, Hansa, Sugar, Sire en vele anderen).

In 1985 richt ik Het Gerucht op en vertegenwoordig ik niet alleen een groot deel van de artiesten van Crépuscule (Anna Domino, Isabelle Antena, Blaine Reininger), maar ook het management van Viktor Lazlo, Arno, David Linx.

Beheer van de catalogi van Maurane, Double T (Arid, Ozark Henry, K's Choice, Noordkaap) en Powertone (Flip Kowlier, Yevgueni,...), Dan Lacksman (Deep Forest).

Voorzitter van de uitgeversvereniging BMPA, daarna 8 jaar lang verantwoordelijk voor de Ledenrelaties/Communicatie bij Sabam.

Ik ben zeer geïnteresseerd in klassieke muziek uit de 20ste eeuw, beeldende kunst, theater en de audiovisuele wereld. En daarnaast vind ik nog tijd om te lezen.



© Geertje Milis

> Aandachtspunten:

Ik kwam in de raad van bestuur op een zeer moeilijk moment voor onze vereniging.

Een moment waarop radicale keuzes moesten gemaakt en verantwoordelijkheid genomen worden om de nieuwe CEO toe te laten de structuur en de manier van werken van de diensten te reorganiseren. Dit proces is nu op goede weg.

Graag blijf ik met mijn ervaring bijdragen om Sabam te helpen zich aan te passen aan de constante veranderingen die nieuwe kansen, maar ook nieuwe gevaren inhouden.

Olivier Monssens

Olivier Monssens is de auteur en regisseur van een vijftiental documentaires voor ARTE, France Télévisions, Canal+ en RTBF, waarvan er verschillende een kijkje achter de schermen geven van de showbizz en de muziekgeschiedenis.

Andere documentaires focussen op buitengewone bekendheden uit de artistieke wereld. Enkele van zijn werken: 'Disco Europe Express', 'High Energy – le disco survolté des années 80' (ARTE), 'Les Belges, ça ose tout' (France 3), 'Yolande Moreau, les nuages et la terre' (Canal+, France Télévisions & RTBF), 'Marcel Superstar' (ARTE, RTBF). Daarnaast produceert en presenteert hij radio- en televisieprogramma's over dezelfde thematiek, zowel in België als in Frankrijk. Olivier Monssens is lid van ARRF.

> Visie / kandidatuur bestuurder audiovisueel 2019

De meeste documentaires die ik in vijftien jaar tijd heb gemaakt, zijn internationale coproducties die in verschillende Europese landen zijn uitgezonden. Daarom heb ik altijd veel aandacht besteed aan het rechtenbeheer, aan de regels die in verschillende regio's gelden. Dat heeft mij veel inzicht gegeven in deze kwestie en mij overtuigd van de noodzaak om - ten voordele van de auteur - meer accurate informatie te verkrijgen over de verkoop van werken in het buitenland door producenten en om het probleem van de afhankelijkheid van buitenlandse beheersvennootschappen opnieuw te bekijken.

Voor tal van mijn films moest ik archieven, fragmenten uit cinematografische werken, televisie- of muziekwerken aanschaffen. Ook dat heeft mij veel geleerd over de rechten van scenaristen en regisseurs. En over die van muzikanten, aangezien mijn documentaires vaak over muzikale eposen gaan en ik voor de generiek en tal van passages originele muziek gebruik.

Zelfs de studentenjobs die ik in de jaren tachtig bij muziekuitgeverijen heb gedaan (April Music, CBS songs - nu Sony Music), hebben me al heel vroeg inzicht gegeven in de werking van auteurs- en uitgeverrechten. Net zoals het maken van de documentaire 'Marcel Superstar' in 2013, die gewijd was aan het ongelooflijke verhaal van muziekuitgever en producer Marcel De Keukeleire en producer Jean Van Loo. Uiteraard heeft de evolutie van formats en media,



© RTBF

in het bijzonder de digitale, waarlangs deze video's nu kunnen worden uitgezonden, mijn kennis hiervan aangescherpt. Ik ben ook vastberaden om uit dit juridische niemandsland te komen, om **grotere en eerlijkere verdelingen te bekomen voor scenaristen en regisseurs** en - wat platformen zoals Netflix betreft, die geen auteursrechten herverdelen ('buy-out') - om de contracten met producenten in het voordeel van de auteurs te laten aanpassen.

