

## LIVE CONCERTEN

- Met toestemming vooraf
- Uitsluitend live uitvoeringen
- alle genres, uitgezonderd ernstige (klassieke) muziek en hofabra

Vanaf 01/01/2020

### 1. Basistarief

De auteursrechten worden berekend op de bruto ontvangsten OF het artistiek budget (als dat laatste hoger ligt dan de bruto ontvangsten). De berekening gebeurt telkens per schijf en cumulatief volgens het volgende schema:

Bruto ontvangsten of artistiek budget (in €)		Maximaal aandeel Sabam repertoire (%)									
		> 90	90	80	70	60	50	40	30	20	10
van	tot	% rechten									
0,01	25.000,00	8,0	7,20	6,40	5,60	4,80	4,00	3,20	2,40	1,60	0,80
25.000,01	50.000,00	7,0	6,30	5,60	4,90	4,20	3,50	2,80	2,10	1,40	0,70
50.000,01	100.000,00	6,0	5,40	4,80	4,20	3,60	3,00	2,40	1,80	1,20	0,60
100.000,01	200.000,00	5,0	4,50	4,00	3,50	3,00	2,50	2,00	1,50	1,00	0,50
200.000,01	400.000,00	4,5	4,05	3,60	3,15	2,70	2,25	1,80	1,35	0,90	0,45
400.000,01	600.000,00	4,0	3,60	3,20	2,80	2,40	2,00	1,60	1,20	0,80	0,40
600.000,01	1.000.000,00	3,5	3,15	2,80	2,45	2,10	1,75	1,40	1,05	0,70	0,35
>1.000.000,01		3,0	2,70	2,40	2,10	1,80	1,50	1,20	0,90	0,60	0,30

### 2. Minima

Gemiddelde inkooprijks (incl. btw)*	Gesonoriseerde oppervlakte (m <sup>2</sup> )										Supplement per bijkomende 100 m <sup>2</sup>
	1-100	101-200	201-300	301-400	401-500	501-600	601-700	701-800	801-900	901-1000	
0,00 - 2,00	34	38	42	48	60	72	84	96	108	120	12
2,01 - 4,00	38	48	72	96	120	144	168	192	216	240	24
4,01 - 6,00	42	72	108	144	180	216	252	288	324	360	36
6,01 - 8,00	48	96	144	192	240	288	336	384	432	480	48
8,01 - 10,00	60	120	180	240	300	360	420	480	540	600	60
10,01 - 12,00	72	144	216	288	360	432	504	576	648	720	72
12,01 - 14,00	84	168	252	336	420	504	588	672	756	840	84
14,01 - 16,00	96	192	288	384	480	576	672	768	864	960	96
16,01 - 18,00	108	216	324	432	540	648	756	864	972	1.080	108
18,01 - 20,00	120	240	360	480	600	720	840	960	1.080	1.200	120
Supplement per bijkomende schrijf van € 2*	12	24	36	48	60	72	84	96	108	120	+

Bovenstaande bedragen zijn uitgedrukt in € en worden verhoogd met 6% btw.

De bovenstaande forfaitaire minima worden aangepast in functie van het gebruikte aandeel Sabam-repertoire en dit volgens de schijven opgenomen onder punt 1 - basistarief. De aanpassing gebeurt telkens per schijf van 10%.

Bij verschillende gehanteerde toegangsprijzen wordt het forfaitair minimumbedrag berekend op basis van de gemiddelde toegangsprijs. Uitsluitend de normaal gehanteerde en aan het publiek meegedeelde toegangsprijzen worden hierbij in aanmerking genomen, waarbij uitdrukkelijk bepaald wordt dat nul € en toegangsprijzen die meer dan 50% afwijken van de meest gehanteerde toegangsprijzen uitgesloten worden voor de berekening van de gemiddelde toegangsprijs.

De minimumvergoeding per concert bedraagt maximaal 2.000 €.

## **Bijzondere voorwaarden (aanvullend bij de algemene voorwaarden - te raadplegen op [unisono.be](http://unisono.be))**

1. Onder 'bruto ontvangsten' verstaat Unisono de ontvangsten uit ticketverkoop en sponsoring. Tickets in ruil voor sponsoring worden opgenomen aan de waarde van een overeenstemmend aan te kopen ticket of aan de gemiddelde toegangsprijs indien de waarde niet kan bepaald worden. Op voorwaarde dat onderstaande kosten op eenduidige wijze door de organisator aangetoond worden, mogen deze kosten van de ontvangsten uit ticketverkoop worden afgetrokken:
  - reservatiekosten
  - btw
  - gemeentebelastingen
  - openbaar vervoer
  - 50% van de gefactureerde onkosten voor professionele beveiligingsdiensten en openbare hulpverlening (brandweer - politie - civiele bescherming)
2. Onder 'artistiek budget' verstaat Unisono het totaal van de bruto bedragen (exclusief btw) die door de organisator aan de artiest (of zijn vertegenwoordiger) ter beschikking worden gesteld, inclusief alle technische kosten (zoals licht- en geluidsinstallaties) voor zover deze door de artiest (of zijn vertegenwoordiger) worden aangerekend. Indien de verblijf- en verplaatsingskosten geïdentificeerd en duidelijk onderscheiden gekwantificeerd worden in de overeenkomst tussen de organisator en de artiest, mogen ook deze kosten in mindering worden gebracht.
3. Concerttournees kunnen in aanmerking komen voor een gegroepeerde opgave van de ontvangsten wanneer de muziekprogrammatie identiek is tijdens de verschillende concerten, de aaneensluitende reeks van optredens in België plaatsvinden binnen een tijdsspanne van maximum drie maanden, en de opeenvolgende data van de tournee als één geheel worden aangekondigd. De minima voor een concerttournee blijven van toepassing per individueel optreden, maar toegepast aan 50%.

