



Europees Memorandum Verkiezingen 2014

SABAM – ALGEMENE DIRECTIE
Aarlenstraat 75-77, 1040 Brussel
Tel.: +32 (0)2 286 82 65
contact@sabam.be



Inhoudstafel

Inhoudstafel	2
Inleiding - De scheppende kunstenaars dringend in het middelpunt van onze politieke bezorgdheid plaatsen.....	3
I. Context	5
1.1. De essentiële rol van de auteur in het creatieve proces.....	5
1.2. De Europese en internationale erkenning van het principe van het exclusieve recht van de auteur	5
II. De verwachtingen van SABAM	6
2.1. Het kader van het auteursrecht herzien door de auteurs centraal te stellen	6
2.2. Een verlaagd en uniform btw-tarief op alle culturele werken, met inbegrip van muziekwerken....	8
2.3. Het Europees cultureel erfgoed aanpassen aan zijn digitale omgeving, met respect voor de wetgeving inzake auteursrechten.....	8
2.4. Bewustmaking van studenten en lesgevers van het auteursrecht, via doelgerichte campagnes van de lidstaten en in samenwerking met de privésector	10
2.5. Een « Europese dag van de auteur en de creativiteit ».....	10
2.6. Behoud van de culturele diversiteit.....	11
Bijlage 1 – SABAM: algemeen.....	13
1.1. Aard en doel.....	13
1.2. Missie	13
1.3. Visie	13
1.4. Waarden.....	13
1.5. Structuur, organen en werking.....	14
1.6. Kwaliteit, transparantie en deugdelijk bestuur	15
1.7. Controles.....	15
Bijlage 2 – De kerncijfers van SABAM	17
2.1. Overzicht.....	17
2.2. Uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.....	17
Glossarium	18

Inleiding - De scheppende kunstenaars dringend in het middelpunt van onze politieke bezorgdheid plaatsen



Stijn Coninx, Voorzitter



Christophe Depreter,
Algemeen Directeur

We leven in een wereld waarin de culturele en artistieke schepping alomtegenwoordig is, zonder dat we ons daarvan bewust zijn. Of we nu een abonnement hebben voor kabel-tv, surfen op het internet, een film opnemen op onze harde schijf, een feest of een straatbarbecue organiseren, de kans is groot dat we met het auteursrecht te maken krijgen.

Helaas wordt het auteursrecht, dat de hoeksteen van de creatie en de garantie van haar overleven is, hoe langer hoe meer ondermijnd door gebruikers die waarschijnlijk te veel gewoon zijn dat “alles gratis is” of door de access providers en grote operatoren, voorstanders van het “alles voor ons”-verhaal.

Auteursverenigingen zoals SABAM moeten tegenwoordig veel tijd en energie steken in het verantwoorden dat ze de door hen vertegenwoordigde leden verdedigen, erover waken dat het exclusieve recht van de auteurs niet geleidelijk uitgehold wordt, en bij de gebruikers aandringen op de verschuldigde vergoeding van de auteurs en scheppende kunstenaars, ook al heeft de wetgever het auteursrecht reeds lang bekrachtigd.

Daarnaast wordt de werking van de auteursverenigingen door de verschillende nationale wetgevingen gehinderd, zeker als er onvoldoende steun is van de politieke verantwoordelijken. Het wordt dringend en een must voor SABAM en haar 38.000 leden om in de Belgische staat een zekere bondgenoot te vinden.

Ten slotte heeft de verschuiving van een fysieke naar een virtuele markt, de druk van de grote internet- of telecomspelers samen met de juridische onzekerheid een echt gebrek aan evenwicht gecreëerd voor de scheppende kunstenaars. Terwijl zij nochtans bij de belangrijkste leveranciers van content horen. Tegelijkertijd blijft ook de internationale concurrentie om nieuwe markten binnen te rijden toenemen.

Zelfs al is het evident « dat je de vooruitgang niet kan tegenhouden », het is onze plicht om bewust en gevoelig te blijven voor de excessen die deze evolutie kan veroorzaken als ze niet correct omkaderd wordt.

SABAM ondersteunt de technologische en digitale innovaties ten volle, maar pleit ook sterk voor een aanpassing van het huidige systeem en de implementering van een transparant, stabiel en veilig juridisch kader dat rekening houdt met de specifieke kenmerken van de creatieve sector en dat gunstig is voor de scheppende kunstenaars.

De auteurs innoveren, verrijken en maken het dagelijkse leven niet alleen aangener met hun creaties, maar ze geven in de eerste plaats cultuur door, garanderen het behoud van de nationale identiteit, een vrije en democratische samenleving, en een voortdurend evoluerende beschaving.

De scheppende kunstenaar moet nu dringend in het middelpunt van de politieke bezorgdheid komen te staan. Op Europees niveau moet een doordachte “creatieve agenda” ingevoerd worden die de scheppende kunstenaars hun rechtmatige plaats in de economie geeft, zeker in het licht (en belang

van de rechthebbenden) van de hervorming van het auteursrecht die er naar aanleiding van de recente raadpleging door de Europese Commissie dreigt te komen. De btw op alle culturele werken moet uniform verlaagd worden en er moet bij iedereen gesensibiliseerd worden over de rol en de bijdrage van de scheppende kunstenaars.

Als SABAM één eis zou mogen stellen...

Het doel van die eis zou de essentie zijn van de opdracht die aan alle politieke vertegenwoordigers gedelegeerd wordt: zorgen voor een beter evenwicht tussen ieders belangen, in dit geval de auteurs, consumenten en de spelers van alle betrokken sectoren.

Het is echter duidelijk dat men eerst het principe van het exclusief recht van de auteur moet versterken in plaats van het proberen af te zwakken. Alleen zo is het mogelijk om deze essentiële doelstelling te bereiken: het behoud en de duurzaamheid van de culturele diversiteit die we allemaal wensen.

De winst moet ten goede komen aan iedereen, zeker aan hen die aan de oorsprong ervan liggen!

Veel leesplezier!

Stijn Coninx

Voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Stijn Coninx', written over a horizontal line.

Christophe Depreter

Algemeen Directeur

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Christophe Depreter', written over a horizontal line.

I. Context

1.1. De essentiële rol van de auteur in het creatieve proces

De auteur – ook wel scheppend kunstenaar genoemd – ligt aan de basis van een belangrijk waardescheppend proces.

Neem nu het voorbeeld van een schrijver. Door de vermogensrechten die hij op zijn werk heeft, kan hij met een uitgever onderhandelen over de voorwaarden voor publicatie van zijn literaire werk. De uitgever zal de auteur in vele gevallen een voorschot betalen en vervolgens het boek in de handel brengen. Daarna wordt de uitgeverij misschien benaderd door een filmproducent die interesse heeft in het scenario. De film wordt vervolgens in de bioscoop vertoond en later op dvd uitgebracht. Waarna hij ten slotte ook nog op televisie uitgezonden wordt. In elk stadium van die creatieve keten wordt er waarde gecreëerd.