In dit beroep, dat meer dan ooit in beweging is en waarin tussenpersonen en rechthebbenden zonder echte creatieve bijdrage elkaar afwisselen, lijkt het me ook van **essentieel belang dat de waarde van het punt wordt geherwaardeerd**, zodat onafhankelijke scenaristen en regisseurs, die in ons land in een precaire toestand verkeren, van hun werk kunnen leven.

Tot slot heb ik, via enquêtes sinds het begin van de jaren negentig (ditmaal voor de geschreven pers) over de **ontwikkeling van de Vlaamse audiovisuele en muziekindustrie** na de oprichting van VTM en de terugkeer van de VRT, altijd al de evolutie van deze sectoren in het noorden van het land gevolgd, dat in meerdere opzichten als prikkel kan dienen.

Al deze redenen motiveren mij in mijn kandidatuur voor de functie van bestuurder.

Sowarex Editions asbl

Vertegenwoordigd door Daniel Sotiaux

Geboren in 1954. Na zijn studies rechten, journalistiek en theater, richt hij in 1978 Igloo Records / Editions Sowarex op met als hoofddoel de promotie van Belgische scheppende kunstenaars, voornamelijk in het genre van de Franse chanson en jazz.

Naast zijn administratieve en diplomatieke carrière, blijft hij zich toeleggen op de culturele sector, in het bijzonder muziek, en blijft hij de evolutie van de muziekeconomie op de voet volgen.

Sinds 1990 publiceert hij teksten en ideeën over cultuur en geeft hij lezingen over de evolutie van de markt voor opgenomen muziek in het licht van de dominantie van digitale verspreiding.

In 2018 organiseerde hij een symposium over het thema 'Digitale conflicten: het einde van de internetutopie?'

Hij is nog steeds voorzitter van het platenlabel Igloo Records / Sowarex Editions, dat net zijn 40 jarig bestaan heeft gevierd en één van de belangrijkste spelers in de jazzwereld is geworden.

- Zoals we weten, is het bedrijfsmodel achter muziek in volle verandering. In dit verband zal de kwestie van het beheer - en de aanpassing - van het auteursrecht van doorslaggevend belang zijn. De recente Europese richtlijn is één stap. Bijzondere aandacht zal moeten worden besteed aan de omzetting van de richtlijn in Belgische wetgeving.
- Rechtstreeks gevolg: steun voor creatie in binnenland, in het bijzonder voor 'kleinere' muziekgenres zoals jazz, is een aandachtspunt. Het behoud van de culturele diversiteit is essentieel en vereist de goedkeuring van passende regels en mechanismen.
- Meer in het algemeen moet Sabam, omdat zij de drijvende kracht achter de creatie in België is, invloed kunnen uitoefenen op de grote ethische debatten die de digitalisering teweegbrengt, zowel voor de consument als voor de bescherming van de scheppende kunstenaars.



© Nils Sotiaux

Yves Ringer

Yves Ringer is een discreet vakman die in België weinig media-aandacht krijgt, maar internationaal wel wordt geroemd om zijn kinderfilms. Hij begon zijn carrière als cartoonist voor de Belgische pers. Zijn tekeningen verschenen in kranten en tijdschriften, zoals Le Soir, Ciné Télé Revue, Le Moniteur Automobile, De Auto Gids, L'Événement, 7 Extra, Commission en Direct, ...

