

UITGAVECONTRACT

Tussen de ondergetekenden :

Componist :

Tekstschrijver :

Naam :

Naam :

Voornaam :

Voornaam :

Adres :

Adres :

hierna genoemd de AUTEUR, enerzijds,

en :

Vennootschap :

vertegenwoordigd door :

met maatschappelijke zetel te :

hierna genoemd de UITGEVER, anderzijds.

IS OVEREENGEKOMEN EN BESLIST WAT VOLGT:

Artikel 1 : voorwerp van de exclusieve licentie

De auteur verleent aan de uitgever, onder de vorm van een exclusieve licentie, het exploitatierecht van het onderstaande werk, waarvan de auteur de oorspronkelijke auteursrechthebbende is, alsook van de titel ervan:
(titel van het werk)

Hierna genoemd "het WERK".

De uitgever aanvaardt die exclusieve licentie volgens de hieronder omschreven modaliteiten en voorwaarden.

De aan de uitgever verleende licentie geldt voor de volgende exploitatiewijzen:

1. de grafische reproductie van het werk onder de vorm van partituren.
2. de grafische reproductie van het werk of fragmenten van het werk onder afgeleide vorm.
3. het kopiëren voor eigen gebruik of voor intern gebruik van het werk vastgelegd op grafische of soortgelijke drager.
4. de mechanische reproductie van het werk op geluidsdragers, met inbegrip van het uitvoeringsrecht en het gebruiksrecht op die dragers .
5. het kopiëren voor eigen gebruik van het werk vastgelegd op geluidsdrager.
6. de mededeling van het werk aan het publiek door middel van eender welk procedé.
7. de verhuring en uitlening, inclusief de openbare uitlening, van het werk vastgelegd op een grafische - of op een geluidsdrager.
8. het reproduceren en het meedelen aan het publiek van het werk online.

Behoudens andersluidende schriftelijke overeenkomst geldt deze exclusieve licentie niet voor de volgende exploitatiewijzen:

1. de synchronisatie van het werk voor eender welk doel, reclamedoelinden inbegrepen.
2. het gebruik van het werk of een gedeelte of een fragment van het werk aan de hand van eender welke merchandisingtechniek.
3. de vertaling van het werk

4. de bewerking van het werk
5. het gebruik van het werk onder de vorm van parodie, pastiche of karikatuur.
6. het gebruik van het werk onder de vorm van ringing tunes.
7. het gebruik van het werk onder de vorm van premium.

In voorkomend geval verbindt de uitgever er zich toe om vooraf contact op te nemen met de auteur teneinde zijn schriftelijke instemming te vragen met de voorwaarden en de reikwijdte van de eventuele exploitatie van het werk of de titel van het werk volgens de hierboven uitgesloten exploitatiewijzen.

In geval een derde de auteur verzoekt om het werk volgens een van de hierboven uitgesloten exploitatiewijzen te exploiteren, zal de auteur dit verzoek aan de uitgever overmaken en met hem de voorwaarden en de reikwijdte van een eventuele exploitatie bepalen en schriftelijk vastleggen.

Elke exploitatiewijze of elk procedé voor de materiële vastlegging van het werk die niet zijn opgenomen in dit artikel of nog onbekend zijn op de datum van de ondertekening van huidige overeenkomst, zijn uitdrukkelijk uit het toepassingsgebied van huidige overeenkomst uitgesloten en blijven volledig aan de auteur voorbehouden.

Deze exclusieve licentie geldt uitsluitend voor de economische en commerciële exploitatie van het werk. De morele rechten van de auteur blijven uitdrukkelijk aan de auteur voorbehouden.

Artikel 2 : collectief beheer

De auteur en de uitgever verklaren dat ze voor het beheer van hun auteursrechten bij een collectieve beheersvereniging zijn aangesloten.