Op die manier leveren de creatieve industrieën een grote bijdrage aan de Europese economie, door hun omzet, investeringen, tewerkstelling¹ en/of bruto toegevoegde waarde van het BBP.

Door middel van zijn werk draagt een auteur bij tot de economische en culturele verrijking van heel de Europese samenleving. Daarmee is hij een drijvende kracht achter een duurzame economische en culturele ontwikkeling.

1.2. De Europese en internationale erkenning van het principe van het exclusieve recht van de auteur

De lidstaten hebben de essentiële rol van de auteur erkend. Een auteur geniet exclusieve rechten op zijn werk. Dit betekent dat alleen de auteur het recht heeft om de exploitatie van zijn werk toe te staan of te verbieden en het dus bijvoorbeeld te laten reproduceren, aan het publiek mee te delen of op verzoek ter beschikking te stellen. Met andere woorden: om een beschermd werk te mogen gebruiken is voorafgaand toestemming van de auteur nodig. Alleen de auteur of zijn rechthebbenden (zijn erfgenamen of de persoon aan wie hij zijn rechten heeft afgestaan: uitgever, beheersvennootschap, enz.) hebben het recht om een dergelijke toestemming te verlenen, gedurende de hele termijn van het auteursrecht (tot zeventig jaar na het overlijden van de auteur).

De exclusieve rechten van de auteur werden **internationaal erkend** door de Berner Conventie voor de bescherming van werken van letterkunde en kunst van 9 september 1886² en **in België** door de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten³.

De exclusieve rechten van de auteur op internet werden voor het eerst erkend door het **Verdrag van de Wereldorganisatie voor de Intellectuele Eigendom (WIPO) inzake auteursrecht** van 20 december 1996⁴. De **Europese Richtlijn 2001/29** van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van

¹ Zie voor meer informatie de studie van TERA Consultants, Building a digital economy: the importance of saving jobs in the EU'S creative industries, maart 2010.

² Berner Conventie voor de bescherming van werken van letterkunde en kunst van 9 september 1886, aangevuld in Parijs op 4 mei 1896, herzien in Berlijn op 13 november 1908, aangevuld in Bern op 20 maart 1914, herzien in Rome op 2 juni 1928, in Brussel op 26 juni 1948, in Stockholm op 14 juli 1967 en in Parijs op 24 juli 1971 en gewijzigd op 28 september 1979.

³ Wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, B.S., 27 juli 1994, 19297; err. B.S. 5 november 1994, 27467 en B.S. 22 november 1994, 28832.

⁴ Verdrag van de Wereldorganisatie voor de Intellectuele Eigendom (WIPO) inzake auteursrecht, aangenomen in Genève op 20 december 1996.

bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij⁵ doet dat eveneens.

Vandaag maakt de creatieve sector een nooit geziene crisis door, onder meer omdat **het exclusieve recht van de auteur niet wordt nageleefd bij elke vorm van gebruik**. SABAM vraagt dan ook dat de overheid maatregelen zou treffen om de essentiële rol van de auteur in de economische keten die voortvloeit uit zijn creativiteit, naar waarde te schatten.

SABAM hoopt dan ook dat er gehoor wordt gegeven aan de volgende eisen.

II. De verwachtingen van SABAM

2.1. Het kader van het auteursrecht herzien door de auteurs centraal te stellen

Op 5 december 2013 lanceerde de Europese Commissie een openbare raadpleging tot herziening van de richtlijn informatiemaatschappij⁶, die aanzienlijke aanpassingen aan het acquis communautaire inzake het auteursrecht voorstelt. De hiervoor gepubliceerde vragenlijst is verre van evenwichtig. Het auteursrecht wordt er in grote lijnen als een obstakel voor de ontwikkeling van de markt voorgesteld. Een positieve 'creatieve agenda' ontbreekt om het wetgevend kader, dat ervoor zou zorgen dat de scheppende kunstenaars effectief de vruchten van hun werk kunnen plukken en kunnen genieten van de waarde die het gebruik van hun werken in het digitale tijdperk oplevert, te versterken.

Volgens gegevens van het BHIM en het EOB **vertegenwoordigen de industrieën die veel gebruik maken van auteursrechten tot 4,2% van het BBP van de Europese Unie (EU) - dat bijna €510 miljard bedraagt -, goed voor 9,4 miljoen jobs**. De culturele en creatieve sectoren vermenigvuldigen deze waarde met hun omringende economieën en de activiteiten die daarmee verbonden zijn. De culturele en creatieve sectoren bieden een alternatief antwoord op de bijzonder zware economische crisis waaraan Europa het hoofd moet bieden. Een torenhoge werkloosheid en het besparingsbeleid ondermijnen het vertrouwen van het publiek in de toekomst van Europa. De culturele industrieën zijn in staat miljoenen jobs te creëren die niet verplaatst kunnen worden en die in het bijzonder kansen bieden aan jongeren en mensen met verschillende achtergronden, bovendien in sectoren die rechtstreeks verband houden met het welzijn van de Europeanen. Door waarde te hechten aan de diversiteit van haar volkeren kunnen cultuur en creativiteit ook een cruciale rol spelen in de strijd tegen sociale uitsluiting en bijdragen tot een meer verenigd Europa. Europa is over de hele wereld gekend voor deze diversiteit. **De industrieën die intensief gebruik maken van intellectuele eigendomsrechten vertegenwoordigen tot 90% van de EU-handel met de rest van de wereld, en het auteursrecht is een van de weinige sectoren die een positieve netto exportwaarde vertoont**. De rechten van de auteurs beschermen komt dus niet alleen neer op het voortbestaan van de creativiteit en culturele diversiteit in Europa, maar ook op een **algehele verbetering van het economisch concurrentievermogen van de EU**.

De Europese scheppende kunstenaars willen centraal staan in het auteursrechtenbeleid van de 21ste eeuw. Ze vrezen dat de voorstellen in de raadpleging een negatief effect zullen hebben op hun inkomsten en de creatie van content in Europa. Ze roepen op tot een echte "Creatieve agenda" die leidt tot een levensvatbaar creatief ecosysteem dat effectief zou bijdragen aan de economie en de toekomst van Europa.

⁵ Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij, Publicatieblad nr. L 167/10 van 22/06/2001 p. 0010 – 0019.

⁶ Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 over de harmonisering van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij. Voor meer informatie, zie <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:32001L0029:NL:NOT>.