4. De organisator verbindt zich ertoe om zijn/haar licentieverzoek volledig correct en uiterlijk 5 dagen vóór het plaatsvinden van het concert aan Unisono te richten.
5. De organisator verbindt zich er eveneens toe om uiterlijk 15 dagen na het evenement een correct en volledig overzicht door te sturen van de ontvangsten en het artistiek budget, zoals hierboven gedefinieerd. Deze termijn kan alleen worden verlengd na een schriftelijk gemotiveerd verzoek binnen dezelfde termijn. Bij gebrek aan een volledig en correct overzicht van ontvangsten en artistieke budgetten binnen de vooropgestelde termijnen zal Unisono de verschuldigde auteursrechten berekenen op basis van een volledige zaal- of capaciteitsbezetting.
6. De organisator verbindt zich ertoe om samen met de opgave van de ontvangsten en artistiek budget een lijst van uitgevoerde werken van elk optreden te bezorgen.
7. Unisono behoudt zich het recht voor om conform de artikels XI.202 en XI.269 van het Wetboek van Economisch Recht, aan de organisator bijkomende inlichtingen te vragen of controles uit te voeren op de juistheid en de volledigheid van de door de inrichter meegedeelde exploitatiegegevens over de betrokken manifestatie. De inrichter verbindt er zich toe om Unisono tot 5 jaar volgend op de datum van de manifestatie toegang te verlenen tot alle documenten met betrekking tot de manifestatie of om deze op eenvoudig verzoek van Unisono binnen de door haar gestelde termijnen te verstrekken. Zo nodig zullen onverminderd de eventuele bijkomende auteursrechten die de organisator verschuldigd is, alsook de door Unisono opgelopen kosten, als gevolg van een niet correcte of onvolledige opgave van de door de inrichter mee te delen exploitatiegegevens kunnen nagevorderd worden bij de organisator.
8. De organisator garandeert de vrije toegang, onmiddellijk en zonder voorafgaande aankondiging, aan elk beëdigd afgevaardigde van Unisono. De toegang wordt beperkt tot de tijd die nodig is voor het maken van vaststellingen over mogelijke inbreuken op het auteursrecht. Het eventueel betreden van niet publiek toegankelijke ruimtes kan enkel met begeleiding van de organisator of een vertegenwoordiger van de organisator.
9. De identificatie van het aandeel Sabam-repertoire gebeurt op verzoek van de organisator en na ontvangst van een lijst van de uitgevoerde werken (met vermelding van de namen van de auteurs en componisten), die uiterlijk 15 werkdagen na plaatsvinden van het concert wordt ingediend via MyUnisono, de online aangiftemodule van Unisono ([www.unisono.be](http://www.unisono.be)).

Aan bovengenoemde voorwaarden moet worden voldaan om in aanmerking te kunnen komen voor de identificatie van het aandeel Sabam-repertoire met het oog op de bepaling van het tarief. Bij gebrek aan speellijsten, of wanneer niet aan bovengenoemde voorwaarden wordt voldaan, zullen de auteursrechten berekend worden op basis van een maximaal aandeel aan Sabam-repertoire > 90%.

Een afwijking op de termijn en wijze van aanlevering is slechts mogelijk op gemotiveerd verzoek van de organisator en met de instemming ervan door Unisono.

In geval van onvolledige of onjuiste speellijsten behoudt Unisono zich het recht om het eventueel supplement aan auteursrechten na te vorderen, vermeerderd met een administratiekost van 15% berekend op basis van het volledig factuurbedrag aan auteursrechten.

Er zijn geen rechten verschuldigd als na identificatie door Unisono blijkt dat geen werken behorende tot het Sabam-repertoire worden uitgevoerd.

10. De degressieve berekeningswijze van de auteursrechten wordt enkel toegepast nadat de organisator formeel heeft ingestemd met de algemene en bijzondere voorwaarden van het concerttarief.
11. Indien het concert wordt georganiseerd in combinatie met een fuif, zullen de verschuldigde auteursrechten berekend worden volgens de tarieven van toepassing op feesten & fuiven.