Naast zijn werk als tekenaar is hij ook journalist en copywriter. Hij schrijft voor de pers en de Belgische city guides: *Paris-match, L'Événement, Petit Futé, Ni Vu Ni Connu, ...*

In 2001 produceert en schrijft hij voor Anna Flint. Haar liedjes zijn op de radio en de nationale televisie te horen: *RTBF, Radio Contact, Sud Radio, MCM Belgique, Club RTL*. Later schrijft hij ook voor Starlight, waarvan sommige nummers in Europa op verschillende compilaties zullen verschijnen, zoals *Hits Connection*.

Na een beroerte en een lange revalidatie richt hij in 2003 een filmproductiebedrijf op.

"Pom le Poulain", met Richard Bohringer, is de eerste geproduceerde langspeelfilm waarin hij als coscenarist aan de slag gaat. Deze film werd goed onthaald in zijn thuisland, waar hij in 2006 de meeste inkomsten genereerde van alle Belgisch Franstalige films. Hij kreeg ook de Publieksprijs op het Europees Jeugdfilmfestival van Vlaanderen (Antwerpen & Brugge) en de speciale prijs van de jury op het Festival voor de Jeugd en de Familie *"Faithfull Heart"* in Moskou (2007). De film werd in een tiental landen verkocht.

Hij werkte als producent en coscenarist van *"A Pas de Loup"*. Deze tweede langspeelfilm, die in 2011 geproduceerd werd, ging in première op de Berlinale en won de prijs voor de beste Europese film voor kinderen 2012 van de European Children's Film Association. *"A Pas de Loup"* werd geselecteerd voor meer dan 80 internationale festivals, won zo'n twintig prijzen over de hele wereld en werd in circa vijftien landen verkocht.



© Yves Ringer

Yves Ringer

In 2015 voltooide hij de productie van een derde langspeelfilm: *“les Oiseaux de Passage”*. Ook deze film kende een groot internationaal succes. Hij werd geselecteerd voor meer dan 130 festivals en sleepte 30 prijzen in de wacht. De film werd in een twintigtal landen verkocht. In februari 2016 werd deze film in Berlijn bekroond met de Award voor de Beste Europese Film voor Kinderen 2016 van de *European Children’s Film Association*.

“Le Roi de la Vallée”, een vierde langspeelfilm waarvan Yves Ringer de regie en het scenario verzorgt, werd in 2018 afgewerkt.

Yves Ringer is de auteur (teksten en foto’s) van gepubliceerde boeken in de collectie *“Bruxelles ma Belle”* bij 180° Editions. Hij heeft ook films geregisseerd, waaronder de making of van *“Pom le Poulain”*. Daarnaast heeft hij aan enkele fototentoonstellingen meegewerkt en heeft hij bekroonde poëziebundels geschreven.

Als scenarist, auteur, schrijver, fotograaf, regisseur, tekenaar en lid van Sabam sinds 1991 is Yves Ringer vertrouwd met de specifieke kenmerken van vele disciplines die onze auteursvereniging verdedigt. In het digitale tijdperk wordt het auteursrecht ondermijnd. Dat is een van de redenen waarom hij zich al jarenlang bezighoudt met de verdediging van het auteursrecht en de auteurs. Zijn kandidatuur als bestuurder lijkt hem een logische voortzetting van zijn activiteit op Sabam in het college grote rechten, de commissie classificatie of in de verenging *francAuteurs*.

Hij is er ook van overtuigd dat het nodig is om het werk dat binnen Sabam wordt ondernomen voort te zetten om de zichtbaarheid en het merk van Sabam te verbeteren, zowel bij kunstenaars als bij het grote publiek en politici. Hij wil de relaties met de auteurs verder verbeteren, zodat zij zich thuis voelen bij Sabam. Aan de andere kant wil hij dat de auteurs zich bewust worden van al het werk dat Sabam voor hen doet.

