



# Communautair memorandum

## Verkiezingen 2014

SABAM – ALGEMENE DIRECTIE  
Aarlenstraat 75-77, 1040 Brussel  
Tel.: +32 (0)2 286 82 65  
[contact@sabam.be](mailto:contact@sabam.be)



# Inhoudstafel

<b>Inhoudstafel .....</b>	<b>2</b>
<b>Inleiding - De scheppende kunstenaars dringend in het middelpunt van onze politieke bezorgdheid plaatsen.....</b>	<b>3</b>
<b>I. Context .....</b>	<b>5</b>
1.1. De essentiële rol van de auteur in het creatieve proces.....	5
1.2. De nationale en internationale erkenning van het principe van het exclusieve recht van de auteur .....	5
<b>II. De verwachtingen van SABAM .....</b>	<b>6</b>
2.1. Bewustmaking van studenten en lesgevers van het auteursrecht, via doelgerichte overheidscampagnes en in samenwerking met de privésector .....	6
2.2. Een « dag van de auteur en de creativiteit » .....	6
2.3. Behoud van de culturele diversiteit.....	7
<b>Bijlage 1 – SABAM: algemeen.....</b>	<b>9</b>
1.1. Aard en doel.....	9
1.2. Missie .....	9
1.3. Visie .....	9
1.4. Waarden.....	9
1.5. Structuur, organen en werking.....	10
1.6. Kwaliteit, transparantie en deugdelijk bestuur .....	11
1.7. Controles.....	11
<b>Bijlage 2 – De kerncijfers van SABAM .....</b>	<b>13</b>
2.1. Overzicht.....	13
2.2. Uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.....	13
<b>Glossarium .....</b>	<b>14</b>

## Inleiding - De scheppende kunstenaars dringend in het middelpunt van onze politieke bezorgdheid plaatsen



Stijn Coninx, Voorzitter

We leven in een wereld waarin de culturele en artistieke schepping alomtegenwoordig is, zonder dat we ons daarvan bewust zijn. Of we nu een abonnement hebben voor kabel-tv, surfen op het internet, een film opnemen op onze harde schijf, een feest of een straatbarbecue organiseren, de kans is groot dat we met het auteursrecht te maken krijgen.

Helaas wordt het auteursrecht, dat de hoeksteen van de creatie en de garantie van haar overleven is, hoe langer hoe meer ondermijnd door gebruikers die waarschijnlijk te veel gewoon zijn dat “alles gratis is” of door de access providers en grote operatoren, voorstanders van het “alles voor ons”-verhaal.



Christophe Depreter,  
Algemeen Directeur

Auteursverenigingen zoals SABAM moeten tegenwoordig veel tijd en energie steken in het verantwoorden dat ze de door hen vertegenwoordigde leden verdedigen, erover waken dat het exclusieve recht van de auteurs niet geleidelijk uitgehold wordt, en bij de gebruikers aandringen op de verschuldigde vergoeding van de auteurs en scheppende kunstenaars, ook al heeft de wetgever het auteursrecht reeds lang bekrachtigd.

Daarnaast wordt de werking van de auteursverenigingen door de verschillende nationale wetgevingen gehinderd, zeker als er onvoldoende steun is van de politieke verantwoordelijken. Het wordt dringend en een must voor SABAM en haar 38.000 leden om in de Gemeenschappen een zekere bondgenoot te vinden.

Ten slotte heeft de verschuiving van een fysieke naar een virtuele markt, de druk van de grote internet- of telecomspelers samen met de juridische onzekerheid een echt gebrek aan evenwicht gecreëerd voor de scheppende kunstenaars. Terwijl zij nochtans bij de belangrijkste leveranciers van content horen. Tegelijkertijd blijft ook de internationale concurrentie om nieuwe markten binnen te rijden toenemen.

Zelfs al is het evident « dat je de vooruitgang niet kan tegenhouden », het is onze plicht om bewust en gevoelig te blijven voor de excessen die deze evolutie kan veroorzaken als ze niet correct omkaderd wordt.

SABAM ondersteunt de technologische en digitale innovaties ten volle, maar pleit ook sterk voor een aanpassing van het huidige systeem en de implementering van een transparant, stabiel en veilig juridisch kader dat rekening houdt met de specifieke kenmerken van de creatieve sector en dat gunstig is voor de scheppende kunstenaars.

De auteurs innoveren, verrijken en maken het dagelijkse leven niet alleen aangenamer met hun creaties, maar ze geven in de eerste plaats cultuur door, garanderen het behoud van de nationale identiteit, een vrije en democratische samenleving, en een voortdurend evoluerende beschaving.

De scheppende kunstenaar moet nu dringend in het middelpunt van de politieke bezorgdheid komen te staan. Op communautair niveau moet bij iedereen gesensibiliseerd worden over de rol en de bijdrage van de scheppende kunstenaars en moet de culturele diversiteit gegarandeerd worden.