Met uitzondering van de grafische reproductie van het werk onder de vorm van partituren en onder voorbehoud van een andersluidende bepaling in het contract van aansluiting en fiduciaire afstand met de auteursvereniging, vallen de rechten voor het gebruik van het werk volgens de in artikel 1 van dit contract bedoelde exploitatiewijzen rechtstreeks of onrechtstreeks onder het collectief beheer van de auteursvereniging waarbij de auteur en/of uitgever aangesloten zijn.

Voor die exploitatiewijzen is de auteursvereniging derhalve bevoegd om de door de auteurswet vereiste toelating te verlenen en de er aan verbonden rechten te innen en uit te keren.

Artikel 3 : exploitatiegebied

Bij huidige exclusieve licentie verleent de auteur aan de uitgever het recht om zijn werk zonder enige territoriale beperking te exploiteren.

Indien de uitgever het werk exploiteert in een land waar er voor de bedoelde exploitatiewijze geen auteursvereniging actief is, die de in artikel 2 bedoelde auteursvereniging(en) vertegenwoordigt, verbindt hij zich ertoe de auteursrechten zelf rechtstreeks aan de auteur te betalen volgens de in artikel 8 van dit contract gestelde modaliteiten en voorwaarden.

Artikel 4 : algemene verplichtingen van de auteur

De auteur staat er borg voor dat zijn werk origineel is en geen reproducties of reminiscenties bevat die de rechten van derden zouden kunnen schenden.

De auteur verbindt er zich toe de uitgever zo vlug mogelijk op de hoogte te brengen van elke wijziging of toevoeging die hij na ondertekening van dit contract in het werk aanbrengt.

Alle exploitatiehandelingen die de uitgever sinds de ondertekening van dit contract heeft gesteld blijven rechtsgeldig van toepassing. De uitgever dient slechts met de door de auteur aangebrachte wijzigingen rekening te houden vanaf de datum van ontvangst van deze wijzigingen.

De auteur verklaart dat het werk bij ondertekening van dit contract onuitgegeven is en dat geen derde op dit werk enige rechten kan doen gelden.

De auteur waarborgt de uitgever dat hij huidige exclusieve licentie ongestoord kan uitoefenen, en hij verbindt er zich toe geen overeenkomst te sluiten of toestemming te verlenen die strijdig zou zijn met huidige overeenkomst.

In geval van niet naleving van deze bepalingen, en onverminderd het recht van de uitgever om huidige overeenkomst onmiddellijk te beëindigen, verbindt de auteur zich tot het vergoeden van alle schade die hij hierdoor aan de uitgever heeft veroorzaakt.

Artikel 5 : algemene verplichtingen van de uitgever

De uitgever verbindt er zich jegens de auteur toe te zorgen voor een voortdurende en regelmatige exploitatie van het werk alsook voor een goede commerciële verspreiding ervan overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken in de muziekgavesector en met inachtnaam van de hieronder vermelde exploitatietermijnen.

De uitgever zal vanaf de datum van huidige overeenkomst het werk promoten zonder hierbij inbreuk te plegen op de morele en persoonlijkheidsrechten van de auteur. Op verzoek van deze laatste, zal de uitgever informatie verstrekken over de promotieactiviteiten. De uitgever zal eventuele bijzondere verzoeken tot promotie uitgaande van de auteur vrijblijvend in overweging nemen.

De uitgever verbindt er zich toe om in het belang van de auteur te onderhandelen over de commerciële exploitatie van het werk en contracten af te sluiten met betrekking tot de productie, de distributie en de verkoop van klankdragers van het werk. De uitgever ziet toe op de correcte naleving van deze contracten.

Ingeval van exploitatie van het werk in landen waar er formaliteiten moeten worden vervuld, verbindt de uitgever zich ertoe om uit eigen beweging en binnen korte termijn al de vereiste formaliteiten voor de bescherming van het werk te vervullen. Partijen aanvaarden dat het werk of de titel van het werk wordt geregistreerd of gedeponneerd op naam van de auteur en op kosten en door de zorg van de uitgever.