Yves Ringer hoopt dat hij, als persoon en als ondernemer, Sabam en haar leden kan blijven bijstaan met zijn ervaring als multidisciplinair auteur en zijn kennis van de vele onzekerheden die met dit statuut gepaard gaan. Sabam focust natuurlijk voornamelijk op het auteursrecht. Maar we moeten ook aandacht hebben voor humanistische en sociale waarden. Kunstenaars vervullen een belangrijke rol in de wereld die we willen bouwen en waarin we willen leven.

Frank Van Passel

Frank Van Passel (1964) studeerde in 1988 af als Master in de Audiovisuele Kunsten aan Sint Lukas Hogeschool te Brussel. Zijn eerste kortfilm de GEUR VAN REGEN (1988) won verschillende nationale en internationale prijzen, waaronder Beste Belgische kortfilm op de Plateau Prijzen 1989, en werd ingezonden voor de student Oscars. Zijn tweede kortfilm TI AMO (1989) won ondermeer de prijs van de Vlaamse Gemeenschap.

Hij werkte in die beginperiode als 1^{ste} regie-assistent van o.a. Marc Didden, Robbe de Hert en Stijn Coninx en regisseerde drie afleveringen van de televisiereeks BEX & BLANCHE.

Zijn eerste langspeelfilm MANNEKEN PIS (1995) won een twintigtal awards, zo won hij op het filmfestival van Cannes 1996 ondermeer de 'Grand Prix du Semaine de la Critique' en de 'Prix de la Jeunesse'. De film was tevens de Belgische Oscar-inzending 1996.

In die periode werd hij door het weekblad KNACK en STUDIO BRUSSEL verkozen tot cultuurman van het jaar.

Daarna volgde zijn regie van de televisiereeks TERUG NAAR OOSTERDONK (1997) die vele malen bekroond werd in binnen- en buitenland (ondermeer met de Ha van Humo). Zijn tweede langspeelfilm VILLA DES ROSES (2001) (met o.a. July Delpy en Shirley Hederson) won Beste International Film op het Hollywood Film Festival en kreeg drie nominaties voor de British Independent Film Awards.

Hij werd in die periode voorzitter van het Vlaams Filmmuseum- en archief en voorzitter van de Regisseursgilde. Hij doceerde filmregie en gaf workshops aan het KASK te Gent, Studio Herman Teirlinck te Antwerpen en Sint Lucas te Brussel.



© Frank Van Passel

Frank Van Passel

Het theaterproject POES POES POES, een co-regie met Peter Van den Eede, was een experimentele theatersoap die gedurende zes weken simultaan in vijftig theaters in Vlaanderen en Nederland vertoond werd.

Als managing partner stond hij mee aan de opstart van produktiehuis Roses Are Blue, later Caviar, waarvan hij Creative Director werd. Naast de regie van een honderdtal commercials, in alle uithoeken van de wereld, werkte hij mee aan de uitbouw van Caviar met kantoren in Brussel, Parijs, Amsterdam, Londen en Los Angeles.

Voor zijn regie én produktie van de televisiereeks de SMAAK VAN DE KEYSER (2009) (co-regie met Jan Matthys) won hij verschillende internationale awards, waaronder de FIPA d'Or voor beste Europese tv-reeks te Biarritz en een 'Special Commendation' van de Prix d'Europe. Deze tv-reeks bereikte eind 2009 gedurende 9 weken een gemiddeld marktaandeel van 56% op de openbare omroep VRT en werd tegelijk op de Waalse openbare omroep RTBF uitgezonden. Daarna volgde de langspeelfilm HET VARKEN VAN MADONNA (2011) en de televisiereeks AMATEURS (2014) in samenwerking met Jonas Van Geel en Jef Hoogmartens.

Verder regisseerde hij twee documentaires met getuigenissen van overlevenden van WOII: GESTOLEN JEUGD (2012) ism Yves Desmet en VRIENDELIJK VUUR (2017) over het Amerikaanse bombardement op Mortsel in mei 1943.