Als SABAM één eis zou mogen stellen...

Het doel van die eis zou de essentie zijn van de opdracht die aan alle politieke vertegenwoordigers gedelegeerd wordt: zorgen voor een beter evenwicht tussen ieders belangen, in dit geval de auteurs, consumenten en de spelers van alle betrokken sectoren.

Het is echter duidelijk dat men eerst het principe van het exclusief recht van de auteur moet versterken in plaats van het proberen af te zwakken. Alleen zo is het mogelijk om deze essentiële doelstelling te bereiken: het behoud en de duurzaamheid van de culturele diversiteit die we allemaal wensen.

De winst moet ten goede komen aan iedereen, zeker aan hen die aan de oorsprong ervan liggen!

Veel leesplezier!

Stijn Coninx

Voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stijn Coninx', written over a horizontal line.

Christophe Depreter

Algemeen Directeur

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Christophe Depreter', written over a horizontal line.

# I. Context

## 1.1. De essentiële rol van de auteur in het creatieve proces

De auteur – ook wel scheppend kunstenaar genoemd – ligt aan de basis van een belangrijk waarde scheppend proces.

Neem nu het voorbeeld van een schrijver. Door de vermogensrechten die hij op zijn werk heeft, kan hij met een uitgever onderhandelen over de voorwaarden voor publicatie van zijn literaire werk. De uitgever zal de auteur in vele gevallen een voorschot betalen en vervolgens het boek in de handel brengen. Daarna wordt de uitgeverij misschien benaderd door een filmproducent die interesse heeft in het scenario. De film wordt vervolgens in de bioscoop vertoond en later op dvd uitgebracht. Waarna hij ten slotte ook nog op televisie uitgezonden wordt. In elk stadium van die creatieve keten wordt er waarde gecreëerd.

Op die manier leveren de creatieve industrieën een grote bijdrage aan de Belgische economie, door hun omzet, investeringen, tewerkstelling en/of bruto toegevoegde waarde van het BBP.

Volgens gegevens van het BHIM en het EOB vertegenwoordigen de industrieën die veel gebruik maken van auteursrechten tot 4,2% van het BBP van de EU (dat bijna €510 miljard bedraagt), goed voor 9,4 miljoen jobs. De industrieën die intensief gebruik maken van intellectuele eigendomsrechten vertegenwoordigen tot 90% van de EU-handel met de rest van de wereld en het auteursrecht is een van de weinige sectoren die een positieve netto exportwaarde vertoont.

Door middel van zijn werk draagt een auteur bij tot de economische en culturele verrijking van heel de samenleving. Daarmee is hij een drijvende kracht achter een duurzame economische en culturele ontwikkeling.

## 1.2. De nationale en internationale erkenning van het principe van het exclusieve recht van de auteur

**Een auteur geniet exclusieve rechten op zijn werk.** Dit betekent dat alleen de auteur het recht heeft om de exploitatie van zijn werk toe te staan of te verbieden en het dus bijvoorbeeld te laten reproduceren, aan het publiek mee te delen of op verzoek ter beschikking te stellen. Met andere woorden: om een beschermd werk te mogen gebruiken is voorafgaand toestemming van de auteur nodig. Alleen de auteur of zijn rechthebbenden (zijn erfgenamen of de persoon aan wie hij zijn rechten heeft afgestaan: uitgever, beheersvennootschap, enz.) hebben het recht om een dergelijke toestemming te verlenen, gedurende de hele termijn van het auteursrecht (tot zeventig jaar na het overlijden van de auteur).

**De exclusieve rechten van de auteur werden internationaal erkend** door de Berner Conventie voor de bescherming van werken van letterkunde en kunst van 9 september 1886<sup>1</sup> **en in België** door de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten<sup>2</sup>.

De exclusieve rechten van de auteur op internet werden voor het eerst erkend door het **Verdrag van de Wereldorganisatie voor de Intellectuele Eigendom (WIPO) inzake auteursrecht** van 20 december 1996<sup>3</sup>. De **Europese Richtlijn 2001/29** van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van

---

<sup>1</sup> Berner Conventie voor de bescherming van werken van letterkunde en kunst van 9 september 1886, aangevuld in Parijs op 4 mei 1896, herzien in Berlijn op 13 november 1908, aangevuld in Bern op 20 maart 1914, herzien in Rome op 2 juni 1928, in Brussel op 26 juni 1948, in Stockholm op 14 juli 1967 en in Parijs op 24 juli 1971 en gewijzigd op 28 september 1979.

<sup>2</sup> Wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, B.S., 27 juli 1994, 19297; err. B.S. 5 november 1994, 27467 en B.S. 22 november 1994, 28832.