Artikel 6: bewerking of adaptatie van het werk

De uitgever kan de auteur vrijblijvend artistiek advies verlenen en met hem de eventuele bewerking of adaptatie van het werk bespreken.

In geval van bewerking of adaptatie verbinden de auteur en de uitgever zich ertoe om voor deze bewerking of adaptatie een nieuwe uitgaveovereenkomst af te sluiten.

In geval van creatieve inbreng van de uitgever in de bewerking of adaptatie van het werk, zal de uitgever bovenop zijn aandeel in de auteursrechten in hoedanigheid van uitgever eveneens een aandeel in hoedanigheid van hetzij co-auteur hetzij bewerker of adaptator genieten.

Artikel 7: audiovisuele adaptatie van het werk

De auteur en de uitgever erkennen dat conform artikel 17 van de wet van 30 juni 1994 de audiovisuele bewerking van het werk niet in dit contract is begrepen. Onder audiovisuele bewerking in de zin van deze overeenkomst wordt uitsluitend begrepen de bewerking van een deel of het gehele werk speciaal als bijdrage in een audiovisueel werk. In voorkomend geval verbinden de auteur en de uitgever er zich toe om voor deze audiovisuele bewerking een nieuwe overeenkomst af te sluiten.

Onder audiovisuele bewerking in de zin van dit contract wordt niet begrepen de reproductie van het werk in oorspronkelijke vorm op een klank en/of beeldrager en de distributie en de exploitatie van deze dragers. De uitgever heeft aldus het recht om het werk onder meer te laten vastleggen, te reproducieren en/of aan het publiek mee te delen onder de vorm van

een videoclip, in een televisieprogramma, in een musical, in een theaterproductie of nog, voor karaoke-doeleinden of in een multimediatproduct.

Artikel 8 : exploitatietermijnen

De uitgever heeft het recht om vrij te beslissen over de wijze waarop het werk zal worden geëxploiteerd.

Naar gelang van de wijze van exploitatie van het werk aanvaarden partijen de volgende termijnen:

1. De grafische reproductie van het werk

1.a. Partituur

Indien de uitgever het werk onder de vorm van partituur zal uitgeven verbindt de auteur er zich toe de uitgever binnen een termijn van 3 maanden vanaf de datum van ondertekening van huidige overeenkomst het volledige manuscript van het werk te overhandigen in een volledige voltooide vorm op grond waarvan de normale grafische reproductie ervan mogelijk is.

De uitgever verbindt er zich toe het werk binnen een redelijke termijn onder de vorm van een partituur uit te geven en hij verzekert een regelmatige verspreiding van die grafische reproducties.

1.b iedere andere vorm van reproductie van het werk op een grafische of soortgelijke drager

De uitgever heeft het recht om het werk geheel of gedeeltelijk te reproduceren of te laten reproduceren op eender welke soort van grafische of soortgelijke drager. Hieronder wordt onder meer begrepen het recht om het werk te reproduceren of te laten reproduceren in inlays van CD's, DVD's e.a.; in programmaboekjes, op affiches en in tijdschriften.

Deze reproducties worden gerealiseerd conform de beroepsgebruiken en termijnen geldend binnen de sector.

2. De mechanische reproductie van het werk op klank- en/of beelddragers.

De uitgever verbindt er zich jegens de auteur toe om het werk binnen een redelijke termijn te reproduceren of te laten reproduceren op een redelijk aantal klank- en/of beelddragers en verzekert een regelmatige verspreiding van deze reproducties.

3. Online exploitatie

De uitgever heeft het recht om het werk online te exploiteren of te laten exploiteren. Hieronder wordt begrepen het recht om het werk te reproduceren en aan het publiek ter beschikking te stellen volgens ongeacht welk procedé op zodanige wijze dat het werk voor de leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk is.

Indien de uitgever zijn verplichting niet nakomt binnen de redelijke en gebruikelijke termijnen en daarvoor geen wettige reden van verschoning heeft, kan de auteur huidige overeenkomst eenzijdig en zonder gerechtelijke tussenkomst beëindigen en zijn rechten terugnemen, indien binnen 6 maanden de uitgever geen gunstig gevolg heeft gegeven aan een ingebrekestelling die de auteur per aangetekende brief met ontvangstbewijs heeft verstuurd.

