



COFFRET DVD KARIM OUELHAJ

DOSSIER DE PRESSE

SORTIE : 9 NOVEMBRE 2017



Coffret comprenant le triptyque de Karim Ouelhaj :
3 longs métrages récompensés
dans les festivals internationaux

+ de nombreux bonus : courts métrages, clips, documentaire

Plus de 6h d'oeuvres à visionner

Prix conseillé : 30 €

infos : www.okayss.com/coffret

SOMMAIRE

Karim Ouelhaj	p. 4
Le cinéma dans les veines	p. 4
Parabola, la surprise.....	p. 4
Faire des films quoi qu'il arrive.....	p. 5
Plébiscité à l'international, ignoré localement.....	p. 5
La musique, comme carburant.....	p. 5
Les fruits de la patience.....	p. 5
Ouelhaj, Grand prix du BIFFF, puis Méliès D'or.....	p. 6
Le coffret DVD, symbole d'un tournant.....	p. 7
Faire confiance au public	p. 7
DVD 1 - Parabola	p. 8-9
DVD 2 - Le Repas du Singe	p. 10-11
DVD 3 - Une Réalité Par Seconde	p. 12-13
Filmographie	p. 14-15
Contacts	p. 16



KARIM OUELHAJ, RÉALISATEUR

Méliès d'Or 2016, avec son court métrage L'Œil Silencieux qui met en scène un Wim Willaert sombrant dans la folie, Karim Ouelhaj est assurément le réalisateur belge qui monte.

Cet automne il sort un coffret DVD regroupant 10 ans de ses oeuvres : 3 longs métrages, 2 courts et 9 clips.



Le cinéma dans les veines

Enfant, Karim Ouelhaj, baigne dans le cinéma égyptien et bollywoodien, que son père adore. Il sera d'ailleurs le premier du quartier à acheter une petite caméra, c'est ainsi que Karim commencera à cadrer intuitivement «*Quand tu es petit, tu joues à la guerre ou aux petites voitures. Nous, on partait dans la forêt avec des copains faire des films*». Cette liberté lui confère une solide curiosité qui ne fera qu'accroître son ardeur. C'est aussi l'époque des premières VHS, avec lesquelles il s'ouvre au cinéma anglo-saxon et découvrira ses mentors : Alan Parker, Martin Scorsese, Oliver Stone, David Fincher, Abel Ferrara...

Cet apprentissage-là, il l'affinera en section publicité plutôt que dans une école de cinéma. Parce que, parfois on ne peut pas se permettre de suivre des études à Bruxelles, mais aussi parce que c'est le chemin qu'ont pris Fincher, De Palma, Ridley Scott... l'exemple est donc forcément à suivre.

Parabola, la surprise

Chez Karim Ouelhaj, la réalisation est avant tout viscérale. Après des dizaines de courts métrages, créés notamment lors de ses études en vidéographie à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, il se lance dans l'aventure **Parabola**, son premier long métrage. Avec les moyens du bord, une bande de copains et ses économies personnelles, il plonge dans sa destinée, on est en 2004. Avec **Parabola**, il impose déjà un regard qui continuera de surprendre film après film, un climat émotionnel, le reflet d'une époque sans aucune concession. Sélectionné pour les journées des auteurs du Festival de la **Mostra de Venise** en 2005, il laissera une telle impression qu'on en parle encore aujourd'hui, comme d'un film « percutant ». Le 5 août, le Jour titrera « *Un film liégeois de 750 € à Venise* », et en Septembre, dans Vers L'Avenir : « *Presque un parfum de scandale, Le Festival de Namur en audaces* » pour sa sélection au **FIFF**. Après d'autres sélections en France et en Espagne, Parabola remportera le prix « **Federico Fellini** » à Tiburon en 2016 aux USA.

C'est le premier volet du triptyque proposé aujourd'hui dans ce coffret.

Faire des films quoi qu'il arrive

Sa maîtrise, c'est en faisant des films que Karim Ouelhaj la fortifie. Avec les clips musicaux, il expérimente différents thèmes, techniques qui lui permettent d'affiner sa pratique en refusant toujours de s'enfermer dans un genre. **Frank Shinobi: An Experimental Musical Movie** voit le jour en 2009. Autour de la musique du groupe liégeois Frank Shinobi, ce long métrage musical visite l'inconscient d'un musicien refoulé. Il sera présenté lors d'un événement inédit au Cinéma Le Parc à Liège avec le groupe jouant en live pendant la projection et sera distribué en coffret DVD accompagné du CD des musiciens.