<sup>3</sup> Verdrag van de Wereldorganisatie voor de Intellectuele Eigendom (WIPO) inzake auteursrecht, aangenomen in Genève op 20 december 1996.

bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij<sup>4</sup> doet dat eveneens.

Vandaag maakt de creatieve sector een nooit geziene crisis door, **onder meer omdat het principe van het exclusieve recht van de auteur niet wordt nageleefd bij elke vorm van gebruik.**

**SABAM vraagt dan ook dat de overheid maatregelen zou treffen om de essentiële rol van de auteur in de economische keten die voortvloeit uit zijn creativiteit, naar waarde te schatten.**

SABAM hoopt dan ook dat er gehoor wordt gegeven aan de volgende eisen.

## II. De verwachtingen van SABAM

### 2.1. Bewustmaking van studenten en lesgevers van het auteursrecht, via doelgerichte overheidscampagnes en in samenwerking met de privésector

In december 2008 werd door de Karel De Grote-Hogeschool in Antwerpen een onderzoek uitgevoerd bij 1.112 studenten aan verschillende Belgische universiteiten en hogescholen. Uit die studie blijkt dat 90% van de ondervraagde studenten films, games, muziek en software van internet binnenhaalt. Met 77% is muziek goed voor de meest gedownloadede inhoud. Daarna volgen software en films (meer dan 30%) en ten slotte games (12%). Het onderzoek toont ook aan dat 79% van de videobestanden, 64% van de audiobestanden en 62% van de spelbestanden illegaal verkregen wordt.

Het is zeker niet de bedoeling om een bepaalde bevolkingsgroep te stigmatiseren. SABAM onderstreept juist dat de studenten van vandaag de consumenten, artiesten, werknemers en werkgevers van de creatieve sector van morgen zijn. Om de toekomst van de creatieve sector veilig te stellen verwacht SABAM van de gemeenschapsregeringen dat zij hun verantwoordelijkheid opnemen. In samenwerking met de andere beleidsniveaus moeten voorlichtings- en bewustmakingsprojecten rond het auteursrecht worden opgestart, met name in scholen uit het basis- en het middelbaar onderwijs.

**Concreet stelt SABAM voor om in het leerplan één lesuur over auteurschap en creatieve beroepen op te nemen om leerlingen en het lerarenkorps in te lichten over de mogelijkheden, moeilijkheden en uitdagingen waarmee de creatieve sector wordt geconfronteerd.**

SABAM stelt in de eerste plaats voor om te informeren over de risico's en gevolgen van illegaal downloaden en over de diverse legale alternatieven. Voorts is pedagogische voorlichting over de geldende wetgeving in België en de mogelijke straffen bij ongeoorloofd gebruik van repertoires uiterst belangrijk.

Om de ontwikkeling en de uitvoering van concrete projecten te vergemakkelijken biedt SABAM haar medewerking aan, onder meer via de aanmaak van lesmateriaal. Dat zou kunnen bestaan uit een brochure en een dvd met commentaar van bekende artiesten. Idealiter wordt zo'n project samen met andere belangrijke spelers uit de creatieve industrie aangepakt.

### 2.2. Een « dag van de auteur en de creativiteit »

Het is broodnodig de creativiteit op te waarderen en het belang ervan voor de Belgische economie te erkennen.

---

<sup>4</sup> Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij, Publicatieblad nr. L 167/10 van 22/06/2001 p. 0010 – 0019.

De moeilijkheden die de creatieve sector ondervindt en de versplintering ervan in een groot aantal spelers maken een goede aanpak lastig.

Door een positieve boodschap over het economisch, maatschappelijk en cultureel belang van de creativiteit en het auteursrecht uit te dragen wordt het werk van kunstenaars zichtbaarder en toegankelijker voor de media, de consumenten en de politieke wereld.

**SABAM stelt dan ook voor om een « dag van de auteur en de creativiteit » in te voeren en daartoe allerlei samenwerkingen met de overheden, de omroepen, het lerarenkorps en de culturele industrieën te organiseren.**

**Concreet denkt SABAM onder meer aan:**

- het uitzenden van ‘boodschappen van algemeen belang’ rond dit thema op de radio- en tv-zenders en op internet;
- het organiseren van activiteiten in de scholen, met speciale workshops gewijd aan creativiteit en haar bijdrage aan de maatschappij;
- een speciale zitting van de Cultuurcommissie van de Vlaamse Gemeenschap met als thema “Hoe kan de overheid op gemeenschapsniveau de creatieve sector stimuleren?” en een hearing van de spelers uit de sector (beheersvennootschappen, industrie, gebruikers, enz.).

### 2.3. Behoud van de culturele diversiteit

Het auteursrecht is een intellectueel recht dat door internationale verdragen, Europese richtlijnen en nationale wetgeving wordt beschermd.

Een auteur kan ofwel zijn recht individueel uitoefenen ofwel het beheer ervan aan een collectieve beheersvereniging toevertrouwen.