Artikel 9 : Uitkering van rechten via collectief beheer

Partijen verklaren dat de rechten voortvloeiend uit het gebruik van het werk volgens de in artikel 1, punt 2 tot en met punt 8, bedoelde exploitatiewijzen rechtstreeks of onrechtstreeks onder het collectief beheer vallen van de vereniging waarbij zij zijn aangesloten (zie artikel 2 van dit contract).

Voor deze soorten van gebruik van het werk, verleent de collectieve beheersvereniging de krachtens de auteurswet vereiste toelating, int zij de rechten conform haar tarieven en keert zij deze rechtstreeks uit aan de auteur en de uitgever overeenkomstig haar algemeen reglement en met inachtnaam van de volgende verdeelsleutels:

Uitvoeringsrechten

Rechthebbenden	Verdeelsleutel
Auteur:	...
Componist:	...
Bewerker:	...
Uitgever:	...

Reproductierechten

Rechthebbenden	Verdeelsleutel
Auteur:	...
Componist:	...
Bewerker:	...
Uitgever:	...

--	--

Artikel 10 : Uitkering van rechten door de uitgever

De auteursrechten die de uitgever conform dit contract gerechtigd is om zelf te innen, zullen als volgt worden verdeeld:

1. Grafische reproductie van het werk onder de vorm van partituren:

De uitgever verbindt er zich toe om van elk van de door hem uitgegeven en verkochte partituren van het werk % berekend op de groothandelsprijs, exclusief belasting, aan de auteur te betalen.

Voor het geval de uitgever het werk samen met werken van andere auteurs, op eenzelfde grafische drager zou opnemen, verbindt de uitgever zich ertoe om op basis van de groothandelsprijs, exclusief belasting, van de folios, albums of potpourris aan de auteur rechten uit te keren in verhouding tot de duur van het opgenomen werk.

Bij het opmaken van de rekeningen worden 100 exemplaren van elke uitgave als 90 exemplaren geteld vanwege het aantal gratis verspreide, onverkoopbare, beschadigde of vernielde exemplaren.

2. Voorbehoud in het contract van aansluiting en fiduciaire afstand met de collectieve beheersvereniging

Partijen verklaren dat de volgende exploitatiewijzen uitdrukkelijk uit het toepassingsgebied van het contract van aansluiting en fiduciaire afstand met de beheersvereniging uitgesloten zijn:

.....

Voor de verdeling van de rechten voortvloeiend uit het gebruik van het werk volgens de bovenstaande exploitatiewijzen verbinden partijen zich ertoe de in artikel 9 van huidige overeenkomst vastgelegde verdeelsleutels in acht te nemen.

Die verdeelsleutels worden toegepast op de bruto-inkomsten die de uitgever per exploitatiewijze heeft verkregen.

3. Exploitatie van het werk op een grondgebied waar collectief beheer onbestaande is

De uitgever verbindt er zich toe om in de mate van het mogelijke de auteursrechten zelf rechtstreeks aan de auteur te betalen indien hij het werk exploiteert in een land waar er voor

één of meerdere exploitatiewijzen, geen auteursverenigingen actief zijn die de in artikel 2 bedoelde auteursvereniging vertegenwoordigen.

Voor die exploitatiewijzen verbinden partijen zich ertoe de in artikel 9 van huidige overeenkomst bedoelde verdeelsleutels in acht te nemen. Die verdeelsleutels worden toegepast op de bruto-inkomsten die de uitgever per exploitatiewijze heeft verkregen. De betalingen van de uitgever aan de auteur vinden tweemaal per jaar plaats, namelijk op en

De betalingen aan de auteur gebeuren in Euro op rekeningnummer

Elke betaling aan de auteur gaat vergezeld van een verklarende nota houdende de berekeningswijze en een opgavestaat van de gerealiseerde verkoop en inkomsten.