Van Passel produceerde twaalf langspeelfilms ondermeer DIRTY MIND en LINKEROEVER van Pieter Van Hees, MY QUEEN KARO (Dorothee Van den Berghe), PARADISE TRIPS (Raf Reyntjens), BO (Hans Herbots) en BLACK (Adil El Arbi & Bilall Fallah) en coproduceerde LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT en MR. NOBODY van Jaco Van Dormael.

Hij produceerde de tv-reeksen CLAN (2012) en TABULA RASA (2017) van showrunner Malin-Sarah Gozin.

In 2016 verliet hij het aandeelhouderschap en nam afscheid van het management van Caviar om zich terug fulltime op zijn eigen regie- en scenariowerk te focussen.

Zijn regie van het toneelstuk GISTEREN WAS HET GEWELDIG (2018) met Nico Sturm en Jonas Van Geel speelde in het voorjaar van 2018 in 45 theaters. Vanaf 2018 ontwikkelt hij nieuwe film- en televisieprojecten.

> Aandachtspunten:

Als kandidaat voor de raad van bestuur van Sabam wens ik de belangen van alle auteurs te vertegenwoordigen maar hoop ik meer specifiek de zware ondervertegenwoordiging van regisseurs/ scenaristen binnen deze raad van bestuur ietwat te milderen.



> College voor muziekrechten



Studio 100 nv

Vertegenwoordigd door Petra Vonck

> Studio 100 nv

- 100% Belgische catalogus
- Muziek voor een kinderpúblik
- Muziek voor musicals
- Muziekuitgeverij binnen Studio 100 nv, entertainment bedrijf voor kinderen, bekend van Samson & Gert, Bumba, Ghost Rockers, Nachtwacht, Kosmoo, Lolly Lolbroek, Maya de Bij, Wickie de Viking en vele anderen
- Muziekuitgeverij voor Studio 100 musicals zoals “De 3 biggetjes”, “Sneeuwwitje”, “Daens”, “14-18”, “40-45” en “Boudewijn” (première datum nog te bepalen)
- Muziekuitgever van de K3 muziek, een populaire Vlaamse meidengroep die sinds zijn ontstaan meer dan 4 miljoen CD’s verkocht en die in 2019 20 jaar bestaat.
- Zowat alle producties (CD’s, televisieprogramma’s, theatershows en musicals) die door Studio 100 worden geproduceerd, worden voorzien van originele muziek.
- Studio 100 nv baat ook twee televisiekanalen uit, Studio 100 TV en Njam! die binnen Studio 100 geproduceerde content (inclusief muziek!) uitzenden.

> Petra Vonck

- Geboren op 22 oktober 1970 in Wambeek (Ternat)
- Studies: handelswetenschappen/boekhouding
- Relevante beroepservaring:
 - Tot 2007 bij PolyGram/Universal Music/Universal Music Publishing: begonnen op de boekhouding, daarna gedurende 12 jaar assistent royalty manager, verantwoordelijk voor de berekening van royalty’s voor Belgische en internationale artiesten
 - Tot op vandaag Head of IP & Royalty bij Studio 100
- Head of IP & Royalty bij Studio 100:
 - Nauw contact met de vaste en occasionele auteurs
 - Opvolging uitgave contracten



- Coördinatie van de aangifte van diverse werken (muziek, audiovisueel, literaire werken, boeken...) en controle van afrekeningen van diverse collectieve beheersvennootschappen in opdracht van diverse Studio 100 auteurs (waaronder Hans Bourlon en Gert Verhulst, oprichters van Studio 100)
- Door de diversiteit in exploitatie die Studio 100 eigen is (CD’s, DVD’s, TV-programma’s, theatershows, musicals, ...) is er een brede kennis gegroeid van de manier waarop hiervoor auteursrechten en naburige rechten worden geïnd, verdeelsleutels, tarieven, enz...
- Adviesverlening binnen Studio 100 aan de gebruikers van muziek over wat wel en niet mag, over tarieven enz.
- Verlenen van toelatingen voor gebruik van muziek en/of beelden door derden
- Verantwoordelijk voor de correcte berekening van royalties voor acteurs, auteurs, zangers, omroepen en andere rechthebbenden.