In Europa bestaan collectieve beheersverenigingen reeds meer dan 100 jaar en hebben ze duidelijk hun nut bewezen. Zowel voor de auteur als voor de gebruiker van werken vormen ze een onmisbaar aanspreekpunt.

Voor de auteur betekenen ze een aanspreekpunt waar hij zijn werken kenbaar kan maken. Hij wordt er met raad en daad bijgestaan en zijn rechten worden er, dankzij de collectiviteit van auteurs en het internationaal netwerk met buitenlandse auteursverenigingen, zo efficiënt en rendabel mogelijk beheerd.

Voor de gebruiker van werken betekenen auteursverenigingen een aanspreekpunt dat hem toegang biedt tot het gebruik van een wereldrepertoire. Hij krijgt er garanties op het vlak van titulariteit – het zijn immers de verenigingen die de gebruikte werken identificeren en de rechten aan de juiste auteur uitbetalen – alsook op het vlak van nakoming van tussen de rechthebbenden gemaakte afspraken. Voor één en hetzelfde werk kunnen immers verscheidene rechthebbenden in aanmerking komen voor een deel van de rechten (auteur, componist, bewerker, vertaler, uitgever, co- of subuitgever voor bepaalde landen).

De informatie- en communicatietechnologieën dragen ertoe bij dat het gebruik van werken de nationale grondgebieden overstijgt. Daarom vaardigde de Europese Commissie op 18 mei 2005 een Aanbeveling betreffende het collectieve grensoverschrijdende beheer van auteursrechten en naburige rechten uit.<sup>5</sup> Die Aanbeveling voorziet expliciet in de mogelijkheid van terugtrekking uit het klassieke netwerk van collectief beheer van onlinerechten voor multiterritoriaal gebruik en is zo de aanzet

---

<sup>5</sup> Aanbeveling van de Commissie 2005/737/EG van 18 mei 2005 betreffende het collectieve grensoverschrijdende beheer van auteursrechten en naburige rechten ten behoeve van rechtmatige online muziekdiensten, Publicatieblad van de Europese Unie nr. L 276/54 van 21 oktober 2005.

geweest tot een fragmentering van het repertoire. Deze Aanbeveling leidt naar een licentie per repertoire in plaats van een licentie voor het gebruik van het wereldrepertoire op een nationaal grondgebied, waardoor het voor kleine repertoires moeilijk wordt om nog eerlijk te worden vergoed.

SABAM ondervindt de gevolgen van de fragmentering van het repertoire. Zo wordt bijvoorbeeld het Anglo-Amerikaans repertoire van sommige grote muziekuitgevers wat betreft het onlinegebruik op Belgisch grondgebied (bv. iTunes), tegenwoordig door deze uitgevers zelf beheerd. Dat maakt het voor SABAM moeilijker om voor het online gebruik van Belgisch repertoire op ons grondgebied tegen dezelfde voorwaarden een licentie te verlenen. Grote gebruikers menen dat een pan-Europese licentie voor de meest gebruikte repertoires (het zgn. Anglo-Amerikaanse repertoire) volstaat, en zijn niet bereid om nog apart over het mogelijk gebruik van kleine repertoires te onderhandelen. De aantasting van de culturele diversiteit is dus een reëel gevaar.

**Om die reden pleit SABAM er bij de communautaire wetgever voor om lokaal repertoire voldoende aandacht en bescherming te geven. Dat kan onder meer door de werking van de auteursverenigingen te ondersteunen en van hen een bevoorrechte partner te maken voor het toekennen van licenties voor online gebruik. Daarnaast wenst SABAM dat de Gemeenschappen, in samenwerking met de andere beleidsniveaus, bijdragen tot de culturele diversiteit via acties ter promotie van ons repertoire en stimulansen voor de omroepen om ons repertoire vaker te programmeren. Ten slotte wenst SABAM dat de Gemeenschappen initiatieven nemen om de wetgeving aan te passen ten voordele van een grotere culturele diversiteit.**



# Bijlage 1 – SABAM: algemeen

## 1.1. Aard en doel

De Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers (CVBA SABAM) werd opgericht in 1922. Het is een **private**, collectieve beheersvennootschap in de zin van artikel 65 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten.

Bij Koninklijk Besluit van 1 september 1995 werd zij door het ministerie van Justitie officieel erkend en gemachtigd om haar activiteiten op Belgisch grondgebied uit te oefenen. Inmiddels is zij uitgegroeid tot de grootste auteursrechtenorganisatie en **de enige multidisciplinaire vereniging in België**.

Haar leden zijn actief in diverse kunstdisciplines zoals muziek, podiumkunsten, grafische en visuele kunsten, audiovisuele media en literatuur.

Het beheer van rechten is niet beperkt tot het Belgische grondgebied. Via wederkerigheidsovereenkomsten met buitenlandse beheersverenigingen wordt **SABAM haast wereldwijd vertegenwoordigd**.