De auteurs staan aan de bron van de creatie en de creativiteit. Het auteursrecht is voor hen van vitaal belang; het is de juridische onderbouw van de creatie en de basis voor de vergoeding van de scheppende kunstenaars. Het is ook een drijvende kracht voor innovatie en de *innovators* op de markt. De door de EU uitgevaardigde wetten en gelanceerde initiatieven gaven recentelijk een antwoord op veel vragen in verband met de grensoverschrijdende beschikbaarheid van online diensten. We zetten ons volledig in om deze aan te wenden ten voordele van alle Europese burgers en de creatieve sector. **Daarom moet de herziening van de regels inzake het auteursrecht door de EU zich richten op een positieve “Creatieve agenda” in plaats van op hypothetische problemen waarvan de economische impact niet bewezen is. Er moet ook op gewezen worden dat sommige van deze onderwerpen reeds behandeld werden in het kader van de besprekingen rond de richtlijn over het collectief beheer, die in de komende maanden⁷ geïmplementeerd zal worden.**

Hoewel de diensten en technologieën die het publiek toegang geven tot creatieve werken en hen ervan laten genieten dagelijks toenemen, blijven de inkomsten van de individuele scheppende kunstenaars almaar dalen. **De waarde die gegenereerd wordt door de digitale technologieën, die hun succes voornamelijk te danken hebben aan de toegang tot creatieve werken, wordt niet eerlijk gedeeld met de scheppende kunstenaars van die werken.** Er is een overdracht van waarde ten voordele van technische tussenpersonen in de online omgeving en een passende vergoeding van de auteurs en componisten in het bijzonder, en alle rechthebbenden in het algemeen, voor het gebruik van hun werken op digitale platformen is niet gegarandeerd.

Door dit aan te pakken, is een **breder modernisering van het Europese beleid** voor de digitale economie mogelijk.

De Europese Digitale Agenda vereist zowel structuren als content die hierop doorgegeven wordt; daarom mag haar beleid inzake het ene niet ten koste gaan van het andere. Europa moet de digitale economieën blijven ondersteunen, door voort te bouwen op haar eigen sterke punten: een culturele en creatieve industrie die cultureel divers is en die duurzaam groeit.

Daarom vraagt SABAM het volgende:

- **Cultuur en het auteursrecht moeten een Europese prioriteit worden om hen hun rechtmatige plaats in de Europese economie te geven.**
- **Het is tijd om een echte Europese “creatieve agenda” uit te werken voor de culturele en creatieve sector die de scheppende kunstenaar op alle niveaus centraal stelt (bescherming van de rechten, territorialiteit, thuiskopie, volgrecht, etc.), die uitmondt in een levensvatbaar creatief ecosysteem dat zou bijdragen aan de economie en alle Europeanen.**
- **In het kader van de huidige Europese hervorming van het auteursrecht is SABAM tegen het opstellen van nieuwe uitzonderingen die de vergoeding van de scheppende kunstenaars zouden doen dalen en de culturele diversiteit zouden ondermijnen.**

Voor een bredere modernisering van het Europese digitale beleid vraagt SABAM:

- **de burgers meer rechtszekerheid te bieden wanneer zij gebruik maken van online creatieve content;**
- **de expansie van nieuwe legitieme online diensten binnen een veiliger kader mogelijk te maken en;**
- **te zorgen voor een meer passende vergoeding van de rechthebbenden voor het gebruik van hun werken in het digitale tijdperk.**

⁷ Voorstel (2012/0180/COD) voor een Richtlijn van het Europees Parlement en de Raad betreffende het collectieve beheer van auteursrechten en naburige rechten en de multiterritoriale licentieverlening van rechten inzake muziekwerken voor onlinegebruik op de interne markt en teneinde de collectieve beheersvennootschappen van auteursrechten te moderniseren en hen aan te moedigen hun transparantie en efficiëntie te verhogen.

2.2. Een verlaagd en uniform btw-tarief op alle culturele werken, met inbegrip van muziekwerken

De btw-tarieven die in de Europese Unie (EU) van toepassing zijn op de verkoop van muziek, variëren momenteel aanzienlijk van lidstaat tot lidstaat. Het btw-tarief op alle cultuurproducten gelijkschakelen en ze onderwerpen aan het verlaagd tarief dat in elke lidstaat van toepassing is, zou de concurrentievervalsing sterk verminderen.

Nu de muziekindustrie in Europa een crisis zonder voorgaande doormaakt, wordt ze geconfronteerd met een btw-wetgeving die nog niet is aangepast aan de verder ontwikkelde verspreidings- en reproductie-technieken.

Een eerste stap werd gezet om het btw-tarief in de boekensector gelijk te schakelen zonder nog een onderscheid te maken tussen de verschillende reproductiedragers. In mei 2009 wijzigde het Europees Parlement de btw-richtlijn, zodat de lidstaten het btw-tarief op elektronische boeken kunnen verlagen op voorwaarde dat die boeken eveneens in gedrukte vorm worden verspreid⁸. Door die wijziging kwam een einde aan de discriminatie tussen de verkoop van papieren boeken en die van boeken op andere soorten dragers, zoals cd's en cd-roms. Het Europees Parlement motiveerde deze maatregel door te onderstrepen dat hij geen probleem vormt voor de goede werking van de interne markt en positieve gevolgen heeft voor de creatie van banen en de bestrijding van de zwarte economie.

Helaas is er voor de muzieksector nog niets dergelijks voorzien. Daarom wil SABAM er de aandacht op vestigen dat in de EU dringend een geharmoniseerd verlaagd btw-tarief voor alle culturele werken moet worden ingevoerd, ongeacht hun aard en wijze van verspreiding.

Voor die harmonisatie is een **Europees akkoord** van alle lidstaten nodig om alle werken op te nemen in de lijst van goederen en diensten van Bijlage III van de Btw-Richtlijn, waarin de goederen en diensten staan die voor het verlaagd btw-tarief in aanmerking komen. Pas na zo'n goedkeuring kan elke lidstaat het tarief verlagen om alle cultuurproducten aan één btw-tarief te onderwerpen. Frankrijk, Spanje en andere lidstaten hebben reeds een dergelijke wens te kennen gegeven

2.3. Het Europees cultureel erfgoed aanpassen aan zijn digitale omgeving, met respect voor de wetgeving inzake auteursrechten

A. Mechanismen ontwikkelen die de erkenning verzekeren van de rechten en belangen van de rechthebbenden tegelijkertijd met de digitalisering van het Europees cultureel erfgoed

Europa beschikt over een enorm cultureel erfgoed dat beter bewaard zal en toegankelijker zal zijn, eens het gedigitaliseerd is.

Het is van groot belang dat het digitaliseringsproces aan iedereen ten goede komt en een evenwicht garandeert tussen de rechten van alle betrokken spelers. Daarom moet het gebeuren met respect voor de bestaande wetgeving inzake intellectuele eigendom.

