



# Chiffres-clés

2022

sabam

# Nos auteur·e·s en 2022

# 46.602

auteur·e·s, compositeur·rice·s et  
éditeur·rice·s



## Nouvelles affiliations par catégorie



## Nouvelles affiliations par discipline



# MySabam



2.449

Nouveaux comptes

26.998

Comptes actifs

- Membres 23.311
- Membres candidat·e·s 3.097
- Représentant·e·s des membres 590



MySabam est le nom des outils en ligne qui permettent aux auteur·e·s, compositeur·rice·s et éditeur·rice·s de consulter et de signaler rapidement et aisément toutes les informations relatives à leurs droits.

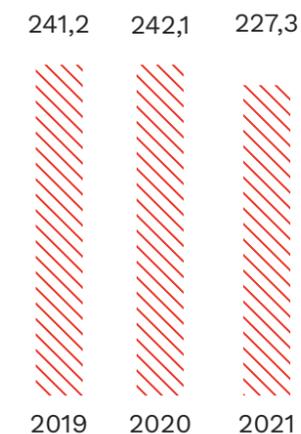
# Nos employé·e·s

Qui sont les collaborateur·rice·s derrière la Sabam qui travaillent dur en coulisse pour offrir le meilleur service aux auteur·e·s et aux utilisateur·rice·s de notre répertoire ?

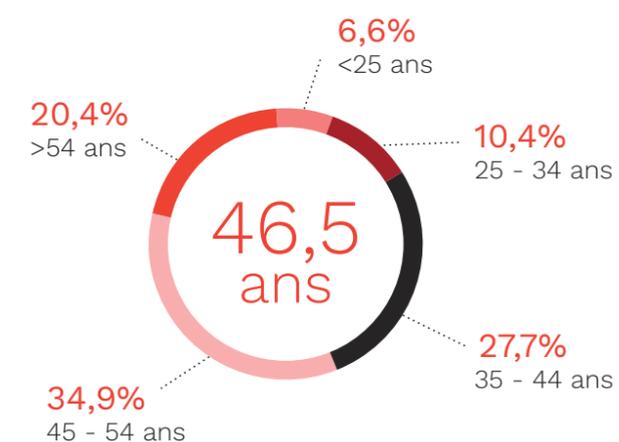
En 2022

Nombre moyen de travailleurs et travailleuses selon le bilan social (ETP)

213,7



Âge moyen



En 2022, Sabam for Culture a soutenu **1.323 initiatives**  
pour un budget total de **2 millions d'euros**

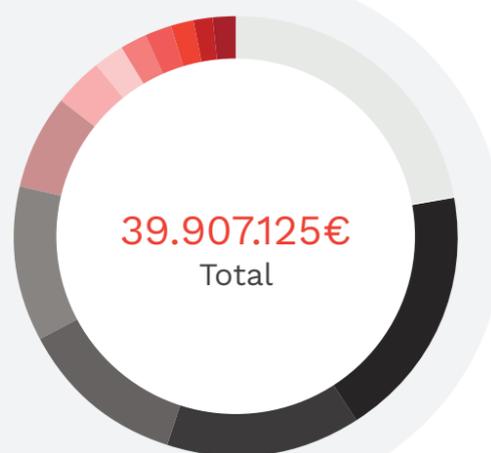


## Droits répartis

Top 12

des sociétés étrangères auxquelles nous répartissons des droits

- SACEM (FR)
- PRS (GB)
- BMI (US)
- ASCAP (US)
- Autres sociétés
- BUMA (NL)
- GEMA (DE)
- SOCAN (CA)
- ADAGP (FR)
- MCPS (GB)
- SIAE (IT)
- APRA (AU)
- SACD (FR)



En €	2022	2021	2022 vs. 2021	
Droits d'exécution Belgique	84.237.459	72.920.594	11.316.866	16%
Droits d'exécution en provenance de l'étranger	6.223.158	5.903.902	319.256	5%
Droits de reproduction mécanique Belgique	2.434.140	3.937.438	-1.503.297	-38%
Droits de reprod. méc. en provenance de l'étranger	2.191.548	1.817.452	374.096	21%
Copie privée	2.768.466	5.085.797	-2.317.330	-46%
Théâtre & danse	2.773.698	1.317.219	1.456.478	111%
On-line	6.651.466	3.324.261	3.327.205	100%
Arts visuels	2.774.969	3.164.234	-389.265	-12%
Reprographie	1.089.873	1.186.807	-96.934	-8%
Autre répartitions	1.258.006	1.696.253	-438.247	-26%
Compensation du gouvernement	2.722.969	8.118.768	-5.395.800	-66%
Total droits d'auteur réparti	115.125.753	108.472.726	6.653.028	6%
Droits voisins (via Unisono)	30.418.206	24.315.637	6.102.569	25%
<b>Répartition totale</b>	<b>145.543.959</b>	<b>132.788.362</b>	<b>12.755.597</b>	<b>10%</b>

## Tendances notables

**+16%**

Droits d'exécution en Belgique

La hausse est principalement due à des droits d'exécution provenant des câblodistributeurs qui étaient contestés et donc mis en réserve. Après avoir obtenu un accord avec ces opérateurs, nous avons pu poursuivre la répartition des droits.

**-46%**

Copie privée

En 2021, certains anciens budgets réservés ont été répartis après une analyse approfondie. Cette section enregistre à nouveau une forte diminution en 2022 car nous n'avons pu distribuer qu'une avance cette année.

**+100%**

On-line

L'introduction d'une nouvelle plateforme technologique nous permet de distribuer les réserves en ligne sur une base mensuelle. Nous pouvons ainsi payer plus rapidement ces droits à nos membres.