Artikel 11 : Opgavestaten van de verkoop en de inkomsten

1. Voor wat betreft de rechten die collectief worden beheerd zoals bepaald in artikel 9 van huidige overeenkomst.

De auteur en de uitgever ontvangen van de beheersvereniging repartitiestaten m.b.t. de uitkering van hun rechten.

Het staat partijen vrij om, elk voor wat hen aanbelangt, alle nodige bijkomende uitleg aan de beheersvereniging te vragen.

Voor wat betreft de door de uitgever gesloten productie-, exploitatie-, distributie- of commercialiseringscontracten betreffende het werk waarvan de rechten onder het collectief beheer vallen, verbindt de uitgever zich ertoe om de auteur binnen 30 dagen na diens verzoek de voor hem relevante informatie en bewijsstukken te verstrekken.

2. Voor wat betreft de rechten die door de uitgever worden beheerd zoals bepaald in artikel 10 van huidige overeenkomst

De uitgever verbindt er zich toe de auteur tweemaal per jaar, namelijk op en, per exploitatiewijze volledig in te lichten en met name hem een overzicht van de gerealiseerde verkoop en inkomsten te verstrekken.

De afrekeningen en vergoedingen worden verondersteld definitief te zijn goedgekeurd en aanvaard door de auteur indien hij niet binnen 60 dagen na de verzending ervan heeft gereageerd.

Op verzoek van de auteur moet de uitgever binnen 30 dagen alle nodige inlichtingen verstrekken.

De auteur heeft de mogelijkheid om eenmaal per jaar de boekhouding van de uitgever na te zien.

Dit nazicht wordt uitgeoefend door de auteur zelf en/of door een door hem aangestelde boekhouder. Het nazicht vindt plaats in de kantoren van de uitgever op de dag zoals onderling overeengekomen binnen een redelijke termijn na het verzoek van de auteur.

Artikel 12 : moreel recht

De uitoefening van de morele rechten is aan de auteur voorbehouden. De auteur kan zich te allen tijde verzetten tegen iedere aantasting van zijn recht op vaderschap of van zijn recht op integriteit van het werk.

De uitgever verbindt er zich toe het werk te exploiteren met inachtnaam van de morele rechten van de auteur.

De uitgever waarborgt onder meer dat de naam van de auteur op elke grafische of mechanische reproductie van het werk leesbaar wordt vermeld.

Artikel 13 : betwistingen

Ingeval derden met wie de uitgever commerciële overeenkomsten heeft afgesloten met betrekking tot de exploitatie van het werk deze overeenkomsten niet naleven, of nog, ingeval derden weigeren om aan de uitgever de verschuldigde auteursrechten te betalen verbindt de uitgever zich ertoe de nodige maatregelen te treffen om die situatie onmiddellijk te verhelpen.

Ingeval van niet-naleving van de door de uitgever gesloten commerciële overeenkomsten die betrekking hebben op de exploitatie van het werk, of nog, bij niet betaling van de krachtens artikel 8 van huidige overeenkomst door de uitgever beheerde auteursrechten, verbindt de uitgever zich ertoe de nodige maatregelen te treffen om die situatie onmiddellijk te verhelpen.

De uitgever handelt steeds naar best vermogen en in het belang van de auteur.

De eventuele procedurekosten zijn ten laste van de uitgever en in voorkomend geval wordt het gerecupereerd bedrag aan rechten na aftrek van de kosten volgens de in dit contract vastgelegde verdeelsleutels verdeeld.

De uitgever verbindt er zich toe om de auteur binnen de 30 dagen na diens verzoek de voor hem relevante informatie en bewijsstukken te verstrekken.

Artikel 14 : materiële eigendom

De auteur blijft eigenaar van het manuscript of van ieder ander materiaal dat eventueel aan de uitgever is verstrekt en aan de hand waarvan het werk kan gereproduceerd worden.