Plébiscité à l'international, ignoré localement

Malgré le manque de financements, Karim Ouelhaj trouve des solutions pour continuer à tourner. C'est l'urgence de créer qui le guide, une nécessité vitale que les artistes connaissent bien. Accompagné par Okayss Prod, l'équipe qu'il a su former et souder autour de lui, il résiste aux obstacles et persiste : **Le Repas du Singe**, deuxième film du triptyque, sort en 2013. Une nouvelle fois auto-financé, le film est sélectionné dans des festivals internationaux tels que Raindance à Londres où il est qualifié de « *La Haine dirigé par Lars Von Trier à la manière de Xavier Dolan* ». Maryse Dinsart, comédienne principale recevra le prix de la meilleure actrice à l'Overlook du 5ème Cinemavvenire de Rome.

La musique, comme carburant

Si Karim Ouelhaj réalise de nombreux clips, ce n'est pas uniquement pour financer ses films, c'est aussi parce que la musique a une place centrale dans sa vie et dans son processus de création. La plupart de ses scénarios ont été écrits en écoutant un album précis. Dans ses oeuvres, la musique a toujours eu une place déterminante, pour **Le Repas du Singe** il avait d'ailleurs signé la majorité des compositions, sous son pseudo OLH. C'est au moment où il est en train de finir **Le Repas du Singe** qu'il reçoit une commande de clip de Luc Hélin. Lucky, de son surnom, est éducateur de rue le reste du temps, c'est de cette rencontre qu'**Une Réalité Par Seconde** naît. Le scénario se construira sur la longueur et l'histoire s'adaptera aux intuitions de l'auteur. C'est qui donne à ce film son caractère si particulier, cette mosaïque de personnages a pris possession du cadre et s'impose parfois avec radicalité, parfois avec une émotion bouleversante. Là encore l'œil de Ouelhaj, son cadre et sa lumière, digestion des mentors de la jeunesse, appuiera la narration.

Les fruits de la patience

Après avoir reçu une aide à la finition du Centre du Cinéma, c'est fin 2015 qu'**Une Réalité Par Seconde** est proposé au marché des distributeurs. Mais l'époque est fragile pour ce film sans concession. L'Europe est sous le choc des premiers évènements tragiques de l'actualité et les cinémas demandent des feel good

movies pour apaiser les esprits. Les questions soulevées par le film dérangeant et il sera boudé par les salles. Pourtant, une fois de plus les festivals internationaux l'accueillent, notamment au Brésil pour deux festivals distincts à Sao Paulo et à Brasilia, mais aussi à Londres, aux USA, en Roumanie et en Allemagne pour le **Französische Filmtage de Tübingen** où les débats qui suivront les projections seront d'une émotion rare. Le film remportera deux prix l'un à Cluj et **un prix d'honneur à Los Angeles**.

En 2016, en pleine ascension du court-métrage **L'Œil Silencieux**, l'équipe du **cinéma NOVA** (Bruxelles), conquis par **Une Réalité Par Seconde**, demande à le projeter pour une soirée spéciale. Le 29 septembre, la salle du mytique du cinéma bruxellois sera comble pour la Première belge du film, suivi d'un débat passionnant, particulièrement avec un public jeune, surpris et avide d'en voir davantage. Forts de ce succès et motivés par les réactions que le film a suscité, le Nova programme de nouvelles projections en décembre accompagnées des deux premiers films du triptyque : **Parabola** et **Le Repas Du Singe**.

Une Réalité Par Seconde est finalement éligible pour les **Magritte du Cinéma 2018**.