Dit betekent concreet dat het digitaliseren van het culturele erfgoed het clearen van alle auteursrechten en naburige rechten vergt. Dat wil zeggen: een oplossing aanbieden voor de

⁸ Richtlijn 2009/47/EG van de Raad van 5 mei 2009 heeft de bepalingen van de bijlage III van de richtlijn 2006/112/EG betreffende het gemeenschappelijke stelsel van belasting over toegevoegde waarde aangepast, dit is met name het geval voor de gedigitaliseerde inhoud van gedownloade boeken en andere elektronische publicaties. De lidstaten moeten aldus een normaal BTW-tarief toepassen op de gedownloade boeken in elektronisch formaat. De richtlijn 2009/47/EG wijzigt het artikel 98, paragraaf 2, al. 2 van de voornoemde richtlijn 2006/112/EG niet. Dit artikel 98 sluit uitdrukkelijk de diensten verleend via elektronische weg van het toepassingsgebied van verlaagde tarieven uit, die worden opgesomd in de bijlage II van deze richtlijn. Dit is met name het geval voor de gedigitaliseerde inhoud van gedownloade boeken en andere elektronische publicaties. De lidstaten moeten aldus een normaal BTW-tarief toepassen op de gedownloade boeken in elektronisch formaat.

verschillende problemen die zich voordoen zoals dat van de ontelbare werken waar de auteur onbekend is en die een duur onderzoek vragen.

SABAM ondersteunt de ontwikkeling van mechanismen die de rechten en belangen van de rechthebbenden erkennen, maar tegelijkertijd de digitalisering vergemakkelijken. Om tot een juridisch, moreel en ethisch evenwicht te komen, dat innovatie en creativiteit bevordert, moet de oplossing verschillende principes respecteren:

- de bescherming van de belangen van de rechthebbende, die tijd en geld geïnvesteerd heeft in de creatie van werken en die een vergoeding voor zijn investering wilt;
- het respecteren van de belangen van de rechthebbenden die een werk met een niet-commerciële bedoeling hebben gecreëerd maar willen genieten van de opbrengst die het alsnog voortbrengt;
- de bescherming van de morele rechten van de auteur, die erkenning zoekt en zijn werk gebruikt wil zien in lijn met het doel waarvoor het gecreëerd werd, dat niet-commercieel kan zijn.

SABAM ondersteunt de creatie van een juridisch kader dat de digitalisering toelaat en waarbinnen de rechten van alle belanghebbenden gerespecteerd worden. SABAM vraagt dat dit kader duidelijk bepaalt voor welke doeleinden de digitalisering gebeurt en waarvoor de gedigitaliseerde werken kunnen worden gebruikt⁹.

B. Een oplossing ontwikkelen voor uitgeputte werken, met respect voor de rechthebbenden, eigen en aanpast aan iedere artistieke sector, en voor elk gebruik door derden

Het is algemeen aanvaard dat uitgeputte werken¹⁰ gedigitaliseerd moeten worden als een deel van Europa's culturele digitale erfgoed. Het publiek heeft immers geen toegang meer tot deze werken, hetgeen de auteur benadeelt aangezien deze niet langer vergoed kan worden voor een nochtans mogelijke verdere exploitatie van zijn werk. Bijvoorbeeld, indien een uitgever besluit een bepaald boek niet langer te drukken, hoewel daar nog vraag naar is.

Los van het principeakkoord gesloten tussen uitgevers, auteurs, bibliotheken en beheersvennootschappen van 20 september 2011¹¹, werd het probleem van de uitgeputte werken niet verder behandeld door de EU, hoewel het opgenomen werd in bovengenoemde Digitale Agenda¹². Voor de financiering van de digitalisering van uitgeputte werken maakt het bovenvermeld Comité van Wijzen het onderscheid tussen:

- i. Investerings voor commerciële exploitatie, bijvoorbeeld met het oog op een nieuwe distributie via e-books. Deze dienen vooreerst door de rechthebbenden te gebeuren, zonder directe publieke financiële tussenkomst.
- ii. Investerings door de publieke sector, wanneer de rechthebbenden hier zelf niet toe overgaan. Het gedigitaliseerde materiaal dient vrij online beschikbaar gesteld te worden door de publieke sector, tegen een adequate vergoeding voor de rechthebbenden. Het gaat hier immers om de nodige digitalisering voor bewaringsdoeleinden en om te voorkomen dat de werken verweesd worden.

Hierbij is het voor SABAM van belang dat een onderscheid gemaakt wordt in de verschillende manieren van beschikbaarstelling: privé – educatief/wetenschappelijk – het grote publiek en dat duidelijk gepreciseerd wordt wie de vergoeding dient te betalen en hoe dat zal gebeuren (eenmalig of bij iedere consultatie).

SABAM stelt eveneens voor dat de EU een oplossing uitwerkt voor alle artistieke sectoren, maar tegelijkertijd eigen en aangepast aan elke sector.

⁹ Hierbij zijn drie scenario's mogelijk:

- i. Het materiaal is gedigitaliseerd voor **bewaringsdoeleinden** door de culturele instellingen en is **in situ voor consultatie beschikbaar** (bijvoorbeeld een film die alleen in een museum te zien is);
- ii. Het materiaal is gedigitaliseerd voor **bewaringsdoeleinden** door de culturele instellingen en is **wijd online toegankelijk**;
- iii. Het materiaal is gedigitaliseerd en **commercieel geëxploiteerd** door de rechthebbenden. In dat geval kan een digitale kopie bezorgd worden aan de culturele instelling verantwoordelijk voor de bewaring.

¹⁰ Zie lexicon.

¹¹ Zie: http://europa.eu/rapid/press-release_IP-11-1055_nl.htm.

¹² Zie: <http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/pillar-i-digital-single-market/action-2-preserving-orphan-works-and-out-print-works>.

2.4. Bewustmaking van studenten en lesgevers van het auteursrecht, via doelgerichte campagnes van de lidstaten en in samenwerking met de privésector

In december 2008 werd door de Karel De Grote-Hogeschool in Antwerpen een onderzoek uitgevoerd bij 1.112 studenten aan verschillende Belgische universiteiten en hogescholen¹³. Uit die studie blijkt dat 90% van de ondervraagde studenten films, games, muziek en software van internet binnenhaalt. Met 77% is muziek goed voor de meest gedownloade inhoud. Daarna volgen software en films (meer dan 30%) en ten slotte games (12%). Het onderzoek toont ook aan dat 79% van de videobestanden, 64% van de audiobestanden en 62% van de spelbestanden illegaal verkregen wordt.

Het is zeker niet de bedoeling om een bepaalde bevolkingsgroep te stigmatiseren. SABAM onderstreept juist dat de studenten van vandaag de consumenten, artiesten, werknemers en werkgevers van de creatieve sector van morgen zijn.