De uitgever verbindt er zich toe om het manuscript en het andere materiaal dat eventueel in zijn bezit is, aan de auteur terug te bezorgen zodra de fabricatie beëindigd is, tenzij dat om technische redenen zou onmogelijk zijn.

Artikel 15 : duur van de exclusieve licentie

Deze exclusieve licentie wordt verleend voor een duurtijd gelijk aan de beschermingsduur van het werk.

Artikel 16 : co- of subuitgave

De uitgever heeft het recht om met betrekking tot de uitgave van het werk een co- of sub-uitgaveovereenkomst met een andere uitgever af te sluiten.

De uitgever garandeert dat de co- of sub-uitgever alle bepalingen van huidige overeenkomst zal respecteren.

In voorkomend geval kan de co- of sub-uitgever uitsluitend worden vergoed met een aandeel in de rechten die krachtens huidige overeenkomst aan de uitgever worden toegekend. Het aandeel van de auteur blijft ongewijzigd.

Op verzoek van de auteur, zal de uitgever de auteur in kennis stellen van de identiteit van de co- of sub-uitgever met wie hij heeft gecontracteerd alsook de duur van de co- of sub-uitgave meedelen.

In geval huidige overeenkomst krachtens artikel 18 vroegtijdig zou ontbonden worden, blijven de rechtsgeldig afgesloten co- of subuitgavecontracten onverminderd van toepassing. In voorkomend geval beschikt de auteur over een rechtstreekse vordering ten aanzien van de subuitgever voor alle door deze laatste beheerde rechten.

De uitgever verbindt zich ertoe om de co- of subuitgever(s) in kennis te stellen van de vervroegde ontbinding van huidige overeenkomst en zal deze verzoeken om de eventueel door hen geïncasseerde rechten rechtsreeks aan de auteur uit te keren.

Artikel 17 : voorkeursrecht

De auteur biedt aan de uitgever een exclusief voorkeurrecht voor de uitgave van alle door de auteur gecreëerde nieuwe werken van hetzelfde genre.

Gedurende een periode van te rekenen vanaf de datum van de ondertekening van huidige overeenkomst zal de auteur de werken van hetzelfde genre die hij tijdens deze periode heeft gecreëerd bij voorrang aan de uitgever voor uitgave aanbieden.

De auteur verbindt er zich toe om binnen de termijn voorzien in het voorgaande lid elk nieuw werk van hetzelfde genre eerst aan de uitgever voor te leggen en deze een termijn van 60 dagen te laten om de uitgave ervan te aanvaarden. Eenmaal die termijn verstreken, kan de auteur vrij contact opnemen met andere uitgevers.

Artikel 18 : ontbinding van huidige overeenkomst

Onder voorbehoud van de in artikel 8 van huidige overeenkomst voorziene mogelijkheid tot ontbinding van rechtswege, kan in geval een der partijen haar verplichtingen krachtens dit contract niet nakomt, de benadeelde partij om de ontbinding ervan verzoeken ten nadele van de in gebreke blijvende partij en de betaling van de door haar geleden schade eisen.

De ontbinding gaat slechts in nadat een duidelijk gemotiveerde ingebrekestelling, die aangetekend met ontvangstbewijs werd verstuurd, gedurende een periode van minstens 60 dagen zonder nuttig gevolg is gebleven of nog, wanneer de motieven ervan niet werden weerlegd.

Artikel 19 : bevoegde rechtbank - toepasselijk recht

Alleen de rechtbanken van de woonplaats van de auteur, of van één van de co-auteurs, van het werk zijn bevoegd om een uitspraak te doen in geval van betwisting nopens de opstelling, de tenuitvoerlegging, de verwezenlijking of de interpretatie van huidige overeenkomst.

Huidige overeenkomst valt onder toepassing van het Belgisch recht.

Opgemaakt te in originele exemplaren op 200... .

Elke partij, met een onderscheidend belang, verklaart een gedateerd en ondertekend origineel exemplaar te hebben ontvangen.

DE AUTEUR

DE UITGEVER