Ouelhaj, Grand Prix du BIFFF, puis Méliès D'or

Énergique et entreprenant, Karim Ouelhaj a toujours le prochain projet en tête, même si le précédent n'est pas encore terminé. **L'Œil Silencieux**, court métrage fantastique, ne déroge pas à la règle et est proposé aux financements bien avant qu'**Une Réalité Par Seconde** soit terminé. Il sera immédiatement soutenu par le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles, une chance inestimable pour le réalisateur qui se retrouve enfin avec un vrai budget pour un film qu'il veut classique et pictural. **L'Œil Silencieux** qui met en scène un **Wim Willaert** torturé, convainc les sélectionneurs du **BIFFF**. Il y fera sa Première en avril 2016 et

y remportera le **Grand Prix du Jury** et le **Méliès d'argent**. Les festivals continueront de s'enchaîner (17 sélections à ce jour, dont 7 aux USA) et les prix : Le **Dark Owl** du **Leeds** (UK) ou encore **Best Short Award** au **Buffalo Dreams** (USA) jusqu'au **Méliès d'Or**, récompense suprême pour un film fantastique, reçu au **Lund** (Suède) en octobre 2016. Diffusé sur **Canal +** et sur **BeTV**, le film continue son parcours en festival et ouvre la voix au réalisateur pour son objectif : **les films de genre**.

Le coffret DVD, symbole d'un tournant

Dès la sortie avortée d'**Une Réalité Par Seconde** en salle, Ouelhaj pense à éditer un **coffret DVD**. Il fait des films pour qu'ils soient vus, et si les salles de cinéma, envahies par une quantité astronomique de productions ne le diffusent pas, alors il le fera lui-même par un autre biais. Le contenu du coffret est tout de suite très évident, la volonté est de proposer **le triptyque sociétal** et les réalisations qui lui sont liées. **L'objet est pensé comme une oeuvre à part entière** et agrémenté d'un documentaire « **Tribu en Images** » fait spécialement pour l'occasion et racontant l'histoire d'Okayss Prod, par le biais d'images d'archive et de témoignages sur les nombreux tournages ayant eu lieu pendant 10 ans. La cohérence des menus, les visuels, les clips... Ouelhaj, comme à son habitude, oriente tout. Il offrira également dans les bonus, son dernier court-métrage **Tundra**, qui confirme une belle existence en festivals avec notamment le **Director's Choice Award** de l'**Indie Flicks** en Angleterre dès sa Première début 2017 et d'autres sélections internationales comme **Court-Métrage** à Rennes en octobre 2017 ou encore au **Festival Européen du Film Court de Brest** ce mois de novembre.

Faire confiance au public

Pour ce coffret, l'équipe d'Okayss Prod a décidé de faire appel au financement participatif, une belle manière de s'apercevoir que le public est demandeur, la collecte sera un vrai succès ! Aujourd'hui ce coffret collector existe enfin et **sort à la vente le 9 novembre 2017**.

D'ici là, il y aura encore des festivals, des sélections, des diffusions, les nouveaux projets sont déjà sur les rails et vous en entendrez assurément parler maintenant que Karim Ouelhaj est mis dans la lumière.

Ce coffret vous permettra de découvrir la source de ce créateur atypique et dynamique, sa recherche de la réalité, avant de le retrouver plus tard (très bientôt), dans le genre et le fantastique. Un parcours très cohérent quand on connaît son oeuvre.

OKAYSS FILMS ET LES FILMS DE LA PASSERELLE

PARABOLA



UN FILM DE KARIM OUELHAJ



CELINE RALLET

JULIE BURG

AUDE LORQUET

MARIO GUZMAN

OKAYSS FILMS / LES FILMS DE LA PASSERELLE Présentent avec l'aide du STUDIO L'EQUIPE PARABOLA un film de KARIM OUELHAJ avec CELINE RALLET AUDE LORQUET MARIO GUZMAN JULIE BURG et DANIEL VOISIN Assistant réalisateur LAURENT TIXON son MAXIME MUCCIN Régie STEPHANIE LE GROS Mixage LUC THOMAS Musique GIMMI PACE CYPRIEN MENENDEZ KARIM OUELHAJ Directeur de production JEAN-YVES ROUBIN Producteurs délégués CHRISTINE PIREAUX THIERRY MICHEL produit par LAURENT TIXON DANIEL DONKERS MAXIME MUCCIN IBEN LEE LUCAS Conseiller technique MICHEL DUTRY (WIP)écrit monté et réalisé par KARIM OUELHAJ Distribution : Cinéart