Bovendien doet het illegaal kopiëren van beschermde werken zich in alle lidstaten voor, wat een negatieve weerslag heeft op hun economie.¹⁴ Om de toekomst van de creatieve sector veilig te stellen verwacht SABAM van de Europese overheid dat zij haar verantwoordelijkheid opneemt. In samenwerking met de nationale overheden van de lidstaten moeten voorlichtings- en bewustmakingsprojecten rond het auteursrecht worden opgestart, met name in scholen uit het basis- en het middelbaar onderwijs.

Concreet stelt SABAM voor om in het leerplan van alle lidstaten één lesuur over auteurschap en creatieve beroepen op te nemen om leerlingen en het lerarenkorps in te lichten over de mogelijkheden, moeilijkheden en uitdagingen waarmee de creatieve sector wordt geconfronteerd.

SABAM stelt in de eerste plaats voor om te informeren over de risico's en gevolgen van illegaal downloaden en over de diverse legale alternatieven. Voorts is pedagogische voorlichting over de geldende wetgeving in Europa en de mogelijke straffen bij ongeoorloofd gebruik van repertoires uiterst belangrijk.

Om de ontwikkeling en de uitvoering van concrete projecten te vergemakkelijken biedt SABAM haar medewerking aan, onder meer via de aanmaak van lesmateriaal. Dat zou kunnen bestaan uit een brochure en een dvd met commentaar van bekende artiesten. Idealiter wordt zo'n project samen met andere belangrijke spelers uit de creatieve industrie aangepakt.

2.5. Een « Europese dag van de auteur en de creativiteit »

Het is broodnodig de creativiteit op te waarderen en het belang ervan voor de Europese economie te erkennen.

De moeilijkheden die de creatieve sector ondervindt en de versplintering ervan in een groot aantal spelers maken een goede aanpak echter lastig.

Door een positieve boodschap over het economisch, maatschappelijk en cultureel belang van de creativiteit en het auteursrecht uit te dragen wordt het werk van kunstenaars zichtbaarder en toegankelijker voor de media, de consumenten en de politieke wereld.

¹³ SABAM, BAF (Belgian Anti-piracy Federation), BSA (Business Software Alliance), Het downloaden door Belgische studenten: attitude en gewoontes, Werelddag van de Intellectuele Eigendom, april 2009.

¹⁴ Zie voor meer informatie over de ontwikkeling en de impact van internetpiraterij op Europees vlak de studie van TERA Consultants, *op.cit.*

SABAM stelt dan ook voor om een « Europese dag van de auteur en de creativiteit » in te voeren en daartoe allerlei samenwerkingen met de overheden, de omroepen, het lerarenkorps en de culturele industrieën te organiseren.

Concreet denkt SABAM onder meer aan:

- **het uitzenden van ‘boodschappen van algemeen belang’ rond dit thema op de radio- en tv-zenders en op internet;**
- **het organiseren van activiteiten in de scholen van de lidstaten, met speciale workshops gewijd aan creativiteit en haar bijdrage aan de maatschappij;**
- **een speciale zitting van de Cultuurcommissie van het Europees Parlement met als thema “Hoe kan de Europese overheid de creatieve sector stimuleren?” en een hearing van de spelers uit de sector (beheersvennootschappen, industrie, gebruikers, enz.).**

2.6. Behoud van de culturele diversiteit

Het auteursrecht is een intellectueel recht dat door internationale verdragen, Europese richtlijnen en nationale wetgeving wordt beschermd.

Een auteur kan ofwel zijn recht individueel uitoefenen ofwel het beheer ervan aan een collectieve beheersvereniging toevertrouwen.

In Europa bestaan collectieve beheersverenigingen reeds meer dan 100 jaar en hebben ze duidelijk hun nut bewezen. Zowel voor de auteur als voor de gebruiker van werken vormen ze een **onmisbaar aanspreekpunt**.

Voor de auteur betekenen ze een aanspreekpunt waar hij zijn werken kenbaar kan maken. Hij wordt er met raad en daad bijgestaan en zijn rechten worden er, dankzij de collectiviteit van auteurs en het internationaal netwerk met buitenlandse auteursverenigingen, zo efficiënt en rendabel mogelijk beheerd.

Voor de gebruiker van werken betekenen auteursverenigingen een aanspreekpunt dat hem toegang biedt tot het gebruik van een wereldrepertoire. Hij krijgt er garanties op het vlak van titulariteit – het zijn immers de verenigingen die de gebruikte werken identificeren en de rechten aan de juiste auteur uitbetalen – alsook op het vlak van nakoming van tussen de rechthebbenden gemaakte afspraken. Voor één en hetzelfde werk kunnen immers verscheidene rechthebbenden in aanmerking komen voor een deel van de rechten (auteur, componist, bewerker, vertaler, uitgever, co- of subuitgever voor bepaalde landen).

De informatie- en communicatietechnologieën dragen ertoe bij dat het **gebruik van werken de nationale grondgebieden overstijgt**. Daarom vaardigde de Europese Commissie op 18 mei 2005 een Aanbeveling betreffende het collectieve grensoverschrijdende beheer van auteursrechten en naburige rechten uit.¹⁵ Die Aanbeveling voorziet expliciet in de mogelijkheid van terugtrekking uit het klassieke netwerk van collectief beheer van online rechten voor multiterritoriaal gebruik en is zo de aanzet geweest tot een fragmentering van het repertoire. **De Aanbeveling leidt naar een licentie per repertoire** in plaats van een licentie voor het gebruik van het wereldrepertoire op een nationaal grondgebied, **waardoor het voor kleine repertoires moeilijk wordt om nog eerlijk te worden vergoed**.

SABAM ondervindt de gevolgen van de fragmentering van het repertoire. Zo wordt bijvoorbeeld het Anglo-Amerikaans repertoire van sommige grote muziekuitgevers wat betreft het online gebruik op Belgisch grondgebied (bv. iTunes), tegenwoordig door deze uitgevers zelf beheerd. Dat maakt het

¹⁵ Aanbeveling van de Commissie 2005/737/EG van 18 mei 2005 betreffende het collectieve grensoverschrijdende beheer van auteursrechten en naburige rechten ten behoeve van rechtmatige onlinemuziekdiensten, Publicatieblad van de Europese Unie nr. L 276/54 van 21 oktober 2005.

voor SABAM moeilijker om voor het online gebruik van Belgisch repertoire op ons grondgebied tegen dezelfde voorwaarden een licentie te verlenen. Grote gebruikers menen dat een pan-Europese licentie voor de meest gebruikte repertoires (het zgn. Anglo-Amerikaanse repertoire) volstaat, en zijn niet bereid om nog apart over het mogelijk gebruik van kleine repertoires te onderhandelen. De aantasting van de culturele diversiteit is dus een reëel gevaar.

