

Illustratiemuziek (= librarymuziek)

| Merk | Catalogusnr. | Titel van het gebruikte werk | Componist | Uitgever | Duurtijd |
|------|--------------|------------------------------|-----------|----------|----------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Algemeen muziekrepertoire

| Merk | Catalogusnr. | Titel van het gebruikte werk | Componist | Uitgever | Duurtijd |
|------|--------------|------------------------------|-----------|----------|----------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Originele muziek in te vullen ter informatie,
zelfs indien de componist vergoed werd door de aanvrager

| Duurtijd | Catalogusnr. | Titel van het gebruikte werk | Componist | Uitgever | Duurtijd |
|----------|--------------|------------------------------|-----------|----------|----------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



**DEEL B
LICENTIEAANVRAAG VOOR
DE PUBLIEKE MEDEDELING
VAN MUZIEK OP EEN WEBSITE**

De rechten voor de publieke mededeling worden rechtstreeks gefactureerd aan de exploitant van de website:

Naam exploitant:
Adres :
Tel : Fax :
Email contactpersoon :
Ondernemingsnummer :

Domeinnaam / URL 1 :
Begindatum : / / Einddatum : / /
Duurtijd gebruikte muziek : U M S

Domeinnaam / URL 2 :
Begindatum : / / Einddatum : / /
Duurtijd gebruikte muziek : U M S

Domeinnaam / URL 3 :
Begindatum : / / Einddatum : / /
Duurtijd gebruikte muziek : U M S

Domeinnaam / URL 4 :
Begindatum : / / Einddatum : / /
Duurtijd gebruikte muziek : U M S

Wanneer de muziek wordt gebruikt in een audiovisuele productie zoals een reclamespot, een bedrijfsfilm, een presentatie dient u ook deel B in te vullen.

A. Algemeen

- a) Het mechanisch reproductierecht is een auteursrecht en ontstaat wanneer een beschermd werk wordt gereproduceerd. Indien het werk behoort tot het SABAM-repertoire moet deze beheersvennootschap haar toestemming verlenen.
- b) Het gebruiksrecht van de fonografische eigendom ontstaat door het gebruik van een opname waarvoor de fonografische producent alle kosten op zich heeft genomen (opname, gravure, persen, enz.). Deze toestemming moet van deze bewuste producent worden bekomen, behalve voor illustratiemuziek (= librarymuziek).
- c) Het publiek uitvoeringsrecht is ook een auteursrecht en ontstaat wanneer een beschermd werk in het openbaar wordt uitgevoerd. Is openbaar, ledere uitvoering die plaatsgrijpt buiten de familiekring wordt beschouwd als openbaar. Indien het werk behoort tot het SABAM repertoire, dan moet ook hier de toestemming van deze beheersvennootschap worden bekomen.

B. Bijzondere bepalingen

- De toestemming wordt slechts gegeven en is dan alleen geldig na storting door de producent van de vergoedingen verschuldigd voor het aangegeven gebruik.
- Indien de exploitatie gebeurt vooraleer de toelating tot reproductie werd bekomen, dan behouden de betrokken rechthebbenden uitdrukkelijk hun rechten voor om langs gerechtelijke of extra-gerechtelijke weg, staking van de exploitatie en vergoeding van geleden schade te eisen.
- Daar het morele recht van de auteur uitdrukkelijk voorbehouden blijft, is het verboden de aard en de integriteit van het werk te wijzigen. De toestemming laat dus in geen geval de bewerking toe van de werken die men wil reproduceren, noch het vervangen van de oorspronkelijke bewoordingen, noch het aanpassen van de muziek of het toevoegen van een andere tekst, zonder toestemming van SABAM.
- Voor vervaardiging en/of exploitatie van geluids- of audiovisuele producties zonder toelating van SABAM zal, buiten de totaal verschuldigde rechten 125 € aan extra administratiekosten in rekening gebracht worden.
- De persoon die zich medeplichtig maakt aan een inbreuk op de wet van 30 juni 1994 op het auteursrecht is burgerrechtelijk in solidum met de overtreder zelve aansprakelijk.
- De persoon die voor rekening van een ander gebruik maakt van achtergrondmuziek of die zijn opname-inrichting verhuurt of ter beschikking stelt, ten welke titel ook, aan een derde die achtergrondmuziek zal gebruikt, is solidair gehouden en solidair aansprakelijk tot het bekomen van de verplichte voorafgaande toelating tot reproductie dienaangaande.
- In geval van niet-uitvoering of van vertraging bij de betaling van de opgave van vergoedingen, zal de aanvrager aan SABAM nalatigheidsintresten van 12% verschuldigd zijn, met een minimum van 250 € . De vertraging bij de betaling doet zich voor wanneer op de aangegeven dag de vergoedingen niet gestort zijn en zonder dat enige vordering, betalingsherinnering of aanmaning noodzakelijk is of dat de schuldenaar berichten, tweede berichten, vroeger toegestane termijnen of aanbiedingen van kwijtschriften kan inroepen.
- Indien deze aanvraag ingediend wordt voor rekening van een derde, verantwoordelijk voor de betaling van de rechten, dan moet dit vermeld worden. Bij gebreke hieraan, zal de aanvraag tot reproductie beschouwd worden als zijnde ingediend door de aanvrager in zijn naam en voor zijn eigen rekening.

De ondertekenaar verklaart kennis te hebben genomen met de hoger vermelde bepalingen.

Voor echt verklaard te, op 20.....

Naam :

Handtekening,

Al de gegevens die u over uzelf verstrekt worden opgenomen in onze verwerkingen Registratie en administratie van vennoten met het oog op het beheer van de auteursrechten en klantenbeheer. De houder van het bestand is SABAM C.V.B.A.-Burg. Ven. met zetel te 1040 Brussel, Aarlenstraat 75-77. Overeenkomstig de wet van 8 december 1992 heeft u een recht van toegang en een recht tot verbetering. U kunt aanvullende inlichtingen over deze verwerkingen vinden in het openbaar register bedoeld in art. 18 van de wet.