DVD 1 - PARABOLA



Long métrage de Karim Quelhaj - 2005

101 minutes - Couleur

Audio : français - Sous-titres : anglais

Avec : Céline Rallet, Mario Guzman, Julie Brug et Aude Lorquet

BANDE ANNONCE

FESTIVALS ET RÉCOMPENSES

Prix Federico Fellini et sélection officielle au **Tiburón International Film Festival (TIFF) 2006** - USA

Sélection officielle du **Giornati degli Autori (Journée des Auteurs) - Venice Days** - de Venise 2005 - Italie

Sélection officielle au **Festival El Ojo Cojo de Madrid** 2005 - Espagne

Sélection officielle au **Festival International du film d'Amiens** 2005 - France

Sélection officielle au **Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF)** 2005 - Belgique



*« Parabola belongs to the gritty artfilm variation
and is probably one of the more honest »*

Deborah Young, pour Variety.com

*«Parabola n'est pas un film sur la prostitution, mais un constat cru et nerveux,
vif et enragé, des misères humaines dans une ville dure et violente. »*

Anne Feuillère pour Cinergie

*« Une histoire née d'une ferme intention de ne pas prendre des gants
- une intention à encourager »*

Didier Stiers pour Le Mad/Le Soir

BONUS :

TRIBU EN IMAGES

documentaire (2017), 26 min.

+ 3 Clips :

Lylac - **MY BIRD**

Ivan Tirtiaux - **CHARLATAN**

My TVis Dead - **THE PARTY'S IN THE SKY**



LE REPAS DU SINGE

de KARIM OUELHAJ



Maryse DINSART Giovanni DI MASCIO Cécile BROHEZ

D'ways prod présente « Le Repas du Singe » de Karim Ouelhaj avec Maryse Dinsart, Giovanni Di Mascio, Cécile Brohez, Gaël Malheux, Claudio Dos Santos, Céline Rattel, Claire Blach et Bernard Graczyk / assistant réalisateur Maxime Muccin / son Jérémy Frontin / script Laurence Houters / musique Nox Rolland Carros avec la participation de Dajya et Frank Shimobi / effet sonore : Nicolas Devillers / directeur de production Marco Pascolini / producteur délégué Jean Claude Riga / produit par Daniel Donkers et Iben Lee-Lucas / écrit, monté et réalisé par Karim Ouelhaj / graphisme par Maksim Kotsyuk



DVD 2 - LE REPAS DU SINGE



Long métrage de Karim Ouelhaj - 2013

87 minutes - Noir & blanc

Audio : français - Sous-titres : anglais

Avec : Maryse Dinsart, Giovanni Di Mascio, Cécile Brohez
et Claudio Dos Santos

BANDE ANNONCE

FESTIVALS ET RÉCOMPENSES

Sélection à l'**Overlook, 5th Cinemavvenire Film Festival of Roma 2014 - Italy - Prix : Best Female Performance**

Sélection officielle **Portobello Film Festival 2014 - London**

Sélection officielle **Raindance Film Festival 2013 - London**

Sélection officielle **8th International Human Rights Film Festival 2013 - Albania**

Sélection officielle **Festival LGBT de Bruxelles 2013 - Belgique**



«This is a dark brooding, experimental drama, high on mood and low on dialogue. Monkey Dust comes across as a mix of La Haine as directed by Lars Von Trier by way of Xavier Dolan.»

Paul Perkins pour Raindance

«Karim Ouelhaj s'attaque décidément de front à des sujets sensibles, ce qui est, hélas, trop rare dans le paysage cinématographique belge.»

Julien Cescotta pour Le Poiscaille.

«Une oeuvre inclassable et culottée qui met en scène un univers fracassé et des zones de marginalité extrême trop souvent occultées au nom du politiquement correct.»