## 1.2. Missie

SABAM garandeert, **in alle transparantie**, een eerlijke vergoeding aan de duizenden binnen- en buitenlandse auteurs voor wie zij de rechten beheert.

Zij vormt een referentiepunt binnen de creatieve sector en verschaft haar gebruikers, **in alle veiligheid**, een snelle en eenvoudige toegang tot het wereldrepertoire.

## 1.3. Visie

SABAM is een onmisbare structuur ten dienste van de cultuur en streeft ernaar **elk gebruik van haar repertoire optimaal te vergoeden**. Zij tracht haar rechthebbenden, klanten en medewerkers voortdurend een meerwaarde te bieden.

SABAM wenst dan ook:

- als symbool van een hoogstaande dienstverlening erkend te worden,
- de toonaangevende auteursrechtenmaatschappij in België te zijn,
- een maatschappelijke en culturele rol voor de rechthebbende vervullen,
- rendabele diensten, producten en processen aanbieden (kostenefficiëntie),
- een aantrekkelijk bedrijf op de arbeidsmarkt te zijn.

Bovendien wenst SABAM zich te ontwikkelen tot een bedrijf waarvan de meerwaarde in door iedereen wordt erkend. Daartoe:

- ontwikkelt SABAM partnerships en biedt zij Europese licenties aan,
- staat zij ten dienste van buitenlandse rechthebbenden en hun vennootschap,
- ontwikkelt zij diensten waarmee de kosten tot een minimum kunnen worden beperkt.

## 1.4. Waarden

Bij het uitoefenen van haar activiteiten houdt SABAM rekening met zes basiswaarden:

### **Respect**

Respect vormt de fundamentele bouwsteen van de organisatie. SABAM en haar medewerkers waarderen ieders persoonlijkheid en achtergrond en verzetten zich tegen vooringenomenheid en onverdraagzaamheid.

### **Teamgeest**

Het voortdurend streven naar professionalisme en efficiëntie mag niet ten koste gaan van individuen. SABAM is ervan overtuigd dat de combinatie van individuele sterktes in een aangename sociale omgeving een positieve impact heeft op het goed functioneren. SABAM gelooft in de toegevoegde waarde van teamwerk.

### **Professionalisme**

Vanuit haar professionalisme streeft SABAM naar het bieden van een duidelijke toegevoegde waarde aan alle betrokkenen. SABAM biedt oplossingen op maat, naargelang de geïdentificeerde behoeften en verwachtingen.

### **Klantgerichtheid**

De aanpak van SABAM waarborgt een snelle en grondige dienstverlening. Klanten worden correct opgevangen, problemen worden opgelost en processen worden waar nodig aangepast teneinde meer aan de noden van de klant te voldoen.

### **Integriteit**

SABAM omschrijft integriteit als het handelen in overeenstemming met geschreven en ongeschreven waarden en normen die uitdrukking geven aan begrippen als rechtschapenheid, onschendbaarheid, onkreukbaarheid, zorgvuldigheid, goede trouw, betrouwbaarheid en geloofwaardigheid.

### **Verantwoordelijkheid**

SABAM vervult op een verantwoorde wijze haar engagementen tegenover haar vennoten en de samenleving als geheel.

## **1.5. Structuur, organen en werking**

SABAM is een burgerlijke coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid van de vennoten. Die zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, de Colleges en de Commissies.

**De Algemene Vergadering** is samengesteld uit de auteurs, componisten en uitgevers, vennoten. Zij is bevoegd voor alle materies die specifiek bij wet en statuten aan haar zijn voorbehouden, en met name de verkiezing van de leden van de Raad van Bestuur.

**De Raad van Bestuur** vormt de actieve kern van de vennootschap, waar de te volgen strategie wordt uitgestippeld. De Raad van Bestuur legt verantwoording af aan de Algemene Vergadering, die hem heeft verkozen.

De opvolging van het dagelijks beheer is toevertrouwd aan het **Comité Dagelijks Bestuur**. Dat bestaat uit de twee, door de Raad van Bestuur aangewezen Gedelegeerd Bestuurders, de Algemeen Directeur en de Directeur Juridische en Internationale Zaken.

Wegens het multidisciplinaire karakter stelt de Raad van Bestuur uit zijn midden twee Colleges samen, bestaande uit bestuurders die tot de betrokken disciplines behoren en uit door de Algemene Vergadering verkozen leden die geen bestuurder zijn. **Het College voor Muziekrechten en het College voor Toneel-, Literaire, Audiovisuele Rechten en Beeldende Kunsten** behandelen binnen hun betrokken discipline operationele onderwerpen. Zij hebben beslissingsbevoegdheid wat betreft het vastleggen van de tarieven en de innings- en verdelingsregels.