**-38%** | **+21%**

en Belgique | à l'étranger

Droits de reproduction mécanique

La tendance à la baisse des ventes de supports physiques se poursuit sur les marchés (inter)nationaux. L'augmentation des droits provenant de l'étranger va à l'encontre de cette tendance, mais s'explique par la répartition de certains arriérés.

**+111%**

Théâtre & danse

Nous constatons une importante reprise des productions théâtrales après deux années difficiles pour cause de Covid. Une hausse qui se voit directement car les droits d'auteur de ce secteur sont rapidement répartis après la facturation.

**-66%**

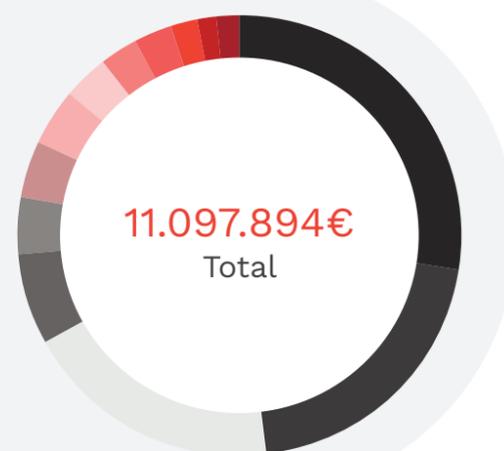
Compensation gouvernementale

Le gouvernement fédéral a accordé une compensation supplémentaire pour les droits perdus aux auteurs, compositeur·rice·s et éditeur·rice·s en 2022.

# Droits facturés

## Top 12 des sociétés dont nous recevons des droits

- BUMA (NL)
- SACEM (FR)
- GEMA (DE)
- PRS (GB)
- Autres sociétés
- SACD (FR)
- STEMRA (NL)
- SIAE (IT)
- ASCAP (US)
- SUISA (CH)
- KADA (DK)
- JASRAC (JP)
- VEVAM (NL)



En €	2022	2021	2022 vs. 2021	
Médias	44.726.885	45.476.704	-749.819	-2%
Droits d'exécution publique musique mécanique	54.023.521	43.820.411	10.203.111	23%
Sociétés étrangères	11.889.722	10.722.378	1.167.344	11%
On-line	16.565.478	13.092.644	3.472.834	27%
Licences légales	5.901.871	6.003.600	-101.728	-2%
Droits d'exécution publique musique vivante	20.242.099	5.683.485	14.558.613	256%
Droits de reproduction mécanique	3.970.014	4.280.849	-310.835	-7%
Théâtre & danse	3.707.793	1.695.779	2.012.014	119%
Arts visuels	2.038.409	1.902.107	136.303	7%
Littérature	78.792	96.334	-17.542	-18%
<b>Droits d'auteur</b>	<b>163.144.586</b>	<b>132.774.290</b>	<b>30.370.295</b>	<b>23%</b>
<b>Droits voisins (via Unisono)</b>	<b>31.155.443</b>	<b>26.132.028</b>	<b>5.023.416</b>	<b>19%</b>
<b>Facturation totale</b>	<b>194.300.029</b>	<b>158.906.318</b>	<b>35.393.711</b>	<b>22%</b>

# Tendances notables

**-1%**

## Médias

Cette section reste relativement stable suite à la suppression progressive du système du tiers payant pour la retransmission par câble des radiodiffuseurs étrangers. Netflix confirme ses ambitions de croissance et nous accueillons Disney+ en tant que nouveau fournisseur de VOD. Les radiodiffuseurs commerciaux SBS, DPG et RTL voient leurs revenus se redresser légèrement après deux années de crise Covid. Les années 2020 et 2021 se sont clôturées positivement avec les radiodiffuseurs publics VRT et RTBF par l'obtention de droits supplémentaires.

**+45%**

## On-line

L'augmentation des revenus provenant d'un marché du streaming en pleine croissance, notre coopération avec ICE, de nouveaux accords avec certaines plateformes internationales et une facturation additionnelle pour le passé entraînent une augmentation de la facturation des droits en ligne.

**-7%**

## Droits de reproduction mécanique

Malgré la croissance des ventes de vinyles, le marché des supports physiques continue de décliner en raison de la consommation croissante de musique en ligne et de la disparition des magasins de disques.

**+23%**

## Droits d'exécution publique pour la musique mécanique

Après deux années de Covid et les périodes de fermeture obligatoire, les droits pour l'utilisation de musique dans l'horeca, les magasins et les autres établissements commerciaux, ainsi que lors de fêtes et autres événements, sont revenus à une facturation annuelle normale en 2022.

**+256%**

## Droits d'exécution publique pour la musique vivante

La saison des festivals et l'agenda des concerts étaient bien chargés en 2022, avec des artistes internationaux de premier plan. Après des années de litige, nous avons trouvé un accord avec l'organisateur du festival Tomorrowland.

**+7%**

## Arts visuels

Une source de revenus stable, principalement due à la facturation des droits de suite via la plateforme unique de ResaleRight.



## Chiffres-clés financiers

19,5%

Pourcentage des coûts par rapport aux facturations

115,1  
millions d'€

Droits d'auteur répartis

163,1  
millions d'€

Droits d'auteur facturés

194,3  
millions d'€

Montant total facturé y compris la plateforme unique pour la musique

145,4  
millions d'€

Montant total réparti

19,6  
millions d'€

Total des frais de personnel

31,8

millions d'€  
Charges opérationnelles brutes