Om die reden pleit SABAM er bij de Europese wetgever voor om kleine repertoires voldoende aandacht en bescherming te geven. Dat kan onder meer door de werking van de auteursverenigingen te ondersteunen en van hen een bevoorrechte partner te maken bij het toekennen van licenties voor online gebruik.

Bijlage 1 – SABAM: algemeen

1.1. Aard en doel

De Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers (CVBA SABAM) werd opgericht in 1922. Het is een **private**, collectieve beheersvennootschap in de zin van artikel 65 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten.

Bij Koninklijk Besluit van 1 september 1995 werd zij door het ministerie van Justitie officieel erkend en gemachtigd om haar activiteiten op Belgisch grondgebied uit te oefenen. Inmiddels is zij uitgegroeid tot de grootste auteursrechtenorganisatie en **de enige multidisciplinaire vereniging in België**.

Haar leden zijn actief in diverse kunstdisciplines zoals muziek, podiumkunsten, grafische en visuele kunsten, audiovisuele media en literatuur.

Het beheer van rechten is niet beperkt tot het Belgische grondgebied. Via wederkerigheidsovereenkomsten met buitenlandse beheersverenigingen wordt **SABAM haast wereldwijd vertegenwoordigd**.

1.2. Missie

SABAM garandeert, **in alle transparantie**, een eerlijke vergoeding aan de duizenden binnen- en buitenlandse auteurs voor wie zij de rechten beheert.

Zij vormt een referentiepunt binnen de creatieve sector en verschaft haar gebruikers, **in alle veiligheid**, een snelle en eenvoudige toegang tot het wereldrepertoire.

1.3. Visie

SABAM is een onmisbare structuur ten dienste van de cultuur en streeft ernaar **elk gebruik van haar repertoire optimaal te vergoeden**. Zij tracht haar rechthebbenden, klanten en medewerkers voortdurend een meerwaarde te bieden.

SABAM wenst dan ook:

- als symbool van een hoogstaande dienstverlening erkend te worden,
- de toonaangevende auteursrechtenmaatschappij in België te zijn,
- een maatschappelijke en culturele rol voor de rechthebbende vervullen,
- rendabele diensten, producten en processen aanbieden (kostenefficiëntie),
- een aantrekkelijk bedrijf op de arbeidsmarkt te zijn.

Bovendien wenst SABAM zich te ontwikkelen tot een bedrijf waarvan de meerwaarde door iedereen wordt erkend. Daartoe:

- ontwikkelt SABAM partnerships en biedt zij Europese licenties aan,
- staat zij ten dienste van buitenlandse rechthebbenden en hun vennootschap,
- ontwikkelt zij diensten waarmee de kosten tot een minimum kunnen worden beperkt.

1.4. Waarden

Bij het uitoefenen van haar activiteiten houdt SABAM rekening met zes basiswaarden:

Respect

Respect vormt de fundamentele bouwsteen van de organisatie. SABAM en haar medewerkers waarderen ieders persoonlijkheid en achtergrond en verzetten zich tegen vooringenomenheid en onverdraagzaamheid.

Teamgeest

Het voortdurend streven naar professionalisme en efficiëntie mag niet ten koste gaan van individuen. SABAM is ervan overtuigd dat de combinatie van individuele sterktes in een aangename sociale omgeving een positieve impact heeft op het goed functioneren. SABAM gelooft in de toegevoegde waarde van teamwerk.

Professionalisme

Vanuit haar professionalisme streeft SABAM naar het bieden van een duidelijke toegevoegde waarde aan alle betrokkenen. SABAM biedt oplossingen op maat, naargelang de geïdentificeerde behoeften en verwachtingen.

Klantgerichtheid

De aanpak van SABAM waarborgt een snelle en grondige dienstverlening. Klanten worden correct opgevangen, problemen worden opgelost en processen worden waar nodig aangepast teneinde meer aan de noden van de klant te voldoen.

Integriteit

SABAM omschrijft integriteit als het handelen in overeenstemming met geschreven en ongeschreven waarden en normen die uitdrukking geven aan begrippen als rechtschapenheid, onschendbaarheid, onkreukbaarheid, zorgvuldigheid, goede trouw, betrouwbaarheid en geloofwaardigheid.

Verantwoordelijkheid

SABAM vervult op een verantwoorde wijze haar engagementen tegenover haar vennoten en de samenleving als geheel.

1.5. Structuur, organen en werking

SABAM is een burgerlijke coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid van de vennoten. Die zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, de Colleges en de Commissies.

De Algemene Vergadering is samengesteld uit de auteurs, componisten en uitgevers, vennoten. Zij is bevoegd voor alle materies die specifiek bij wet en statuten aan haar zijn voorbehouden, en met name de verkiezing van de leden van de Raad van Bestuur.

De Raad van Bestuur vormt de actieve kern van de vennootschap, waar de te volgen strategie wordt uitgestippeld. De Raad van Bestuur legt verantwoording af aan de Algemene Vergadering, die hem heeft verkozen.

De opvolging van het dagelijks beheer is toevertrouwd aan het **Comité Dagelijks Bestuur**. Dat bestaat uit de twee, door de Raad van Bestuur aangewezen Gedelegeerd Bestuurders, de Algemeen Directeur en de Directeur Juridische en Internationale Zaken.

Wegens het multidisciplinaire karakter stelt de Raad van Bestuur uit zijn midden twee Colleges samen, bestaande uit bestuurders die tot de betrokken disciplines behoren en uit door de Algemene Vergadering verkozen leden die geen bestuurder zijn. **Het College voor Muziekrechten en het College voor Toneel-, Literaire, Audiovisuele Rechten en Beeldende Kunsten** behandelen binnen hun betrokken discipline operationele onderwerpen. Zij hebben beslissingsbevoegdheid wat betreft het vastleggen van de tarieven en de innings- en verdelingsregels.

Drie **Commissies** zijn bevoegd voor de classificatie van de werken, namelijk de Commissie « Classificatie Muziek », de Commissie « Classificatie Teksten en Audiovisuele Werken » en de Commissie voor « Bewerkingen op het Publiek Domein ».

Binnen de door de Raad van Bestuur vastgelegde strategie staat het **Directiecomité**, voorgezeten door de Algemeen Directeur, in voor de strategische, financiële en operationele leiding van de onderneming. De bevoegdheden van de Algemeen Directeur zijn bepaald bij beslissing van de Raad van Bestuur en in het Belgisch Staatsblad bekendgemaakt.

1.6. Kwaliteit, transparantie en deugdelijk bestuur

Bij het vervullen van haar opdracht tracht SABAM **uit te blinken op alle terreinen van haar bedrijfsvoering**. Daartoe streeft de vennootschap voortdurend naar efficiëntie, betrouwbaarheid, kwaliteit en leadership.