Drie **Commissies** zijn bevoegd voor de classificatie van de werken, namelijk de Commissie « Classificatie Muziek », de Commissie « Classificatie Teksten en Audiovisuele Werken » en de Commissie voor « Bewerkingen op het Publiek Domein ».

Binnen de door de Raad van Bestuur vastgelegde strategie staat het **Directiecomité**, voorgezeten door de Algemeen Directeur, in voor de strategische, financiële en operationele leiding van de onderneming. De bevoegdheden van de Algemeen Directeur zijn bepaald bij beslissing van de Raad van Bestuur en in het Belgisch Staatsblad bekendgemaakt.

## 1.6. Kwaliteit, transparantie en deugdelijk bestuur

Bij het vervullen van haar opdracht tracht SABAM **uit te blinken op alle terreinen van haar bedrijfsvoering**. Daartoe streeft de vennootschap voortdurend naar efficiëntie, betrouwbaarheid, kwaliteit en leadership.

De wet van 10 december 2009 die de sector van het collectief beheer regelt, biedt auteurs en gebruikers trouwens de beste garanties op **transparantie** en **goede werking**.

De door SABAM gewenste transparantie komt ook tot uiting op haar website, waar naast algemene informatie (statuten, reglementen, tarieven) ook specifieke informatie (e-SABAM, online aanvragen van toestemming voor gebruik op een openbare plaats, enz.) wordt aangeboden.

Een Corporate Governance Charter werd op 4 oktober 2011 goedgekeurd dat een extra houvast biedt voor de waardecreatie van onze vennootschap op lange termijn.

## 1.7. Controles

SABAM is onderworpen aan vijf controles: twee interne en drie externe.

Wat de **interne controles** betreft, heeft de Raad van Bestuur ook een **Intern Auditcomité** opgericht, dat conform de bestaande auditcharters de door het management genomen significante risico's identificeert en evalueert.

De **interne auditor** waakt over de interne controle.

Wat de **externe controles** betreft, dient SABAM zich, zoals elke burgerlijke coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid, te houden aan:

- het Wetboek van de Inkomstenbelastingen. Daardoor is SABAM verplicht haar **aangifte in de vennootschapsbelasting** te publiceren, met opgave van o.a. de bewegingen op reserves, een overzicht van de waardeverminderingen en voorzieningen voor risico's en lasten, de verworpen uitgaven, een uiteenzetting van de winst, de verhaalbare verliezen en de verrekenbare voorheffingen.
- het Wetboek van Vennootschappen. Daardoor is SABAM verplicht om **jaarlijks haar jaarrekening bij de Nationale Bank van België in te dienen**, dat wil zeggen de balans, de resultatenrekening, de bijlagen, de waarderingsregels, het beheersverslag en het verslag van de commissaris.
- Voordat zij worden ingediend, worden de rekeningen doorgelicht door een auditkantoor, dat een verslag van de commissaris opstelt.

Bovendien dient SABAM, zoals alle beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten, volgens artikel 76 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten jaarlijks of desgevraagd allerhande informatie aan de Federale Overheidsdienst Economie, Dienst Controle en Bemiddeling, te verschaffen om haar **activiteit te laten controleren**. De stukken die SABAM daarbij moet verstrekken, zijn:

- een algemeen inlichtingenformulier;
- een aangifteformulier waarop de geïnde en verdeelde rechten worden vermeld;
- de jaarrekeningen;
- een bijzonder verslag van de commissaris-revisor met betrekking tot de aanwending van de rechten die op definitieve wijze niet uitgekeerd kunnen worden;
- een bijzonder verslag van de commissaris-revisor met betrekking tot het totale bedrag van de bezoldigingen, forfaitaire kosten en voordelen van welke aard ook, die werden uitgekeerd aan de bestuurders;
- de voorstellen tot wijziging van statuten, tarieven of regels van inning of verdeling;
- het verslag van goedkeuring van de commissaris-revisor betreffende de jaarrekeningen;

- de aanvragen tot erkenning van agenten aan de minister;
- andere informatie die door de vertegenwoordiger van de minister wordt opgevraagd.

Ten slotte betaalt SABAM, ten gevolge van die laatste controle, **een bijdrage ter financiering van het uitgeoefende toezicht**. Deze wordt berekend op basis van de geïnde rechten in België, of in het buitenland voor rekening van rechthebbenden die op Belgisch grondgebied verblijven (wet van 20 mei 1997 op de financiering van het toezicht op de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en van naburige rechten bepaald in de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten). Die bijdrage is gelijk aan 0,2% van de geïnde rechten.