Dany Habran pour L'Inédit

BONUS :

EXPERIMENTAL DOPE

court métrage musical (2008), 23 min

+ 3 Clips :

Nox - **HUIT**

Delya - **JUNKIE DRAMA**

Frank Shinobi - **LES ÉVADÉS DU ZOULKISTAN**

OKAYSS PROD PRESENTE



UNE REALITE PAR SECONDE

DE KARIM OUELHAJ



OKAYSS PROD ET LES FILMS DE LA PASSERELLE PRESENTENT UNE REALITE PAR SECONDE INTERVIEW DE KARIM OUELHAJ
 AVEC LUC HELIN, OLIVIER PICARD, ROMANE DIDEBERG, SOUFIANE LACHHAB, MARIO GUZMAN, BEATRICE CUE ALVAREZ
 REALISATEUR MAXIME MUCCIN DIRECTEUR PHOTO NEMO WELTER SON MATILDE APPAL CORINNE BOUVET MONTAGE FRANCO PISCOPO-ALEAJACTA MONTAGE SON FREDERIC MEERT
 COULEUR FRANCK RAVEL MUSIQUE OLH REGIE PRIMEROSE ROYEN, DOROTHEE AUDRIT, STEPHANIE GALLO MACHINISTE RALID OUELHAJ COSTUME OLIVIA KEPPEPNE PHOTOGRAPHE DE PLEIN AIR MAUD PETIT
 PRODUCTEUR EXECUTIF PERRINE LEJEUNE PRODUCTEURS DEVERS KARIM OUELHAJ, MAXIME MUCCIN, CHRISTINE PIREAUX
 PRODUIT PAR OKAYSS PROD, LES FILMS DE LA PASSERELLE ECRIE MINUTE ET REALISE PAR KARIM OUELHAJ



DVD 3 - UNE RÉALITÉ PAR SECONDE



Long métrage de Karim Ouelhaj - 2015

91 minutes - Couleur

Audio : français - Sous-titres : anglais

Avec : Luc Hélin, Olivier Picard, Romane Dideberg et Soufiane Lachhab

BANDE ANNONCE

FESTIVALS ET RÉCOMPENSES

Honorable Mention du LA Underground Film Forum 2016 - USA

3ème Prix Best Features Fiction du 12 Months Film Festival of Cluj 2016 - Roumanie

Sélection officielle du Brazilian International Labour Film Festival 2015 - Brésil

Sélection officielle Portobello Film Festival 2015 - London

Sélection officielle du Brasília International Film Festival 2015 - Brésil

Sélection officielle au Wiper Film Festival 2015 - USA

Sélection au Französische Filmtage de Tübingen 2015 - Allemagne



« Avec l'OVNI Une Réalité Par Seconde, qui dompte Liège-la-tentaculaire, Karim Ouelhaj prouve la force d'un cinéma sans concession. »

Alexy Seny pour Cinevox

« Malgré une philosophie destructrice ou survivaliste rappelant les visions d'Abel Ferrara, le film garde aussi jusqu'au bout une part d'humanité bienveillante. »

Anne Feuillère pour Le Nova

« Un personnage à l'aube de sa vie, un ange qui aurait dû rester un enfant nous observe dans nos déviances, nos souffrances, notre extrême isolement. Il faudra prendre soin de reconnaître l'humanité derrière la colère et, devant le constat dramatique, savoir attraper ce subtil espoir que nous sommes les acteurs de ce monde-là. Qu'il nous reste des choix. Que nous sommes encore libres. (...)

On ne sort pas indemne de la projection. Tout ce qu'on peut espérer d'une œuvre d'art..»

F. S pour LDP Magazine

BONUS : TUNDRA

court métrage (2017), 29 min

BANDE ANNONCE

+ 3 Clips :

Enablers - **THE DESTRUCTION MOST OF ALL**

Catherine Graindorge (feat. Hugo Race) - **THE SECRET OF US ALL**

David Lund - **VISUAL SIDE EFFECTS**

FILMOGRAPHIE

LONGS MÉTRAGES

2018 **MEGALOMANIAC** (en préparation)

2015 **UNE RÉALITÉ PAR SECONDE**

Récompenses : Mention D'honneur - Los Angeles Underground Film Forum / USA (2016)
Bronze du Meilleur Long Métrage - I2M Film Festival - Roumanie (2016)

Éligible aux Magritte du Cinéma 2018

Festivals : BILFF (Brésil-2015), Portobello Film Festival (GB-2015), BIFF (Brésil-2015), Wiper Film Festival (USA-2015), Französische Filmtage Tübingen/Stuttgart (Allemagne-2015), 12 Months Film Festival (Roumanie-2016)

2013 **LE REPAS DU SINGE**

Récompense : Best female performance : Maryse Dinsart, Cinemaavenir - Rome (2014)