De wet van 10 december 2009 die de sector van het collectief beheer regelt, biedt auteurs en gebruikers trouwens de beste garanties op **transparantie** en **goede werking**.

De door SABAM gewenste transparantie komt ook tot uiting op haar website, waar naast algemene informatie (statuten, reglementen, tarieven) ook specifieke informatie (e-SABAM, online aanvragen van toestemming voor gebruik op een openbare plaats, enz.) wordt aangeboden.

Een Corporate Governance Charter werd op 4 oktober 2011 goedgekeurd dat een extra houvast biedt voor de waardecreatie van onze vennootschap op lange termijn.

1.7. Controles

SABAM is onderworpen aan vijf controles: twee interne en drie externe.

Wat de **interne controles** betreft, heeft de Raad van Bestuur ook een **Intern Auditcomité** opgericht, dat conform de bestaande Auditcharters de door het management genomen significante risico's identificeert en evalueert.

De **interne auditor** waakt over de interne controle.

Wat de **externe controles** betreft, dient SABAM zich, zoals elke burgerlijke coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid, te houden aan:

- het Wetboek van de Inkomstenbelastingen. Daardoor is SABAM verplicht haar **aangifte in de vennootschapsbelasting** te publiceren, met opgave van o.a. de bewegingen op reserves, een overzicht van de waardeverminderingen en voorzieningen voor risico's en lasten, de verworpen uitgaven, een uiteenzetting van de winst, de verhaalbare verliezen en de verrekenbare voorheffingen.
- het Wetboek van Vennootschappen. Daardoor is SABAM verplicht om **jaarlijks haar jaarrekening bij de Nationale Bank van België in te dienen**, dat wil zeggen de balans, de resultatenrekening, de bijlagen, de waarderingsregels, het beheersverslag en het verslag van de commissaris.
- Voordat zij worden ingediend, worden de rekeningen doorgelicht door een auditkantoor, dat een verslag van de commissaris opstelt.

Bovendien dient SABAM, zoals alle beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten, volgens artikel 76 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten jaarlijks of desgevraagd allerhande informatie aan de Federale Overheidsdienst Economie, Dienst Controle en Bemiddeling, te verschaffen om haar **activiteit te laten controleren**. De stukken die SABAM daarbij moet verstrekken, zijn:

- een algemeen inlichtingenformulier;
- een aangifteformulier waarop de geïnde en verdeelde rechten worden vermeld;
- de jaarrekeningen;
- een bijzonder verslag van de commissaris-revisor met betrekking tot de aanwending van de rechten die op definitieve wijze niet uitgekeerd kunnen worden;
- een bijzonder verslag van de commissaris-revisor met betrekking tot het totale bedrag van de bezoldigingen, forfaitaire kosten en voordelen van welke aard ook, die werden uitgekeerd aan de bestuurders;
- de voorstellen tot wijziging van statuten, tarieven of regels van inning of verdeling;
- het verslag van goedkeuring van de commissaris-revisor betreffende de jaarrekeningen;

- de aanvragen tot erkenning van agenten aan de minister;
- andere informatie die door de vertegenwoordiger van de minister wordt opgevraagd.

Ten slotte betaalt SABAM, ten gevolge van die laatste controle, **een bijdrage ter financiering van het uitgeoefende toezicht**. Deze wordt berekend op basis van de geïnde rechten in België, of in het buitenland voor rekening van rechthebbenden die op Belgisch grondgebied verblijven (wet van 20 mei 1997 op de financiering van het toezicht op de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en van naburige rechten bepaald in de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten). Die bijdrage is gelijk aan 0,2% van de geïnde rechten.

Bijlage 2 – De kerncijfers van SABAM

2.1. Overzicht

In 2013 liet SABAM de volgende kerncijfers optekenen:

- 38.000 vennoten
- 30 miljoen werken vertegenwoordigd
- Personeel: 279,6 voltijds equivalente medewerkers op 31 december 2013

De omzet in 2013 bedroeg ongeveer 144.6M en een lichte daling in vergelijking met 2012 van -1.6M (-1,1%). Dit is voornamelijk te wijten aan de daling van de mechanische reproductierechten (verkoop van cd's), die slechts gedeeltelijk wordt gecompenseerd door de toename van de onlinerechten.

<i>(en M EUR)</i>	2013 (*)	2012	Vershil	Vershil in %
Omzetcijfer	144,6	146,2	-1,6	-1,1%
Media	39,7	37,6	2,1	5,6%
Online	2,3	1,6	0,7	47,8%
Openbare uitvoering van muziek	65,9	64,1	1,9	2,9%
Rechten van de muziek-en van de videoproducenten	12,0	14,1	-2,1	-15,0%
Podiumkunsten	3,6	3,4	0,2	7,0%
Reprografie	1,6	2,1	-0,5	-22,1%
Thuiskopie	6,4	6,2	0,2	3,5%
Openbare leenrechten	0,4	0,6	-0,2	-38,2%
Litteratuur	0,1	0,1	0,0	47,1%
Beeldende kunsten	0,9	1,1	-0,1	-14,0%
Buitenlandse bedrijven	11,5	15,4	-3,8	-24,9%
Netto kosten	25,8	26,1	-0,3	-1,3%
Percentage van de omzet	17,8%	17,9%		

(*) Dit is een schatting

2.2. Uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden

A. Financieringsbron

Alle sociale, culturele en educatieve uitgaven komen nu uit dezelfde financieringsbron, namelijk de inhoudingen van maximaal 10% die SABAM voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten doet volgens artikel 49 van de statuten. Voor het boekjaar 2013 bedroegen deze inhoudingen 6.070.000 € (schatting) tegenover 5.821.377 € in 2012.

B. Uitgaven van culturele en educatieve activiteiten

In 2013 bedroegen de culturele en educatieve uitgaven 2.022.000 € (schatting) tegenover 1.838.388 € in 2012.

Glossarium

AP: Access Provider.

De wet op de elektronische handel van 11 maart 2003 onderscheidt drie categorieën ISP's (Internet Service Providers), ook wel dienstverleners die als tussenpersoon optreden genoemd:

- de activiteit van Internet Access Provider (Access Providers),
- de activiteit van tijdelijke opslag (caching),
- de activiteit van hosting (host-diensten).

Auteur: in de ruime of juridische zin van het woord (zoals in "auteursrecht" of "auteursvereniging"): de maker van een werk, zoals de componist, de tekstschrijver, de scenarioschrijver, de regisseur, de schilder, de fotograaf en de humorist.

In de enge zin: auteur van teksten (bijvoorbeeld liedjesschrijver, romancier, dichter).

BBP: Bruto binnenlands product.