- Waarom Petra een goede kandidaat zou zijn voor het College Muziekrechten:
 - Ingeval Petra verkozen wordt begint ze aan haar 4de mandaat in het College. Zij heeft dus een ruime ervaring opgebouwd en heeft intussen een goede kennis verworven over diverse onderwerpen.
 - Heeft behoorlijk wat ervaring en praktische kennis verzameld door haar werk bij Studio 100. Ze heeft enerzijds een nauw contact met de auteurs van Studio 100 en kent hun bezorgdheden. Anderzijds staat ze midden in de wereld van de gebruikers van muziek met hun specifieke noden en verzuchtingen. Zij tracht steeds te streven naar een evenwicht tussen de belangen van de auteurs en uitgevers en de belangen van de gebruikers van de muziek. Dat is noodzakelijk om de continuïteit van het werk van de gebruikers zowel als het werk van de auteurs te waarborgen.
 - Door de nauwe samenwerking met de juridische afdeling binnen Studio 100 heeft zij ervaring met het lezen en interpreteren van contracten, alsook met evoluties op het vlak van wetgeving.
 - Samen met de juridische dienst van Studio 100 geeft zij aan elke nieuwe werknemer van Studio 100 een les over auteursrecht. Dat gaat onder andere over de basisbeginselen van de auteurswet en hoe hard er binnen Studio 100 wordt op toegezien dat dit ten allen tijde gerespecteerd wordt. Petra is helemaal doordrongen van het belang van de bescherming van auteurs.
- Petra zetelt tevens in de Raad van Bestuur van de BMPA (Belgian Music Publishers Association)
- Buiten het papier- en advieswerk rond muziek heeft Petra een bescheiden muziekervaring: Petra volgde vier jaar notenleer en zit momenteel in haar 9de jaar instrument (klarinet) bij Musikalo (harmonie in ere-afdeling uit Sint-Katarina-Lombeek). Zij maakt deel uit van het harmonie orkest van Musikalo.

Marie Warnant

Na het behalen van een masterdiploma Toegepaste Communicatie (Public Relations) aan het IHECS, bracht singer-songwriter Marie Warnant in 2005 haar eerste soloalbum 'De Un à Dix' uit.

Ondertussen heeft ze haar plaats gevonden in de Belgische muzikwereld. En ze zit niet stil: tal van concerten, producties en projecten, waaronder drie soloalbums en diverse singles, een strip en cd voor kinderen (*'Michael et Moi'*), muziek voor een illustratieboek (*'La Pension Almayer'*), *'The Creative Map of Brussel'*, de *'Make Love tour'*,... te veel projecten om op te noemen!

Op muzikaal vlak werkt ze graag samen met andere artiesten, zoals Akro, Karin Clercq, Jean Paul Knott, Mon Réal, Manza, Elvis Pompilio, enz. De muzikante, die op vele gebieden actief is en haar horizon regelmatig blijft verbreden, werkt momenteel aan haar vierde soloalbum. Daarnaast geeft ze ook nog zanglessen en podiumcoaching.

> Aandachtspunten en ideeën

Als ik een mandaat krijg, zal ik mijn energie en ervaring ten dienste stellen van creatieve kunstenaars:

- om de waardering voor hun artistiek werk te verhogen;
- om hun algemene erkenning te maximaliseren;
- om bij te dragen aan de productie en verspreiding (o.a. via de steun van Sabam for Culture en andere steun die organisaties zoals Sabam hen kunnen bieden);
- om hun nationale en internationale visibiliteit te optimaliseren, met het oog op gelijkheid, diversiteit en gelijke kansen.



© Cici Olsson