## Bijlage 2 – De kerncijfers van SABAM

### 2.1. Overzicht

In 2013 liet SABAM de volgende kerncijfers optekenen:

- 38.000 vennoten
- 30 miljoen werken vertegenwoordigd
- Personeel: 279,6 voltijds equivalente medewerkers op 31 december 2013

De omzet in 2013 bedroeg ongeveer 144.6M en een lichte daling in vergelijking met 2012 van -1.6M (-1,1%). Dit is voornamelijk te wijten aan de daling van de mechanische reproductierechten (verkoop van cd's), die slechts gedeeltelijk wordt gecompenseerd door de toename van de onlinerechten.

<i>(en M EUR)</i>	<b>2013 (*)</b>	<b>2012</b>	<b>Vershil</b>	<b>Vershil in %</b>
<b>Omzetcijfer</b>	<b>144,6</b>	<b>146,2</b>	<b>-1,6</b>	<b>-1,1%</b>
Media	39,7	37,6	2,1	5,6%
Online	2,3	1,6	0,7	47,8%
Openbare uitvoering van muziek	65,9	64,1	1,9	2,9%
Rechten van de muziek-en van de videoproducenten	12,0	14,1	-2,1	-15,0%
Podiumkunsten	3,6	3,4	0,2	7,0%
Reprografie	1,6	2,1	-0,5	-22,1%
Thuiskopie	6,4	6,2	0,2	3,5%
Openbare leenrechten	0,4	0,6	-0,2	-38,2%
Litteratuur	0,1	0,1	0,0	47,1%
Beeldende kunsten	0,9	1,1	-0,1	-14,0%
Buitenlandse bedrijven	11,5	15,4	-3,8	-24,9%
<b>Netto kosten</b>	<b>25,8</b>	<b>26,1</b>	<b>-0,3</b>	<b>-1,3%</b>
Percentage van de omzet	17,8%	17,9%		

(\*) Dit is een schatting

### 2.2. Uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden

#### A. Financieringsbron

Alle sociale, culturele en educatieve uitgaven komen nu uit dezelfde financieringsbron, namelijk de inhoudingen van maximaal 10% die SABAM voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten doet volgens artikel 49 van de statuten. Voor het boekjaar 2013 bedroegen deze inhoudingen 6.070.000 € (schatting) tegenover 5.821.377 € in 2012.

#### B. Uitgaven van culturele en educatieve activiteiten

In 2013 bedroegen de culturele en educatieve uitgaven 2.022.000 € (schatting) tegenover 1.838.388 € in 2012.

# Glossarium

**AP:** Access Provider.

De wet op de elektronische handel van 11 maart 2003 onderscheidt drie categorieën ISP's (Internet Service Providers), ook wel dienstverleners die als tussenpersoon optreden genoemd:

- de activiteit van Internet Access Provider (Access Providers),
- de activiteit van tijdelijke opslag (caching),
- de activiteit van hosting (host-diensten).

**Auteur:** in de ruime of juridische zin van het woord (zoals in "auteursrecht" of "auteursvereniging"): de maker van een werk, zoals de componist, de tekstschrijver, de scenarioschrijver, de regisseur, de schilder, de fotograaf en de humorist.

**In de enge zin:** auteur van teksten (bijvoorbeeld liedjesschrijver, romancier, dichter).

**BBP:** Bruto binnenlands product.

**BHIM:** Bureau voor de Harmonisatie van de interne markt. Dit is een agentschap van de Europese Unie dat verantwoordelijk is voor het beheer van de registratiesystemen voor merken, tekeningen en modellen, geldig in de 28 lidstaten. Het garandeert het bestaan van exclusieve rechten in onderscheidingstekens en beschermt uniform op het hele grondgebied van de EU de merken, tekeningen en modellen van de EU.

**BS:** Belgisch Staatsblad.

**Cliënteel:** de gebruikers van het repertoire van SABAM.

**Cloud Computing:** het via het externe servers op aanvraag beschikbaar stellen van hardware, software en gegevens. De term is afkomstig uit de schematechnieken uit de informatica waar een groot, decentraal netwerk (zoals het internet) met behulp van een wolk wordt aangeduid.

**Componist:** de persoon die een muziekwerk geschreven/gecomponeerd/gemaakt heeft.

**CVBA:** Coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid.

**Ernstige muziek:** klassieke muziek.

**EOB:** Europees Octrooibureau.

**EU:** Europese Unie.

**Gebruikers:** elke persoon die het repertoire van SABAM gebruikt.

**Inhoudaanbieder:** natuurlijke persoon of rechtspersoon die via gelijk welk elektronisch middel, waaronder internet, informatie en opvoedkundige of creative content aan het publiek ter beschikking stelt.

**Inning:** invordering van auteursrechten.

**Kabelmaatschappij:** rechtspersoon die instaat voor de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte van televisie- of radioprogramma's die voor ontvangst door het publiek bestemd zijn.

**LVZ** : Liberaal Verbond voor Zelfstandigen.

**Mechanische reproductierechten (of mechanische rechten)**: alle rechten verbonden aan andere dan grafische (papieren) reproducties waarmee een auteur zijn werken aan het publiek kan meedelen. Alle rechten die voortvloeien uit de verkoop van fysieke dragers (cd's, dvd's, enz.), dat wil zeggen de offline sector, in tegenstelling tot de online sector (internet).