BHIM: Bureau voor de Harmonisatie van de interne markt. Dit is een agentschap van de Europese Unie dat verantwoordelijk is voor het beheer van de registratiesystemen voor merken, tekeningen en modellen, geldig in de 28 lidstaten. Het garandeert het bestaan van exclusieve rechten in onderscheidingstekens en beschermt uniform op het hele grondgebied van de EU de merken, tekeningen en modellen van de EU.

BS: Belgisch Staatsblad.

Cliënteel: de gebruikers van het repertoire van SABAM.

Cloud Computing: het via het externe servers op aanvraag beschikbaar stellen van hardware, software en gegevens. De term is afkomstig uit de schematechnieken uit de informatica waar een groot, decentraal netwerk (zoals het internet) met behulp van een wolk wordt aangeduid.

Componist: de persoon die een muziekwerk geschreven/gecomponeerd/gemaakt heeft.

CVBA: Coöperatieve vennootschap met beperkte aansprakelijkheid.

Ernstige muziek: klassieke muziek.

EOB: Europees Octrooibureau.

EU: Europese Unie.

Gebruikers: elke persoon die het repertoire van SABAM gebruikt.

Inhoudaanbieder: natuurlijke persoon of rechtspersoon die via gelijk welk elektronisch middel, waaronder internet, informatie en opvoedkundige of creative content aan het publiek ter beschikking stelt.

Inning: invordering van auteursrechten.

Kabelmaatschappij: rechtspersoon die instaat voor de gelijktijdige, ongewijzigde en integrale doorgifte van televisie- of radioprogramma's die voor ontvangst door het publiek bestemd zijn.

LVZ : Liberaal Verbond voor Zelfstandigen.

Mechanische reproductierechten (of mechanische rechten): alle rechten verbonden aan andere dan grafische (papieren) reproducties waarmee een auteur zijn werken aan het publiek kan meedelen. Alle rechten die voortvloeien uit de verkoop van fysieke dragers (cd's, dvd's, enz.), dat wil zeggen de offline sector, in tegenstelling tot de online sector (internet).

Netto kosten: verschil tussen netto bedrijfslasten (inclusief bewegingen op wettelijke en beschikbare reserves), en de netto financiële opbrengsten op auteursrechten.

Online verspreide creatieve inhoud: content en diensten zoals muzieknummers, audiovisuele werken (films, videoclip, enz.), games, online publicaties, door gebruikers aangemaakte educatieve content.

Openbare gebruiksrechten muziek: rechten die voortvloeien uit het gebruik van mechanische muziek (radio, cd, ...) op openbare plaatsen (fuiwen, horeca, handelszaken, discotheken, enz.), ernstige (klassieke) muziek, filmmuziek en levende lichte muziek (bijvoorbeeld live pop, rock).

Overkoepelend beheer: In België zijn de overkoepelende beheersvennootschappen Auvibel en Reprobel. Die vennootschappen zijn belast met het innen van de uit de wettelijke licenties voortvloeiende rechten (onder andere thuiskopie, reprografie, openbare uitlening). Beheersvennootschappen zoals SABAM zijn bestuurder van die overkoepelende vennootschappen en verdelen de rechten onder hun leden.

P2P: afkorting van peer-to-peer, afgeleid van het Engelse woord "peer", wat gelijke betekent. In een peer-to-peer netwerk wordt informatie uitgewisseld tussen individuele computers onderling. Dit netwerkmodel sluit aan bij het client-servermodel, alleen is hier elke client ook een server. Peer-to-peer kan gecentraliseerd zijn (de verbindingen verlopen via een tussenserver) of gedecentraliseerd (de verbindingen lopen rechtstreeks). Hiermee is het mogelijk bestanden te delen.

Rechthebbende: houder van een recht op een beschermd werk.

Repartitie: uitbetaling van de auteursrechten aan de rechthebbenden.

SABAM: Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers (coöperatieve vennootschap). Collectieve beheersvennootschap die auteursrechten int en de in binnen- en buitenland geïnde rechten aan haar leden uitkeert. Website: www.sabam.be.

SNI: Syndicat National des Indépendants (Nationale Vereniging van Zelfstandigen).

UCM: Union des Classes Moyennes (tegenhanger van UNIZO in Wallonië).

Uitgeput werk: een werk waarvan de auteur of rechthebbende bekend is, maar dat niet langer geproduceerd wordt en/of niet langer beschikbaar is.

Uitgever: natuurlijke persoon of rechtspersoon die op grond van een contract exploitatierechten op een auteursrechtelijk beschermd werk geniet, krachtens zijn contractuele verplichtingen het werk reproduceert en in omloop brengt, en in ruil daarvoor een overeengekomen deel van de auteursrechten ontvangt.

Uitgever van mediadiensten: de natuurlijke of rechtspersoon die de redactionele verantwoordelijkheid draagt voor de keuze van de inhoud van de audiovisuele mediadienst en die bepaalt hoe deze wordt georganiseerd.

UNISOC: Unie van socialprofitondernemingen.

UNIZO: Unie van Zelfstandige Ondernemers.

Vermogensrechten: rechten die de auteur of zijn rechthebbenden het exclusieve recht geven om elk gebruik van zijn werk toe te staan of te verbieden, alsook het recht om te bepalen of die toestemming al dan niet gratis wordt verleend. De vermogensrechten van de auteur staan bepaald in artikel 1§1 van de Belgische wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten.

VBO: Verbond van Belgische Ondernemingen.

Verweesd werk: een werk waarvan de auteur(s) of de rechthebbende(n) niet bekend is (zijn).

Web 2.0-platformen: geheel van toepassingen en nieuwe gebruiken van internet op basis van technologieën die internet interactief moeten maken en berusten op de verspreiding of uitwisseling van content die door de internetgebruikers zelf zijn aangebracht.

Wederkerigheidscontract (of wederzijds vertegenwoordigingscontract): het contract waarbij SABAM aan een buitenlandse auteursvereniging opdracht geeft om op haar grondgebied auteursrechten voor de leden van SABAM te innen en waarbij SABAM, omgekeerd, de rechten voor de buitenlandse vereniging in België int.

WIPO: World Intellectual Property Organization. De wereldorganisatie voor de intellectuele eigendom is een gespecialiseerde instelling van de Verenigde Naties, die in 1967 werd opgericht. Zij heeft tot taak een evenwichtig en toegankelijk internationaal systeem inzake intellectuele eigendom tot stand te brengen dat creativiteit vergoedt, innovatie stimuleert en bijdraagt tot economische ontwikkeling zonder afbreuk te doen aan het algemeen belang. Zij bevordert wereldwijd de bescherming van intellectuele eigendom dankzij samenwerking tussen staten en met andere internationale organisaties. Het hoofdkwartier bevindt zich in Genève (Zwitserland).