Festivals : Raindance Film Festival (GB-2013), International Human Rights Festival (Albanie-2013), Festival Gay et Lesbien (Belgique-2013), Portobello Film Festival (GB-2014), Overlook 2014 5th Cinemaavenir Film Festival of Roma (Italie-2014)

2005 **PARABOLA**

Récompense : Prix Federico Fellini - Tiburon International Film Festival - USA (2006)

Festivals : Giornati degli Autori - Venice Days (Italie-2005), Festival El Ojo Cojo de Madrid (Espagne-2005), Festival International du film d'Amiens (France-2005), FIFF (Namur-2005), Tiburon International Film Festival (USA-2006)

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

2017 **TUNDRA**

Récompense : Director's Choice Award - Indie Flicks - UK (2017)

Festivals : Indie Flicks (Grande-Bretagne-2017), OffScreen Liège (Belgique-2017), iChill Manilla International Film Fest - Nomination : Audience Award (Philippines-2017), Festival Internacional Buñuel Calanda - Sélection Avant-Garde (Espagne-2017), Festival Court-Métrange (France-2017), Festival Européen du Film Court de Brest - Sélection DVNI (France-2017)

2016 **L'ŒIL SILENCIEUX**

Récompenses : Méliès d'Or - Lund International Fantastic Film Festival - Suède (2016)
Méliès d'Argent - Brussels International Fantastic Film Festival - Belgique (2016)
Grand Prix - Brussels International Fantastic Film Festival - Belgique (2016)
Dark Owls International Fantasy Short Film du LIFF - Leeds - GB (2016)
Best International Short Film - Buffalo Dreams Fantastic Film Festival - USA (2016)

Sélections : 'Coup de Coeur' du Short Film Corner - Festival de Cannes 2016
Les Magritte du Cinéma 2017 et Sabam Awards 2016.

Festivals : Brussels International Fantastic Film Festival, (Belgique-2016), Le Court en dit Long (France-2016), Palm Springs International Shortfest (USA-2016), Harlem International Film (USA-2016), Tohorror Film Fest (Italie-2016), Festival Court-Métrange (France-2016), Screamfest Horror Film Festival (USA-2016), La Nuit Du Court (Suisse-2016), Buffalo Dreams Fantastic Film Festival (USA-2016), European Fantastic Film Festival - Lund International Fantastic film Festival (Suède-2016), Leeds International Film Festival (GB-2016), Directors circle Festival of Shorts (USA-2016), BE Film Festival (Belgique-2016), OffScreen Liège (Belgique-2017), New Jersey Horror Con & Film Festival (USA-2017), Internationaal Kortfilmfestival Kalmthout (Belgique-2017), Atlanta Horror Film Festival (USA-2017) et Obscura Film Festival of Hanover (Allemagne-2018)

2009 **FRANK SHINOBI, AN EXPERIMENTAL MUSICAL MOVIE**

Moyen métrage musical

Festival : Dunk!festival 2010

2008 **TAIFUN: 'HELMETS ON, IT'S RAINING SCALPELS '**

Moyen métrage musical

2008 **EXPERIMENTAL DOPE**

Moyen métrage musical

SÉRIE

2018 **SOCIAL KILLERS** de François Verjans.

Pilot en préparation pour la RTBF

CLIPS

2017 **Softly as in a Morning Sunrise**

Fabien Degryse

2015 **My Bird**

Lylac

Video Games

My TVis Dead

2014 **Visual Side Effects**

David Lund

Party's in the sky

My TVis Dead

2013 **Charlatan**

Ivan Tirtiaux

Convulsion

OLH

2012 **I Try**

LuQiH

The Secret of us All

Catherine Graindorge feat. Hugo Race

2011 **Hippodrome**

OLH

Blue Bitch Groove

OLH

2010 **Les Evadés du Zoukistan**

Frank Shinobi

Huit

Nox

Undo3

Undo3

2009 **Captain Fiasco**

Frank Shinobi

Junkie Drama

Delya

2007 **Dis-le Moi Encore**

Été 67



CONTACTS

KARIM OUELHAJ, réalisateur

karimolh@gmail.com

+32 497 14 84 63

www.okayss.com

PRESSE & COMMUNICATION

FLORENCE SAÂDI

f.saadi@okayss.com

BE : +32 498 72 05 24

FR : +33 6 33 50 89 91