**Uitgever van mediadiensten**: de natuurlijke of rechtspersoon die de redactionele verantwoordelijkheid draagt voor de keuze van de inhoud van de audiovisuele mediadienst en die bepaalt hoe deze wordt georganiseerd.

**Netto kosten**: verschil tussen netto bedrijfslasten (inclusief bewegingen op wettelijke en beschikbare reserves), en de netto financiële opbrengsten op auteursrechten.

**Online verspreide creatieve inhoud**: content en diensten zoals muzieknummers, audiovisuele werken (films, videoclip, enz.), games, online publicaties, door gebruikers aangemaakte educatieve content.

**Openbare gebruiksrechten muziek**: rechten die voortvloeien uit het gebruik van mechanische muziek (radio, cd, ...) op openbare plaatsen (fuiven, horeca, handelszaken, discotheken, enz.), ernstige (klassieke) muziek, filmmuziek en levende lichte muziek (bijvoorbeeld live pop, rock).

**Overkoepelend beheer**: In België zijn de overkoepelende beheersvennootschappen Auvibel en Reprobel. Die vennootschappen zijn belast met het innen van de uit de wettelijke licenties voortvloeiende rechten (onder andere thuiskopie, reprografie, openbare uitlening). Beheersvennootschappen zoals SABAM zijn bestuurder van die overkoepelende vennootschappen en verdelen de rechten onder hun leden.

**P2P**: afkorting van peer-to-peer, afgeleid van het Engelse woord "peer", wat gelijke betekent. In een peer-to-peer netwerk wordt informatie uitgewisseld tussen individuele computers onderling. Dit netwerkmodel sluit aan bij het client-servermodel, alleen is hier elke client ook een server. Peer-to-peer kan gecentraliseerd zijn (de verbindingen verlopen via een tussenserver) of gedecentraliseerd (de verbindingen lopen rechtstreeks). Hiermee is het mogelijk bestanden te delen.

**Rechthebbende**: houder van een recht op een beschermd werk.

**Repartitie**: uitbetaling van de auteursrechten aan de rechthebbenden.

**SABAM**: Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers (coöperatieve vennootschap). Collectieve beheersvennootschap die auteursrechten int en de in binnen- en buitenland geïnde rechten aan haar leden uitkeert. Website: [www.sabam.be](http://www.sabam.be).

**SNI**: Syndicat National des Indépendants (Nationale Vereniging van Zelfstandigen).

**Uitgever**: natuurlijke persoon of rechtspersoon die op grond van een contract exploitatierechten op een auteursrechtelijk beschermd werk geniet, krachtens zijn contractuele verplichtingen het werk reproduceert en in omloop brengt, en in ruil daarvoor een overeengekomen deel van de auteursrechten ontvangt.

**UCM**: Union des Classes Moyennes (tegenhanger van UNIZO in Wallonië).

**UNISOC**: Unie van socialprofitondernemingen.

**UNIZO**: Unie van Zelfstandige Ondernemers.

**Vermogensrechten**: rechten die de auteur of zijn rechthebbenden het exclusieve recht geven om elk gebruik van zijn werk toe te staan of te verbieden, alsook het recht om te bepalen of die toestemming

al dan niet gratis wordt verleend. De vermogensrechten van de auteur staan bepaald in artikel 1§1 van de Belgische wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten.

**VBO:** Verbond van Belgische Ondernemingen.

**Web 2.0-platformen:** geheel van toepassingen en nieuwe gebruiken van internet op basis van technologieën die internet interactief moeten maken en berusten op de verspreiding of uitwisseling van content die door de internetgebruikers zelf zijn aangebracht.

**Wederkerigheidscontract (of wederzijds vertegenwoordigingscontract):** het contract waarbij SABAM aan een buitenlandse auteursvereniging opdracht geeft om op haar grondgebied auteursrechten voor de leden van SABAM te innen en waarbij SABAM, omgekeerd, de rechten voor de buitenlandse vereniging in België int.

**WIPO:** World Intellectual Property Organization. De wereldorganisatie voor de intellectuele eigendom is een gespecialiseerde instelling van de Verenigde Naties, die in 1967 werd opgericht. Zij heeft tot taak een evenwichtig en toegankelijk internationaal systeem inzake intellectuele eigendom tot stand te brengen dat creativiteit vergoedt, innovatie stimuleert en bijdraagt tot economische ontwikkeling zonder afbreuk te doen aan het algemeen belang. Zij bevordert wereldwijd de bescherming van intellectuele eigendom dankzij samenwerking tussen staten en met andere internationale organisaties. Het hoofdkwartier bevindt zich in Genève (Zwitserland).